



শ্রীশ্রীলু কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত

# শ্রীশ্রীমচ্ চৈতন্যচরিতামৃত ।

২য় খণ্ড—ভাষ্য সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৈদারনাথ ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত ।

---

ଶ୍ରୀରାଧିକାଶ୍ରମାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ।

ଭବିଷ୍ୟତ ୧୦୧ ନଂ ବାରିକଟଣା ଟ୍ରଷ୍ଟି, କଟକ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କଠାରୁ ୫୦୦ ।

---

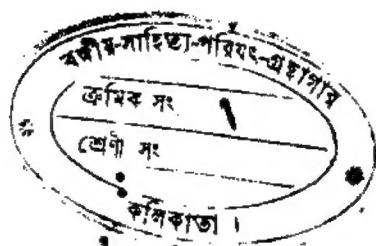




ঠাকুর কেদারনাথ ঔজ্জ্বলিনোদী ।

( ১৭৬০—১৮৩৬ খ্রিস্টাব্দ )





শ্রীকেশরনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ প্রণীত

---

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের  
অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য ।

---

আদি-মধ্য-অন্ত্যলীলা সম্পূর্ণ ।



## শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

### প্রবোধন ।

যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়াছেন তাহারা মূল-  
কণ্ঠে স্বীকার করেন যে, এই গ্রন্থের তুল্য বঙ্গভাষায় ভক্তিপূর্ণ ও  
তত্ত্বপূর্ণ আর এক খানিও পুস্তক নাই। এরূপ ক্ষুদ্রপুস্তকগ্রন্থের  
সমিস্তর একখানি ভাষাভাষ্যের নিতান্ত প্রয়োজন। এই অপূর্ণ-  
গ্রন্থে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত আছে, তাহার টীকা ও অনুবাদ  
পূর্বে মহাজনগণ করিয়াছেন। বিদ্বৎবর মদ্বন্ধু শ্রীজগদীশ্বর  
গুপ্ত মহাশয় এই গ্রন্থ সত্যিক সাহুবাদ মুদ্রাক্ষিত করিয়াছিলেন।  
পণ্ডিতবর বৈষ্ণবজ্ঞানবন্ধু শ্রীযুত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয়  
এই গ্রন্থের সমিস্তর অনুবাদ করিয়াছেন। অধিকা-কালনার  
কসেফজ্ঞান বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণ মিলিত হইয়া এই গ্রন্থে  
এক প্রকার ভাষা প্রকাশ করিতেছেন। মদীয় সতীর্থ শ্রীযুত  
পণ্ডিত মাধনলাল দাস মহাশয় ও এই গ্রন্থের কিয়দংশ ব্যাখ্যান  
প্রকাশ করিয়াছেন। সেই সমুদয় অনুবাদ ও ভাষাদি পাঠ  
করিয়াও বিদ্বদ্ভক্তমণ্ডলী অগম্যকে এই গ্রন্থের আর একটা  
ভাষা রচনা করিতে আজ্ঞা দেওয়ায় আমি বৈষ্ণব আজ্ঞা শিরো-  
ধায়া করতঃ এই ভাষাভাষ্য রচনা করিলাম।

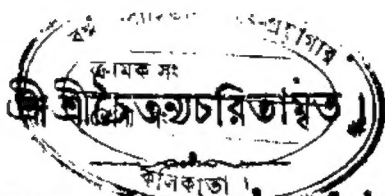
এই মধ্যম সংস্কৃত শ্লোকগুলির সংস্কৃত টীকা দিয়া এই ভাষা-  
টীকে অনাবশ্যক রূপে বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিলাম না। সরল  
বঙ্গানুবাদ পাইলেই পাঠকদিগের শ্লোকার্থ বুঝিতে কষ্ট হয় না।  
যাহারা কেবল শ্লোকগুলির টীকার সংস্কৃত-পাণ্ডিত্য আবাদন  
করিতে ইচ্ছা করেন তাহারা শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থের সমভাদি  
টীকা পাঠ করিতে পাবেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর প্রত্যেক  
পদের অর্থ করিতে গেলে, অনর্থক গ্রন্থ বৃদ্ধি হয়। এতদ্বিবাক্য  
কেবল ছকোঁধা পদ্যগুলিরই (যতদূর সরল হইতে পারে)

বাখ্যা করা হইল। সহজিয়া, বাউল প্রভৃতি রসিকাভিমানীগণ  
যে সকল পদের মুখার্থ পরিভাগ করিয়া গোণার্থ দ্বারা বিকৃত  
অর্থ প্রকাশ করেন সেই সকল পদো যে যে স্থলে সুব্যাখ্যার  
প্রয়োজন তাহা করিয়া দিলাম। বেদান্তাদি তত্ত্বশাস্ত্রের ও  
শ্রীপাদ-গোস্বামী প্রদর্শিত রসতত্ত্বের সহিত যে যে স্থলে সংঘর্ষ  
আছে তাহা স্বস্বাকারে দেখান হইয়াছে। চুঃখের বিষয় এই যে  
সাধারণের পক্ষে সেই সেই শাস্ত্রের রীতিমত শিক্ষা না থাকিলে  
যতই সরলরূপে লেখা থাকুক না কেন, সহজে বোধগম্য হয় না।  
এই ভাষ্যের শেষভাগে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যবহৃত দ্রুত  
শব্দাবলীর অর্থ করিয়া দেওয়া গেল।

পাঠকবর্গের নিকট আমার অনুরোধ এই যে, তাঁহারা এই  
অপূর্ণগ্রন্থকে সামান্ত কাব্য ইতিহাসের জ্ঞান পাঠ করিবেন  
না। বেদান্তশাস্ত্র ও রসশাস্ত্র যেক্রমে যত্ন সহকারে মনোহর  
নিকট পাঠ করিতে হয় সেইরূপ এই মহাগ্রন্থ খানি পাঠ করি-  
বেন। আজকাল অনেকেই না পাড়িয়া পাণ্ডিত্যের অভিমান  
করেন, কেহ কেহ বা সেইরূপ পাণ্ডিত্যগিরির ব্যাখ্যা বিনা  
অনুসন্ধানে স্বীকার করত পাণ্ডিত্যভিমানী হইয়া পড়েন। এহ  
গ্রন্থ অহুর্নয়ন করিতে গেলে নিরপেক্ষ ভাবে সেই সকল দোষ  
পরিভাগ করিতে হয়। এই গ্রন্থে বেদান্ত ও রসশাস্ত্রমূলক  
তত্ত্ব ভুক্তিতত্ত্ব শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর চরিত্র বর্ণনে প্রদর্শিত হইয়াছে।  
নাস্তাবাদ-মত-দুষিত ও সহজিয়া-বাউলগণ প্রচারিত বিকৃত মন্ত্রের  
সহিত এই গ্রন্থের কোন সংঘর্ষ নাই। এই কথাটী সম্পূর্ণরূপে  
বিশ্বাস করিয়া ও স্মরণ রাখিয়া মহোদয়গণ এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

বৈষ্ণবজন কিস্কর

শ্রীকেশবদাস ভক্তিবিনোদ।



# অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

আদিলীলা

সংখ্যা ৪১৩৭

কলিকাতা

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্য ভিড়ানন্দ, অদ্বৈত প্রেমের কণ, হরিবাস বঙ্গপ শৌলভি ।  
শ্রীকৃষ্ণদাসদাস, সার্বভৌম রামানন্দ, রূপ সনাতন হই ভাই ।  
শ্রীজীবগোপাল ভট্ট, দাসরত্ননাথ ভট্ট, শিবানন্দ কবিকর্ণপুর ।  
নরোত্তম শ্রীনিবাস, রামচন্দ্র কৃষ্ণদাস, বলদেব চক্রবর্তীপুর ।  
ঈশ ঈশভকরণে, এগমিরা সবতনে, অমৃতপ্রবাহ ভাষা সার ।  
চৈতন্যচরিতামৃত, করিলায় লবিতৃভ, ভক্তবৃন্দ করহ বিচার ।  
দৌর কথা পরোহাশি, কৃষ্ণদাস তাহে ভাসি, আনিয়াছে অসুত্তের ধার ।  
সেইকাবা স্থাপানে, বৈকুণ্ঠ পীঠল আশে, আরো পিতে চাহে বারবার ।  
এই ধীন অকিকনে, আজ্ঞা মিল সর্বজন, ভাষা তার করিতে রচন ।  
সদু আজ্ঞা শিরে ধরি, যত্রে এই ভাষা করি, সাধু করে করিহু অর্পণ ।

## প্রথম পরিচ্ছেদের নিক্ষেপ ।

এই পরিচ্ছেদে তৎকালীয়ক ১৪টি শ্লোক প্রথমেশ্রীমদন-  
নোহন, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথের মঙ্গলাচরণ ১৫-১৭ শ্লোকে  
দিয়াছেন । প্রথম ১৪টি শ্লোকের মধ্যে প্রথম শ্লোকে সামান্যতঃ  
চরিত্রের বন্দনা । তাহার বিশেষ-ব্যাখ্যাতোই এই পরিচ্ছেদ  
সমাপ্ত হইয়াছে । শুরু শ্লোকে দোষাশ্রুত শিখাশ্রুত ; তাহা

দিগকে কৃষ্ণের প্রকাশ বলিয়া শিবের অভিমান করিতে হইবে ।  
ঈশভক্ত নিম্ন ও সাধক ভেদে দুই প্রকার । ঈশ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ  
ও তাঁহার কায়বাহ । অংশ-অবতার, গুণাবতার ও শক্ত্যানেশ-  
অবতার, এইরূপ ত্রিবিধাবতার । কৃষ্ণের প্রকাশতব ও তৎ-  
সঙ্গে বিলাসতবের বিচার । কৃষ্ণের ত্রিবিধ শক্তি ; তন্মধ্যে  
বৈকুণ্ঠাদো লক্ষ্মীগুণ, দ্বারকায় মহিবীর্ণগুণ এবং তাঁহাদের মধ্যে  
সর্বোত্তম ব্রজগোপীগুণ । কৃষ্ণ ও কৃষ্ণের কায়বাহ ঈশতব, এবং  
ভক্ত-শ্রমুৎসব অবরণতব ; অতএব তাঁহার শক্তি বিশেষ । শক্তি  
শক্তিমানের অভেদ বুদ্ধিতে নিত্য অভেদ, এবং শক্তিমান হইতে  
শক্তির পৃথক বুদ্ধিতে নিত্য ভেদ । এইরূপ এক অখণ্ডতব  
তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তি দ্বারা প্রতিপাদিত হয় । এই সিদ্ধান্তের নাম  
বেদান্ত সম্মত অচিন্ত্য-ভেদাভেদতব । এই পরিচ্ছেদের শেষাংশে  
ঐতিহাসিকনিয়মান্বয়ের স্বরূপ ও মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে ।

৪পৃ. ১৭২ । জয়ভাঃ হরভৌ পঃজারিতি । আদি, ১ম, অধ্যায় ১৫শ্রো ।

আমি পক্ষু এবং মন্দমতি যাঁহাদের শাপপদ্য আমার সর্ববধন,  
সেই পরম কৃপালু রাধামদনমোহন জয়বৃক্ষ হউন ॥ ৫ ॥

৪পৃ. ১৭২ । দীবাঙ্কলারণ্যকম্বাজ্জনার্ধঃ ইতি । আ, ১ম ১৬শ্রো ।

জ্যোতির্ময় শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের করবৃক্ষতলে রত্নমন্দিরস্থ  
সিংহাসনের উপরে অবস্থিত ঐশ্বর্যাদোগোবিন্দকে প্রিয়সদীগণ  
সেবা করিতেছেন । আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি ॥ ১৬ ॥

৪পৃ. ১৭২ । ক্রমদ্বানন্দসারস্বী ইতি । আ, ১ম, ১৭শ্রো ।

রাসরসপ্রবর্তক বংশীবট-তটাস্থিত শ্রীমদগোপীনাথ বেণুশ্যনি  
দ্বারা গোপীগণকে আনন্দিত করিতেছেন । তিনি আমাদের মঙ্গল  
বিধান করেন ॥ ১৭ ॥

আদি, ১ম]      হীচরিতানুত ভাষ্য । 'মূল ৫-৭ পৃ [ ১২৫২

৭পৃ. ১৭২। [ এই তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে করিয়াছেন আশ্রমণ । ]

শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দদেব ও শ্রীগোপীনাথ এই তিন ঠাকুর বৃন্দাবনের অবিদেব গোড়ীয় ভক্তগণকে নিজ নিজ সেবার অধিকার দান করিয়া আপনার নিজ মন করিয়াছেন ।

৮পৃ. ৬৭২। [ চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্র যেমত নিকরণ । ]

চৈতন্য স্বরূপ কৃষ্ণের সম্বন্ধে শাস্ত্র যেমন নিকরণ করিয়াছেন ।

৯পৃ. ১১৭। বন্দেগুরুশতজ্ঞানিতি । আ, ১ম, ১০শ্লো ।

দাঁকা-শিক্ষাভেদে গুরুদ্বয়কে, শ্রীবাসাদি দৈশভক্তগণকে, অদ্বৈত প্রভৃ প্রভৃতি ঈশবতারগণকে, শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশ সকলকে, শ্রীগদাধরাণি ঈশশক্তিগণকে এবং ঈশস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নানক পরমতরকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৮ ॥

৬পৃ. ১৪৭। "তাঁহার চরণ" উভয়বিধ গুরু একতর বিচারে একরচন ব্যবহার । পাঠান্তরে 'তাসবার' ।

৭পৃ. ১৭৭। [ আবরণে প্রভুরে করিয়ানন্দাব্য । ]

আবরণ, চতুর্দিকবস্ত্রী ভক্তগণ প্রভুর আবরণ । সেই আবরণের সহিত তাঁহাকে নন্দ্যার করিলাম । সেই ছয়তর, গুরু, ঈশভক্ত, ঈশবতার, ঈশপ্রকাশ, ঈশশক্তি ও ঈশস্বরূপ কৃষ্ণ-চৈতন্য এই ছয়তর যেক্রমে তাঁহার স্বরূপ তাহা প্রকণে বিচার করিতেছি ।

৭পৃ. ১৭৭। [ যদিপি আমার হইতে তাঁহার প্রকাশ প্ৰস্তুত । ]

যদিও সকল জীবই কৃষ্ণদাস, সুতরাং আমার গুরু ও বস্ত্রতঃ কৃষ্ণদাস, তথাপি আমি আমার গুরুকে কৃষ্ণের প্রকাশ বলিয়া জানিব । শিষ্যের পক্ষে গুরুদেব কৃষ্ণের প্রকাশস্বরূপ । কিন্তু নিত্যানন্দ-বলদেব বস্ত্রতঃ বিলাসস্বরূপ প্রকাশতঃ ।

১২৬০] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূল ৮-২ পৃ [ আদি, ১ম

৮পৃ, ২পং । আচাৰ্য্য মাং বিব্রনীয়াদিতি । আদি, ১ম, ১২শ্লো ।

ভগবান্ উক্তবকে কহিলেন, হে উক্তব, গুরুদেবকে মৎস্বরূপ জানিবে । গুরুতে সামান্ত বুদ্ধি করিবে না । গুরু সৰ্বদেবময় ।

৮পৃ, ৭পং । নৈবোপযত্নাণচিহ্নমিতি । আদি, ১ম, ২০শ্লো ।

হে ঈশ, ত্রস্কার আয়ুগুরু কবিসকলও তোমার স্মৃতিজনিত আনন্দ দ্বারা তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে সক্ষম হন না । যেহেতু তুমি অপার-কৃপা-বশত দেহধারী জীবের সমস্ত অন্তঃ নশ ও স্বগতি প্রোক্ষণ করিবার জন্য বাহ্যে আচাৰ্য্যরূপে এবং অন্তরে অন্তর্যামীরূপে অবস্থিত আছে ॥ ২০ ॥

৯পৃ, ২পং । তেষাং সত্তত্বজ্ঞানামিতি । আদি, ১ম, ২১শ্লো ।

নিত্য-ভক্তিযোগ দ্বারা যাঁহারা প্রীতিপূৰ্ব্বক আমার ভজনা করেন, আনি তাঁহাদের গুরুজ্ঞানজনিত বিনয় প্রেমযোগ দান করি । তাঁহারা তাহা দ্বারা আমার পরমানন্দধামকেন্দ্রিত করেন ।

৯পৃ, ৬পং । জ্ঞানং পরমব্রহ্মমিতি ॥ আদি, ১ম, ২২শ্লো ।

ভগবান্ অসং ত্রস্কারে এইরূপ উপদেশ দ্বারা অমৃতব কবা-ইয়াছিলেন । বিজ্ঞান সমন্বিত রহস্য ও তদঙ্গযুক্ত আমার পরম ব্রহ্মজ্ঞান তোমাকে কৃপা করিহ । আনি বলিতেছি, তাহা তুমি গ্রহণ কর ॥ ২২ ॥

৯পৃ, ৮পং । যাবানহং বর্ধা ভাবইতি । আদি, ১ম, ২৩শ্লো ।

আনন্দের স্বরূপ, ও আমার সত্ত্ব ও আমার রূপ, গুণ ও ধীলাবে প্রকার, আমার অমৃতগ্রহে সেই সকলের তত্ত্ব-বিজ্ঞান তুমি প্রাপ্ত হও ॥ ২৩ ॥

১০পৃ, ১০পং । অহমেবাসমেবাগ্রে ইতি । আদি, ১ম, ২৪শ্লো ।

এই অগৎ সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম । সৎ এবং অসৎ এবং অনির্কটনীয় নির্কিশেষ ত্রস্ক পর্য্যন্ত আমি হইতে



আদি, ১ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ ৯ পৃ [ ১২৬১

পৃথকরূপে অল্প কিছুই ছিল না। সৃষ্টি হইলে পর এসমুদয় স্বরূপে আমিই আছি। এবং সৃষ্টি লক্ষ্যহইলে একমাত্র আমিই অবশেষ থাকিব ॥ ২৪ ॥

২পৃ. ১২পং। কতেহর্থংযদিত্তি। আদি ১মপরি; ২৫শ্লো।

পূর্বশ্লোকে পরমতত্ত্বের স্বরূপজ্ঞান নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু স্বরূপ হইতে ইতর তত্ত্বের জ্ঞান দ্বারা স্বরূপতত্ত্বের জ্ঞানকে যতক্ষণ দৃঢ় না করে ততক্ষণ বিজ্ঞান হয় না। স্বরূপতত্ত্বইতে ইতর তত্ত্বের নাম মায়া। সেই মায়াতত্ত্বের জ্ঞান এই শ্লোকে বিস্তৃত হইতেছে। স্বরূপ তত্ত্বই অর্থ, অর্থাৎ যথাযথতত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপতত্ত্ব যাহার প্রতীতি নাই তাহাকেই আশ্রিতত্ত্বের মায়াবৈভব বলিয়া জানিবে। সহজে বুঝা যায় না বলিয়া ইহার দুইটি প্রাদেশিক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। স্বরূপতত্ত্বকে সূর্য্যের জ্ঞান কর। সূর্য্যের ইতরতত্ত্ব দুইরূপে প্রত্যয় হয়। একরূপ আভাস, অপরূপ তম। সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি জল হইতে অল্প স্থানে পণ্ডিত হয়, তাহাকে আভাস বলে। সূর্য্যের প্রভাব যেদিকে দৃঢ় না হয় তাহাকে তম অর্থাৎ অন্ধকার বলে। চিজ্জগৎ ভগবৎ স্বরূপের কিরণ স্বরূপ। তাহার সাদৃশ্যমূলকী আভাস রূপ মায়াবৈভব ইহাই আভাসের উদাহরণ। চিত্তত্ব হইতে সূদূরবর্তী অন্ধকার, ঐ মায়াবৈভব, এইটি দ্বিতীয় উদাহরণ। তাৎপৰ্য্য এই, আশ্রিতত্ত্ব ও মায়াতত্ত্বের পরস্পর দুই প্রকার সম্বন্ধ। প্রথম সম্বন্ধ এই যে আশ্রয়স্বরূপ বাতীত, ইতরস্বরূপ যাহা প্রকাশ হয় তাহা মায়া। এবং আশ্রয়স্বরূপ হইতে সূদূরবর্তী অনাশ্রয় অজ্ঞানও মায়া ॥ অ ॥

১পৃ, ১৪পং । যথামহাত্মিত্বানি ঈতি । আদি, ১ম, ২৬ শ্লো ।

যে রূপ মহাত্মত্বসকল বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভূত মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট রূপে স্বতন্ত্র বর্তমান, সেই রূপে আমি ভূতময় জগতে সর্বভূতে সত্বাশ্রয়রূপে পরমাত্মভাবে প্রবিষ্ট থাকিয়াও পৃথক ভগবৎরূপে নিত্য বিরাজমান, ও ভক্তজনের একমাত্র প্রেমাঙ্গুর । তাৎপর্য্য,—কিতি-জল-ত্রেজ-বায়ু ও আকাশ রূপ মহাত্মত্ব সকল পরীকৃত হইয়া যেমত দুগ্ধজগতকে প্রকাশ করতঃ তাহার উপকরণরূপে তদ্ব্যবহিত হইয়াও মহাত্মত্ব অবস্থায় স্বতন্ত্র আছে । তদ্রূপ চিন্ময় পরমেশ্বর স্বীয় জড়শক্তি ও জীবশক্তি দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া একাংশে জগতে সর্বব্যাপী হইয়া থাকিয়াও যুগপৎ তদীয় চিদ্রূপে পূর্ণচিহ্নিগ্রহে নিত্যবিরাজমান । আবার চিহ্নিগ্রহের কিরণপরমাণুরূপ জীবগণ শুদ্ধপ্রেমমার্গে তাহার বিমল প্রেম আশ্বাদন করেন । ইহাই রহস্য ॥ ২৬ ॥

১০পৃ, ১পং । এতাবদেব জিজ্ঞাস্তমিতি । আদি, ১ম, ২৭শ্লো ।

যিনি আদ্যতত্ত্বজিজ্ঞাসু তিনি অম্বয়-ব্যতিরেক দ্বারা এই বিষয়ের বিচারপূরক যে বস্তু সর্বত্র ও সর্বদা নিত্য তাহারই অনুসন্ধান করিবেন । তাৎপর্য্য,—প্রেমরহস্য যে উপায়ে সাধিত হয় তাহার নাম সাধন ভক্তি । তত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষ সদ্ভক্ত-চরণ হইতে অনুময়ব্যতিরেকে অর্থাৎ বিনিমিষেব শিক্ষাপূরক তত্ত্বানুগীর্ণ করিতে করিতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবেন ।

১১পৃ । অহমেবাং এতাবদন্ত এই শ্লোক চতুঃশ্লোকের তাৎপর্য্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের মত সম্পূর্ণরূপে আছে । ভাগবতগ্রন্থ ১৮০০০ শ্লোক । সেই আঠারহাজার শ্লোকে 'আহা' কিছু আছে, 'তাহার' মূল এই চারিশ্লোকে । 'অহমেব'

আদি, ১ম]

ঐচরিতামৃত ভাষ্য।

মু ১০ পৃ [ ১২৬৩

শ্লোকে ভগবন্ত্ব, ভগবৎ স্বরূপ, তাঁহার গুণ ও লীলা সংক্ষেপে বর্ণিত। 'ঋতেহর্থঃ' শ্লোকে ভগবৎস্বরূপত্ব হইতে পূর্ণকরূপে প্রতিভাত মায়াত্ব এবং সেই মায়াত্বের সম্বন্ধজনিত মায়া-শক্তির বশযোগ্য জীবত্ব এবং জীবের ভোগায়তন জড়ত্ব বিচারিত হইয়াছে। এই দুইটি শ্লোকে সম্বন্ধ জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাতব্য। 'যথামহাষ্টিঃ' শ্লোকে জীব ও জড় হইতে ভগবন্ত্বের অচিন্ত্যভেদাভেদসত্ত্বেও ভগবানের নিত্যস্বরূপের পৃথগ্যবহান এবং জীবগণের তাঁহার চরণাশ্রয়ক্রমে মহাপ্রেম সম্পত্তি লাভ রূপ পরম প্রয়োজন কথিত হইয়াছে। 'এতাবদেব' শ্লোকে সেই পরম প্রয়োজন লাভের একমাত্র উপায়স্বরূপ সাধনভক্তি উল্লিখিত হইয়াছে। সাধনভক্তির অন্তর্গত প্রাপ্তিসাধকবিধি সকলকে আনুকূল্যভাবে অগ্রর বলিয়া উক্তি করা গিয়াছে। তৎপ্রাপ্তির বাধকরূপ প্রতিকূল্যজনক ক্রিয়াসকলকে নিষেধমধ্যে পরিগণিত করিয়া বাতিরেক শব্দে উক্তি করা গিয়াছে। সাধনত্বের নাম অভিধেয়, অর্থাৎ শাস্ত্রের অভিধাবৃত্তিক্রমে উপদেশ লব্ধ হয়, তাহাই অভিধেয় ॥ ২৪—২৭ ॥

১০পৃ. ৪পং। চিত্তামণিরূপিত সৌমগিরিঃ ইতি। আদি, ১ম, ২০শ্লো।

চিত্তামণিস্বরূপ সৌমগিরি নামা ঘিনি আমার গুরু, তিনি জয়বৃক্ষ হউন। ময়ূব পুচ্ছবারী মংশিকাগুরু ভগবান্ও জয়বৃক্ষ হউন। তাঁহার পদকরত্বরূপময়রূপ নখাশ্রের শোভিতে আকৃষ্ট হইয়া জয়শ্রী অর্থাৎ শ্রীমতীরাধিকা স্বয়ম্বরজনিত সুখ লাভ করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

১০পৃ. ৮পং। [ জীবে সাক্ষাৎ নাই ইত্যাদি ভ্রান্ত স্বরূপে পঞ্চাঙ্গ। ]

অন্তর্যামী গুরু চৈতন্যরূপে অর্থাৎ চিত্তমধ্যে অবস্থিত।

১২৩৪] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । মূল ১০-১২ পৃ [ আদি, ১ম

সুতরাং তাঁহার সমুখ সাফাংকার লাভ হয় না । অতএব কৃষ্ণ  
মহাস্ত অর্থাৎ ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে শিক্ষাগুরু ॥

১০পৃ. ১১পং । ততোহুঃসঙ্গমুৎস্রজা ইতি । আদি, ১ম, ১৯শ্লো ।

অতএব হুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক বুদ্ধিমান ব্যক্তি সংসঙ্গ করি-  
বেন । সাধুগণ সাধু উপদেশ দ্বারা তাঁহার সমস্ত ভক্তি-মতিকুল  
বাসনা-বন্ধন ছেদন করিবেন ॥ ২৯ ॥

১১পৃ. ২পং । সত্যং এসঙ্গায়মবীয়াসংবিদো ইতি । আদি, ১ম, ৩০শ্লো ।

সাধুসঙ্গক্রমে আমার সূচক দ্বন্দ্বকর্ণ রসায়ন কথার সকল  
আলোচিত হয় । সেই সেই কথা শ্রবণ করিতে করিতে অপবর্গ  
পদস্বরূপ আমাতে শীঘ্র প্রথমে প্রজ্জা, পরে রতি ও অবশেষে  
শ্রেয়ভক্তি উদ্ভিত হয় ॥ ৩০ ॥

১১পৃ. ৩পং । [ ইবং বরণ ততঃসতত বিশ্রামঃ । ]

ইবংয়ের সচ্চিদানন্দস্বরূপে ঐহিক ভক্তি, তিনিই অর্থাৎ  
তাঁহার হৃদয় কক্ষের অবস্থিতি স্থান ।

১১পৃ. ৭পং । সাধেবো হৃদয়ঃ সহনিতি । আদি, ১ম, ৩১শ্লো ।

সাধু সকল আমার হৃদয় এবং আমিই সাধুগণের হৃদয় ।  
তাঁহারা আমা ব্যতীত আর কাহাকেও জানেন না । আমিও  
তাঁহাদের ব্যতীত আর আমার বলিরা কাহাকেও জানি না ।

১১পৃ. ১০পং । তবচিৎতাগবতা ইতি । আদি, ১ম, ৩২শ্লো ।

আপনার প্রায় ভাগবত সকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ । তাঁহারা  
স্বীয় অণুঃস্থিত ভগবানের পবিত্রতা বলে পানীগণের পাপ-মলিন  
তীর্থ সকলকে পবিত্র করেন ॥ ৩২ ॥

১২পৃ. ১পং । [ সেই ভক্তগণ হয়...পারিতোষণ এক সাধকগণ আর । ]

ভক্তদ্বিবিধ অর্থাৎ ভগবৎপার্ষদ ও সাধক । ভগবৎপার্ষদগণ

আদি, ১ম] খ্রীষ্টিয়তামৃত ভাষা। মূ. ১২-৩ পৃ [ ১২৩৫

সিক্সেসবকমণ্ডলী। তদ্ব্যতীত কেহ কেহ ঐশ্বর্য্যাপন্ন হইয়া পর-  
ব্যোমে অবস্থিত। কেহ কেহ মাধুর্য্যাপন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে কৃষ্ণ-  
সেবায় অমুরক্ত। যাহারা সেবাসিক্তি লাভের জন্য বৈধ বা রাগা-  
মুগ্ধা সাধনভক্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহারা সাধক।

১২পৃ, ৩পং। [ অংশ অবতার আর ভূগবতাবতার...এমত]

অংশাবতারগণ বিষ্ণু সাক্ষাৎ অবতার,—মার্বীশ। সত্বে,  
রজ, তম, এই তিনটি গুণে প্রতিভাত ভগবদবতার ভূগবতাবতার।  
যে সকল মহিষ্ঠীবে কৃষ্ণশক্তি বিশেষ আবেশ হয় তাহারা  
শক্তাবেশ অবতার।

১২পৃ, ৩পং। দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ...বিলাস।]

দুইরূপে ভগবানের প্রকাশ, অর্থাৎ প্রকাশ ও বিলাস।  
যে স্থলে দ্বারকায় মহিষ্ঠী-বিবাহ ও শ্রীকৃষ্ণাবনে রাসলীলায় কৃষ্ণ  
যুগপৎ বহুমূর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে আকারভেদ  
ছিল না। একই বিগ্রহ বহুরূপ হইয়াছিলেন। তাহাই কৃষ্ণের  
মুখ্যপ্রকাশ। যেখানে স্বরূপের অত্যাচার হইয়া পড়ে ও আত্ম-  
সাদৃশ্য প্রকাশ পায় সেই প্রকাশ স্থলে বিলাস নাম হয়। কৃষ্ণা-  
বনে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ-বাসুদেব-প্রহ্লাদ-সংকর্ষণ  
ইত্যাদি ভগবৎ স্বরূপের বিলাসমূর্ত্তি।

১৩পৃ, ২পং। রাসোৎসবঃ ইতি। আদি, ১মপরি, ৩৩ স্তম্ভে।

যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিবলে দুই দুইটি গোপীকার  
মধ্যে এক একটা মূর্ত্তি প্রকাশ করত গোপীমণ্ডলমণ্ডিত হইয়া  
রাসোৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন। তদ্রূপে প্রবিষ্ট হইলে, গোপীগণ  
অমূর্ত্তব করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কঠোরশরীরক তাহাদিগকে  
আলিঙ্গন করিতেছেন। সেই সময় স্বর্গীক দেবগণ ও অনুরক্ত

১১৬৬.] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূল ১৩-১৪ পৃ [ আদি, ১ম

সহকারে শত শত রথে আরোহণপূর্বক আকাশমার্গে পরিদৃষ্ট  
হইলেন । তৎপরে হুমুভি-নাদ ও পুষ্প-বৃষ্টি হইতে লাগিল ।

১৩পৃ, ১পং । চিত্রং যতৈতদেকেন ইতি । আদি, ১ম, ৩৬শ্লো ।

অঙ্গচর্য্যের বিষয় এই যে একই ক্রক এক একটা স্বরূপে  
গৃহে গৃহে যুগপৎ বোল হাজার স্ত্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

১৩পৃ, ১২পং । অনেকত্র একটতা ইতি । আদি, ১ম, ৩৭শ্লো ।

একরূপের অনেক অবিকল যুগপৎ প্রকাশকে প্রকাশ বলে ।

১৪ পৃ, ৪পং । স্বরূপসম্ভাবনামিতি । আদি, ১ম, ৩৭ শ্লোক ।

অচিন্ত্যশক্তি বিলাসক্রমে তাঁহার স্বরূপ যখন আত্মসদৃশপ্রায়  
অন্তরূপে প্রকাশ পান, তখন তাহাকে বিলাস বলা যায় ॥ ৩৮ ॥

১৪ পৃ, ১ পং [ “এক লক্ষীগগণপুবে...সবাতৈ প্রধান” । ]

লক্ষীগগণ বৈকুণ্ঠে মহিষীগগণপু্রে অর্থাৎ হারকাপু্রে । ব্রজে  
গোপীগগণ তৃতীয় প্রকার শক্তি । সবাতৈ, সকলের মধ্যে ।

১৪পৃ, ১১পং । যাতে,—যেহেতু ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁহার ব্রজমহিনীগগণ স্বয়ং স্বরূপশক্তি ।

১৪ পৃ, ১২ পং । [ স্বয়ং রূপ কৃষ্ণের কারবাহ—তাঁহার আবরণ ]

স্বরূপ ‘ভদেকায়’ ইত্যাদি ভাগবতামৃত শ্লোক বিচারে  
দ্রিভুজ ক্রকই স্বয়ংরূপ । তাঁহার কারবাহ তাঁহার সমান ।  
কারবাহ, অর্থাৎ স্বীয় কারবিস্তার । সেই স্বরূপের পার্শ্ববর্তী  
ভক্তগণ এইরা তাঁহার আবরণ । আবরণ ও বেষ্টিতত্ব একত্র  
বিচারে পূর্বোক্ত চরিত্রের একত্ব নির্ণয় । এইরূপ নির্ণয় কেবল  
অচিন্ত্যভেদভেদমতবিচারে সিদ্ধ হইল ।

‘বন্যাপি আমার ওর’ ( ৭ম পৃ ) হইতে ‘পারিষদগণ’ এক  
সাধকগণ আর’ পর্য্যন্ত ক্রক ও ভক্ত হইতাদের বিচার । “ঈশ্বরের

আদি, ১ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। মু, ১৫-১ পৃ [ ১২৬৭

অবতার এ তিন প্রকার, ( ১০পৃ ) 'শক্ত্যাবেশ অবতার পৃথু বাস  
মুনি' পর্য্যন্ত ঈশ ও তদবতারবিচার। "এইরূপে হয় ভগবানের  
প্রকাশ" ( পৃ-২ ) হইতে "যেছে বাহুদেবপ্রহ্মাদি সংকীর্ণণ"  
পর্য্যন্ত তাঁহার প্রকাশ বিচার। তৎপরে 'ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে  
স্বয়ংভগবান' ( পৃ. ৪ ) পর্য্যন্ত তাঁহার শক্তিবিচার।

১০পৃ, ৭প। বলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো ইতি। আদি, ১ম ৩২শ্লোক।

উদয়াচলরূপ গোড়দেশে যুগপৎ দিবাকর নিশাকর স্বরূপ  
আশ্চর্য্যরূপে উদিত, মঙ্গলদাতা, জীবের অরুকারনাশী শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্য নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ॥ ৩৯ ॥

১৫পৃ, ৮পং। নিজধাম, জ্যোতিঃ।

১৫পৃ, ১০প। পূর্বদেশে, গোড়রূপউদয়াচলে গঙ্গারপূর্বতটে।

১৫পৃ, ৬পং। ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতব ইতি। আদি, ১ম, ৪০ শ্লোক।

এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ আদৌ মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক  
চতুঃশ্লোকরূপে নির্মিত। ইহাতে নিম্নতমের অর্থাৎ সর্বভূতদয়া-  
বিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের জন্য ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ পর্য্যন্ত কৈতব  
শূন্য, পরম ধর্ম্ম বাধ্য হইয়াছে। সেই ধর্ম্ম জীবের ত্রিতাপ-  
নাশক, শিবদ ও বাস্তব-বস্তুতত্ত্বজ্ঞানপ্রদ। ইহার অবগেচ্ছ ব্যক্তি-  
গণ ইচ্ছামাত্র ঈশ্বরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিতে সক্ষম হন। অত-  
এব ভাগবত বাস্তব অচলশাস্ত্রের প্রয়োজন কি ? ॥ ৪০ ॥

১৬পৃ, ১৩পং। প্রশস্তুন মোক্ষ ইতি। আদি, ১ম, ৪০ শ্লোক।

তার মধ্যে মুক্তিবাঞ্ছাই প্রধান কৈতব। পার্শ্বপাদ তজ্জন্মই  
প্রশস্তু মোক্ষের অভিসন্ধিরূপ কৈতবরাহিতা উল্লেখকরিয়াছেন।

১৭পৃ, ১১০পং। [ কলচক্র বাধক - সাক্ষাৎকার। ]

শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ দুইভাই স্বর্য্যচন্দ্রস্বরূপ। তাঁহারা উদিত  
হইয়া জীবের হৃদয়ের অরুকার বিনাশ করেন। এই পদা গুলির

।।।।। সঙ্গিনী ৩য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা।

১২৬৮। শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূল ১৭-১৮ পৃ [ আদি, ১ম

তাৎপৰ্য্য এই যে, জীব চিৎস্বরূপ তব। জীবের স্বধৰ্ম্ম কৃষ্ণ-  
ভক্তি ও কৃষ্ণপ্ৰেম। শুভকৰ্ম্ম (পুণ্য) ও অশুভকৰ্ম্ম (পাপ)  
এবং নৈমিত্তিক সকলই জীবের স্বধৰ্ম্মরূপে প্রবেশ করতঃ  
তাহাকে তমোদ্যময় করিয়াছে। কৰ্ম্ম ও জ্ঞান প্রতিপাদক  
সমস্ত উপদেশই কৈতব অর্থাৎ ছল, অতএব তমোদ্যমের অধোগত।  
চৈতন্য ও নিত্যানন্দ উদয়ের পূর্বে সেই তমোদ্যম জীবের হৃদয়কে  
দূষিত করিতে ছিল। দুই ভাই উদিত হইয়া জীবের চৈতন্যপ্রভা  
হইতে সেই তমোদ্যমকে দূরীকৃত করতঃ বস্তুতঃ প্রকাশ  
করিয়াছেন।\*

১৭পৃ, ১৩পং : দুই ভাগবত, অর্থাৎ ভাগবত শাস্ত্র ও ভক্তি-  
রসের পাণ্ডু ভক্ত ভাগবত। এই দুয়ের সাক্ষাৎকার করা হয়  
ভক্তিরস প্রদান পূর্বক জীবের প্রেমে বশ হইয়াছে।

১৭পৃ, ১৮পং : জগতের ভাগ্য, সেই দুই ভাই প্রচারিত প্রেম-  
দ্যম ক্রমশঃ এই জগতে সন্মত ব্যাপ্ত হইবে ইহাই জগতের ভাগ্য।

১৭পৃ, ১৮পং : গোড়ে,—মল্লদহজেলার অন্তর্গত প্রাচীন গোড়-  
নগর হইতে সাম্রাজ্যসিংহাসন সেনবংশীয় ভূপতিগণ শ্রীনবদ্বীপ-  
নগরে আনিয়াছিলেন। তজ্জন্ত শ্রীনবদ্বীপনগরকে গোড়ভূমি  
বলা যায়। সেই গোড়ে গঙ্গার পূর্বতটে নৃহাপ্রভু কল্পগ্রহণ করেন  
এবং তথায় নিত্যানন্দপ্রভু আনিয়া মিলিত হইয়া উদয় হন।

১৭পৃ, ১৮পং : উক্তকবিত্বসংস্কৃত ইতি। আদি, ১ম, ৮০ শ্লোক।

পরিমিত সারবাক্যের উক্তিকে ব্যাখ্যাতা বলৈ ॥ ৪২ ॥

১৮পৃ, ১০পং : “কৃষ্ণের গাঢ় প্রেম হইবে” এই স্থলে পাঠান্তরে  
“সরীতর জ্ঞান হইবে” পাওয়া যায়।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের সংরক্ষণা, ।

এই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত একভব প্রকাশ করতঃ ব্রহ্মকে তাঁহার অঙ্গভ্যোতি এবং পরমাত্মাকে তাঁহার অংশ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। আবার পুরুষাবতার ও জীবসমূহের পরম আশ্রয় যে শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রমাণ করিয়া তাঁহার মূল নারায়ণত্ব সংস্থাপন পূর্বক কৃষ্ণের স্বরূপ ও শক্তিত্রয় জ্ঞানের প্রয়োজনতা দেখাইয়াছেন। 'কৃষ্ণের স্বরূপেব প্রাভব বৈভবভেদে দ্বিবিধ প্রকাশ, অংশ শক্ত্যাবেশ ভেদে দ্বিবিধানতাব এবং বাল্য পৌরুষ ও ধর্ম্যভেদে দুই প্রকার আদ্যনৌনা দেখাইয়া কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণের স্বয়ং অবতারীত্ব স্থাপন করিয়াছেন। চিচ্ছক্তি, বৈভব বৈকুণ্ঠাদি, মায়াশক্তিবৈভব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ও জীবশক্তি বৈভব অনন্ত জীব, ইহাও দেখাইয়াছেন। কৃষ্ণচৈতন্যই সকল কারণের কারণ, সকলের আদি, স্বয়ং অনাদি নিত্যসচ্চিদানন্দবিগ্রহ সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র ইহা স্থির করিয়া দিয়াছেন। কৃষ্ণের স্বরূপ জ্ঞান, শক্তিত্রয় জ্ঞান, বিলাসজ্ঞানরূপ সম্বন্ধ জ্ঞান, সকল ভক্তের জ্ঞাতব্য তত্ত্ব, ইহাও সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

১১পৃ, ১০পং। শ্রীচৈতন্যপ্রভু বন্দে ইতি। আদি, ২য়, ১শ্লোক।

নানানতবাদরূপ কুন্তীনাদি পরিপূর্ণ সিদ্ধান্ত-সমুদ্র গাহার অগ্ন্যগ্নে অজ্ঞব্যক্তিও অনীয়াসে উত্তীর্ণ হয়, সেটাই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করিবে ১১।

১২পৃ, ১২পং। কৃষ্ণাংকীর্তন গাননর্ধন কলা ইতি। আদি, ২য়, ২শ্লোক।

হে দয়াময় চৈতন্যদেব, কৃষ্ণনিষ্যক উচ্চকীর্তন-গীর্তন-নটনাদি অগ্ন্যগ্নে অজ্ঞব্যক্তিও অনীয়াসে উত্তীর্ণ হয়, সেটাই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করিবে ১২।

সকলের বিহার স্থান, 'তথা সকলের কর্ণানন্দজনক কলান্বিতরূপ  
তোমার দীপ্তিমতী নীলামৃত ভাগীরথী আমার মকু প্রাঙ্গণ স্বরূপ  
জিহ্বাকেন্দ্রে নিরন্তর বহিতে থাকুক ॥ ২ ॥

২০পৃ. ৭পং । যদবৈতঃ ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্তইতি । আদি, ২য়, ৩শ্লোক ।

উপনিষদগণ যাহাকে অবৈত ব্রহ্ম বলেন তিনি আমার প্রভুর  
অঙ্গকান্তি । যাহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা  
বলেন তিনি আমার প্রভুর অংশস্বরূপ । যাহাকে ব্রহ্ম ও পর-  
মাত্মার অংশ ও অংশী স্বরূপ বৈদেখ্য পুণ ভগবান বলে আমার  
প্রভু সেই স্বয়ং ভগবান । অতএব কৃষ্ণচৈতন্য অপেক্ষা জগতে  
আর পরতত্ত্ব নাই ॥ ৩ ॥

২০পৃ. ১১পং—২১পৃ. ৪পং । [ ব্রহ্ম আত্মা ভগবান হইতে চৈতন্যগোসাই ]

অলঙ্কার শাস্ত্রমতে প্রথমেই অনুবাদ বলিয়া পরে বিধেয়  
চিহ্নিত করিবে । বেদাদি শাস্ত্রে স্থানে স্থানে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও  
ভগবান এই তিনটি বিষয়ের উক্তি থাকায় তাহা পরিচ্ছাদিত তত্ত্ব ;  
সুতরাং তাহাকেই অনুবাদরূপে স্থির করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্যের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে ব্রহ্ম ও অংশ যে পরমাত্মা ও স্বরূপ যে  
ভগবান একথা এখনও অপরিচ্ছাদিত । অতএব এই তিনটি অনুবাদ  
সর্জাগ্রে বলিয়া শাস্ত্রার্থপূর্বক বিধেয় স্থাপন করিবে । শাস্ত্রান্বিত  
এই যে বিষ্ণুতত্ত্বের পরতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য । ভাগবতে  
নন্দমুত বলিয়া 'যাহার গান শুনা যাবে, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে  
অবতীর্ণ । অতএব আমি কৃষ্ণ ও চৈতন্য একান্ত, অভেদপূর্বক  
বিচার স্থলে উক্তি করিব । সুতরাং সেই পরতত্ত্ব বস্তুর ব্রহ্ম  
পরমাত্মা ও স্বয়ং 'ভগবান্ বলিয়া, যে প্রকাশত্রয় কথিত আছে  
'সে সকলই শ্রীচৈতন্যের প্রকাশবিধের বলিয়া বলিতে পারি ।

আদি, ২য়] শ্রীচরিতামৃত ভাষা : মৃ ২১-২৩ পৃ [ ১২৭১

২১পৃ, ৮পং । বদন্তি তত্ত্ববিদন্তব্যং ইতি । আদি, ২য়, ৪ শ্লো ।

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন । সেই অদ্বয়জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি ব্রহ্ম ; দ্বিতীয় প্রতীতি পরমাশ্রা ; ও তৃতীয় প্রতীতি ভগবান্ ॥ ৪ ॥

২১পৃ, ১২পং । নির্কিংশেষ,—যে লুক্কণ দ্বারা কোন বস্তু পরি-  
চিত হয়, তাহাকে বিশেষ্য বলে, তদ্রূপিত, নির্কিংশেষ ।

২২পৃ, ২পং । যন্তপ্রভা প্রভবতো জগদণ্ড কোটি ইতি । আদি, ২য়, ৫শ্লো ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বস্তুদ্বাদি ঐশ্বর্য্য দ্বারা পৃথক-  
কৃত, নিম্নল, অনন্ত, অশেষভূত ব্রহ্ম সাধারণ প্রভা হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

২২পৃ, ১১পং । মুনয়ো বাতবসনা শ্রমণা ইতি । আদি, ২য়, ৬ শ্লো ।

দিগ্বসন, শ্রমণীল, উদ্ধরেতা মুনিগণ, শাস্ত ও নিশ্চল সন্ন্যাসী  
সকল ব্রহ্মধাম লাভ করেন ॥ ৬ ॥

২২পৃ, ১৫:১৬পং । [ অনন্ত ক্ষটিকে বৈছে- অংশ প্রকাশে ॥ ]

অনন্ত ক্ষটিক খণ্ডে এক সূর্য্য প্রতিভাত হইয়া পৃথক পৃথক  
প্রতীতি প্রকাশ করে, সেইরূপ অনন্ত সংখ্যক জীবে গোবিন্দকে  
অংশে যে পরমাশ্রা তিনি প্রকাশ পান ।

২৩পৃ, ২পং । অপরা বহনৈতেন কাঁজাতেন ইতি । আদি, ২য়, ৭ শ্লো ।

হে অর্জুন, অধিক কি বলিব আমি এক অংশে পরমাশ্রা  
রূপে অধিল জগতে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত ॥ ৭ ॥

২৩পৃ, ৫পং । তথিমমহমজ্জমিতি ভাগবত ১২, ২য়, ৩০শ্লো । আদি, ২য়, ৮শ্লো ।

ভীষ্ম কহিলেন হে কৃষ্ণ, একই সূর্য্য যেমন প্রতি চক্ষুর  
বিপর্য্যীভূত ভিন্ন ভিন্ন বস্তু বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ তোমার এক  
অংশরূপ পরমাশ্রা প্রতি দেহীর হৃদয়ে জমিষ্ঠিত হইয়া পৃথক পৃথক  
রূপে অঙ্গুগিত হন । কিন্তু যখন তাহার তোমার স্নায়ুকমিত

১২৭২] . শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ২৩-২৪ পৃ [ আদি, ২৪

হয় অর্থাৎ তোমার দাস রূপে আপনাদিগকে জানে তখন আর সে ভেদমোহ থাকে না । পরমাত্মাকে তোমার অংশ জানিয়া সেইরূপ বিগত 'ভেদমোহ' হইয়া আমিও তোমার অঙ্গ স্বরূপের জ্ঞান লাভ করিলাম ॥ ৮ ॥

২৩পৃ. ২৭পং । "[ সেইত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্ত গোমাক্রি । ]"

এহলে সাক্ষাৎ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা গ্রন্থকার সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত স্বয়ং গোবিন্দ, অর্থাৎ গোবিন্দের প্রকাশ বা বিকাশ নন ।

২৪পৃ. ৩৪পং । [ "ভক্তিবোধে ভক্ত পায় যাঁহার দর্শন করে অমুভব । ]"

ভগবানের যে নিত্যবিগ্রহ তাহা জড়েন্দ্রিয় বা জ্ঞান চেষ্টার দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না । ভক্তিবোধে অর্থাৎ ভক্তি বৃত্তি দ্বারা ভক্তগণই কেবল তাহা দর্শন করিতে যোগ্য হন । উদাহরণ স্বরূপ এই যে, সূর্য্য বিগ্রহ বিশিষ্ট বস্তু । সামান্ত চক্ষুচক্ষে বা আত্মরিক চক্ষে সে বিগ্রহের দর্শন হয় না । দেবগণের দিবা চক্ষু সূর্য্যেব রশ্মিজাল ভেদ করতঃ তাহা দর্শন করে । যে মানবগণ জ্ঞানমার্গে ও যোগমার্গে তাঁহার অমুসন্ধান করেন তাঁহারা নিত্য বিগ্রহের রশ্মিজাল রূপ ব্রহ্ম এবং অংশরূপ পরমাত্মাকেই অমুসরণ করিতে পারেন । চৈতন্য নিত্যবিগ্রহ দেখিতে যোগ্য হন না ।

২৪পৃ. ১৪পং । নারায়ণঃ নহিসক্ৰদেহিনামিতি । আদি, ২৪, ১৮০ ।

হে অশ্বীশ, "তুমি অখিললোকসংক্ষী । তুমি যখন দেহী মাত্রের আত্মা" অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয় বস্তু, তখন কি তুমি আমার জনক নারায়ণ নহ' ? নর জাত জল শব্দে নার তাহাতে যাঁহার অমুসরণ তিনিই নারায়ণ । তিনি তোমার অঙ্গ অর্থাৎ অংশ । তোমার অংশরূপ কার্ণাটেশ্বরী, ক্ষীরোদশাবী ও গর্ভোদশাবী

আদি, ইয়]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূল ২৪-২৬ পৃ [ ১২৭৩

কেহই মায়ায় অধীন নন। তাঁহারা 'মায়াধীশ, মায়াভীত-  
পরমসত্য।

২৫পৃ. ১৩১৩পং। [ "প্রাকৃত্যপ্রাকৃত সৃষ্টো ভূমি সর্বাশ্রয়।" ]

প্রাকৃত সৃষ্টি মায়া প্রকৃতির অন্তর্গত। "ভূমি রাপোনলো  
বায়ু ধংমনো বুদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীযংমে ভিন্না প্রকৃতি  
রষ্টধা। অপরেয়ং" ইতি এই গীতা বাক্যে নন বুদ্ধি অহঙ্কাররূপ  
লিঙ্গ জগৎ ভূনাদি পঞ্চমহাভূতরূপ সকলই মায়ায় অথবা  
প্রাকৃত। শুদ্ধজীব ও চিজ্জগৎ অপ্রাকৃত। সেই প্রাকৃত্যপ্রাকৃত  
জগৎ দ্বয়ে বদ্ধ ও শুদ্ধ উভয় প্রকার জীবের ভূমি আশ্রয়, অতএব  
মূল অরূপ ঘট সমূহের পৃথিবী যেমত কারণ ও আশ্রয়, তদ্রূপ  
জীবের ভূমি একমাত্র নিদান অর্থাৎ কারণ এবং আশ্রয়।

২৬পৃ. ৩পং। পুরুষাদি অবতার, কারণাক্রিয়াদি, কীরোদ-  
শাস্ত্রী ও গর্ভোদকশাস্ত্রী এই তিন পুরুষাদি অবতার।

২৬পৃ. ১১১২পং। [ ইখেযত জীব তাং ত্রিকালিক কৰ্ম্ম, তাহা দেখ সাক্ষী ]

উপে প্রাকৃত ব্রহ্মাও নিচয় এবং অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি ধামে  
বদ্ধ ও শুদ্ধ জীবের ভূত ভবিষ্যত বর্তমান কালের সকল কন্মের  
ভূমি একসাক্ষী অর্থাৎ দ্রষ্টা।

২৬পৃ. ১১১৩পং। [ "নারেব অয়ন যাতে কর দরশন নারায়ণ।" ]

যাতে অর্থাৎ যেহেতু জীবের দ্রষ্টা অতএব নারের অয়নরূপ  
নারায়ণ। ব্রহ্মা তিনটি কৃতি দ্বারা কৃষ্ণকে মূল নারায়ণ হির  
করিতেছেন। ১ম, সর্ব জীবের নিদান ও আশ্রয় প্রযুক্ত কৃষ্ণই  
মূল নারায়ণ। ২য়, সর্ব জীবের জন্মের কারণাক্রিয়াদি পুরুষ,  
সমষ্টি জীবের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের আশ্রয় গর্ভোদকশাস্ত্রী পুরুষ।  
বাষ্টি জীবের স্রষ্টব্যাসী অশ্রয় কীরোদশাস্ত্রী পুরুষ। এই তিন

১২৭৪]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ২৬-২৭ পৃ [ আদি, ২৪

পুরুষের ও তদবতারের দিগের মূল শক্তি দাতা রূপ নারের অগ্রন  
হইয়া কৃষ্ণই মূল নারায়ণ । ৩য়, অনন্ত ব্রহ্মাও বৈকুণ্ঠাদিতে বদ্ধ  
ও শুদ্ধ জীব সমূহের ত্রিকালিক কৰ্ম্ম সাক্ষীরূপ নারের অগ্রন  
বলিয়া কৃষ্ণই মূল নারায়ণ ।

২৬পৃ, ১৮পং । জীব হৃদি জলে, জীব হৃদি বাষ্টি ও সমষ্টি  
জীবের অন্তরে । জলে,—কারণাক্রিতে । :

২৭পৃ, ২পং । তাতে সব মায়া,—মায়া দ্বারা সৃষ্টি করেন  
বলিয়া সেই তিন পুরুষ মায়া অর্থাৎ মায়া সম্বন্ধে অধীশ্বর ।

২৭পৃ, ৪পং । যে পুরুষ নাশি,—বাহাদেবের নাম পুরুষ ।

২৭পৃ, ৫৬পং । হিরণ্যগর্ভ,—সমষ্টি জীব । তদন্তর্যামী  
পর্ভোদকশায়ী । বাষ্টি অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ জীবের অন্তর্যামী  
পুরুষ কীরোদকশায়ী । এই তিনপুরুষের অতীতপুরুষ তুবীর  
অর্থাৎ চতুর্থ । তিনি কৃষ্ণচন্ড্রের বিলাসমূর্তি পরব্রাহ্মনাথ  
নারায়ণ নিতান্ত নারায়ণকৃষ্ণ ।

২৭পৃ, ২পং । বিরাট্, হিরণ্যগর্ভস্ত কারণানিতি । আদি, ২৪, ১০শ্লো ।

বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই সকল মায়া সম্বন্ধীয় উপাধি ।  
উপাধি শূন্য তবই তুবীর ( চতুর্থ ), ॥ ১০ ॥

২৭পৃ, ১১১২পং । [ “যদাপি তিনের মায়া...সবে মায়াপার ” ]

হিরণ্যগর্ভাদি সমষ্টি ও বাষ্টি জীব মায়াবশ । উক্ত তিন  
পুরুষের মায়া নৃশয়া ব্যবহার থাকিলেও মায়া পার । তাহারা  
মায়াধীন ঈশ্বর । মায়াতে দ্রব্ধ করেন, মায়া সংস্পর্শ করেন না ।

২৭পৃ, ১৪পং । এতদৌলমবীশত প্রকৃতিহোণি ইতি । আদি, ২৪, ১১শ্লো ।

প্রকৃতিহু হইয়া তাহার গুণের বশীভূত না হওয়াই ঈশ্বরের  
ত্রিভিত্তি । মায়া বদ্ধ জীবের বুদ্ধি এখন জ্ঞানপ্রয়া হই তখন তাহা  
মায়া সন্নিকর্ষে ও মায়াগুণে সংযুক্ত হইয়া ॥ ১১ ॥

আদি ২য় ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য ।      ২৮ ১০ পৃ [ ১২৭৫

২৮পৃ, ১পং । [ 'সেই তিনের অংশী পরবোম নারায়ণ' ]

অংশী, গীহার অংশ তিনি অংশী । পরবোম-নারায়ণ, পুরুষাবতারদিগের অংশী । তিনি তোমার বিলাসিক্রপ-গৌণ প্রকাশ ।

২৮প, ৮পং । পরিভাষা, সূত্র । সর্বাঙ্গাধিকার, ভাগবতের সর্বত্র এই লক্ষণ পাঠ্যেৎ ।

২৮পৃ, ৯১৪পং । [ ব্রহ্ম আশ্রয় ভগবান - ভাগবত পদাদঙ্ক ॥ ]

বিহার, — প্রকাশরূপ বিহার । মূর্থগণ এরূপ অর্থ না বুঝিয়া অজ্ঞাত অর্থ করেন যথা অবতারী নারায়ণ, কৃষ্ণ অবতার । এই রূপ সিদ্ধান্ত সকল পূর্বপক্ষরূপে দণ্ডায়মান হইলে ভাগবত পদ্য তাহাকে নির্জিত করিতে বিশেষ দক্ষ হন ।

২৮পৃ, ১৬পং । বদন্তি ইতি । আদি, ২য়, ১২শ্লো । অনুবাদ ১২৭১ পৃ দেখ ।

২৮পৃ, ১পং । [ "অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব বস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ ।" ]

এই পদ্যে অদ্বয়জ্ঞান শব্দ কৃষ্ণ স্বরূপ স্থলীর মূল তত্ত্ব বস্তু ।

২৮পৃ, ৫পং । এতচ্চাংশকলা পুংসঃ ইতি । আদি, ২য়, ১০শ্লো ।

রাম-নৃসিংহাদি পুরুষাবতারের অংশ বা কলা । কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ দৈতানিপীড়িতলোককে যুগেযুগে ইহারা রক্ষা করেন ।

২৯পৃ, ৪পং । অনুবাদমন্তু হু ন বিধেয়মিতি । আদি ২য়, ১০ শ্লোক ।

আলঙ্কারিক বিচারমতে অপরিজ্ঞাত বিষয়কে বিদেয় ও পরিজ্ঞাতবস্তুকে অনুবাদ বণে । এই বিপ্র পণ্ডিত, এই উক্তিহে এই ব্যক্তি বিপ্র টিহা সকলই জানেন, অতএব ইহা অনুবাদ । বিপ্র বে পণ্ডিত ইহা সকলে জানে না ; অতএব তাহা বিদেয় । অনুবাদ না বলিয়া যিনি বিদেয় অগ্রে বলেন তাহার বাচ্যের-  
আশ্রয়ানা থাকার তাহার প্রতিষ্ঠা হয় না ॥ ১৪ ॥

৩০পৃ. ১৪১৫ পং।। “উহা ইহা অবতার বস্তু অবিজাত।”।

ইহা এই স্থলে। “তাহার অবতার সকল” পরিজ্ঞাত বিষয়।  
ঐ অবতার সকল সাধারণ অবতার নেই বস্তু এখন অবিজাত।

৩১পৃ. ১২৪ পং।। [“এতে শব্দে অবতারের নাহি দোষ এই সব।”]

এতে চাংশকলানিতে। এতে শব্দে অবতারগণ তাহার অনুবাদ হইয়াছে। তাহার। যে পুরুষাবতারের অংশ তাহাই পূর্ব অপরিজ্ঞাত বিষয়ে সম্বাদ পরে বলা হইল। ঐ পদের কৃষ্ণ অবতারের মধ্যে জানা গেল। কিন্তু কৃষ্ণের বিশেষ জ্ঞান অবিজাত থাকার বিষয়ে সম্বাদ উপস্থিত হইল। এই জন্যই কৃষ্ণ শব্দ আগে অনুবাদ করিয়া, কৃষ্ণ যে অর্থ ভগবান ইহাই তাহার বিষয়ে। কৃষ্ণ যে অর্থ ভগবান ইহাই এ স্থলের সাধা সম্বাদ অর্থাৎ বিচারদ্বারা ইহা সাধিত হইবে। সুতরাং ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান অর্থঃ’ এই কথায় কৃষ্ণই অর্থ ভগবান্ এই অর্থ বাধা হইল, অর্থাৎ এ অর্থ ব্যতীত অন্য অর্থ হইতে পারে না। যদি নারায়ণ অংশী এবং কৃষ্ণ অংশ হইতেন, তাহা হইলে সুতবাক্য বিপরীত হইত। অর্থাৎ “অর্থ ভগবান্ কৃষ্ণ” এতরূপ বিপরীত হইত। কিন্তু আর অর্থাৎ স্বাক্ষরিত বিজ্ঞ থাকে। ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্য-করণাপটব এই চারিটা দোষ না থাকায় ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ অর্থঃ’ লিখিয়াছেন। ভ্রম, মিথ্যাজ্ঞান। প্রমাদ, অনবধানতা। বিপ্রলিপ্য, চিত্তের অন্তর্ভুক্তি। করণাপটব, ইন্দ্রিয়গণের অপটুতা।

৩১ পৃ. ১৬ পং।। অবিস্মৃষ্টে বিদেহাশব্দে ‘অনুবাদ না বলিয়া’  
বিষয়ে অশ্রেয় বলিলে ঐ দোষ হয়। অবিস্মৃষ্টে, অবিচারিত।

৩১পৃ. ৩পং।। অত্র সর্গে বিদগ্ধ স্বানুষ্ঠিত। আদি ২য়, ১২১৬ শ্লোক।

এহ ভগবত শাস্ত্রে সর্গ, বিদগ্ধ, স্বানু, উত্তি, পোষণ, মনুষ্য-



কথা, ঈশকথা, নিরোধ, মুক্তি আশ্রয় এই দশটি বিবরণ বিবৃত  
হইয়াছে। দশম তত্ত্ব যে আশ্রয়, তাহার বিস্তৃত আশ্রয়নার  
জন্ত পূর্ণ নয়টি লক্ষণ মহাশ্রয়ণ কোন স্থলে স্তুতি ও আখ্যান  
হলে এবং কোন স্থলে সাক্ষাৎ বিচারদ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন ॥

৩৩পৃ, ১৩পং। দশমে দশমঃ লক্ষ্যমিতি । আদি, ২য়, ১৭ শ্লোক ।

দশমস্থলে আশ্রিতগণের আশ্রয় বিগ্রহস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ লক্ষিত  
হইয়াছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্যাপরমধাম ও জগদ্ধামকে আমি নমস্কার  
করি ॥ ১৭ ॥ ঐতৎপূর্ণা এই যে, - জগতে দুইটি তত্ত্ব আছে অর্থাৎ  
আশ্রয় ও আশ্রিত। যাহাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত আশ্রিত তত্ত্ব  
বর্তমান, সেই মূলতত্ত্বই আশ্রয়। সেই তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া যে  
সকল তত্ত্ব আছে, তাহার সকলেই আশ্রিততত্ত্ব। সর্গ হইতে  
বৃষ্টি পর্য্যন্ত আশ্রিত তত্ত্ব সূতবাৎ পুরুষাবতার ও তদনুগত সমস্ত  
অবতার, সমস্ত শক্তি তদনুগত জৈব ও জড় জগৎ সকলেই সেই  
কৃষ্ণরূপ আশ্রয়েব আশ্রিত। ভাগবতে স্তব ও আখ্যানস্থলে  
কিঞ্চিৎগোচরূপে এবং সাক্ষাৎ উপদেশ স্থলে সাক্ষাৎ আশ্রয়  
তত্ত্বেরই বিচার করিয়াছেন। অতএব কৃষ্ণের স্বরূপ ও শক্তির  
জ্ঞানের প্রয়োজনতঃ।

৩৩পৃ, ১১পং। শক্তিরূপঃ—চিচ্ছক্তি জীবশক্তি ও মায়াজক্তি ।

৩৩পৃ ১১০পং। কৃষ্ণের স্বরূপের হয় ষড়বিধ বিলাস - নাহি কিছু ভেদ ।

কৃষ্ণের স্বরূপের ছয়প্রকার বিলাস। প্রাভব ও বৈভবরূপে  
দুই প্রকার প্রকাশ অংশ ও শক্ত্যাবেশরূপে দুই প্রকার অবতার।  
বাল্য ও পৌরুষরূপে দুই প্রকার ধর্ম। এই ছয়প্রকার। বিশেষ  
স্বরূপ কৃষ্ণ এই ছয়প্রকার স্বরূপ বিলাসে বিশ্বভরিয়া লীলা  
করিয়াছেন। ইহাতে এই ছয়রূপের অনন্তবিভেদে অনন্ত হইয়াও  
কৃষ্ণ এক অশুভতত্ত্ব।

৩৩পৃ, ৪পং । প্রাভব ও দৈভব । যাহাদের হরিতুলা সচ্চিদা-  
নন্দময়মূর্ত্তি<sup>১</sup>এক যাহারা পরাবস্থ হইতে কিস্কিন্দান । শক্তিব তার-  
তমো প্রভৃত্য প্রাবল্যো প্রাভব ও বিভূতীর প্রাবল্যো বৈভব সংজ্ঞা  
হয় । প্রাভব দুই প্রকার, এক প্রকার প্রাভব চিরকালস্থায়ী নয় ।  
তাহার উদাহরণ, মোহিনী, হংস, স্তম্ভ প্রভৃতি অচিরস্থায়ী  
অবতার । ইহারা যুগান্তগত । দ্বিতীয় প্রভাবের কীৰ্ত্তি অতিশয়  
বিস্তার হয় না,—তাহার উদাহরণ ধনুস্তরী, ঋষভ, বাসুদেবভ্রম,  
কপিল ইত্যাদি । কুর্শ, মংস্ত, নরনারায়ণ, বরাহ, হৃষীকেশ,  
প্রহ্লাদ, বলদেব, যজ্ঞ, বিদ্য, সত্যসেন, চবি, বৈকুণ্ঠ, অভিত,  
বামন, সূর্যভোম, ঋষভ, বিষক্‌দেন, ধর্মসেতু, সুধামা, যোগে-  
শ্বর, বৃহদ্রাশু, এই চতুর্দশ ময়ন্তরাদি বৈভবাবতার ।

অংশাবেশ ও শক্ত্যাবেশ অবতার অত্যাধিক ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।  
ইহারাও প্রাভববৈভবের মধ্যে গণিত থাকেন । সঙ্গে সঙ্গে গুণা  
বতারদিগেরও সেই অবস্থা ।

৩৩পৃ, ৭পং । কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।

নিত্যকিশোরস্বরূপ কৃষ্ণের বাল্য ও পৌরুষ বয়সে দ্বিবিধ  
নীলা । অতএব কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণই স্বয়ং অবতারী ।

৩৩পৃ, ১১-১২পং । চিচ্ছক্তি স্বরূপ শক্তি, তটস্থানা নাহি যান অস্ত ।

চিচ্ছক্তি স্বরূপশক্তির নামান্তর অস্তবাসী শক্তি হইতে বৈকু-  
ণ্ঠাদিধাতু বৈভবানন্ত প্রকাশ । তটস্থানা জীবশক্তি হইতে বদ্ধ  
বুদ্ধ অনন্তজীব । বহিরঙ্গা যোগশক্তি হইতে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডগণের  
অনন্ত বৈভব ।

৩৩পৃ, ১৩পং । বিশ্বর পরমঃ কৃষ্ণ ইতি । আদি, ২য়, ১৮ শ্লো ।

সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনি স্বয়ং অনাদি ও  
সকলের আদি । এবং সর্বকারণের কারণ ॥ ১৮ ॥

আদি, ৩য়]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৩৪-৩৫ পৃ [ ১২৭৯

৩৪পৃ, ৫পং । চালাইতে, বৃথা উদ্বেগ দিবার ক্ষত ।

৩৪পৃ, ১১-১৫ পং । [তারে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মুহূর্ত্ত...বার নতি]

• কোন কোন গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যকে ক্ষীরোদশায়ী বৈকুণ্ঠনাথ বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে । তদ্বাচ্য তাঁহার মতিমা সম্পূর্ণরূপে বর্ণিত হয় নাই । কিন্তু সেই সকল ভক্তের বাক্য মিথ্যা নয় । যেহেতু কৃষ্ণ হইতে অজ্ঞিত কৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং অবতারী সূতরাং সকল অবতারই তাঁহাতে বর্ত্তমান ।

৩৫পৃ, ৭-৮পং । [ সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না পুর অলস - হৃদয় নানস । ]

কোন কোন ভক্তি পিপাসু ব্যক্তি এই সকল সিদ্ধান্তকে ভক্তির অঙ্গ না বলিয়া ইহাতে প্রবেশ হইতে আশ্রয় প্রকাশ করেন । কিন্তু তাহা মঙ্গলের বিষয় নয় । কেন না কৃষ্ণের মঙ্গল জ্ঞান জানিতে পারিলে, তাঁহার পাদপদ্মে চিত্ত দৃঢ়রূপে লগ্ন হয় : অতএব একপ সংসিদ্ধান্ত শুদ্ধাভক্তির মূল ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদের কথাবার ।

• এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যাবতারের হেতু বিচারিত হইয়াছে । কৃষ্ণলীলার অন্তে সেই লীলার দান্ত, মধ্য, বাৎসল্য শৃঙ্গাররূপ চারিরসের যে প্রাকট্য তাহা জগতে আনন্দনের নিমিত্ত কিরূপে হয়, এই চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রেমভক্তি বিষয়ক রস, সনুহের আনন্দন প্রক্রিয়া জগতকে দেখাইবার জন্য স্বয়ং ভক্তরূপে অবতীর্ণ হন । নাম সংকীৰ্ত্তন করিবার প্রথানু ধর্ম তাহা যুগাবতারই প্রকাশ করিতে পারেন, কিন্তু পূর্বোক্ত চারিরসের প্রেম-

।।।।। সঙ্গিনী ৩য়, ১১শ সংখ্যক ।

ভক্তি সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র বাতীত, কোন অংশাদি অবতারের দান  
করিবার ক্ষমতা নাই । এই জন্ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র নবদ্বীপে জন্ম-  
গ্রহণ করেন । সাক্ষাৎ কৃষ্ণ যে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহার  
প্রমাণ স্বরূপ ভাগবত বচনাদি উদ্ধার করিয়াছেন । মহাপুরুষের  
শব্দ দ্বারা চৈতন্তের সাক্ষাৎ ভগবত্তা স্থাপন করিয়াছেন । আরও  
বোঝাইয়াছেন যে কৃষ্ণচৈতন্ত অঙ্গোগাম অর্থাৎ অদ্বৈতনিত্যানন্দ  
ও শ্রীনাথাদি ভক্তবৃন্দ সহিত অবতীর্ণ হইয়া জগতে বৈভক্তি  
প্রদার করিয়াছেন । চৈতন্ত্যাবতার জগতে সর্বাবতার অপেক্ষা  
উপাদেয় । অতএব গুঢ় । তিনি একমাত্র ভক্তিবাদ অর্থাৎ ভক্ত  
তাহাকে ভক্তিদর্শনে দেখিবার যোগ্য হন । তাহার সেই উপা-  
দের তত্ত্ব গোপনে রাখিবার জন্ত তিনি অনেক যত্ন করেন । কিন্তু  
পরম ভক্তদিগের নিকট তিনি প্রকাশিত হইয়া পড়েন । বেদ-  
পুরাণাদি শাস্ত্রে তাহাকে গোপন রাখিবার জন্ত কেবল দ্বৈত  
বোঝা দ্বারা তাহার ভাবী উদয়ের উল্লেখ আছে । তাহাতে  
তাহার ছদ্মাবতারের গুঢ়তা ও বিশেষ উপাদেয়তাই স্পষ্ট হয় ।  
অদ্বৈতাচার্য্য গুরুবর্গের সহিত প্রকট হইয়া দেখিলেন, যে জগত  
প্রতিশয় কৃষ্ণভক্তি ছীন হইয়াছে । এ অবস্থায় কোন অংশাবতার  
অবতীর্ণ হইয়া জগদ্রক্ষ সাধন করিতে পারিবেন না । \* সাক্ষাৎ  
কৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইতে পারিলে জগতেব কল্যাণ হইবে । এই  
বিচারে ঈশকুলসী কৃষ্ণ পাদপদ্মে দিয়া তিনি নিরুপাধি কৃষ্ণ-  
দেহকে অবতীর্ণ করাইবার জন্ত চর্য্য করিতে লাগিলেন ।  
কৃষ্ণ শুদ্ধ সরল ভাক্তর প্রার্থনায় তাহার ধ্যেয় পরম স্বরূপ প্রকট  
করিয়া থাকেন, সুতরাং শুদ্ধভক্ত অদ্বৈত আচার্য্যের প্রেমহৃদয়ে  
কৃষ্ণভক্কে প্রেমদান করিবার জন্ত গৌরান্ন অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

৩৬পৃ. ২পং । শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে ইতি । আদি, ৩য়, ১২পং ।

যাহার পাদাশ্রয়-শক্তি-বলে অজ্ঞবাক্তিও শাস্ত্ররূপ আকর সমূহ হইতে সিদ্ধান্তরূপ উৎকৃষ্ট মণিসংগ্রহ করিতে সক্ষম হন, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

৩৬পৃ. ২পং । অনর্পিতচরীঃ চিত্রাং করুণদ্যাবতীর্ণ ইতি । আদি, ৩য়, ১২পং ।

সুবর্ণকাস্তি সমূহ দ্বারা দীপ্তমান শচীনন্দন হরি তোনানের হৃদয়ে ক্ষুতি লাভ করুন । তিনি যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জলরস জগৎকে দান করেন নাই সেই স্বভক্তি সম্পত্তি দান করিবার জন্য কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২ ॥

৩৬পৃ. ১৪-১৬পং । [গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার...প্রকট বিহার ।]

যে ব্রজেন্দ্রকুমার কৃষ্ণকে গত পরিচ্ছেদে পূর্ণ ভগবান বলিয়া স্থাপন করা হইয়াছে, তিনি গোকুলের বৈভবরূপ গোলকে ব্রজরসের সমস্ত উপকরণ সহ নিত্য বিহার করেন । ইহারই নাম অপ্রকট বিহার । জগতে অবতীর্ণ হইয়া অতিক্রমে অর্থাৎ ব্রজের এক এক দিনে তিনি একবার প্রকট বিহার করেন ।

৩৭পৃ. ৩-৬পং । [ অষ্টাবিংশ চতুর্ঘৃণে দ্বাপরের শেষে কৃষ্ণ তার বশ ॥ ]

বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ঘৃণের দ্বাপরের শেষভাগে কৃষ্ণ নিজের ব্রজতত্ত্বের সমস্ত উপকরণ লইয়া প্রকাশ হন ।

রসই কৃষ্ণলীলার প্রকরণ । রস পঞ্চ প্রকার শাস্ত্র, দাস্ত্র, মধ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার । ন্তর্যম্বো দাস্ত্র, মধ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার এই চারি প্রকার রসের ভক্তগণের নিকট কৃষ্ণ একান্ত বশ ।

৩৭পৃ. ১১-১৬পং । [ চিরকাল নাহি করি প্রেম ভক্তি দান ... পার প্রীত গ ]

এযাবৎ আমি প্রেমভক্তি জগৎকে দান করি নাই । শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া, জগতে লোকে বিধি ভক্তিতে আমাকে ভজন করে । কিন্তু আমার পরমভাবে যে ক্রজ্জব তাহা বিধি ভক্তিতে পার না । বিধিভক্তি ক্রমে ঐশ্বর্য জ্ঞানই এখন ঐশ্বর্যভবে প্রেম

১২৮২ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৩৭-৩৮ পৃ [ আদি, ৩য়

শিখিল হয়, অর্থাৎ প্রেমোতে গাঢ়তা থাকে না । সুতরাং ঐক্লপ  
প্রেমে আমি প্রীত হই না ।

৩৭পৃ, ১৭পং-৩৮পৃ, ৪পং । [ ঐশ্বর্য জানে বিধি...শিখানু সবারে । ]

ঐশ্বর্য জানে বিধিমার্গে ঘাঁহারা ভজন করেন তাঁহারা সান্টি,  
সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সালোক্যকপ মুক্তি চতুষ্টয় লাভ করতঃ বৈকুণ্ঠে  
গমন করেন । ত্রেক্ষর সহিত ঐক্যরূপ সাযুজ্যমুক্তি বিধিভক্তগণ  
ও প্রার্থনা করেন না । কিন্তু প্রেমভক্তি পাইলে উক্ত চারি  
প্রকার মুক্তিকেও পরিত্যাগ পূর্বক ভক্তগণ আমার সেবাসুখ  
লইয়া থাকেন । সেই প্রকার বিধিভক্তির অতীত প্রেমভক্তি  
জগতে প্রচার করা আমার অভিষ্ট । আমি কলিযুগের ধর্ম যে  
নামসঙ্কীর্ণন তাহা দাস্ত-সখা-বাৎসল্য-শৃঙ্গাররসের সহিত ভগতকে  
দিয়া সর্বলোককে নৃত্য করাইব । আপনিও ভক্তভাব অঙ্গীকার  
করতঃ স্বীয় আচার দ্বারা জগজ্জীবকে শিক্ষাপ্রদান করিব ।

৩৭পৃ, ১৯পং । সান্টি, বিষ্ণুর সহিত সমান ঐশ্বর্য প্রাপ্তি ।  
সাক্ষ্য, বিষ্ণুর স্থায় চতুর্ভুজাদি অঙ্গবর্ণপ্রাপ্তি । সামীপ্য, বিষ্ণুর  
সঙ্গীপে অবস্থিতি । সালোক্য, বিষ্ণুলোকে বাস ।

৩৮পৃ, ৮পং । পরিভ্রাণায় সাধুনঃ ইতি । আদি, ৩য়, ৫শ্লো ।

সাধুদিগের পরিভ্রাণ, দুহিতদিগের বিনাশ এবং ধর্ম ভ্রাণের  
ভক্ত আমি প্রতিদুগে প্রকাশ হই ॥ ৩ ॥

৩৮পৃ, ১২পং । যদি বদাহি ধর্মস্ত প্রানিভবতি ইতি । আদি, ৩য়, ৪শ্লো ।

হে অর্জুন যখন যখন ধর্মপ্রানি উপস্থিত হয়, এবং অধর্মের  
অভ্যুত্থান হয় তখন তখন আমি আপনাকে প্রকট করি ॥ ৪ ॥

৩৮পৃ, ১৪পং । উৎসীদেগুরিমেলোকা ন কুধ্যামিতি । আদি, ৩য়, ৫শ্লো ।

যদি আমি কস্মাচ্চরণ দ্বারা কস্ম কবহা না রক্ষ করি তবে

আদি, ৩য়]      অীচরিতানুত ভাষ্য । নৃ. ৩৮-৩৯ পৃ [ ১২৮৩

এই লোক উৎসন্ন হয় এবং সাক্ষ্যের কারণ হইয়া আমিই প্রজা  
বিনাশক হইয়া পড়ি ॥ ৫ ॥

৩৮পৃ. ১৭পং । যদ্যদাচর্য্যৈঃ শ্রেষ্ঠ ইতি । আদি, ৩য়, ৬শ্লো । \*

শ্রেষ্ঠব্যক্তি যাহা আচরণ করেন তাহাই অপর ব্যক্তি অনু-  
করণ করিয়া থাকেন । শ্রেষ্ঠ যাহাকে, প্রমাণ বলেন, সকলেই  
তাহাতে অনুবর্তমান হন ॥ ৬ ॥

৩৮পৃ. ১৯২০পং । [ যুগধর্ম্ম প্রবর্তন হয় কারণ হইতে । ব্রজ প্রেম দ্বিত্য ।

নাম সীকান্তনরূপ যুগধর্ম্ম ও ব্রজপ্রেম এই দুইটা প্রচার করি-  
বার জন্য আমি প্রকট হইতে ইচ্ছা করিতেছি । যদিও যুগধর্ম্ম  
প্রচার কার্য্য অংশাবতার দ্বারা হইতে পারে । তথাপি ব্রজপ্রেম  
প্রচার পূর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমি ব্যতীত আর কেহই, কবিত্তে  
পারেন না ।

৩৮পৃ. ২০পং । নবীনতারা বহবঃ পঞ্চজনাত্মজ ইতি ॥ আদি, ৩য়, ৭শ্লো ।

ভগবান পঞ্চজনাভের অনেক মঙ্গলময় অবতাব হইউন না কেন,  
কৃষ্ণবাতীতগতা অর্থাৎ আশ্রিতজনের প্রেমদাতা আর কে অভ্যেত :

৩৯পৃ. ৮পং । কল্যাণ, পাপ । দ্বিগত, হস্তি ।

৩৯পৃ. ১০পং । ভক্তগ্রাম, জীবনমুখে ।

৩৯পৃ. ১১১২পং । [ ভুক্ত, দাতার অর্থ গোবৎস । ভিড়নন ।

বিশ্বমুক্ত শব্দ ভুক্ত, দাতার অর্থ গোবৎস । ভিড়নন ।  
গোবৎস ও ধারণ । প্রেমদিয়া ভিড়নকে গোবৎস ও ধারণ করিবেন

৩৯পৃ. ১৫১৬পং । গর্গমহাশয় কলিঙ্গাবতার ইত্যাকৌট-  
নাকে জানিয়া নিম্নলিখিতপ্রোকে তাহার বর্ণনাকরণ করিয়াছেন

• ৩৯পৃ. ১৮পং । আসন্ন বর্ষাভ্যাস্ত ইতি । আদি, ৩য়, ৮শ্লো । \*

চোমার এই বালক গুরু ব্রজ ও পীতবর্ণ অন্য তিনগুণে  
ধারণ করেন । অধুনা স্বাপ্নে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

১২৮৪]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৪০-৪১ পৃ [ আদি, ৩৪

৪০পৃ. ৪পং । ঝাপরে ভগবান্ শ্রামঃ ইতি । আদি, ৩৪, ১০শ্লো ।

ঝাপরযুগে ভগবান্ শ্রামবর্ণ, পীতবাস, বংলী ইত্যাদি নিজায়ুধ-  
ধারী, শ্রীবৎসাদি অক্ষয়ুত এইরূপে উপলক্ষিত হন ॥ ৯ ॥

৪০পৃ. ১০-১২পং । [ দৈর্ঘ্যবিস্তারে যেই...হর তার নাম ॥ ]

যাঁহার নিজহস্তের দৈর্ঘ্য বিস্তারের পরিমাণে নিজে চারিহস্ত  
পরিমিত দীর্ঘ হন । তিনি মহাপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত ও তাঁহার  
নাম ন্যগ্ৰোধপরিমণ্ডল ।

৪০পৃ. ৬পং । স্ববর্ণবর্ণে হেমাক্ষো বরাক্ষ ইতি । আদি, ৩৪, ১০শ্লো ।

স্ববর্ণবর্ণ, গলিত হেমবৎ অক্ষ, সর্ষাপ স্তম্ভের গঠন, চন্দন  
মালা শোভিত ; এই চারিটী গৃহস্থলীলার লক্ষিত । সম্যাসা-  
শ্রম, হরি, রহজালোচনরূপ শমশুণ বিশিষ্ট, হরি কীর্ত্তন রূপ মহা-  
যজ্ঞে দৃঢ়তারূপ নিষ্ঠা । কেবলাদ্বৈতবাদী অভক্ত নিবৃত্তিকারিণী  
শাস্তিজনক মহাভাব পরায়ণ ॥ ১০ ॥

৪১পৃ. ১১পং । ইতি ঝাপর উর্দ্ধাংশ স্তবস্তি ইতি । আদি ৩৪, ১১শ্লো ।

হে মহারাজ, পূর্বে যে সকল নানা তন্ত্র বিধান দ্বারা ঝাপরে  
উর্দ্ধাংশরূপে স্তব করিয়া থাকেন, এখন কনিয়ুগের অর্চন বিধান  
বলি শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

৪১পৃ. ১৩পং । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিকাক্ষং ইতি \* । আদি, ৩৪, ১২ শ্লোক ।

যাঁহার মুখে সর্ষপা, কৃষ্ণবর্ণ, যাঁহার কান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর

---

\* ত্রিমা কাক্ষ্যো যোহকৃষ্ণোগৌরবঃ সূমেধসো যজন্তি । গৌরবকাক্ষ  
আনন্দ বর্ণিত্রয়োস্ত গৃহতোহমুযুগং তমুঃ । শুক্লোরক্তত্বখাপীত ইদানীঃ  
কৃত্যং গত ইত্যত্র পরিলেখ্যপ্রমাণলক্ষণং । ইদানীমেতদবতায়াশ্রমভেনাভি-  
পাতে ঝাপরে কৃষ্ণতাপত্যঃ ইত্যুক্তেঃ শুক্লরক্তয়োঃ সত্যাত্রেতা গতয়েন  
ন লিখিতম্ । পীতত্বাতীতঃ প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া অত্র ত্রিকাক্ষ পরিপূর্ণ  
রূপতেন বক্ষ্যমাণবাসুধাবতারঃ তদ্বিন্দুসৌক্যেহপ্যবতারা অন্তর্ভূতা ইতি



সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অঙ্গ ও পার্শ্ব পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে সুবুদ্ধি-  
মান ব্যক্তিগণ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়যুক্ত ধারা বজ্রন করিয়া থাকেন ॥১২॥

তৎপ্রয়োজনং তন্মিষ্মেকমিষ্মেব সিদ্ধাতিতাপেক্ষা । তদেবং যদ্বাপরে  
সুফোহবতরতি তদেব কলৌ ত্রিগোরোহপ্যবতরতি বাবস্তলক্কে: শ্রীকৃষ্ণা-  
বিত্তাবিশেষ এবায়ং গোরইত্যায়তি । তদ্বাভিচারঃ । তদেতদাবিত্তাবতঃ  
তত্ত্ব অয়মেব বিশেষণস্বায়ামক্তি । কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেভৌ বর্ণৌ চ যত্র ।  
যন্মিন্ শ্রীকৃষ্ণেচৈতচ্চদেবনামি কৃষ্ণভাতিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতিবর্ণদুগলঃ প্রযুক্ত-  
মন্ত্যোত্যর্থঃ । তৃতীয়ে শ্রীমদ্রুকবাক্যে সমাহুতাইত্যাদি পদোপরিঃ সর্বপে-  
নেত্যত্র টীকায়াঃ শ্রিয়ো কল্পিণাঃ সমানকর্ণধরং বাচকং যন্ত সং । শ্রিয়ঃ  
সর্বপৌ কল্পীতাপি দৃশ্যতে । যথা কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশ স্বপ্নরমানন্দবিলাস  
স্বরগোল্লাস বশতয়া স্বয়ং গায়তি, পরম কান্দনিকতয়া চ সর্বেভ্যোহপি  
লোকেস্তাত্ত্বমৌপদিশতি বস্তুং । অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গোরং ত্রিবা বশোভা  
বিশেষেণৈব কৃষ্ণোপদেষ্টারক । স্বদর্শনেনৈব সর্বেষাং কৃষ্ণঃ স্বরূপীত্যর্থঃ  
কিঞ্চ সর্বলোকপ্রদেষ্টারং কৃষ্ণং গোরমপি শুভবিশেষ দৃষ্টৌ ত্রিবা প্রকাশবিশে-  
ষেণ কৃষ্ণবর্ণং । তাদৃশ শ্রীমদ্রুকর মেব মন্ত্যমিত্যর্থঃ । তন্মাত্মনিন্ শ্রীকৃষ্ণ-  
রূপৈশ্চব প্রকাশঃ তদৈয়াদিত্তাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । শুভ শুভবতমেব  
স্পষ্টয়তি সাদ্রোপাদ্রোপাঙ্গার্থনং । অঙ্গান্যেব পরমমনোহরত্বাপ্রাপ্তানি  
ভূষণানি মহাপ্রজ্ঞাবজ্ঞাত্তাশ্চোবাত্তানি । সর্বদৈবকাস্তবাসিত্তাত্তাশ্চন  
পার্শ্বদাঃ । বহুস্তিমহামুভাবৈ রসকৃদেব তথা দৃষ্টোহসাবিতি গোড়বরেন্দ্র-  
বক্সোবক্সাদিপেশ্যমানং মহাপ্রসিদ্ধেঃ । যথা অত্যন্ত প্রেমাস্পদবাস্ততুল্যা  
এব পার্শ্বদাঃ । শ্রীমদৈবতাচাধ্যমহামুভাবচরণপ্রভৃতিতরৈঃ সহ বর্তমানমিতি  
চাধ্যম্বরেণ ব্যক্তং । তদেবত্বত্বং কৈর্ধজ্জিহ্বি । যজ্ঞঃ পুজাসমুদ্যতৈঃ ন যত্র  
যজ্ঞেশমখা মহোৎসবা ইত্যাক্তেঃ । তত্র বিশেষেণ তমেবভিধেয়ং ব্যনক্তি ।  
সঙ্কীৰ্ত্তনং বচন্তিমিলিত্য উপাসনমুপাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণগানং ভৎপ্রদ্যুতৈঃ । তথা সঙ্কীৰ্ত্তন-  
জ্ঞাবাত্তত্ব তদাশ্রিতেষেব দর্শনং স এবাত্তভিধেয় ইতি স্পষ্টং । অতএব  
সহপ্রদ্যি তদবিত্তারহচকানি নামানি কথিতানি । স্বদর্শনার্থে হেমাদ্রো বরাঙ্গ-  
শ্রবনাদ্রদী । সঙ্গাসকৃচ্ছয়ঃ শাস্ত ইত্যোতানি । দর্শিতকৈতৎ-পরমবিষয়িহিরে-

৪২পৃ, ১২পং । [ কেহ তাঁরে বলে যদি কৃষ্ণবরণ-নিবারণ । ]

মূল শ্লোকে কেহ যদি কৃষ্ণবর্ণ এই শব্দ হইতে কলির উপাখ্য পুরুষকে কৃষ্ণ বলিয়া বলেন, “বিবাহকৃষ্ণঃ” এই অপর বিশেষণ দ্বারা সে অর্থ হইতে পারে না ।

৪২পৃ, ৬পং । কলৌষঃ বিঘাঃসঃ কুটুমিতি । আদি, ৩৪, ১০ শ্লোক ।

শ্রীরাধিকার ভাবরূপ দ্ব্যতির আতিশয়া ক্রমে অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌররূপ প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে কীর্তন ময় যজ্ঞ দ্বারা পতিত সকল কলিকালে স্পষ্ট রূপে অভিযজ্ঞন করেন । তিনি সন্ন্যাসাস্তর্গত পারমহংসরূপ চতুর্থীশ্রয় সেবীগণের একমাত্র উপাস্ততত্ত্ব । চৈতন্ত্যকৃতি পরমপুরুষ শীঘ্র আমাদের প্রতি কৃপা করুন ॥ ১৩ ॥

৪২পৃ, ১১পং । তমন্তুতি, অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে নিমুতি ।

৪২পৃ, ১৪-১৫ পং [ ভক্তির বিরোধী কর্ম ধর্ম বা অধর্ম -মহাত্মনঃ । ]

ধর্মই হউক বা অধর্মই হউক যে স্থলে কোন কর্ম্য ভক্তির বিরোধী হয় সেস্থলে তাহার নাম কল্মষ । তাহাই মহাকার ।

৪২পৃ, ১২পং । স্নিতালোকঃ শোকঃ হরতি ইতি । আদি, ৩৪, ১৪ শ্লোক ।

বাঁহার হাঁসি মাখা দৃষ্টি জগতের শোক সম্পূর্ণরূপে দূর করে, বাঁহার বাক্যারম্ভ কুশল সনুহের বর্ণনারূপ ভক্তিলতাকে পল্লবিত করে ও বাঁহার চরণাশ্রয় সমস্ত গ্লান রহস্য প্রণয়ন করে সেই চৈতন্ত্যকৃতি আমাদের প্রতি কৃপা করুন ॥ ১৪ ॥

৪২পৃ, ৬পৃ । সর্বোপান্তঃ সীমান্তমন্তুতকারণঃ ইতি । আদি, ৩৪, ১৫পং ।

মানব শরীর ধারী শিব ব্রহ্মাদি দেবতাবর্গের প্রণয় গৃহীতা শ্রীচৈতন্ত্যদেব সকল জীবের সর্বদা উপাত্ত । স্বীয় ভক্তনিগ্ধকে

বর্ননা শ্রীসার্কভৌমভট্টাচার্য্যেণ । কালারম্ভঃ ভক্তিবোধঃ নিজস্বঃ প্রাজ্ঞকর্ম্মঃ কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম । আবিভূতঃ সন্তোষদায়কঃ । অক্ষয়ঃ গাঢ়ঃ সৌম্যঃ চিত্তবৃত্তঃ ॥

আদি, ৩য়]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ. ৪৩-৪৪ পৃ [ ১২৮৭

বিশুদ্ধ বভজন যুদ্ধা উপদেশ করিতে করিতে সেই চৈতন্যদেব  
কি আনার নয়ন গোচর পুনরায় হইবেন ॥ ১৫ ॥

৪৩পৃ, ১০-১৩পং। [ অঙ্গ শব্দের অর্থ আরও...উপাঙ্গ বা উপাঙ্গ। ] •

অঙ্গশব্দের পূর্বকৃত অর্থ ব্যতীত আর একটা অর্থ আছে, যথা  
অঙ্গশব্দে অংশ। পরমাণ, প্রমাণ। অঙ্গের অবয়ব উপাঙ্গ ॥

৪৩পৃ, ১৪পং। নারায়ণ ইতি। আদি, ৩য়, ১৬শ্লো। অনুবাদ ১২৭২ পৃষ্ঠায় ॥

৪৩পৃ, ২১পং ৪৪পৃ, ১পং, [ অঙ্গ শব্দে অংশ...হই অঙ্গ। ]

অঙ্গ শব্দে অংশরূপ কারণাক্ষিপায়ী প্রভৃতি পুরুষত্রয় তাঁহারা  
চিদানন্দময় সত্য ঈশ্বর। মায়া নির্মিত তব ননু। অতএব  
অদ্বৈত নিত্যানন্দ হইারা প্রভুর হই অঙ্গ।

৪৪পৃ, ৩পং। [ “অদ্বৈত আচার্য্য পোমাই সাক্ষাৎ ঈশ্বর।” ]

অর্থাৎ তিনি সাক্ষাৎ কারণাক্ষিপায়ী পুরুষাবতার।

৪৪পৃ, ৯পং। বানী, চিত্র। তুরীভেরীর দ্বায় এক প্রকার যন্ত্র,  
যদ্বারা পাষণ্ডদলন চিত্র প্রকাশ পায়।

৪৪পৃ, ১০-১৬পং। [ সেইত স্মৃতি আর কুব্জি সংসার...তারে যম ॥ ]

যিনি সংকীর্ণন যজ্ঞে কৃষ্ণচৈতন্যকে ভজনা করেন তিনিই  
স্মৃতি অর্থাৎ স্মৃতিমান আর এই সংসারে যাহারা তাহাকে  
সেইরূপ ভজন করেন না, তাহারা নিতান্ত মন্দ বুদ্ধি। কৃষ্ণনাম  
যজ্ঞ সর্বযজ্ঞের সার। কোটা অস্মৃতিযজ্ঞের সহিত এক কৃষ্ণ-  
নামের তুলনা হইতে পারে না। যিনি সমান মনে করেন তিনি  
পাষণ্ডী এবং যম তাহাকে দণ্ড দেন।

৪৪পৃ, ২০পং। অঙ্গ: কৃষ্ণ: স্মৃতিগৌরঃ স্মৃতি। আদি, ৩য়, ১৭শ্লো।

• অঙ্গ উপাঙ্গাদি-বৈভব-লক্ষিত ভিতরে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বাছে  
গৌর স্বরূপ কৃষ্ণ চৈতন্যকে কলিকালে সংকীর্ণনাদি অঙ্গের দ্বারা  
আশ্রয় করিতেছি ॥ ১৭ ॥

৪৫পৃ, ৩পং । অহমেব কচিদ্বাক্তন ইতি ॥ আদি, ৩৪, ১৮ স্রো ।

হে ব্রহ্মন কোন বিশেষ কলিয়ুগে আমি সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয়  
পূর্রক, পাপহন্ত মানবসকলকে হরিভক্তি প্রদান করিব ।

৪৫পৃ, ৬৭পং । [ ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ - প্রমাণ ৮ ]

ভাগবতে “কৃষ্ণবর্ণহিষ্ণুকৃষ্ণঃ”, “আসন্ বর্ণাস্থয়” “চ্ছন্নকলৌ”  
ইত্যাদি বাক্যে, ভারতে “সম্ভবামি যুগে যুগে” “সন্ন্যাসকুং সম  
শান্তঃ” ইত্যাদি বচনে, “মহান্ প্রভুর্বেপুরুষঃ” “যদাপশু পশুতি-  
কৃষ্ণবর্ণঃ” ইত্যাদি বেদ বাক্যে “মায়াপুরে ভবিষ্যামি শতীমৃত”  
ইত্যাদি আগমামুগত বহুতর তত্ত্ববাক্যে এবং অহমেব ইত্যাদি উপ-  
পুরাণবাক্যে চৈতন্তকৃষ্ণের সাক্ষাৎ অবতারত্ব প্রমাণিত হইয়াছে ।

৪৫পৃ, ১১পং । উলূক—নিবাক্ষপেচকবিশেষ । সূর্য্যের কিরণ  
দেখিতে না পাইয়া সূর্য্যের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে পারে না ।

৪৫পৃ, ১৩পং । স্বাং শীল রূপ চরিতৈঃ পরম ইতি । আদি, ৩৪, ১৯ স্রো ।

হে ভগবন্, তোমার অবতার তত্ত্ব পরমার্থবিৎ ব্যাসাদি  
ভক্তগণ প্রবল সাহিত্য শাস্ত্র দ্বারা তোমাকে তোমার শীল, রূপ,  
চরিত্র ও পরম সাহিত্যিক ভাব লক্ষ্য করিয়া তোমাকে জানিতে পারে  
কিন্তু রাজস ও তামস গুণ বিশিষ্ট অসম্মত প্রকৃতি জীবগণ তোমাকে  
জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৯ ॥

৪৫পৃ, ২০পং । উন্নমিত্তি ত্রিবিধ সীমা ইতি । আদি, ৩৪, ২০ স্রো ।

হে ভগবন্ দেশ-কাল-চিন্তা এই তিনটী সীমা দ্বারা সনস্ত  
বস্তই আবদ্ধ । কিন্তু তোমার গুণ স্বভাব, সন ও অতিশয়  
শূন্য হওয়ায় উক্ত ত্রিবিধসীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান  
আছে । মায়াবল্যবারা তুমি ঐ স্বভাবকে আচ্ছাদন কর । কিন্তু  
তোমার অনন্ত ভক্তগণ সকল তোমাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন ।

আদি, ৩য়]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৪৬-৪৮ পৃ [ ১২৮২

৪৬পৃ, ৬পং । যোভূত স্বর্গলোকেহস্মিন্ ইতি । আদি, ৩য়, ২১শ্লো ।

এই লোকে দৈব ও আশুর ভেদে দুইপ্রকার ভূতসৃষ্টি ।  
বিষ্ণুভক্তগণ দৈব এবং যাহারা বিষ্ণুভক্ত নয় তাহারা তদ্বিপরীত  
অর্থাৎ আশুর স্বভাব ॥ ২১ ॥

৪৬পৃ, ১৪-১৫পং । [ মাধব ঈশ্বরপূরী শচী জগন্নাথ...ভবরোগ ॥ ]

সাক্ষাৎ জগদান অবতীর্ণ হইবার পূর্বেই গুরুবর্গের সন্মানে  
অর্থাৎ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করান । অজ্ঞান গুরুবর্গের মধ্যে  
শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী, শ্রীঈশ্বর পুরী, শ্রীশচী, শ্রীজগন্নাথ, শ্রীঅদ্বৈত-  
আচার্য্য প্রকট হইয়াছিলেন । আচার্য্য প্রকট হইয়া দেখিলেন  
সকল সংসারই পাপপুণ্যে জড়িত কৃষ্ণভক্তিহীন । জীব সকল  
বিষয় ভোগ করিতেছে, কিন্তু যাহাতে ভবরোগ দূর হয় এমন  
কৃষ্ণ ভক্তিকে তাহাতে মিশ্রিত করে না ।

৪৮পৃ, ১১পং । তুলসীদলমাত্রেণ জলস্ত ইতি । আদি, ৩য়, ২২শ্লো ।

তুলসীদল ও গগুস্নমাত্রজল তাহাকে ভক্তিপূর্বক অর্পণ  
করিলে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাৎসল্যবশত ভক্তের নিকট বিক্রীত হন ।

৪৮পৃ, ১-৪পং । [ তাতে আশ্রয়দেষ্টি করে স্বর্গের পোষণ ...সমর্পণ ।

কৃষ্ণকৈ যিনি জল তুলসী দেন তাহাঁর স্বর্ণ শোধন করিতে না  
পারিয়া আপনার স্বরূপকে তদ্বিনিময়ে দিয়া স্বর্ণ শোণন কবেন ।  
অতএব অদ্বৈত আচার্য্য কৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপকে অবতীর্ণ করা-  
ইবার জন্য গঙ্গা জল তুলসী মঞ্জরীর সহিত কৃষ্ণ পান্দ্রপে অর্পণ  
করিতে থাকিলেন ॥

৪৮পৃ, ৭৮পং । [ চৈতন্তের অন্তর এই মুখ্য হেতু...ধর্ম্ম সেতু ॥ ]

ধর্ম্মের সেতু স্বরূপকৃষ্ণ ভক্তেরইচ্ছায় অবতীর্ণ হন । পরম  
ভক্ত অদ্বৈতআচার্য্যের প্রার্থনায় চৈতন্তের অবতারণ ॥

৪৮পৃ, ১০পং । অং ভক্তিযোগ পরিত্যক্ত ইতি ॥ আদি, ৩য়, ২৭শ্লো ।

ব্রহ্মা কহিলেন হে নাথ, তুমি ভক্তদিগের শ্রবণ ও নয়ন পথে সর্বদা বিহার কর । ভক্তি যোগ পূত তাঁহাদের হৃৎ পদ্মে তুমি সর্বদা অবস্থান কর । হে ঐক্যগায়, ভক্তবৃন্দ হৃদয়ে তোমার যে নিত্য স্বরূপ বিভাব না করেন, তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তুমি সেই সেই স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকি ॥ ২৩ ॥

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই চতুর্থ পরিচ্ছেদে ইহাই দৃঢ় করিয়া বসিতেছেন যে তিনটি গুঢ় প্রয়োজন সাধনের জন্ত শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । প্রথম তাৎপর্য্য এই, রাধিকার প্রেমের আশ্রয়ই রাধিকা । আমি সেই প্রেমের বিষয় হইয়া আশ্রয়জাতীয় সুখকে অনুভব করিতে পারি না । সুতরাং আশ্রয়স্বরূপ রাধিকার ভাব অবলম্বনপূর্ব্বক তাহা আশ্বাদন করিব । দ্বিতীয় প্রয়োজন এই, আমার নিজ-নাধুরী শ্রীমতীরাধিকা আশ্বাদন করেন । তাহা জগদাকর্ষক হইলেও আমি তাহা আশ্বাদন করিতে পারি না । সুতরাং রাধিকার ভাবকান্তি স্বীকার না করিলে আমার সে প্রয়োজন সিদ্ধি হয় না । তৃতীয় প্রয়োজন এই, শ্রীরাধিকার সঙ্গসুখ আমি যাহা লাভ করি, তদপেক্ষা রাধিকা আমার সঙ্গে অধিক সুখলাভ করেন । তবেই আমাতে এমন এক অপূর্ব্ব রস আছে যাহা ভোগ করিয়া রাধিকার সুখ অধিক হইয়াছে । "সে সুখ অনুভব করা আমার পক্ষে বিজাতীয়ভাবে তাহা সম্ভব হয় না । রাধিকার ভাবকান্তি

আদি, ৪র্থ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ৪২ পৃ [ ১২৯১

অঙ্গীকার করিয়া রাধিকার স্বজ্ঞাতীয়ভাবে আশ্বাদন করিতে পারিব। এই তিনটি গুঢ় বাঞ্ছা পূরণ করিবার ইচ্ছায় চৈতন্তের অবতার। যুগধর্মপ্রবর্তনাদি এবং অষ্টৈতাদিতত্ত্বদিগের আরাধন অবতারের বাহ্যকারণমাত্র। শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামী মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে প্রধান ; তাঁহার কড়চা শ্লোকেই এই গুঢ়তত্ত্ব পাওয়া যায়। শ্রীরূপগোষ্ঠামীকৃত শ্লোকদ্বারা সেই সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। এই পরিচ্ছেদে কাম ও প্রেমের তাত্ত্বিকভেদ প্রদর্শনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-কামনাক্তে কামতত্ত্ব হইতে পৃথক্ করিয়াছেন।

৪২পৃ. ২পং। শ্রীচৈতন্তপ্রসাদেন তজ্জপত্ব ইতি। আদি, ৪র্থ, ১শ্লো।

অঙ্গব্যক্তিও শ্রীচৈতন্তপ্রসাদে শাস্ত্রদর্শনপূর্বক ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বস্বরূপ নির্ণয় করিতে সক্ষম হন ॥ ১ ॥

৪২পৃ. ১০-১৩পং [ চতুর্থ শ্লোকেব্যাখ্য এই কৈলসার...আছে অন্তরঙ্গ ॥ ]

তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৪র্থশ্লোকের সারার্থ এইরূপ নিরূপিত করা হইয়াছে, যে প্রেম অর্থাৎ প্রেমভক্তি ও কৃষ্ণনাম প্রচার করিবার জন্ত গৌরাঙ্গের অবতার। সেই সিদ্ধান্তে যে হেতু উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা সত্য বটে, কিন্তু তাহাও বহিরঙ্গ অর্থাৎ বাহ্য, গুঢ় নয়। অকণ্ঠী অন্তরঙ্গ অর্থাৎ গুঢ় হেতু আছে তাহা বলিতেছি।

৪২পৃ. ৬৪পং—৪৩পৃ. ২পং। [ পুঙ্খেন পৃথিবীর ...এনোর বৃত্তাবে ॥ ]

যে সময় স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন জগতের ভারহরণের কাণ্ডও উপস্থিত হইয়াছিল। স্থিতিবর্ত্তা বিষ্ণু জগতের ভারহরণের ভারপ্রাপ্ত কর্ত্তা ; ভারহরণ স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নয়। কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবার সময় ভার হরণের কাল উপস্থিত হইলে পূর্ণ ভগবান কৃষ্ণে স্মৃত্যং নারায়ণ চতুর্বাং অর্থাৎ বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রভু-অনিরুদ্ধ, মৎস্তাদি অংশ অবতার

।।।।। সঙ্গিনী ৩য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা।

সকল, যুগাবতার ও মন্বন্তরাবতার সকলই কৃষ্ণ অঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পূর্ণ ভগবানে তাহার অঙ্গ ও অংশাদি ষণ্ডরূপ ভগবৎস্বভাব সকল অবশ্যই আশ্রয় করিয়া থাকেন, তন্নিবন্ধন পালনকর্তা বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপে ছিলেন। বিষ্ণুস্বরূপই কৃষ্ণ অঙ্গুর সকল সংহার করেন। অঙ্গুর-মারণ কেবল কৃষ্ণাবতারের আত্ম-সম্বন্ধ কল্পমাত্র। কিন্তু কৃষ্ণাবতারের মূল কারণ এই, যে, প্রেমরসের নির্ঘাস আশ্বাদন করার জন্ত, রাগ এবং ভক্তিকে জগতে প্রচার করিবার জন্ত পরমরসিক ও পরম কারুণিক কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের মনের ভাব এই যে, ঐশ্বর্যজ্ঞানে জগৎ পরিপূরিত। সেই ঐশ্বর্যজ্ঞানে যে, শিথিল প্রেম উদয় হয়, তাহাতে আমার প্রীতি নাই। যে ভক্ত আপনাকে হীন জানিয়া আমাকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করে তাহার প্রেম ঐশ্বর্যগত, আমি কখনই সে প্রেমের অধীন হই না। আমাকে যে ভক্ত যে ভাবে ভজন করে আমিও তাহাকে সেই ভাবে ভজন করি, ইহাই আমার স্বভাব।

৫১পৃ, ৪পং। যে বধামাং প্রপদ্যন্তে ইতি। আদি, ৪র্থ, ২ শ্লো।

হে পার্থ, যিনি আমাকে যে ভাবে উপাসনা করেন, আমি তাহাকে সেইভাবে প্রাপ্য হই। সকল মানবই আমার বর্জ্য অর্থাৎ পথের অযুগামী ৷ ২ ॥

৫১পৃ, ৬-৭পং [ মোর পুত্র মোর সখা, মোর প্রাণপতি অধীন। ]

কৃষ্ণ আমার পুত্র এইরূপ বাৎসল্য, কৃষ্ণ আমার সখা এইরূপ সখা, কৃষ্ণ আমার প্রাণপতি এইরূপ মধুরভাবে শুদ্ধ ভক্তি করে। বনভেদে অনাকে হীন জানিয়া আপনাকে বড় মনে করে, সেই ভাবে আমি তাঁর অধীন হই। শুদ্ধভক্তি জ্ঞানকর্ম-স্বাবরণ হীন, অনভ্যভিলাষিতাশূন্য, আনুকূল্যসংকল্পযুক্ত কৃষ্ণানুগমনরূপ ভক্তি ॥



আদি, ৪র্থ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। যু ৫১-৫২ পৃ [ ১২৯৩

৫১পৃ, ১১পং। যদি তক্তিহিভূতানামমৃতভার ইতি। আদি, ৪র্থ, ৫শ্লো।

আমার প্রতি ভক্তিই জীবের পক্ষে অমৃত। হে গোপীগণ, আমার প্রতি তোমাদের যে দেহ, তাহাই একমাত্র তোমাদের পক্ষে মৎপ্রাপ্তির হেতু ॥ ৩ ॥

৫২পৃ, ১-১২পং। [ বৈকুণ্ঠাদ্যো নাহি যে যে লীলা... ধর্ম কর্ম ॥ ]

বৈকুণ্ঠাদ্যো অর্থাৎ বৈকুণ্ঠগোলোকাদিতে যে যে লীলার প্রচার নাই, সেই সেই লীলা এই কৃষ্ণাবতারে আমি প্রচার করিব। সেই লীলাতে আমিও স্বয়ং চমৎকৃত হইব। আমার যোগমায়া স্বরূপ শক্তি অবিচিন্ত্য প্রভাবক্রমে আমার ইচ্ছায় আমার নিত্য-প্রিয়া গোপীদিগের হৃদয়ে উপপত্তি-ভাব সঞ্চার করিবেন। আমিও তখন রসপুষ্টির জন্ত তাহা জানিতে পারিব না, অর্থাৎ আমার অবিচিন্ত্যশক্তি আমার সর্বজ্ঞতাকে গোপন করিয়া তাহাতে একপ্রকার অদ্রুত রস উৎপন্ন করিবে এবং সেই স্বরূপ শক্তিস্বরূপ হইয়াও গোপীগণও তাহা জানিতে পারিবেন না। আমার ও আমার গোপীগণের অদ্রুতরূপগুণে পরস্পরের মনহরণ করিলে সামান্য ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধরাগমার্গে পরস্পরের মিলন সুখ উদয় হইবে। কখন মিলন, কখন বিচ্ছেদ দৈব ঘটনার জ্ঞায় উদয় হইবে। এই সমস্ত রসের নির্যাস আমি আশ্বাদন করিব এবং ভক্তদিগকে প্রসন্ন হইয়া দান করিব। সর্বভক্তকে সেই রস দান করিবার প্রক্রিয়া এই যে, আমি ব্রজে যে নির্মল রাগ ঐকট করিব তাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ ধর্মকর্ম ত্যাগ করতঃ আমাকে রাগমার্গে ভজন করিবে।

৫২পৃ, ১৯পং। অমুগ্ধায় ভক্তানাং মাহুষমিতি। আদি ৪র্থ, ৫শ্লো।

ভক্তদিগের অমুগ্ধহেতু ভক্তনরদেহ ঐকটপূর্বক যে রাসলীলা

প্রকাশ হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করতঃ তদধিকারী ভক্তজন, সেই  
লীলাপর হইয়া সেই ক্রীড়া ভজন করিবেন ॥ ৪ ॥

৫২পৃ. ১৬.১৭পং। [ ভবেৎক্রিয়া বিধিলিঙ...অন্তথা প্রত্যাবার ১ ]

উক্ত শ্লোকে "ভবেৎ" শব্দরূপ ক্রিয়াবিধিলিঙ ব্যবহার করা  
হইয়াছে। অতএব ইহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নিশ্চিত। অন্তথা  
অর্থাৎ না করিলে প্রত্যাবার অর্থাৎ দোষ আছে।

৫২পৃ. ১৮পং—৫৩পৃ. ৪পং। [ এই বাহা যৈছে কৃষ্ণের... নাম সঙ্কীৰ্তন ১ ]

কৃষ্ণাবতারে যেরূপ উক্ত বাহ্যক্রমে কৃষ্ণ একটি হইয়াছিলেন,  
অম্বর সংহাবু মূল প্রয়োজন ছিল না, কেবল আনুসঙ্গিক প্রয়ো-  
জন ছিল, সেইরূপ গৌরাবতারে কৃষ্ণচৈতন্য পূর্ণভগবান। নাম-  
সঙ্কীৰ্তনরূপ যুগধর্ম্য অবর্তন তাহার নিজ কার্য্য ছিলনা, পরন্তু কোন  
গুঢ় কারণের জন্য যখন পূর্ণ ভগবান অবতীর্ণ হইতে মন কার-  
লেন, ঘটনাক্রমে সেই সময় যুগধর্ম্যকাল আসিয়া উপস্থিত হইল।  
সুতরাং গৌরাঙ্গের গুঢ় অন্তরঙ্গ প্রয়োজন এবং যুগধর্ম্য প্রচার  
রূপ যুগধর্ম্য প্রয়োজন এই দুই হেতুক্রমে অবতীর্ণ হইয়া, তিনি  
প্রেম ও নাম সঙ্কীৰ্তন ভক্তগণের সহিত আনন্দান করিয়াছেন।

৫৩পৃ. ২-১৫পং। [ দাস্ত সখা বাৎসল্য... অধিক মধুরী ১ ]

দাস্ত-সখা-বাৎসল্য-মধুর এই চারিপ্রকার রস প্রত্যেকেই নিজ  
নিজ ভক্তদিগের নিকট কৃষ্ণসুখআনন্দনে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়,  
কিন্তু ভট্টহইয়া অর্থাৎ নিরপেক্ষভাবে দেখিলে মধুর অর্থাৎ  
সুন্দারনের মধুরী আর তিনরস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্থির হইবে।

৫৩পৃ. ১৬পং। যথোক্তরনসোপাধুইতি। আদি. ৪র্থ, ৫শ্লো।

উল্লাসময়ী রতি উত্তরোত্তর আনন্দান বিশেষে প্রতীত হয়।  
সেই রতি স্থলবিশেষে বাসনাক্রমে পরমানন্দান বিশেষ হইয়া  
মধুর রসরূপে প্রকাশ পায় ॥ ৫ ॥

আদি, ৪র্থ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ. ৫৩-৫৪ পৃ [ ১২২৫

৫৩পৃ, ১৮পং—৫৪পৃ, ৮পং। [ অতএব মধুররস...গোবিন্দ শ্রীহরি ॥ ]

আর তিন রস অপেক্ষা শৃঙ্গাররসের অধিক হওয়ায় তাহাকে মধুর রস कहा যায়। সেই মধুর রসের বিবিধ স্থিতি, স্বকীয় ও পারকীয়। কৃষ্ণকে বিবাহিত পতিজ্ঞানে মধুররস উদয় হইলে তাহাকে স্বকীয়-মধুররস বলি। কৃষ্ণকে উপপতি-জ্ঞানে মধুররস উপস্থিত হইলে তাহাকে পারকীয় মধুররস বলি। মধুররস বিচারকেন্দ্র ইহা এক বাক্যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে পারকীয় ভাবে মধুররসের উদয় অধিক। ব্রজবিনা এই রসের অন্তর্য স্থিতি নাই। অনেকে মনে করেন যে শ্রীকৃষ্ণ নিত্যগোলোক-বিহারী স্বরূপের জন্য ব্রজে উদয় হইয়া এই পারকীয় ভাবে লীলা করিয়াছিলেন। ইহা গোবিন্দমীপাদিগের মত নয়। শ্রীগোবিন্দমীপাদিগের মতে ব্রজবিহারও নিত্য। নিত্য চিন্ময়ধাম গোলোকের নিত্য অন্তরঙ্গ প্রকোষ্ঠের নামই ব্রজ। যেরূপ প্রপঞ্চাবতারে শ্রীকৃষ্ণের লীলা হইয়াছে। নিত্যধাম ব্রজে সেই-রূপ লীলা নিত্য বিরাজমান। ব্রজে পারকীয় রসের নিত্যবস্থান। কবিরাজ গোবিন্দ তৃতীয় পরিচ্ছেদে কহিয়াছেন “অষ্টাবিংশ চতুর্গুণেশ্বরের শেষে। ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে।” ব্রজের সহিতে এই শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ব্রজ বলিয়া একটা চিন্ময়-ধামে অচিন্ত্য পীঠ আছে। সেই পীঠের সহিত কৃষ্ণ নিজ চিহ্নিত্ব বলে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গোলোকানুপূর সেই নিত্য ব্রজ বাতীত পারকীয় রসের অন্তর্য স্থিতি নাই। কেন না তথায় গোলোকোপেক্ষা অনন্তরূপে উৎকৃষ্ট রসের অবস্থান। প্রকটব্রজে অপ্রকটব্রজের বিচিন্ত্যতা জীবনের চক্ষে লক্ষিত হইয়াছে এই নাত্র। এই ব্রজবধূর ভাবেই অবশিষ্ট অর্থাৎ অন্তঃসীমা, শ্রীরাধার

১২৯৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূল ৫৪-৫৮ পৃ [ আদি, ৪র্থ

আছে । পরিপক্ক বিমলভাবরূপ শ্রীরাধার ব্রজগত প্রেমই সর্বো-  
ত্তম । কৃষ্ণের মাধুর্য্যবৃক্ষের যতদূর আশ্বাদন সম্ভব তৎপ্রাপ্তিই  
ইহঁর কারণ । অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করিয়া গৌরানন্দ  
শ্রীহরির নিজ বাহ্য সাধন করিয়াছেন ।

৫৪পৃ, ১২পং । শুরেশানাং দুর্গং গতি ইতি । আদি, ৪র্থ, ৬শ্লোঃ ।

দেবতাদিগের পক্ষে দুর্গম, উপনিষদগণের কষ্টগম্য, মুনি-  
গণের সর্বস্ব, প্রণতপটলীভক্তগণের মধুরিমা, ব্রহ্মবৃত্তীগণের  
নয়নগত প্রেমের নির্যাস বস্তুস্বরূপ, সেই চৈতন্তচন্দ্র কি পুনরায়  
আমার দৃষ্টি গোচর হইবেন ! ॥ ৬ ॥

৫৪পৃ, ১২পং । অপারং কস্তাপি প্রদরিজনবৃক্ষন্ত ইতি । আদি, ৪র্থ, ৭শ্লোঃ ।

কোতুকী কৃষ্ণ প্রণয়ীজনের রস সমূহ আশ্বাদন করতঃ অপার  
কোন প্রকার মধুর রস বিশেষ ভোগ করিবার আশয়ে নিজবর্ণ  
গোপনকরতঃ শ্রীরাধার হ্যতিবীকার পূর্বক যিনি চৈতন্ত্যাকৃতিতে  
প্রকট হইয়াছেন, তিনি আমাদিগকে বিশেষ কৃপা করুন ॥ ৭ ॥

৫৪পৃ, ১২-২১পং । [ ভাবগ্রহণের হেতু করিল ধর্ম্ম স্থাপন...আভাস । ]

শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের আশয়ে ধর্ম্মস্থাপন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া  
ছিলেন । সেই কার্য্যের যে মুখ্য প্রয়োজন তাহা বলিতেছি । মূল  
হেতু বলিবার জন্য শ্লোকের আভাস এ পর্য্যন্ত বলিলান ।

৫৪পৃ, ২১পং । রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতি ইতি । আদি, ৪র্থ, ৮শ্লোঃ ।

রাধাকৃষ্ণের প্রণয় বিকৃতিরূপ ক্ষাদিনীশক্তি ক্রমে রাধাকৃষ্ণ  
স্বরূপতঃ একত্বা হইয়াও বিলাসতন্ময়ের নিভ্যহপ্রযুক্ত রাধাকৃষ্ণ  
নিত্যরূপে স্বরূপদ্বয়ে বিরাজমান । সেই হই তব সম্প্রতি এক  
স্বরূপে চৈতন্ত স্বরূপে প্রকট । অতএব রাধার ভাব প্রকৃতি  
সেই কৃষ্ণস্বরূপকে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

৫৫পৃ, ৬১২ পং। [ রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা-জ্ঞান করি আমি । ]

অথোক্তে পরস্পরে । এই পদাণ্ডলির বাক্যার্থ স্পষ্ট, কিন্তু ভাবার্থ গূঢ় । রাধা শক্তি, কৃষ্ণ শক্তিমান্ তত্ব । “শক্তিশক্তি-মতোরভেদঃ” এই বেদান্তশূত্রেণ অর্থ এই যে, কোন বিচারে শক্তির আধার হইতে শক্তিকে পৃথক্ করা যায় না । কিন্তু অবিচিন্ত্য শক্তিক্রমে রাধাকৃষ্ণ পরস্পর বিলাসরসাস্বাদন করিতে নিত্য পৃথক্ অথচ যুগপৎ এক । রাধাপ্রকৃত প্রকৃতি স্বরূপশক্তি স্লাদিনী । কৃষ্ণকে পরমানন্দে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া তাহার ঐ নাম । আবার কৃষ্ণের চিহ্নিভিন্নাংশরূপ জীবের স্বরূপগতি প্রেমপুষ্টি ক্রিয়াদ্বারা লক্ষিতা । পূর্ণতত্ত্ব শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ । সেই একই চিহ্নকৃষ্টি প্রথমে সদংশে সন্ধিনী অর্থাৎ সত্যাবিস্তারিণী । চিদংশে পূর্ণজ্ঞানরূপ সঙ্কিতত্ব অর্থাৎ কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব । আনন্দাংশে স্লাদিনী অর্থাৎ সেই স্বরূপতত্ত্বের আচ্ছাদদায়িনী ॥

৫৬পৃ, ২১ পং। স্লাদিনী সন্ধিনী সঙ্ঘিদিতি । আদি, ৪র্থ, ২ রো ।

হে ভগবন্, সর্বাশ্রয়, নিগুণ যে তুমি, তোমাতে স্লাদিনী, সন্ধিনী ও সঙ্ঘি ত্রিবিধ বাপরই চিন্ময় । মাথাবশযোগ্য চিংকণ জীব মায়াবিষ্ট হইয়া, মায়ায় ত্রিগুণ আশ্রয় করতঃ যে অবস্থা লাভ করিয়াছেন তাহাতে শক্তি স্লাদকরী, তাপকরী ও মিশ্রা এই তিন প্রকার ভাব পাইয়াছেন, কিন্তু সর্বগুণাতীত যে তুমি তোমাতে ঐ শক্তি নির্মলা ও নিগুণ স্বরূপে একাকার্য্য ॥ ২ ॥

৫৬পৃ, ১ পং। [ সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব নাম ইতি ]

সত্ত্বা বিস্তারিণী সন্ধিনীশক্তির সারাংশের নাম শুদ্ধসত্ত্ব । সত্ত্ব দুই প্রকার, মিশ্রসত্ত্ব ও শুদ্ধসত্ত্ব । বস্তুর সহায়ই সত্ত্ব । সন্ধিনী ক্রিয়াবাতীত কোন সত্ত্বই হইত না, ভগবানের সত্ত্বাও

সেই সন্ধিনীর কার্য্য । শুদ্ধচিত্তেই সন্ধিনীর যে ক্রিয়া তাহারই নাম শুদ্ধসত্ত্ব । ভগবানে মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যা, আসন প্রভৃতি কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার অর্থাৎ বিশেষরূপ কার্য্য । 'এই হুগে এই তত্ত্ব স্পষ্ট বৃদ্ধিবার লক্ষ্য আরও জানা উচিত যে, স্বরূপ অর্থাৎ চিহ্নক্ৰিগত সন্ধিনী চিহ্নগতের সমস্ত সত্ত্বা অর্থাৎ ভগবানের চিন্ময় স্বরূপ, ভগবানের দাস, দাসী, সন্ধিনী, পিতা, মাতা প্রভৃতি সমস্ত চিন্ময় স্বরূপের সত্ত্বা প্রকাশ করিয়াছেন । মায়াশক্তি গত সন্ধিনী অঙ্কগতের সমস্ত ভৌতিক সত্ত্বা বিস্তার করিয়াছেন । জীবশক্তিগত সন্ধিনী জীবের চিত্তকণরূপ সত্ত্বা বিস্তার করিয়াছেন ।

৫৬পৃ. ৬পং । সত্ত্বা নিশ্চয় বহুরূপ শক্তিমিতি । আদি, ৪র্থ, ১০শ্লো ।

শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন,—ভগবানের স্বরূপশক্তিগত সন্ধিনী প্রভাব হইতেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ নিত্যত্ব আছে, তাহারই নাম বহুদেব । সেই শুদ্ধসত্ত্ব চৈতন্য স্বরূপ ভগবান্ নিত্যপ্রকাশ লাভ করিয়াছেন । তাহারই নাম বাসুদেব । তিনি জড়ীয় ও মাণিক্য সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অতীত । ভক্তিপূতচিত্তে আমার প্রণাম আমি তাহাতে বিধান করি । তাৎপর্য্য এই, কৃষ্ণ স্বরূপ ইত্যাদি তাহার স্বরূপশক্তিগত সন্ধিনীর নিত্যকার্য্য ॥ ১০ ॥

৫৬পৃ. ১০পং । কৃষ্ণের ভগবত্ত্ব জ্ঞান লিখিতের মাত্র পরিবার ॥

সম্বিতক্রিয়ার নাম জ্ঞান । দৃষ্টা হইত জ্ঞান, কৃষ্ণ ও জীব । কৃষ্ণের দর্শন পূর্ণজ্ঞান-মূলক বলিয়া তাহার সঞ্ছদন কার্য্যে অন্তর নাই । 'অতএব তাহার জ্ঞানকে ঈশ্বর মাত্র বলা যায় । জীবের দর্শনে অনেক অন্তর আছে, অতএব তাহার দর্শনকে সঞ্ছদন স্বরূপ জ্ঞান বলি । সেই জ্ঞান ত্রিবিধ । সাক্ষাদজ্ঞান, ব্যতীরেক

আদি ৪র্থ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা ।

মু ৫৬ পৃ [ ১২৯৯

জ্ঞান ও বিকৃত জ্ঞান । জড় বিষয়ে জীবের জড়েশ্বর দ্বারা যে জ্ঞান তাহা কখনই নির্মল নয়, স্নতরাং বিকৃত । তাহা মায়া শক্তিগত সন্ধিতের বিকৃতিময়-ক্রিয়া । জড়-ব্যতীরেক-নির্বিশেষজ্ঞান জড়জ্ঞানের সম্বন্ধাশ্রিত হুওয়ার তাহা ক্ষুদ্র । তাহা কেবল জীবগত-সন্ধিৎশক্তির কার্য্য, অতএব অসম্পূর্ণ । এই সকল জ্ঞানের নাম ব্রহ্মজ্ঞান, আয়জ্ঞান, নির্বিশেষজ্ঞান, অভেদ জ্ঞান ইত্যাদি । চিদ্রূপ-সন্ধিৎশক্তি যখন হ্লাদিনীর সহিত যুক্ত হইয়া জীবে রূপা করেন, তখন কৃষ্ণ ভগবদ্ভা জ্ঞান জন্মে । অতএব তাহাই সন্ধিতের সার । ব্রহ্মজ্ঞান ও বিষয়জ্ঞান তাহার পরিবার অর্থাৎ অবস্থাতেদে আবরণ নাত্র ।

৫৬ পৃ, ১২-১৪ পং । [ হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেম সার ভাব...শিরোমণি । ]

হ্লাদিনীর, ক্রিয়ার নাম প্রেম । সেই প্রেম দুই প্রকার, অর্থাৎ শুদ্ধপ্রেম ও মিশ্রপ্রেম । কৃষ্ণগত হ্লাদিনীশক্তি কৃষ্ণকে আনন্দ প্রদান করিয়া জীব চৈতন্ত যখন শুদ্ধ সন্ধিদের সহিত একত্রে রূপা করেন, তখনই জীবের কৃষ্ণপ্রেম হয় । হ্লাদিনীর বিকার যখন মায়াশক্তি-দ্বারা জীবকে আকর্ষণ করে, তখনই জীব বিষয়-প্রেমে মত্ত হইয়া কৃষ্ণপ্রেম হইতে বঞ্চিত হয় । স্নতরাং সূধ দুঃখের বশীভূত হইয়া পড়ে । জীবগণের প্রেমাদর্শ এজের গোপীমণ্ডলী । তাহাদের মধ্যে শ্রীমাধা সর্বাধিকা । চিৎ-স্বরূপগত-হ্লাদিনীর সার যে প্রেম এবং প্রেমের সার যে ভাব, আবার সেই ভাবের পরাকাষ্ঠা যে মহাভাব, তাহাই শ্রীমতী রাধিকা ঠাকুরাণী । তিনিই সর্বগুণের আকর, আর কৃষ্ণকান্তা-দিগের শিরোমণি ।

৫৬ পৃ, ১৭ পং । [ তরোৎপাতকরো মধো ইতি । আদি, ৪র্থ, ১০ শ্লো । ]

ব্রহ্মবিলাসিনী গোপীগণের মধ্যে চন্দ্রাবলী ও রাধিকা শ্রেষ্ঠা ।

। সঙ্গিনী ৫য় বর্ষ, ১২শ সংখ্যা ।

১৩০০ ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মু ৫৬-৫৭ পৃ [ আদি, ৪র্থ

আবার সেইহুয়েরমধ্যে শ্রীমতীরাধিকা সৰ্ব্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা । তিনি মহাভাব-স্বরূপা তাঁহার তুল্য গুণ আর কোন গোপীকর নাই ।

৪৬পৃ, ১২১২০ পং । [ কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত বার চিত্তেন্দ্রিয়কার...সহায়, ৪ ]

শ্রীমতীরাধিকা চিন্ময়ী । জড়গত-বীণের ভায় তাহার জড়েন্দ্রিয়, জড়দেহ ও নিস্‌দেহরূপ চিত্ত নাই । তাঁহার চিন্ময় স্বরূপে শুদ্ধ-চিন্ময়-চিত্ত চিন্ময়-ইন্দ্রিয় ও চিন্ময়-শরীর আছে । কৃষ্ণ-প্রেম কর্তৃক পরিভাবিত তাঁহার চিত্তেন্দ্রিয়কার । তিনি কৃষ্ণের নিজ-শক্তি, অতএব তাঁহার একমাত্র ক্রীড়ার সহায় । শক্তিমানতর কৃষ্ণ শক্তি হইতে পৃথক করিলে কোন ক্রীড়া করিতে পারেন না । স্বরূপশক্তির সন্ধিনী শ্রীকৃষ্ণে চিন্ময় কলেবরকে প্রকট করিয়াছেন । সেই কলেবরে যখন কৃষ্ণ ক্রীড়া করেন তখন শ্রীমতীর সহায়তা ব্যতীত আর কি করিবেন ? অতএব রাধিকাই কৃষ্ণের ক্রীড়ার একমাত্র সহায় ।

৫৭পৃ, ২পং । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাতি ইতি । আদি, ৪র্থ, ১২শ্লো ।

আনন্দচিন্ময়রস দ্বারা প্রতিভাবিত যে গোপী সকল তাঁহাদের সহিত স্বস্বরূপে অখিলাস্বভূত আদিপুরুষ গোবিন্দ গোলাকে নিত্য নিবাস করেন তাঁহাকে আমি ভজনা করি ॥ ১২ ॥

৫৭পৃ, ১০পং । আর অর্থাৎ অতৃপ্তকার, হৃতীরপ্রকার অর্থাৎ ব্রজাঙ্গনাগণ ; ইহারা সৰ্ব্বপ্রকার কান্তাগণের সার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ।

৫৭পৃ, ১২পং-৫৮পৃ, ২পং [ "অবতারী কৃষ্ণ যৈছে...রাসাদিক লীলাধামে ॥" ]

অবতারী-স্বরূপ কৃষ্ণ যেরূপ, পুরষাদিক-অবতারগণকে বিস্তার করেন, তরূপ শ্রীমতীরাধিকা সমস্ত কান্তাগণের অংশিনী অর্থাৎ তাঁহার অংশ হইতে লক্ষীগণ, মহিবীগণ ও ব্রজাঙ্গনাগণ বিস্তার হইয়াছেন । সেই সকল কান্তাগণ তাঁহার অঙ্গ বিভূতি-



আদি, ৪র্থ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ৫৮ পৃ [ ১৩০১

রূপে বৈভবগণ মধ্যে পরিগণিত । ২. বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব রূপে মহিমী-  
গণের বিস্তৃতি । ইহার মধ্যে বিচার এই যে লক্ষীগণ রাধিকার  
বৈভব-বিলাসাংশরূপ এবং মহিমীগণ তাঁহার প্রভাব-প্রকাশ  
স্বরূপ । ব্রজদেবীগণ তাঁহার নিকটের কার্যবাহ-রূপ আকার  
স্বরূপ প্রভেদে রসের কারণ হইয়াছেন । বহু কাস্তা বিনা রসের  
উন্মাদ হয় না, এই জন্ত লীলার সহায় স্বরূপ এইরূপ অনেক  
প্রকাশ দেখা যায় । তন্মধ্যে একরস সর্বাধিক, নানাভাবরস  
ভেদে কৃষ্ণকে তথায় রাসাদিক-লীলার আশ্বাদন করান ।

৫৮ পৃ, ৬পং । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তারাধিকা ইতি । আদি, ৪র্থ, ১০শ্লো ।

পরমেবতা, রাধিকাদেবী, সাক্ষাৎকৃষ্ণময়ী, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্ব-  
কান্তি, কৃষ্ণসম্মোহিনী ও পরাশক্তি বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

৫৮ পৃ, ৭-১০ পং । [ “দেবী কহি মোতমালা...পুরাণে বাধানে ।” ]

দ্রাতিবিশিষ্ট পরমাত্মন্দরী বলিয়া, কিম্বা কৃষ্ণপূজারূপ যে ক্রীড়া  
তাঁহার বসতি স্থান বলিয়া তিনি দেবী । কৃষ্ণময়ী শব্দে দুই অর্থ  
এক অর্থ এই, তাঁহার চিত্তের বাহিরে কৃষ্ণ, যেখানে যেখানে  
তাঁহার দৃষ্টি পড়ে সেইখানে কৃষ্ণ স্ফুটী হয় এই এক অর্থ । অথবা  
কৃষ্ণের স্বরূপ প্রেমরসময় তাঁহার শক্তি তাঁহার সহিত একই  
তত্ত্ব ও ইহাই কৃষ্ণময়ী অর্থের দ্বিতীয় অর্থ । কৃষ্ণের বাহ্যাপূরণ  
রূপ আরাধন কার্য্য হইতে তাঁহার রাধিকা নাম উক্ত হইয়াছে ।

৫৮ পৃ, ১০পং । অনরাধারাদিতো নুনং ভগবান্ ইতি । আদি, ৪র্থ, ১০শ্লো ।

হে, সহচরি, আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে  
নিভূতে লইয়া গেলেন, তিব্বিই ঈশ্বর হরিকে অবশ্যই অধিক  
আরাধনা করিয়াছেন । গূঢ় অর্থ এই যে, তিনি কৃষ্ণকান্তাগণের  
শিরোমণি বলিয়া তাঁহার নাম রাধিকা হইয়াছে ।

৫৯পৃ, ২-৪ পং। [ সর্বলক্ষ্মীগণের তিহৌ হর অধিষ্ঠান...শক্তিবর্ধা। ]

সর্বলক্ষ্মীগণের রাধিকা আশ্রয়স্বরূপা; অথবা সর্বলক্ষ্মী  
শব্দে কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য; তিনিই কৃষ্ণের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি।

৫৯পৃ, ১২পং। “অতএৱ সমস্তের পরা ঠাকুরাণী” এই পর্য্যন্ত  
‘দেবী কৃষ্ণময়ী’ শ্লোকের প্রত্যেকপদের অর্থ বিচার হইল।

৫৯পৃ, ১৫-১৭ পং। [ মৃগমদ তারগন্ধ বৈছে অবিচ্ছেদ একই স্বরূপ। ]

‘মৃগমদ ও তাহার-গন্ধ পৃথক্ হইবস্ত হইয়াও তাহারা যেরূপ  
অবিচ্ছেদ, অগ্নি ও অগ্নিজ্বালাতে পৃথক্‌বস্ত হইয়াও যেরূপ  
অবিচ্ছেদ, রাধাকৃষ্ণরসই রূপলীলা রসাস্বাদনে নিতাপৃথক্  
হইয়াও একই স্বরূপ।

৫৯ পৃ, ২০ পং। [ “রাধাতাবকাশি ছই অসীকার করি।” ]

রাধিকার ভাব ও কাস্তি বর্ণ-সৌন্দর্য্য নিজে গ্রহণ করিয়া।

৬০পৃ, ৯পং। কৃষ্ণাবতারের মুখ্য-কারণ অতিশয় গূঢ়, সেই  
কারণ তিন প্রকার। পরে মূলে কথিত হইয়াছে।

৬০ পৃ, ১৭ পং। [ “রাধিকার ভাব যেন উদ্ধব দর্শনে।” ]

শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে উদ্ধবকে স্বীয় কুশল-সম্বাদ দিবার জন্ত  
গোপীদিগের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন, শ্রীমতীরাদিকা  
উদ্ধবকে দেখিয়া, কোন বিচিত্র ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন।

৬১পৃ, ৩-১২পং। [ কোমার পোগণ্ড আর কৈশোর...করিল সরল। ]

পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কোমার। দশ বৎসর পর্য্যন্ত পোগণ্ড।  
একাদশ হইতে ষোড়শ পর্য্যন্ত কৈশোর। তৎপরে যৌবন।  
কোমারে বাৎসল্য, পোগণ্ডে সখ্য এবং কৈশোরে শৃঙ্গার রস।

৬১পৃ, ১১পং। [ “কৈশোর বয়সে কাম অগৎ সকল” ]

কাম অর্থাৎ সাক্ষাৎসম্মুখ স্বরূপ হোচ্ছাময় কৃষ্ণ কৈশোর

আদি, ৪র্থ] **শ্রীচরিতামৃত ভাষা।** মৃ. ৬১-৬২ পৃ [ ১১০৩

বয়সে রাসাদিলীলা করিয়া সকল ভগতকে এবং বালা, পোগণ্ড, কৈশোর এই তিন বয়সকে সফল করিয়াছিলেন।

৬১পৃ. ১৪পং। সোহপি কৈশোরক বয়ো ইতি। আদি, ৪র্থ, ১১০ শ্লো।

অমঙ্গল-শূন্য শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর-বয়সে রজনীযোগে জীগণ মধ্যস্থিত হইয়া বিহার করতঃ কৈশোর বয়সকে বিশেষ সম্মান করিয়াছেন। মহাভাবময়ী রাধা ও ভাবময়ী গোপীগণের মধ্যস্থিত পরম চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণই কুটস্থ তব ॥ ১৫ ॥

৬১পৃ. ১৭ পং। বাচা সৃষ্টিতলক্ষ্যী রতিকলা ইতি। আদি, ৪র্থ, ১১০ শ্লো।

এই কৃষ্ণ অগলভতা সহকারে পূর্ব রজনীর রতিকলা সম্বন্ধীয় বাক্য দ্বারা শ্রীরাধিকার নয়নধরকে লজ্জার দ্বারা আবৃত প্রায় করিয়া, তাঁহার স্তনযুগলে চিত্তকেলি ভ্রমরাদি চিত্তিত করতঃ সখীদিগের মধ্যে বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। এবং সূত, রসকীড়া দ্বারা কুঞ্জে বিহার করতঃ হরি কৈশোর বয়স সফল করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

৬২পৃ. ২পং। হরিরেব নচেনদাতারিবাং ইতি ॥ আদি, ৪র্থ, ১১০ শ্লোক।

হে সখী যদি হরিনখুরায় ও মধুরনয়নী রাধিকা প্রকট না হইতেন, তাহা হইলে সমস্ত সৃষ্টি বিশেষতঃ কন্দর্পদর্প বিফল হইত।

৬২পৃ. ৬পং। রসেব নিদান,—রসের মূল কারণ।

৬২পৃ. ১৭পং। কস্মাৎকি প্রিয়সপি হরেরিতি। আদি, ৪র্থ, ১১০ শ্লো।

‘হে প্রিয়সপি বৃন্দে, তুমি কোথা হইতে অগ্নিসিতেছ।’ ‘রাধে, কৃষ্ণপাদমূল হইতে আসিতেছি।’ ‘কৃষ্ণ কোথায়?’ ‘কুণ্ডারণ্যে (রাধাকুণ্ড কাননে)।’ ‘তিনি কি করিতেছেন?’ ‘নৃত্যশিক্ষা করিতেছেন।’ ‘নৃত্য শিক্ষার গুরু কে?’ ‘তোমার নৃতি দিগ্বিদিকে উৎকণ্ঠা সকলকে সৃষ্টি করিয়া শৈলুধী অর্থাৎ বাণিকরের হাব

১৩০৪] . শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৬৩ পৃ [ আদি, ৪র্থ

আগনার পাছে পাছে দৃতা করিতেছে। তাহারই পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণ দৃতা করিতেছেন ।' এইটী প্রয়োক্তরময় শ্লোক ।

৩৩পৃ, ১৮পং । [ আমিঃবৈছে পরম্পর বিরুদ্ধধর্ম্য আশ্রয়...ব্যবহারঃ । ]

আমি কৃষ্ণ পরম্পর-বিরুদ্ধ-ধর্ম্য সকলের আশ্রয়, যথা, নির্বিকার ও স্বেচ্ছাময়, সর্বব্যাপী ও হৃন্দরমূর্তিমান, নিরপেক্ষ ও ভরুপক্ষপাতা, আত্মারাম ও ভরুপ্রেমাকাজ্ঞী ইত্যাদি। রাধা-প্রেম সেইরূপ বিরুদ্ধ ধর্ম্যে পরিপূর্ণ। যথা, চরমমহাভাব অথচ সর্বদা বুদ্ধিশীল, প্রেমগোরবে পূর্ণ অথচ গোরব-বিহীন, নির্মল অথচ বামাাদি পূর্ণ।

৩৩পৃ, ১০ পং । বিতুরপি কলয়ন্ সদাতি বুদ্ধিঃ ইতি ॥ আদি, ৪র্থ, ১২শ্লো ।

রাধিকার অহুরাগ বিতু অর্থাৎ শেষ সীমাবিশিষ্ট হইয়াও সর্বদা বুদ্ধিশীল, অত্যন্ত গুরু হইয়াও গোরবাচরণ-বিহীন, শুদ্ধ নির্মল হইয়াও মুহূর্মুহ বক্রগতিবিশিষ্টা, এইরূপ কৃষ্ণে যে রাধিকার অহুরাগ তাহা জয়যুক্ত হউক ॥ ১২ ॥

৩৩পৃ, ১২-১৩ পং । [ সেই প্রেমার রাধিকা পরম আশ্রয়...অনুত্তর হয়ঃ । ]

যিনি প্রেম করেন তিনি প্রেমের আশ্রয়। যাহাকে প্রেম করা যায়, তিনি প্রেমের বিষয়। রসতবে বিভাব, অনুভাব সাহসিক ও ব্যভিচারী এই চারিপ্রকার মানগ্রী আছে। বিভাবরূপ মানগ্রী দুই প্রকার, আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন পুনরায় দুই প্রকার, বিষয় ও আশ্রয়। রাধার প্রেমের আশ্রয় রাধিকা ও প্রেমের একমাত্র বিষয় কৃষ্ণ। আমি কৃষ্ণ, আমাতে যে সুখ আনাদিত হয়, তাহা বিষয়জাতীয় সুখ। কিন্তু আশ্রয়ে যে আনন্দ বা সুখ আছে, তাহা আমার বিষয়জাতীয় সুখ হইতে রোহীত। আশ্রয়জাতীয় সুখ রাধিকাই ভোগ করেন; আমি কৃষ্ণরূপে তাহা ভোগ করিতে পারি না। যদি কখন

আদি, ৪র্থ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৬৪-৬৫ পৃ [ ১০০৫

সেই প্রেমের আশ্রয় হইতে পারি, তবেই আশ্রয়ভাজীর স্বরূপ পরমানন্দকে অমুভব করিব । এই আশ্রয়গত প্রেমাস্বাদের লোভই আমার প্রথম বাঞ্ছা :

৬৪পৃ, ১-১৮ পং । [ এই এক স্তব আর লোভের প্রকার, ...মনবার ॥ ]

দ্বিতীয় বাঞ্ছা এই । কৃষ্ণের মাধুর্য্য অদ্ভুত, অনন্ত ও অসীম । এই মাধুর্য্য একা রাধিকা স্বীয় আশ্রয়গত প্রেমদ্বারা আত্মদান করেন । রাধিকার শুদ্ধপ্রেম দর্পণ অত্যন্ত নির্যল হইলেও তাহার স্বচ্ছতা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি হয় । আমার মাধুর্য্য অসীম বলিয়া বৃদ্ধির অযোগ্য হইলেও, বর্দ্ধনশীল স্বচ্ছতাপূর্ণ রাধিকার প্রেমদর্পণের অগ্রে তাহা নব নব রূপে ভাসমান । সুতরাং নদীয় মাধুর্য্য হুইই পরস্পর সমস্পর্কি হইয়া পরস্পরকে বাড়িয়া যাইতে চায়, কেহ হারিতে চায় না । সেই স্বীয় মাধুরী রাধিকার প্রেমদর্পণাদিতে দেখিয়া আত্মদান করিতে লোভ জন্মে । সেই লোভ হইতে রাধিকার স্বরূপ অঙ্গীকার করিবার জন্ত আমার চিত্ত ধাবিত হয় ।

৬৪পৃ, ২০পং—৬৫পৃ, ৪পং । অপরিকলিতপূর্ব্ব ইতি । আদি, ৪র্থ, ২০শ্লো ।

কৃষ্ণ কহিলেন, আহা ! এই প্রগাঢ় মাধুর্য্য চমৎকারকারী অবিনাশিতপূর্ব্ব চিত্রিত শ্রেষ্ঠ পুরুষটীকে ? ইহাকে দৃষ্টি করিয়া আমি কুরু চিন্তে দেখিতেছি এবং বলপূর্ব্বক আলিঙ্গন করিতে বাধিকার চায় ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২০ ॥

৬৪পৃ ১৫পং । অটলি যন্তবানহি কাননং ইতি । আদি, ৪র্থ, ২১ শ্লো ।

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ তুমি দিবাভাগে যখন বনে গমন কর, তখন তোমার কুটীন-কুন্তলযুক্ত শ্রীমুখ না দেখিয়া আমাদের এক এক ক্রটি, কাণ ও যুগ্মস্বরূপ হইয়া পড়ে । যে

১৩১৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । শ্ল ৬৫-৬৬ পৃ [ আদি, ৪র্থ

বিধাতা তোমার মুখ দর্শক যে আমাদের চক্ষু, তাহাকে পলক  
সৃষ্টি করিয়াছে, তাহাকে নির্বোধ বলিয়া স্থির করি ॥ ২১ ॥

৬৫ পৃ, ১৭ পং। গোপার্শ্ব কৃষ্ণ সুপলভ্য ইতি ॥ আদি, ৪র্থ, ২২ শ্লো ।

গোপীগণ বহুদিনের বাঞ্ছনীয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া তদর্শন  
সময়ে, চক্ষুর নিমেষসৃষ্টিকারী বিধাতাকে তৎসন্না করিয়া-  
ছিলেন এবং দর্শনেন্দ্రిয় দ্বারা হৃদয়ে সকলেই তাহাকে যথেষ্ট  
আলিঙ্গন করতঃ পরমভাব লাভ করিয়াছিলেন; সেই ভাব ব্রহ্ম-  
ধাতা বোপীদিগের অপ্রাপ্য ॥ ২২ ॥

৬৬ পৃ, ২ পং। অক্ষুণ্ণতাং কলামদং ন পরং ইতি । আদি, ৪র্থ, ২৩ শ্লো ।

গোপীগণ কহিলেন, হে সখ্য, গাভীগণসহ বয়স্কগণ বেষ্টিত  
হইয়া নন্দনন্দনদ্বয় যখন বন প্রবেশ করেন, তখন তাহাদের  
বেণুগীতযুক্ত এবং অমুরক জনের প্রতি কটাক্ষকারী বদন যাহারা  
চক্ষুর দ্বারা সেবন করেন তাহারাই ধন্ত । চক্ষুস্থান ব্যক্তি-  
দিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট লাভ আর দেখা যায় না ।

৬৬ পৃ, ৭ পং। গোপান্তপঃ কিমচরন্ ইতি । আদি, ৪র্থ, ২৪ শ্লো ।

মধুরাবাসিনীগণ কহিলেন, আহা ! গোপীগণ কি তপস্তাই  
করিয়াছেন ! তাহার শ্রী, ঐশ্বর্য ও বশ ইহাদের একান্ত আশ্রয়,  
দুর্লভ, স্বতঃসিদ্ধ সনানাদিক-বহিঃ লাভব্য-সার-রূপ এই শ্রীকৃষ্ণ  
বদনামৃত নয়ন দ্বারা নিরন্তর পান করেন ॥ ২৪ ॥

৬৬ পৃ, ১৫ পং। [ “এইত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ ।” ]

আশ্রয়জাতীয় প্রেমদ্বারা কৃষ্ণনাধুরী সম্যক্-আবাদন করিবার  
লোভ হইলেও কৃষ্ণ তাহা আবাদন করিতে না পারিয়া ক্ষুভিত  
হইলেন । রাধিকার ভাবগ্রহণ করিবার দ্বিতীয় গৃহহেতু এই ॥

৬৬ পৃ, ২১ পং। প্রেমের রূপভাব নাম, প্রেমের নাম রূপ-  
জ্ঞাব । বস্তুতঃ নির্মলপ্রণাম কাম শব্দে দ্বারা ব্যাখ্যাত হয় না ।

আদি ৪র্থ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। ৬৭-৬৮ পৃ [ ১৩০৭

৬৭পৃ. ২পং। প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইতি। আদি, ৪র্থ, ২৫ শ্লো।

গোপরামাদিগের শুদ্ধপ্রেমকেই কাম বলিয়া আখ্যা দেওয়া প্রথা হইয়াছে। ভগবদভক্ত উদ্ধবাদি ঐ প্রেমের পিপাসু ॥ ২৫ ॥

৬৭পৃ. ৪-৫ পং। [ কাম প্রেম হোঁহাষধর বিস্ত্রিয় লক্ষণ...বিলক্ষণ। ]

লোহ ও স্বর্ণের যেরূপ স্বরূপ পরস্পর বিলক্ষণ, কাম ও প্রেম এক জাতীয় প্রায় হইলেও তাহাদিগের লক্ষণ পৃথক পৃথক।

৬৭পৃ. ৬-১০পং। [ আশ্রিত্যে প্রীতিবাহুঃ...তাত্ত্বন ভৎসন। ]

নিজ সুখসন্তোষ তাৎপর্যযুক্ত বাঞ্ছনার নাম কাম। বেদে নোটকষণা, পুটকষণা, বিটকষণা ইত্যাদি শব্দ দ্বারা যে কামনাকে উক্তি করিয়াছেন, তাহাই লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম, লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, মুক্তাদিরূপ আয়সুখ, আর্ধ্যপথ, নিজ পরিজনপ্ৰীতি, স্বজনতাত্ত্বন ভৎসন ভয় এসমস্তই কামরূপ আশ্রিত্যে প্রীতির বাহু। এ সমস্ত কার্যে স্বীয় ইন্দ্রিয় প্রীতি বাহুই অবতীর্ণ। আমি কৃষ্ণদাস এই বুদ্ধির অনুগত যে সমস্ত বাহু তাহাই কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি বাহু হইতে পারে। আমি ফল ভোক্তা এইবুদ্ধি হইতে যে সমস্ত বাহুর উদয় সেসমস্ত কামবাহু।

৬৭পৃ. ১৪পং। [ "নন্দত্যাগ করি করে কৃষ্ণের সন্তান।" ]

এই সর্বত্যাগের দ্বারা দেহকার্য্য মনকার্য্যাদি পরিত্যাগের পরামর্শ হয় নাই। দেহকার্য্য মনকার্য্য সকলেও যদি আমি কৃষ্ণদাস এই বুদ্ধিজনিত অবতীর্ণ প্রবৃত্তি থাকে তাহাও কাম নয়।

৬৮পৃ. ২পং। যন্তে হুজাত চরণাবুহং ইতি। আদি, ৪র্থ, ৩৬ শ্লো।

গোপীগণ কহিলেন, হে শ্রিয়! তোমার সুকোমল চরণ কমল আমাদের কর্কশ স্তন্যদ্বারে ধীরে ধীরে ধারণ করি, সেই চরণ দ্বারা তুমি ঐশ্বর্যবনভ্রমণ করিতেছ তাহা স্তন্যপাষণাদি দ্বারা।

১০৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ৬৮-৭৯ পৃ [ আদি, ৪র্থ

অবস্থা ব্যাধিত হইতেছে । সুতরাং আমাদের জীবন স্বরূপ তুমি  
তোমার সম্বন্ধে আমাদের চিন্তা অধির হইতেছে ॥ ২৬ ॥

৬৮পৃ, ১০পং । যে বধা ইতি । আদি, ৪র্থ, ২৭ স্লো । অনুবাদ ১২২২পৃষ্ঠায় ।

৬৮পৃ, ১৮ পং । এবং মদার্থোক্তিত লোক বেন ইতি । আদি ৪র্থ, ২৮ স্লো ।

হে গোপীগণ, আমার জ্ঞাত তোমরা লোকদ্বন্দ্ব, বেদদ্বন্দ্ব ও  
বান্ধব সকল পরিত্যাগ করিয়াছ । তথাপি আমাতে তোমাদের  
অধিকতর অনুবৃত্তি হইবে বলিয়া আমি তিরোহিত হইয়াছিলাম ।  
হে প্রিয়াগণ, তোমাদের প্রিয় সাধনে প্রবৃত্ত যে আমি, আমার  
প্রতি দোষারোপ করিও না ॥ ২৮ ॥

৬৯পৃ, ২পং । ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং ইতি । আদি, ৪র্থ, ২৯ স্লো ।

হে গোপীগণ, আমার সহিত তোমাদের সংযোগ নির্মূল,  
বহুজীবনেও আমি নিজ সংকার দ্বারা তোমাদের প্রতি কঠিন-  
মুঠান করিতে পারিব না । যে হেতু তোমরা অতি কঠিন  
সংসারশৃঙ্খল সম্পূর্ণরূপে ছেদন করিয়া আমাকে অঘেষণ করি-  
য়াছ । আমি তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম । অতএব  
তোমরা নিজ কার্য্য দ্বারাই পরিতুষ্ট হও ॥ ২৯ ॥

৬৯পৃ, ১০পং । নিজান্নমপি বা গোপ্যা ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩০ স্লো ।

যে গোপী সকল তাঁহাদের নিজ শরীর কৃষ্ণের ভোগ্য বলিয়া  
ভাহাতে বর প্রকাশ করেন, হে পার্থ, সেই গোপীগণ অপেক্ষা  
আমার প্রেম ভাজন আর কেহ নাই ॥ ৩০ ॥

৬৯পৃ, ১৮-২০পং । [ “স্ববাহা নাহি সুখ হর কোটিগুণ আশ্রয়নঃ” ।

গোপীদিগের স্বব-বাহা নাই, তথাপি গোপী দর্শনে কৃষ্ণের  
যে সুখ হয়, কৃষ্ণ দর্শনে গোপীর তৃপ্তি অপেক্ষা কোটিগুণ সুখ  
আশ্রয়ন উপস্থিত হয় ।



৭০পৃ, ১০১৬পং । “কিঞ্চ কৃষ্ণের সুখ হয়...নাহি কামদোষঃ ।”

যদিও কৃষ্ণ-দর্শনে গোপীর স্বে সুখ হয় তাহাকে কেহ কেহ কাম বলিয়া দোষ দিতে পারেন, তথাপি যখন গোপীদিগের মনের ভাব এই যে, কৃষ্ণ-দর্শনে আমরা সুখী হইয়াছি, এই ভাব গ্রহণ করিলে কৃষ্ণের সুখ অধিকতর পুষ্ট হইবে। তখন কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি বাহ্যাই গোপীর সুখ প্রাপ্তির চরম হেতু । অতঃ-  
এব তাহাতে আয়েন্দ্রিয় সুখবাহ্যরূপ কাম দোষ নাই ।

৭০পৃ, ১৮পং । উপেত্যপথিসুন্দরী ততিভিঃ ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩১শ্লোক ।

বন হইতে ব্রজে আসিতেছেন যে কেশব, তাঁহাকে আমি ভজনা করি । তিনি মৃৎহাস্তবৃক্কনটনশীল-ভদ্রশীতলদ্বারা ব্রহ্মসুন্দরী-  
গণ কর্তৃক পশ্চিমদো অর্চিত হইয়াছেন । সেই গোপীগণের স্তন-  
স্তবকে ভ্রমর তুল্য তাহার নয়নের প্রাস্তভাগ বিচরণ করিতেছে ।

৭১পৃ, ৫-১০পং । [ “প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ- মহাক্রোধে ।” ]

প্রীতির বিষয় যে কৃষ্ণ তাহার যে আনন্দ তাহাই প্রীতির বিষয় যে গোপী তাহার আনন্দ । একপ আনন্দ সমৃদ্ধিতে গোপীর নিজ সুখ বাহ্যার সম্বন্ধ নাই । যেখানে নিরুপাধিক প্রেম সেই স্থলে এই রীতি দেখিবে । অর্থাৎ প্রীতির বিষয়ের সুখে প্রীতির অগ্রেয়ে সুখ । তবে এক কথা বলিতে পার যে যেখানে নিজের প্রেম্যানন্দ হয়, সেখানে কৃষ্ণসেবার আনন্দের বাধা অবশ্য হইবে । এই জন্যই যে স্থলের সেবানন্দের বাধকরূপ আনন্দের উদয় হয় সে স্থলে ভক্তের মহাক্রোধ উপস্থিত হয় ।

৭১পৃ, ১২পং । অজ্ঞতবারমুদুজয়ন্তঃ ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩২ শ্লো ।

• শ্রীকৃষ্ণকে চামরব্যজন করিবার সময় প্রেম্যানন্দজনিত দোহের জড়তাকে সেবারবাধাকর জ্ঞানিয়া দারুণ অভিনন্দন করিলেন না ।

১৩১০] . শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৭১-৭২ পৃ [ আদি ৪র্থ

৭১পৃ, ১১পং । গোবিন্দ শ্রেয়শাক্ষিপে ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩৩শ্লো ।

পদ্মলোচনী কৃষ্ণভাবিনী কৃষ্ণদর্শনের বাধাকর নেত্র জল  
বর্ষণশীল আনন্দকে অভিশয় নিন্দা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

৭১পৃ, ১৭।১৮পং । [“আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেম সেবা বিনা...না করে গ্রহণে ।

আরও দেখ কৃষ্ণপ্রেমসেবা বাতীত স্বস্বখযুক্ত সালোক্যাদ  
মুক্তি শুদ্ধভক্ত কদাচ গ্রহণ করেন না ।

৭১পৃ, ২০পং । মদুগুণ প্রতিমাত্রেণ মরি ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩৪ শ্লো ।

আমার গুণ শ্রবণমাত্র সর্বচিত্তনিবাসী যে আমি আমাতে  
সমুদ্রপ্রবিষ্ট গঙ্গাজলের স্তার যে মনের অবিচ্ছিন্না অবস্থা উদয় হয়,  
তাহাই নিগুণভক্তিযোগের লক্ষণ । পুরুষোত্তমস্বরূপে আমাতে  
সেই ভক্তি অহেতুকা ও অব্যবহিতা । অহেতুকা, হেতুরহিতা,  
স্বতঃসিদ্ধা । অব্যবহিতা ব্যবধান বা অবাস্তব ফলানুসন্ধানরহিতা ।

৭২পৃ, ৩পং । সালোক্য সান্দি-সাক্ষ্য-সান্নীপ্য ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩৫শ্লো ।

সালোক্য ( বৈকুণ্ঠবাস ), সান্দি ( ঐশ্বর্যাসম্পত্তি ), সান্নীপ্য  
( চতুর্ভুজাকার ), সান্নীপ্য ( নৈকট্যলাভ ), একত্র ( সানুজ্ঞা বা  
অভেদগতিপ্রদত্ত হইলেও ভক্তগণ তাহা গ্রহণ কবেন না ; যেহেতু  
তাহাদের আমার অপ্রাকৃতসেবাবাতীত আর কিছুই প্রার্থনা নাই ।

৭২পৃ, ৭পং । স এব ভক্তি যোগাখ্যা আত্মাত্মিক ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩৬শ্লো ।

ইহাকেই আত্মাত্মিক ভক্তিযোগ বলা যায় । সেই ভক্তিযোগ  
দ্বারা জীব ত্রিগুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করিয়া আমার বিমল  
প্রেম লাভ করেন ॥ ৩৬ ॥

৭২পৃ, ১০ পং । মৎসেবয়া প্রীতিতং তে ইতি । আদি, ৪র্থ ৩৭ শ্লো ।

আমার সেবাদ্বারা সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় স্বয়ং আনত  
হইলেও আমার সেবাতে পূর্ণমনা হইয়া সে সমুদায় গ্রহণ করেন  
না । তখন মায়িকভোগ ও সানুজ্ঞামুক্তি বাহ্য কালের দ্বারা

আদি, ৪র্থ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ. ৭২-৭৩ পৃ [ ১৩১১

অতি সত্বরে নাশ হয়, তাহা কেন ইচ্ছা করিবেন । সাযুজ্যমুক্তি  
দ্বারা জীবের সত্যকাল অপরাধ কবলে পতিত হয়, অতএব ভুক্তি  
ও সাযুজ্য মুক্তি ইহাদের স্থায়িত্ব নাই ॥ ৩৭ ॥

৭২পৃ. ১৭পং । সহায়্য গুরবঃ শিষ্যা ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩৮শ্লো ।

গোপী সকল আমার সর্কস্ব, তাঁহারা আমার সহায় অর্থাৎ  
প্রিয়া, গুরুস্বরূপ স্নেহ করেন, শিষ্যের ভায় সেবা করেন, উপ-  
ভোগযোগ্যা, বন্ধুর ভায় প্রেমাচরণ করেন এবং বিবাহিত স্বরূপে  
বাবহার করেন ॥ ৩৮ ॥

৭২পৃ. ২০পং । ইষ্টে সমীহিত, অভিনবিত চেষ্টা ॥

৭২পৃ. ২২পং । সমাহার্য্যঃ সংস্পর্শা ইতি । আদি, ৪র্থ, ৩৯ শ্লো ।

আমার মহাত্মা, আমার সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা, আমার  
মনের ভাব কেবল গোপীগণই জানেন । হে পার্থ, স্বরূপতঃ  
ঐ সমস্ত জ্ঞার কেহই জানেন না ॥ ৩৯ ॥

৭৩পৃ. ৪পং । যথা রাধাপ্রিয়া বিকোণ্ডিত ইতি । আদি, ৪র্থ, ৪০ শ্লো ।

রাধা যেক্রপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, রাধাকুণ্ড তক্রপ প্রিয়স্থান ।  
সমস্ত গোপীবর্গের মধ্যে রাধাই কৃষ্ণের অত্যন্ত বরতা ॥ ৪০ ॥

৭৩পৃ. ৭পং । ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধৃত্য যজ ইতি । আদি, ৪র্থ, ৪১ শ্লো ।

বৃন্দাবনধাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হওয়ার ত্রৈলোক্য ধৃত্য হইয়া-  
ছেন । \* গোপীকা সকল ধৃত্য, যেহেতু তন্মধ্যে আমার অত্যন্ত  
প্রিয়া রাধা নামী গোপী বর্তমান ॥ ৪১ ॥

৭৩পৃ. ১২পং । তাঁহাবিশ্ব সুখহেতু নহে গোপীগণ ; রাধিকা  
বিনা অস্ত্রসকল গোপীগণ কৃষ্ণের সুখের কারণ হইতে পারেন না ।

• ৭৩পৃ. ১৪পং । কংসারিরপি ইতি ॥ আদি, ৪র্থ, ৪২শ্লো ।

কংসারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণ সাররূপ রাসলীলা বাসনাবদ্ধা রাধাকে  
দদয়ে লইয়া অস্ত্রাত্ত ব্রহ্মসুন্দরীগণকে তাগ করিয়া গেলেন ॥ ৪২ ॥

• ।। সঙ্গিনী ৩য় বর্ষ, ১২শ সংখ্যা ।

৭৪পৃ. ২পং । বিবেচ্যামহুৰ্জ্ঞেনে জনয়ন্ ইতি । আদি, ৪র্থ, ৪৩ শ্লো ।

হে সখি, অঙ্গসৌন্দর্য্য দ্বারা জগতে আনন্দ জন্মাইয়া এবং ইন্দ্রাবরমণী সুন্দর কোমল করচরণাদি দ্বারা ব্রজাঙ্গনাদিগের চন্দ্রে কন্দর্পোৎসব উদয় করতঃ ব্রজসুন্দরীগণকে স্বচ্ছন্দে আলিঙ্গনমুর্ত্তিবিশিষ্ট শৃঙ্গারস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন ।

৭৪পৃ. ১৭পং । শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা ইহি । আদি, ৪র্থ, ৪৪ শ্লো ।

শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কিরণ, আশ্রয় অমৃতমধুরিমা, যাহা শ্রীরাধা আশ্রয়ন করেন, তাহাই বা কিরণ, আমার মধুরিমার অনুভূতি হইতে শ্রীরাধার বা কি সুখ উদয় হয়, এই তিনটি বিষয়ে মোত মন্বিলে শ্রীকৃষ্ণরূপচন্দ্র শচীগর্ভসমুদ্রে জন্মগ্রহণ করিলেন ।

৭৫পৃ. ২।১০ পং । তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ না জানি ॥

তথাপি আমার চিত্তে এই আনন্দ হইতেছে যে, অভকৃষিগের ভয় করা যায়, তাহাদের এই গ্রন্থে প্রবেশ সম্ভব নাই । সুতরাং তাহারা পড়িবে না, ইহা অপেক্ষা আর কি সুখ আছে ।

৭৬পৃ. ১৪পং । চাঁবাছু—জীবন ।

৭৬পৃ. ১৬পং । বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ।

আমি ননেকরি আমার রাধিকার প্রতি প্রীতি অত্যন্ত প্রবল । কিন্তু বিচারকারিয়া দেখিলে ইহার বিপরীত জ্ঞান হয়, অর্থাৎ রাধিকার প্রীতি আমার অপেক্ষা অধিক প্রীতি বলিয়া বোধ হয় ।

৭৬পৃ. ১২।২০পং । [ পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে করে আলিঙ্গন ॥ ]

আমার বেণুধ্বনিতে রাধিকার চেতন হরণ করে এবং রাধিকার কোমল গীত আমার চেতন হরণ করে । রাধিকায় যখন চেতন হরণ হয়, তিনি তমালকে কৃষ্ণ ব্রমে আলিঙ্গন করিয়া মহাসুখ লাভ করেন ।

আদি, ৪র্থ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সু. ৭৭-৭৯ পৃ [ ১৩১৩

৭৭পৃ, ১১।১২পং । [ "দৌহার সেসময়স ভরত মুনি মানে...নাহ জানে।"

ভরতমুনির মতে দ্রাপকুষের রীস সমান । কিন্তু তিন মুনি  
হইল ও আমার ব্রজরসের ভর জানেন না । কেননা রাধিকার  
রস স্বরূপতঃ অগ্নিক ।

৭৭পৃ, ১৬পং । নিধুতামৃত মাদুলী পরিমল ঠিকি ॥ আদি, ৪র্থ, ৪২শ্লো ।

হে কল্যাণ, অমৃত ঋধুবী পরিমল বিজয়ী তোমার বিদ্যাবর,  
পদ্মগন্ধবুজু তোমার মুখ, কোকিলধ্বনি অপেক্ষা পুঞ্জীয় তোমার  
বাক্যসকল, চন্দনের জায় শীতল অঙ্গ ও সমস্ত সৌন্দর্য্যের  
আধারস্বরূপ তোমার শরীর । এই সমস্তসংযুক্ত তোমাকে লাভ  
করিয়া আমার হৈন্দ্রিয়গণ পুনঃ পুনঃ মহামোদ লাভ করিতেছে ।

৭৭পৃ, ২১পং । রূপে কিং সরহস্ত লুকনয়নাং ইতি । আদি, ৪র্থ, ৪৬শ্লো ।

শ্রীকৃষ্ণরূপে লোভযুক্ত শ্রীরাধার নয়নদুগল, স্পর্শে অতি  
হর্ষান্বিত ঠোহার অগিজিয়, বাক্যশ্রবণে উৎকণ্ঠিতক্ৰতি, অঙ্গ  
গন্ধে প্রফুল্ল নাসাপুট, অধরাগতবশীকৃত বসনা, সর্বদা প্রযুক্ত  
মুখাস্ত্র, নব্রাহ্মত নৈর্য্যনাশক উৎকট রোমাঞ্চাদি বিকার সমূহে  
বাস্ত অঙ্গ সমূহ লক্ষিত হইল ॥ ৪৬ ॥

৭৮পৃ, ১৪পং । বিজাতীয় বিবয় জাতীয় ।

৭৮পৃ, ১৮পং-৭৯পৃ, ১০পং । [সর্বভাবে কবিল, অমাণ সমর্থ ॥]

পূর্বোক্ততিন প্রকার বাজাপূরণ ভক্তগণকে রাগমাণীর  
ভক্তি আচরণের দ্বারা শিক্ষাপ্রদান করিব, এই সকল ভাবে বে  
সময় কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবার জন্ত নিশ্চয় করিলেন সেই সময়  
যুগাবতারকাল উপস্থিত হইল এবং সেই সময়ে শ্রীঅষ্টৈবত আচাৰ্য্য  
কৃষ্ণকে আরম্ভন করিলেন । এতৎপ্রযুক্ত রাধিকার ভাববর্ণ  
অঙ্গীকার করিয়া নবদীপে শচীগর্ভে কৃষ্ণচন্দ্র গোপস্বরূপে

উন্নয়ন হইলেন। স্বরূপগোন্ধামীর ছইল্লোক যে তব্ব ব্যাখ্যান করিলাম তাহা শ্রীকৃষ্ণগোন্ধামীর শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিতেছি।

১৩পৃ, ১২পং। অগায়ঃ কস্তাপীতি । আদি, ৪র্থ, ৭৭পং। ১২২৩পৃ অক্ষুণ্ণ ।

৭২পৃ, ১৬পং। মঙ্গলাচরণঃ কৃষ্ণচৈতন্ত্যতত্ত্বলক্ষণঃ । আদি, ৪র্থ, ৪৮শ্লো।

মঙ্গলাচরণ, কৃষ্ণচৈতন্ত্য তত্ত্বলক্ষণ এবং চৈতন্ত্যাবতারের প্রয়োজন এই তিনটি ছয়টি শ্লোক দ্বারা নিরূপিত হইল ॥ ৪৮ ॥

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদের কথাসার ।

পঞ্চমপরিচ্ছেদে পঞ্চশ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দ মহিমা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ; তাঁহার বিলাসমূর্তি অর্থাৎ দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম। প্রকৃতির অতীত পরব্যোম নামে একটি চিন্ময়ধাম আছে, সেই চিন্ময়ধামের সর্বোপরিভাগে কৃষ্ণলোক। কৃষ্ণলোকে দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল। তথায় আদিচতুর্বাহ কৃষ্ণ, বলদেব, প্রহ্লাদ অর্থাৎ কামদেব ও অনিরুদ্ধ। সেই কৃষ্ণলোকে শ্বেতদ্বীপ বলিয়া বৃন্দাবনস্থধাম। কৃষ্ণলোকের অধোভাগে পরব্যোম নামক বৈকুণ্ঠ। তথায় কৃষ্ণের বিলাসমূর্তি চতুর্ভূজ নারায়ণ বিরাজমান। কৃষ্ণলোকে যিনি বলদেব, তিনি মূল সঙ্কর্ষণ। তাঁহার বিলাসমূর্তি পরব্যোম-বৈকুণ্ঠে মহাসঙ্কর্ষণ। সেই মহাসঙ্কর্ষণের চিহ্নস্বরূপে 'পরব্যোম' সমস্ত শুদ্ধসত্ত্ব প্রকাশ। জীবশক্তিরূপে শুদ্ধজীব, সকল তথায় বর্তমান। মাত্রাশক্তির তথায় অবস্থিতি নাই। নারায়ণধামে দ্বিতীয় 'কামদেব'। সেই পরব্যোমের বাহিরে জ্যোতির্ময়ধামরূপ ব্রহ্মলোক। তাহার বাহিরে চিন্ময় জল বিশিষ্ট কারণসমুদ্র। কারণ

সমুদ্রের অপর পারে অসংস্পৃষ্টরূপে মায়ায় অবস্থিতি। কারণ সমুদ্রে মূলসংকর্ষণের অংশরূপ আদিপুরুষাবতার মহাবিষ্ণু। তিনিই দূর হইতে মায়ার প্রতি দৈক্য করেন। এক অসংখ্যক, অর্থাৎ তাহা অঙ্গের দ্বার বোধ হয় কিন্তু অঙ্গ নয়, মায়ার উপাদান-কারণে মিলিত হন। মায়া উপাদান-কারণরূপে প্রধান ও নিমিত্ত-কারণরূপে প্রকৃতি। মহাবিষ্ণুর দৈক্যই জড়রূপ প্রকৃতির মূলনিমিত্ত-কারণ। প্রকৃতি সূতরাং গোণনিমিত্ত-কারণ মাত্র। সেই কারণাক্ষিশায়ী মহাবিষ্ণু সমষ্টিজগতে প্রবিষ্টরূপে গর্ভোদশায়ী। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে, প্রত্যেক জীবে প্রবিষ্টরূপে ক্ষীরোদশায়ী। সেই ক্ষীরোদশায়ীপুরুষ প্রতিব্রহ্মাণ্ডে একটী বৈকুণ্ঠ প্রকট করিয়া তাহাতে বিষ্ণু-পরমাত্মা-দৈবরাশি রূপে বিরাজমান এবং ব্রহ্মাণ্ডের জলাংশে শেব শয়্যায় শয়ন করেন। তিনিই ব্রহ্মার পিতা। তাহারই একঅংশকে বিরাটরূপে কল্পনা করা যায়। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে এক একটী খেত দ্বীপ প্রকট হইয়াছে। তাহাতে বিষ্ণু অবস্থান করেন। সূতরাং খেতদ্বীপ দুইটী প্রকট, একটী কৃষ্ণলোকে আর একটী প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ক্ষীরোদসমুদ্রে। কৃষ্ণলোকের খেত দ্বীপ তত্ত্ব ব্রহ্মাদান হইতে অভিন্নরূপে কৃষ্ণের কোন পরিশিষ্ট লীলার ভূমি। ব্রহ্মাণ্ডগতশেবমুণ্ডি বিষ্ণুকে ছত্র, পান্ধকা, শয়্যা, উপাদান, বসন, আশ্রয়, আবাস, যজ্ঞস্থল, সিংহাসন ইত্যাদিরূপে সেবা করেন। কৃষ্ণলোকস্থ বলদেবই প্রভুনিত্যানন্দ। অতএব তিনিমূল সঙ্কর্ষণ। পরব্যোমের মহাসংকর্ষণ এবং তাহার পুরুষাবতারগণ সূতরাং নিত্যানন্দপ্রভুর অংশকলা। এষ্ট, পরিচ্ছেদে গ্রহকার নিজের ব্রহ্মাশ্রয়ত্যাগ ও স্তথায় তাহার সর্ক-

সিদ্ধিনন্দকে একটি আখ্যায়িকা লিখিয়াছেন । তাহাতে পাওয়া যায়, তাঁহার পূর্বনিবাস কণ্টোয়া প্রদেশে নৈহাটির নিকট কামটপুর গ্রামে । তাঁহারা দুইভাই । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীমোনকেনরামদাস তাঁহার বাটীতে নিমন্ত্রিত হইয়া পূজারি গুণার্ণবমিশ্রের প্রতি অসদৃষ্ট হন । কবিরাজগোস্বামীর ভ্রাতা তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া শ্রীনিত্যানন্দকে মাহাত্ম্য স্মীকার করেন নাই । রামদাস নিজের বংশী ভাঙ্গিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া যান, তাহাতে কবিরাজগোস্বামীর ভ্রাতার তৎক্ষণাৎ সর্কনাশ হয় । সেইরাত্রে কবিরাজগোস্বামী স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুব প্রসন্নতা ও আদেশ লাভ করিয়া পর দিবসেই বৃন্দাবন যাত্রা করেন ।

৮০পৃ, ২পং । নন্দেন্দ্রস্বামীভূতদ্ব্যমিতি । আদি, ৫ম, ১শ্লো ।

অনন্ত, অদ্বুতঐশ্বর্যবিশিষ্ট ঈশ্বর নিত্যানন্দকে বন্দনা করি ।  
মূৰ্খলোকেও তাঁহার ইচ্ছায়তাঁহার স্বরূপনিরূপণ করিতে সক্ষম হয় ।

৮০পৃ, ২পং । তাঁহার দ্বিতীয় দেহ ;—ঈশ্বরের বিলাস দেহ ।

৮০পৃ, ১১-১৩পং । [ আদ্যাকায়বাহ কৃষ্ণলীলার সহায় । নিত্যানন্দ । ]

শ্রীবলদেবই কৃষ্ণের আদ্যাকায়বাহ অর্থাৎ কায়বিস্তৃতি ।  
তিনিই কৃষ্ণলীলার সহায় । সেই কৃষ্ণ নবরীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচন্দ্র এবং আদ্যাকায়বাহগত সেই শ্রীবলরাম তাঁহার সম্মুখে শ্রীনিত্যানন্দ ।

৮০পৃ, ১৫পং । সংকর্ষণঃ কারণভোয়শায়ী ইতি ॥ আদি, ৫ম, ২শ্লো ।

সঙ্কর্ষণ, কারণাক্রিশায়ী, গর্ভোদশায়ী, পয়োক্রিশায়ী ও শেষ যাহার অংশ ও কলা, সেই নিত্যানন্দরাম আমার শরণস্বরূপ হউন ।

৮০পৃ, ১৭পং ৮১পৃ, ৫পং । [ শ্রীবলরাম গোসাঁই...সেবানন্দ ॥ ]

আদ্যাকায়বাহগত শ্রীবলরামকে মূলসঙ্কর্ষণ বলা বাইতে পারে ।  
বেহেতু তিনি তদীয় দ্বিতীয় স্বরূপ গুণত অংশরূপে মহাসঙ্কর্ষণ এবং



আদি, ৫ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । , মূ ৮১ পৃ [ ১৩১৭

কলাস্বরূপে কারণাক্ষিপায়ী, গর্ভোদশায়ী, পয়োক্ষিপায়ী ও শেষ এই পঞ্চরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণের সেবা করেন। তিনি স্বয়ং কৃষ্ণলীলার সহায় থাকিয়া মহাসঙ্কর্ষণ, কারণাক্ষিপায়ী, গর্ভোদশায়ী, পয়োক্ষিপায়ী এই চারিরূপে সৃষ্টিলীলাদি কার্য্য করেন। শেষসংস্কৃত অনন্তরূপে কৃষ্ণের বিবিধ সেবা করেন। এই সর্ক-রূপে সেই বলরাম কৃষ্ণদেবানন্দ আশ্বাদন করেন।

৮১পৃ, ৭পং। সপ্তনশ্লোকের অর্থ। ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ শ্লোকে ৭মশ্লোকে বাহা কাথিত হইয়াছে তাহার অর্থ করিতেছি।

৮১পৃ, ১০পং। নারায়ীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোক ইতি ॥ আদি, ৫ম, ৩শ্লো।

নারায়ীত, সর্কব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই পূর্ণত্রৈলোক্যযুক্ত চতুর্বাহতবে যাহার সঙ্কর্ষণাখ্যরূপ বিরাজমান, সেই নিত্যানন্দস্বরূপ রামের প্রতি আমি প্রপন্ন হই।

৮১পৃ, ১২-১৭পং। [ প্রকৃতির পার পরব্যোম নামে বাধ্য... ইতি ]

চতুর্ক্সংশতিতম প্রকৃতির উপর পরব্যোম নামে একটা চিন্ময় ধাম আছে। সেই ধাম শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের আয় সমস্ত বিভূ-ত্যাদি গুণ যুক্ত। সেই ধামে সর্কগত অনন্ত ব্রহ্মধাম ও বৈকুণ্ঠাদি ধাম বিরাজমান। সেই সমস্ত ধামে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের যত প্রকার অবতার বিশ্রাম করেন। সেই ধামের উপরি তৃতীয় ভাগে যে সর্কোত্তম চিন্ময়লোক তাহার নাম কৃষ্ণলোক সেই কৃষ্ণ লোক দ্বারকা, মথুরা এবং গোকুল ভেদে তিনরূপে বিচিত্র।

৮১পৃ, ১৯পং। সপ্তবর্জি যথা সূর্যো ইতি ॥ আদি, ৫ম, ৪শ্লো।

সম্ভারু সময়ে সূর্য্য যেমন সকলের স্বীয় স্বীয় মন্তুকোপরি দৃশ্যমান হন; তরূপ শ্রীকৃষ্ণধাম সর্কোপরি চুরমধাম হইয়াও পৃথিবীতেও অচিন্ত্যশক্তিবলে উর্দ্ধভাগে বিরাজমান ॥ ৪ ॥

১৩১৮] ' শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূ ৮২-৮৩ পৃ [ আদি, ৫ম

৮২পৃ, ১১২পং । [ সর্বোপরি শ্রীগোকুল...শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম । ]

সেই পরব্যোমধ্যমের সর্বোপরি শ্রীগোকুল অর্থাৎ ব্রজলোকধাম, শ্রীগোলোক অর্থাৎ স্বর্কীয় ভাবযুক্ত কৃষ্ণধাম ; ও শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন ।

৮২পৃ, ১১২পং । [ ব্রজাও প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায়...স্বরূপ প্রকাশ । ]

সেই চিন্ময় ব্রজধাম কৃষ্ণের ইচ্ছায় এই জড় ব্রজাওে প্রকাশ হইয়াও একই স্বরূপে বিরাজমান হয় । কেহ কেহ মনে করেন, যে পরব্যোমধ্য গোলোকাধিধাম প্রপঞ্চে প্রকাশিত ব্রজধাম হইল্লত পৃথক্, কিন্তু তাহা নয় অর্থাৎ একই স্বরূপ, একই সময়ে পরব্যোমে ও প্রপঞ্চে প্রকাশ থাকে এই মাত্র । প্রপঞ্চে প্রকাশিত ব্রজেও ভূমি চিত্তামণি, বন কল্লবৃক্ষময়, তাহার স্বরূপ প্রকাশ প্রেম-নেত্রে দৃষ্ট হয়, চন্দ্রচক্ষে তাহা প্রপঞ্চের জায় প্রতিভাত হয় ।

৮২পৃ, ১১২পং । চিত্তামণি প্রকব সন্ন্যহু টতি । আদি, ৫ম, ৫শ্লো । ,

লক্ষ লক্ষ কল্লবৃক্ষ দ্বারা আবৃত, চিত্তামণিসমূহ-নির্মিত স্থানে, গোসমূহ পালনকারী শতসহস্র লক্ষীগণ কর্তৃক সযত্ন দ্বারা সেবিত সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

৮২পৃ, ১১১১২পং । [ মধুরা দাবকার নিরূপ প্রকাশিয়া । চতুর্বাহু হঞা । ]

সেই কৃষ্ণধামের মধুরা দাবকাথওে কৃষ্ণ বাহুদেব-সদ্বর্ষণ-প্রদায় ও অনিরুদ্ধ এই আদিচতুর্বাহু, প্রকাশকরতা নানারূপে বিলাস করেন । দাবকাগত চতুর্বাহু অল্প সমস্ত চতুর্বাহুর অংশী ও বিস্তৃত চিন্ময় ।

৮৩পৃ, ৫৮পং । [ স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের ...চরণ সেবন । ]

কৃষ্ণের স্বরূপবিগ্রহ সর্বদা দ্বিভূজ । পরব্যোমে তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ নারায়ণরূপে চতুর্ভূজ, শ্রী, হৃৎপীলাশক্তিসেবিত । শ্রীমুস্ত-দায়ী বৈষ্ণবদিগের গ্রন্থে এই ত্রিবিধ শক্তির বিশেষ বর্ণন আছে ।

৮৩পৃ. ১৫-২০পং। [বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্শ্রয়মণ্ডল...আদিবিশেষ।]

বৈকুণ্ঠশব্দে কৃষ্ণধাম ও পরবৌম বুঝিতে হয়। সেই পর-  
বোমের বাহিরে কৃষ্ণের অঙ্গপ্রভা বিস্তীর্ণ হইয়া একটা জ্যোতি-  
শ্রয় মণ্ডল করিয়াছে। তাহাকে সিদ্ধলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদি  
বলে। ব্রহ্ম সাংখ্যানুক্তির তাহা একমাত্র স্থান। ঐ ধাম চিংস্বরূপ  
বটে, কিন্তু তাহাতে চিহ্নিক্ৰিয়-বিকার অর্থাৎ বিচিত্রতা নাই।  
সূর্য্যমণ্ডল যেমন বাহিরে নির্বিশেষ অর্থাৎ বিচিত্রতারহিত,  
জ্যোতির্শ্রয় মাত্র, কিন্তু মণ্ডলের মধ্যে সূর্য্যের রথাদি সবিশেষ,  
অর্থাৎ অনেক বিচিত্রতা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ। সূর্য্যমণ্ডলে বাহি-  
রাংশ ব্রহ্মধামের সদৃশ।

৮৪পৃ. ২পং। যদরীণাঃ প্রিয়াণাক ইতি। আদি, ৫ম, ৬শ্লো।

শাস্ত্রে যে যে স্থলে ভগবৎ শত্রু ও প্রিয়ব্যক্তিদিগের একতর  
প্রাপ্তির কথা উল্লেখ আছে, সে সকল কিরণ স্থলীয় ব্রহ্ম ও  
সূর্য্যস্থলীয় কৃষ্ণের একত্ববিচার স্থলে কথিত হইয়াছে মাত্র।  
ফলকথা ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তিগণ বৈকুণ্ঠবৈচিত্র্য এবং ভগবৎ শত্রুগণ  
বিলাসশূন্য সিদ্ধিলোক প্রাপ্ত হন ॥ ৬ ॥

৮৪পৃ. ২পং। সিদ্ধলোকান্ত তন্নরঃ পারে ইতি। আদি ৫ম, ৭শ্লো।

তমঃ অর্থাৎ মায়িককৃগতের পারে ব্রহ্মধামরূপ সিদ্ধলোক।  
সেখানে ব্রহ্মসুখময় মায়াবাদীগণ ও ভগবৎ কর্তৃক বিনষ্ট  
কংসাদি অসুরগণ বাস করেন। পাতঞ্জলযোগীগণ কৈবল্য লাভ  
করিয়াও সেই লোক প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭ ॥

৮৪পৃ. ১২পং। কামাদ্ ভেবাৎ ভয়াৎ ব্রোহাদি, ৫ আদি, ৫ম, ৮শ্লো।

অনেকেই ভক্তির স্থায়্য কাম, ভেষ, ভয় ও ব্রোহক্রমে তাঁহাদের  
মনকে আবিষ্ট করিয়া তাঁহাদের গতি লাভ করেন ॥ ৮ ॥

৮৪পৃ, ১৫পং ৮৫পৃ ৬পং । [ দ্বারকার চতুর্বাহু দ্বিতীয়... জীবের আশ্রয় । ]

দ্বারকার যে কৃষ্ণ বলদেবালি চতুর্বাহু তাহারই দ্বিতীয় প্রকাশ পরবোমে । এই চতুর্বাহুর নাম দ্বিতীয় চতুর্বাহু । ইহাও চিন্ময় বিভক্ত । তথায় বলরামের স্বরূপ মহাসঙ্কর্ষণ । সেই পরবোমে শুদ্ধনন্দ নামে তিলকজির সন্ধিনী বিলাস, যদ্বারা বৈকুণ্ঠাদি শুদ্ধসহস্র ধাম ও ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য এই সমস্তই মহাসঙ্কর্ষণের বিভূতি । মহাসঙ্কর্ষণই সকল জীবের আশ্রয়, সুতরাং তটস্থাপা জীব-শক্তির আশ্রয় । চিত্তকণ জীবসত্তা জীবশক্তিসমুত হইয়াও নায়শক্তির অভিভাব্যরূপে নির্মিত হওয়ায়, মায়া ও চিত্র এই উভয় তটস্থ ধামজনিত তটস্থ নাম হইয়াছে ।

৮৫পৃ, ১১।১২পং । [ তৃতীয় বিভক্ত সহ সঙ্কর্ষণ নাম - নিত্যানন্দরাম । ]

মহাসঙ্কর্ষণ চিন্ময়বিভক্তসহ । তিনি শ্রীনিত্যানন্দ রামের অঙ্গ অর্থাৎ প্রকাশ ।

৮৫পৃ, ১৩পং । যগোঃ শুভ্রাঃ সজ্জাশ্রবাসঃ ইতি ॥ আদি, ৫৯, ২৯০ ।

বাহার একটি অংশ স্বরূপ মায়াভর্তা, ব্রহ্মাও সমুতের আশ্রয়-রূপ কারণাক্ষিপায়ী আদিদেব পুরুষাবতার, সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ॥ ২ ॥

৮৫পৃ, ২০পং ৮৭পৃ, ৬পং । [ বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই চক্রবর্তী উদায় । ]

পরবোমধামের বাহিরে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধাম । তাহার বাহিরে কারণ-সমুদ্র । চিন্ময় জগতটী কারণ শূন্য ; মায়া কারণ-ময়ী । এই দু'এর মধ্যবর্তী স্থলকে চিন্ময়জলনিদিভাবে কারণসমুদ্র বলা হইয়াছে, কেন না সেই স্থলপ্রায়ী ভগবদাক্ষণ্যই, তাহার বাহিরে-নারাকে লক্ষ্য করিয়া সৃষ্টাদি ক্রিয়া করে । সৃষ্টাদি ক্রিয়ামূল কৃষ্ণ ও পরবোমনাথ স্বরূপে কোন মায়া-সম্বন্ধিনী ক্রিয়া হয় না । মহাসঙ্কর্ষণ স্বীয় সূত্র দ্বিগুণাংশে সেই অর্গবে

শযিতভাবে মহত্ত্ব সৃষ্টি করেন, ইনি আদিবত্তার । কারণাক্রির বাহির মায়াশক্তির অবস্থিতি তৎস্বার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন । মায়া কারণসমূহকে স্পর্শ করিতে পারে না । ভগবদীকণ মায়া মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মায়াকে ক্রিয়াবতী করে । মায়ার দুই প্রকার অবস্থিতি ; জগতের উপাদানরূপ প্রধান এবং জগতের নিমিত্তরূপ প্রকৃতি । প্রকৃতি বস্তুত স্ফূটরূপা । ভগবদীকণশক্তিসম্ভারিত হইলে প্রকৃতি সেই শক্তিবলে জগত সৃষ্টির গোণ কারণ হয় । অগ্নি প্রবেশ করিয়া গোহকে যেরূপ জারণ শক্তি দেয়, তক্রূপ । সূতরাং কৃষ্ণই মূল জগৎ কারণ ; অজাগলন্তনের দ্বারা প্রকৃতির নিমিত্ত কারণত্ব । মায়াংশে অর্থাৎ মায়ার প্রকৃতিংশে যে নিমিত্ত-কারণ বলা যায় তাহাতেও নারায়ণই নিমিত্ত-কারণ । ঘট নির্মাণে চক্রদণ্ডাদি ও কুস্তকার ইহারা নিমিত্ত-কারণ । নারায়ণ কুস্ত-কারস্বলীয় নিমিত্ত-কারণ এবং মায়া চক্রদণ্ডাদিস্থলীয় নিমিত্ত-কারণ । সূতরাং যেমন কুস্তকার বাতীত ঘট হয় না, নারায়ণ বাতীত জগত হয় না । চক্রদণ্ডস্থলীয় প্রকৃতিরূপ নিমিত্ত কারণ মূল-নিমিত্ত কারণ নারায়ণের সহায় রূপে কার্য্য করে ।

৮৭পৃ. ৭ ১২পং । [ দূরে হইতে পুরুষ করে...সবাত্তে প্রবেশ ।

কারণাক্রিশরী পুরুষ দূর হইতে মায়ার প্রতি যে দৃষ্টি করেন সেই দৃষ্টি চিৎফলক স্বরূপ হইয়া দুই প্রকার কার্য্য করে । অর্থাৎ তৎকিরণকন্যাবে অনন্তলীবকে মায়া মধ্যে নিবিষ্ট করে, এবং স্বয়ং অস্রাভাসে মায়াতে মিলিত হইয়া অগণ্য অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করে । সেই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক এক পুরুষাকারে প্রবিষ্ট হয় ।

৮৭পৃ. ২০পং । বৈশ্বক নিবাসিত কালমণ্ডালবাহিত । আদি, ৫ম, ১০কোণ

ব্রহ্মাণ্ডনাথ সকল বাহ্য লোকমূপ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া

তাঁহার নিখাস কাল পর্য্যন্ত অবস্থিত, সেই মহাবিক্রু বাঁহার  
কলা সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১০ ॥

৮৮পৃ, ৪পং । কাঁহঃ তমোমহদহং খচরাগ্নি ইতি । আদি, ৫ম, ১১শ্লো ।

প্রকৃতি মহত্ত্ব অহঙ্কার, পঞ্চভূত নির্মিত সঙ্ক-বিতস্তি পরিমিত  
এই কায়াস্তর্গত আমি বা কোথায়ে, আর সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুরূপে  
যে তোমার লোমবিবরে পরিভ্রমণ করে যে তোমার মহিমাই বা  
কোথায়, অর্থাৎ আমার ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ তোমার মহিমার সহিত  
ভুলদায় কিছুই নয় ॥ ১১ ॥

৮৮পৃ, ২ ১৪পং । [ গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি শ্রীবলরাম...পুরুষ নাম । ]

কৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি বলরাম মূলসংকর্ষণ । তাঁহার স্বরূপাংশ  
পরব্যোমে সংকর্ষণ । তাঁর অংশ কারণাক্ষশায়ী মহাবিক্রু, তিনি  
অংশের অংশ বলিয়া কলা বলা যায় । গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদ-  
শায়ী পুরুষদ্বয় মহাবিক্রুর অংশ ।

৮৮পৃ, ১৭পং । বিকোন্ত জগিরুপাণি ইতি ॥ আদি, ৫ম, ১২ শ্লো ।

নিত্যধামে বিষ্ণুর তিনটি রূপ : প্রথম মহত্ত্বের স্রষ্টা, কার-  
ণাক্ষশায়ী মহাবিক্রু । দ্বিতীয়, গর্ভোদশায়ী ও সনষ্টি ব্রহ্মাণ্ডগত  
পুরুষ । তৃতীয়, ক্ষীরোদশায়ী বাষ্টি ব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ, তিনি প্রতি  
জীবের অন্তর্যামী ঈশ্বর ও পরমাত্মা, এই তিনটির তত্ত্ব জানিতে  
পারিলে জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ১২ ॥

৮৯পৃ, ২পং । এতে চ ইতি ॥ আদি, ৫ম, ১৩শ্লো । অমুবাৎ ১২৭৫ পৃষ্ঠায় ।

৮৯পৃ, ৪ পং । সেই পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ী ।

৮৯পৃ, ১১-১২পং । আদ্যাবতার ইতি । আদি, ৫ম, ১৪-১৭শ্লো ।

কর্মাণাক্ষশায়ী পুরুষই ভগবানের আদ্যাবতার । কাল, কঠাব-  
ক্রম্যকারণরূপ প্রকৃতি, মনাদি মহত্ত্ব মহাভূতাদি অহঙ্কার,  
লম্বাদি শুণ, ইন্দ্রিয়গণ, বিরাট, ব্যাট, স্বাবর, জন্ম, আমি ব্রহ্মা,

আদি, ৫ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মুদ্রা-৯০ পৃ [ ১৩২৩

ভব, বিষ্ণু, দক্ষাদি প্রজাপতি, তোমরা ঋষিগণ, স্বর্গপতি, যুগ-  
লোকপাল, নবলোকপাল, পাতালবিপতি, গন্ধর্ব্বপতি, বিদ্যাধর-  
পতি, চারণপতি, রক্ষপতি, উরগপতি, নাগনাথ, প্রধান প্রধান  
ঋষি, পিতৃলোক, দৈত্যেন্দ্র, সিদ্ধেন্দ্র ও দানবেন্দ্র ; প্রেত, পিশাচ,  
ভূত, কুম্ভাণ্ড, জলজন্তু, মৃগপতি, পক্ষীরাজগণ এবং ঐশ্বর্য্যযুক্ত  
লোক, তেজঃযুক্ত, ইন্দ্রিয়শক্তিয়ুক্ত, মনশক্তিয়ুক্ত, বলযুক্ত, ক্ষমা-  
যুক্ত, শেভোদ্যুক্ত, লজ্জাযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত, বিচিত্রবর্ণসকল এবং  
রূপবান্ বা কুংসিং যত কিছু আছে সে সকলেই সেই পুরুষের  
বিভূতি, তিনি পরতত্ত্ব ও অবতার ॥ ১৪ ১৭ ॥

২০পৃ. ২১পং। জগৎ হ পৌরুষঃ রূপমিতি । আদি, ৫ম ১৮শ্লো।

লোকসৃষ্ট মানসে মহাদান দ্বারা সন্তুষ্ট ও ষোড়শকলাবিশিষ্ট  
পুরুষাখ্যকপ ভগবান ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

২০পৃ. ২২পং। [ যদাপি সঙ্গাশ্রয় তিহ নাহি স্পর্শগতঃ ]

যদিও তিনি সঙ্গাশ্রয়বলিরা, তাহাতে সংসার অবস্থিত, তথাপি  
তিনি অঙ্কুরাভ্যাক্রমে জগত্বাদ্যাদি । প্রকৃতির সহিত এই হই  
প্রকারসদৃশ থাকিলেও তিনি প্রকৃতিস্পর্শদোষ স্বীকার করেননা ।

২০পৃ. ২৩পং। এতদীশমিতি । আদি, ৫ম, ১৯শ্লো। অমুবাদ ১২৭৪ পৃষ্ঠায় ।

২০পৃ. ১০১:১২পং। [ আমিহ জগতে বসি তপতঃ...না আমা জগতে ॥ ]

আমি জগতে অবস্থিত এবং জগতও আমাতে অবস্থিত ।  
আবার আমি জগতে নাই এবং জগতও আমাতে নয় । ইহাকে  
অচিন্ত্য অর্থ বলে ।

২০পৃ. ১১পং। যন্তাংশঃ শ্রীমদগর্ভোদশায়ী ইতি । আদি, ৫ম, ২০শ্লো ।

যাহার নাতিপদের নাম লোকস্রষ্টা বিধাতার স্মৃতিকোষী ও  
লোকসমূহের বিশ্রামস্থান সেই গর্ভোদশায়ী যাহার অংশের  
অংশ, সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ॥ ২০ ॥

।।। সঙ্গিনী ৩য় বর্ষ, ১২শ সংখ্যা ।

১৩২৪ } শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ২২-২৫ পৃ [ আদি ৫ম

২২পৃ, ৫৩পং । [ হিরণ্যগর্ভ অমৃত্যামী জগৎকারণ-বিরাট কল্পন । ]

গর্ভোদশায়ী বিষ্ণুই হিরণ্যগর্ভ, অমৃত্যামী ও জগৎ-কারণ ।  
তাহারই অংশকে বিরাট কল্পনা করা গিয়াছে ।

২২পৃ, ২পং । দশমশ্লোকের অর্থ,—দশমশ্লোকে এবং তাহার  
নিম্নলিখিত পদ্যসমূহে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর বিবরণ ।

২২পৃ, ২২পং । যস্তাঃশংখাংশঃ পরাঙ্গাদিলানঃ ইতি । আদি, ৫ম, ২২শ্লো ।

যাঁহার অংশের অংশ তাহার অংশ, কাবোদশায়ী অখিল  
পদ্মাস্থা পালনকর্ত্তা বিষ্ণু ; যাঁহাব কলা পৃথাবারী অনন্ত, সেই  
নিত্যানন্দ-রূপকে আমি প্রণাম করি ॥ ২১ ॥

২৩পৃ, ১১-২০পং । [ অবতার জগতানী অন্তর যে জানে দিখা নহে । ]

অবতার ও অবতারীর ভেদ যে জানে না, সে যেকপ পূর্বে  
কৃষ্ণকে বামন ইত্যাদির তুল্য করিয়া মানিয়াছে, সেইরূপ নিত্যা-  
নন্দকেও, অভেদকারী, অনন্ত ইত্যাদি বলিয়া থাকে । বস্তুতঃ  
ভক্তেরা যখন একপ বলিয়াছেন, তখন তাহা মিথ্যা নয় । সন্দোহ  
তবে সঞ্চিতই সমুদ্র ।

২৩পৃ, ১২পং । অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-সংসাবে দেখাই । ]

অতএব সন্দোহিতই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বরাহ-নৃসিংহাদি অবতার  
লীলা করিয়া দেখাইয়াছেন ।

২৩পৃ, ১২পং । বৃষসংখ্যো নর্দন্তো ইতি ॥ আদি, ৫ম, ২২শ্লো ।

প্রকৃতিযাত্রির আশ্রয়রূপ হইয়া শব্দ বর্ণিতে করিতে দুই  
ভাই যুদ্ধ করেন । কখন হংস-ময়ূরাদির অধিকরণ করতঃ তাহা-  
দের শব্দ করেন ॥ ২২ ॥

২৩পৃ, ১৫পং । কচিৎকৌড়া পরিশ্রান্তঃ ইতি । আদি, ৫ম, ২৩শ্লো ।

কঁপন বা কৌড়াপরিশ্রমে রাখালদিগের ক্রোড়ে মাথা দিয়া,  
কঁকর স্বয়ং শয়ন করেন এবং বলদেবকে শয়ন করাইয়া তাহার পদ  
সংগ্ৰহন করেন ॥ ২৩ ॥



২৫পৃ, ১৮পং । কেয়ং না কুত আশ্রিতা দৈন্যী ইতি ॥ আদি, ৫ম, ২৪শ্লো ।

এই মায়া কি দৈন্যী, মাল্লবী কি আশ্রুতী ? আমাকে বিমোহিত করিতে আসাব প্রভৃ কৃষ্ণের মায়া বাতীত আর কোন প্রকার মায়া সমর্থ হয় না ॥ ২৪ ॥

২৬পৃ, ২১পং । যত্নাংগি যক্ষজরজো ইতি ॥ আদি, ৫ম, ২৫ শ্লো ।

লোকপালমকল মনুজতীর্থগণের তীর্থস্বরূপ যাহার পদবজ মন্তকে ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি ও লক্ষ্মী, আমরা কেহ অংশ, কেহ অংশাংশরূপে যাহার পদবজ চিরকাল ধারণ করি, তাহার সম্বন্ধে মানাত্ত রাজসিংহাসনে কি মহাত্মা ? ॥ ২৫ ॥

২৭পৃ, ৮পং । রানাদিমূর্তির্ন কলানিয়মেন ইতি ॥ আদি, ৫ম, ২৬শ্লো ।

কলাবিভাগে রানাদিমূর্তিতে ভগবান্ জগতে নানা অবতার প্রকাশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু যে পরমপুরুষ স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকট হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

২৭পৃ, ২০পং । উল্লাস উপরি,—অত্যন্ত উল্লাসিত হইয়া আমি তোমার প্রসন্নতাব আখ্যান লিখিতেছি ।

২৮পৃ, ১পং । অবধূত গোসাজিঃ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ।

২৮পৃ, ১পং । প্রেমধাম—প্রেমের আধার ।

২৮পৃ, ২১০পং । ০ [ যে নয়ন দেখিতে অশ্রু হয় মনে বার অশ্রুধার ॥ ]

যাহার নয়ন দেখিলে মন হইতে নিজনয়নে অশ্রু আইসে, সেই মীনকে তনরানন্দ্যের নেত্রে অবিশ্রাম অশ্রুধার বন্ধিত থাকে ।

২৮পৃ, ১১পং । বদন—মনুহ : খাড়া — স্তম্ভ ।

২৮পৃ, ১২১০পং । [ এই চরিত্রীয় সূত বোনহরণ প্রতীকাম ॥ ]

শ্রীমুখিসেবক গুণাশ্রবনিশ্র অঙ্গনে বসিয়া শ্রীনিত্যানন্দের দাসকে সম্ভাষণ না করার মীনকে তনরানন্দ্যস ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, যে এই মিশ্র দ্বিতীয় বোনহরণ সূত । তাৎপর্য্য এই যে, যেরূপ

১৩২৬]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৯৯-১০৪ পৃ [ আদি, ৫ম

নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে বনদেবকে দেখিয়া রোমহর্ষণ স্তত ব্যাস-গাদি  
পরিতাগ করিয়া সম্ভাষণ করেন নাই, গুণার্ণবমিশ্রও সেইরূপ  
অস্তায় ব্যবহার করিয়াছেন ।

৯৯পৃ, ৪৬পং । [ যোর ভ্রাতৃ সনে ঠাহা কিছু বিখ্যাস আভাস । ]

উক্তব্যবহার দেখিয়া আমার ভ্রাতা মানকেনের সহিত কিছু  
বাদাধ্বাব করিয়াছিলেন । আমার ভ্রাতার শ্রীচৈতন্য প্রভুতে সন্দেহ  
বিস্মাস ছিল, কিন্তু নিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি সেরূপ বিখ্যাস ছিলনা ।

৯৯পৃ, ১২পং । অর্দ্ধকুকুটীয়ায়—অর্দ্ধজরতীর ভ্রাতা । অর্থাৎ  
কুকুটের অর্দ্ধাংশ বৃদ্ধঅর্দ্ধাংশ যুবা একথা প্রমাণে নিতান্ত অগ্রাহ্য ।  
সেইরূপ অর্দ্ধকুকুটীয়ায় অবলম্বনপূর্ব্বক এক অধঃ-দৈবর চৈতন্য  
নিত্যানন্দের মধ্যে একটিকে মানিতেছ ও একটিকে মানিতেছ  
না, ইহাই তোমার ভণ্ডতা ।

১০০পৃ, ১পং । কাটোয়া-প্রদেশে নৈহাটীগ্রামের নিকটে  
খামটপুরে কবিরাজগোস্বামীর বাস ছিল ।

১০১পৃ, ১১পং । হাতমান,—হস্তস্পর্শ ।

১০২পৃ, ৬পং । ভক্তিরসপ্রাপ্ত, ভক্তিরসের নৈকট্য মাত্র ।

১০৩পৃ, ৮পং । তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ ইতি । আদি, ৫ম, ২৭শ্লো ।

শ্রীরামজীলায় গেণ্ডীদিগের বিচ্ছেদ বিলাপের পর সঙ্ঘা  
পীতাম্বর বনমানী, হস্তবদন, সাক্ষাৎ মদনমোহন তাঁহাদের মধ্যে  
আবির্ভূত হইলেন ॥ ২৭ ॥

১০৪পৃ, ৮পং । স্নেহাৎ ভদ্রীভরণপরিচিতিঃ ইতি । আদি ৫ম, ২৮শ্লো ।

হে স্নেহে, যদি বান্ধব-সঙ্গ করিতে তোমার লোভ থাকে তবে  
কেশীঘাটের নিকটবর্ত্তী ঈশদ্বাশ্যযুক্ত, ত্রিবক্রতাশাগী, বাসঅঞ্চলে  
নেত্রকটাকবিশিষ্ট অধরপঙ্কজে বিরাজিত বংশী কিশলয় ও ময়ূর-

আদি, ৬ষ্ঠ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূল ১০৫-১৪৬ পৃ [ ১৩২৭

পুচ্ছদ্বারা উৎকৃষ্ট শোভাযুক্ত গোবিন্দের শ্রীমূর্তি দর্শন করিও না।  
তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্তিদর্শন করিলে অন্তর  
বিরাগ উপস্থিত হইবে ॥ ২৮ ॥

১০৫পৃ, ৫পং। আয়,—আনিয়া।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের সারকথা।

শ্রীনন্দদেবত্যাচার্য্যপ্রভুর স্বরূপ ও মহিমা দুইশ্লোক বিচার  
দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। আরার দুইটাবৃত্তি, নিমিত্ত ও উপাদান।  
নিমিত্তরূপ প্রকৃতিতে উদিত পুরুষাবতারের নাম মহাবিষ্ণু।  
উপাদানরূপ প্রবানতবে মহাবিষ্ণুর দ্বিতীয়স্বরূপই অদেবত।  
সেই অদেবত জগৎসৃষ্টিাদির কার্য্যে কর্ত্তাবিশেষ এবং ভক্তভাব  
স্বীকার করতঃ জগতে ভক্তিশিক্ষা দিয়াছেন। তিনি চৈতন্ত্যে  
দাস একথা বলিতে তাঁহার মাহাত্ম্য বৃদ্ধি হয়। যে হেতু অন্তর্ভূত  
দাস্তভাবব্যতীত কোনরসেই কৃপনাধুর্গ্য আশ্বাদন করা যায় না।

১০৫পৃ, ১১পং। বন্দে তঃ শ্রীমদেবত্যাচার্য্যমিতি ॥ আদি, ৬ষ্ঠ, ১শ্লো।

তাঁহার প্রসাদে অজ্ঞব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপনিরূপণ করিতে  
পারেন, সেই অদ্বুতচেষ্টাবিশিষ্ট শ্রীমদেবতাত্য্যাকে আমি  
বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১০৬পৃ, ৪পং। মহাবিষ্ণুজগৎকর্ত্তা ইতি ॥ আদি, ৬ষ্ঠ, ২শ্লো।

এই মহাবিষ্ণু মায়াদ্বারা এই জগতকে সৃষ্টি করেন, তিনি  
জগৎকর্ত্তা। তাঁহার অদেবতাত্য্য তাঁহার অবতার। হরি হইতে  
অভিন্ন তব বলিয়া তাঁহার নাম অদেবত। ভক্তিশিক্ষক বলিয়া

১০২৮] 'শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূল ১০৬-১১১ পৃ [ আদি, ৬ষ্ঠ  
 তাঁহাকে আচার্য্য বলে। সেই ভক্তাবতার-অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরকে  
 আমি আশ্রয় করি ॥ ২ ॥

১০৬পৃ, ১৩১৭পং। [সে পুরুষের অংশ অবৈত-নাহিক বিচ্ছেদ ॥]

মহাবিশু মায়ায় হইবৃত্তিতে দুইরূপে বিরাজমান। মায়া  
 উপাদান-অংশে প্রধান ও নিমিত্তাংশে প্রকৃতি। মহাবিশু এক  
 স্বরূপে প্রকৃতিস্থ হইয়া জগতের নিমিত্তকারক, তাহাই বিশুরূপ।  
 দ্বিতীয়স্বরূপে প্রধানস্থ হইয়া রূপরূপে অবৈত। অতএব পুরুষ  
 হইতে অবৈতের কিছু ভেদ নাই। কেবল শরীরভেদ।

১০৭পৃ, ১৪৬পং। [পুরুষ প্রকৃতি ইছে বিমুক্তি হইয়া উপাদান লক্ষ্য ॥]

পুরুষ ও প্রকৃতি প্রত্যেকেই দৃষ্টমুক্তি অর্থাৎ পুরুষ মহাবিশু-  
 রূপে নিমিত্ত এবং অবৈতরূপে উপাদান হইয়া এবং প্রকৃতি  
 নিমিত্ত-উপাদান দুইরূপ হইয়া বিশ্বস্থষ্টি করেন।

১০৭পৃ, ২০পং। নারায়ণস্থানি। আদি, ৬ষ্ঠ, পঙ্ক। অমুখ্য ২৭২ পৃ।

১০৮পৃ, ১০১৮পং। [মাধবেশ্বরপুরীর শিষ্য আভিমান ॥]

অবৈতপ্রভু মাধবেশ্বরপুরীর শিষ্য এবং তাহার গুরুতাই  
 ঈশ্বরপুরী, মধাপভূর গুরু। এই সময়ে আচার্য্যগোসাঁইকে  
 মহাপ্রভু গুরুজ্ঞান করেন। বস্তুত, শ্রীচৈতন্যগোসাঁই সর্বোৎকর্ষ এবং  
 অবৈতআচার্য্যপ্রভু তাঁহার দাস। এসময়ে অবৈতপ্রভু আপনাকে  
 দাস অভিমণি করিতেন ॥

১১০পৃ, ২পং। ব্রহ্মসুখ, অমিত্রক এই অবৈতবৃত্তিতে বে অধ।

১১০পৃ, ৯পং। আগল, অগ্রগণ্য।

১১১পৃ, ১১পং। [“তথাপি তাহাতে রত মোব মনোবৃত্তি ॥”]

হে উদ্ধব! যদিও কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া মনে লয়, তথাপি  
 সেই কৃষ্ণে আমার মনোবৃত্তি স্থিতি হইক।

আদি ৬ষ্ঠ ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ. ১১১-১১৩ পৃ [ ১৩২৯

১১১পৃ. ১৪পং । মনসোবৃত্তয়ো নঃ শ্রুঃ ইতি ॥ আদি, ৬ষ্ঠ, ৪শ্লো ।

নন্দ কহিলেন, হে উদ্ধব, আনুদের সমস্তনানসবুতি শ্রীকৃষ্ণ-  
পদাম্বুজকে আশ্রয় করুক । আমাদিগের বাক্যশব্দ তাহার  
নানকীর্তন করুক এবং আমাদিগের দেহ তাহার অভিবাদনে  
প্রযুক্ত হউক । কাম্বলানুসারে ঈশ্বর ইচ্ছায় আমাদের যে  
কোন অবস্থা হউক না কেন, দানাদিশুভাছুটান করুক পরম-  
পুরুষ কৃষ্ণে আমাদিগের রতি পরিবর্দ্ধিত হউক ॥ ৪ ॥

১১১পৃ. ১৮-১৯পং । ! শ্রীদামাদি ব্রজে বত সখায়...কেবল সখায়ম ॥ ৮ ॥

সখা দুই প্রকার ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত ও কেবল অথবা অমিশ্র  
সখা । শ্রীদানাদি ব্রজসখাদিগের কেবল সখা তাঁহারা কৃষ্ণের  
ঐশ্বর্য জানেন না ।

১১২পৃ. ২পং । পাদসম্বাহনঃ চকুঃ ইতি । আদি, ৬ষ্ঠ, ৫শ্লো ।

কৃষ্ণ শয়ন করিলে কোন সখা তাঁহার পাদসম্বাহন করিতে  
লাগিলেন, কেহবা বিশুদ্ধসখ্যভাবে পল্লবরচিত ব্যাজন দ্বারা  
বালুবীজন করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

১১২পৃ. ৮পং । ব্রজজনাত্মহনু বীরযোষিতাঃ ইতি । আদি, ৬ষ্ঠ, ৬শ্লো ।

হে ব্রজহৃৎখনাশক, হে দোষিদ্গণের মধ্যে পরমনায়ক,  
হে নিজজনসন্দেহ-দূবকারী নন্দহাশ্রয় হে সখে । আমরা  
তোমার বিকল্পী তোমার মুখপদ্ম আমাদিগকে দর্শন করাও ॥ ৬ ॥

১১২পৃ. ১২পং । অপিতমধুপূর্ণ্যামাণ্য পুত্রো ইতি ॥ আদি, ৬ষ্ঠ, ৭শ্লো ।

সম্প্রতি পেনের বিষয় এই যে, আমাদের অগণ্যপুত্র মধুবা  
নগরে অবস্থিত করিতেছেন । হে উদ্ধব, পিতা নন্দের গৃহ  
ও গোপবান্ধবগণকে তিনি কি স্মরণ করেন ? কখন কি এই  
কিষ্করাঁদিগের কথা বলেন ? আহা ! তিনি কি আর অগুরুগন্ধযুক্ত  
হস্ত আমাদের মস্তকে ধারণ করিবেন ? ॥ ৭ ॥

১৩৩০ ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ১১২-১১৬ পৃ [ আদি ৭ম

১১২পৃ, ২১পং । হা নাথ রমণপ্রেষ্ঠ কাসি কাসিতি ॥ আদি, ৬ষ্ঠ, ৮শ্লো ।

হা নাথ ! হা রমণ ! হৃদপ্রিয়তম ! হে মহাবাহো ! আমি  
তোমার অতিদীনা দাসী, আমাকে নিকটস্থ কর ? ॥ ৮ ॥

১১৩পৃ, ৪পং । তপশ্চরন্তীমাক্রায় ইতি । আদি, ৪ষ্ঠ, ৯শ্লো ।

আমি শ্রীকৃষ্ণপাদস্পর্শ-লাভস্বরূপ তপস্যা করিতেছিলাম, কৃপা  
পূর্বক কৃষ্ণ স্বীয় সখার সহিত আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ  
করিলেন । তদবধি আমি ইহার গৃহনার্জুনকারিণী দাসী ॥ ৯ ॥

১১৪পৃ, ৭পং । আশ্রয়ানন্ত তন্তুমাবয়ং ইতি ॥ আদি ৬ষ্ঠ, ১০শ্লো ।

আমরা কতকত তপস্যা দ্বারা নরকসঙ্গ পরিতাগপূর্বক এই  
আশ্রয়ান পুরুষের গৃহদাসীত্ব লাভ করিয়াছি ॥ ১০ ॥

১১৩পৃ, ১৪পং । দশদেহ,—ছত্র, পাছকা, শয্যা, উপাধান,  
বসন, ভূষণ, আরাম, আবাস, দজ্জহত্র, সিংহাসন, এই দশদেহ ।

১১৪পৃ, ১২পং । [ পিতা মাতা গুরু সখা দাস্তভাব সে করয় । ]

যে কোন ভাব লউন না কেন, সকলভাবেই অন্তর্গত দাস্ত-  
ভাব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

১১৫পৃ, ২পং । ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়ানি ইতি ॥ আদি, ৬ষ্ঠ, ১১শ্লো ।

হে উদ্ধব, ত্রক্ষা, সর্কষণ, লগ্নী বা স্বয়ং আমি আমার তত-  
প্রিয় নই, বেক্ষপ তুমি আমার তুল্য আনন্দ প্রিয় ॥ ১১ ॥

১১৬পৃ, ৪পং । [ "কৃষ্ণ নামো মহে তাঁর নাধূর্য্যাদাননা ।" ]

কৃষ্ণতে সমতাবুদ্ভি করিলে তাঁহার নাধূর্য্য আশ্রয়ান হয় না ।

—

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতরঙ্গ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ।  
পঞ্চতরঙ্গক কৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়া জগতে নাম প্রেম দান

আদি, ৭ম] শ্রীচরিতামৃত ভাব্য। মূ ১১৮-১২০ পৃ [ ১৩৩১

করায় প্রেমের মহাবল্লা উদয় হইল। মায়াবাদী, নিম্নুক প্রভৃতি  
কএক প্রকার কুতর্কিক সেই বন্ধা হইতে পলাইয়া ছিলেন।  
তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার ইচ্ছায় মহাপ্রভু সন্ন্যাসি গ্রহণ করতঃ  
ভক্তভক্তি প্রচারপূর্ব্বক সেই সকল লোককে শ্রীচরণে আকর্ষণ  
করিলেন। কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীগণকে উদ্ধার করিবার  
বাহ্যায় বারানসীধামে ভক্তদিগের অমুনয়ে কোন ঐশ্বর্যের  
বাটীতে ঐ সকল সন্ন্যাসীকে একত্রে পাইয়া প্রথমে স্বীয় স্বরূপের  
ঐশ্বর্য্য প্রদর্শনপূর্ব্বক তাঁহাদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিলেন। পরে  
তাঁহাদের বিজ্ঞাসামুসারে মায়াবাদসিদ্ধান্তের অমূলক স্বার্থ প্রদর্শন  
পূর্ব্বক শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতের সর্ব্ববিধ দোষ দেখাইয়া দিলেন।  
ভগবদ্দর্শনরূপী স্মৃতিবলে তাহাদিগকে ভক্তিপথে আনয়নপূর্ব্বক  
কৃপাদান করিলেন।

১১৮পৃ, ২পং। অগত্যেক গতিঃ নহা ইতি। আদি, ৭ম, ১শ্লো।

অকিঞ্চনের-গতিপরার্থহীনব্যক্তিরও মহদর্থসাধক শ্রীচৈতন্যকে  
নমস্কারকরিয়া, তাঁহার প্রেমভক্তির বদান্ততা বর্ণন করিতেছি।

১১৮পৃ, ৭পং। [“গুরুত্ব কহিয়াছি এবং পাঁচের বিচার।”]

প্রথমপরিচ্ছেদে দীক্ষাগুরু শিষ্যগুরুভেদে গুরুত্ব বর্ণন  
করিয়াছি। “বন্দে গুরুনীশভক্তান্” শ্লোকোক্ত এখন এই  
শ্লোকের গুরুত্ববাদে আর পাঁচ তত্ত্বের বিচার করিতেছি।

১১৮পৃ, ১৩পং। পঞ্চতত্ত্বাকং কথমিতি ॥ আদি, ৭ম, ২শ্লো।

কৃষ্ণস্বরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতারস্বরূপ, ভক্তপ্রকাশস্বরূপ,  
ভক্তশক্তিস্বরূপ, এই পঞ্চতত্ত্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ ২ ॥

১২০পৃ, ৪৩পং। [পূর্ব্ব প্রেম ভাণ্ডারের মুদ্রা উন্মোচিত। আদর্শন।]

শ্রীকৃষ্ণচরিত্রই প্রেমভাণ্ডার, তাহা জগতে আদিয়াছিল বটে,  
কিন্তু সেই ভাণ্ডারের দ্বারবন্ধ হইয়া মুদ্রাঙ্কিত ছিল। শ্রীচৈতন্যব-

১৩৩২] ঐতিহাসিক ভাষা । মৃ ১২০-২২ পৃ [ আদি, ৭ম

তারে পঞ্চতম মিলিয়া সেই মূদ্রা ভঙ্গকরতঃ দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া  
লুটপাটের সহিত প্রেম আদ্বাশন করিয়াছিলেন ।

১২০পৃ, ১৬১৭পং । [ প্রেমপঞ্চায় জগত ডুবিল হটল জীবের বীজ নাশ । ]

প্রেমভাঙার অধারিত হইলে, প্রেমরসের বহা প্রবলবেগে  
সমস্ত জগত ডুবাঁইয়া ফেলিল, তাহাতে বদ্ধজীবদিগের কৃষ্ণদান্ত  
বিশ্বত্ৰিকূপ অবিদ্যাবন্ধন বীজ নাশ হইয়া গেল ।

১২১পৃ, ১২৭পং । [ মায়াবাদী, কৰ্ম্মনিষ্ঠ কৃতार्কিকগণ - পড়ুয়া অধম ॥ ]

—মায়াবাদী,—সমস্ত সন্নিবয়ে ঘাহারা মায়া লইয়া বাদ উঠায় ।  
ব্রহ্মকে মায়ার অতীত করিয়া দৈশ্বরকে মায়াশাসী করে এবং  
দৈশ্বরের অবতার সকলের দেহকে মায়িক বলে । জীবের গঠনে  
মায়ার কার্য আছে, অর্থাৎ জীবের সর্বপ্রকার অহংবুদ্ধি  
মায়ানির্মিত, একপ বলে । সুতরাং জীবমুক্ত হইলে, শুদ্ধজীব  
বলিয়া আর কোন অবস্থা থাকে না একপ সিদ্ধান্ত করে । মুক্তি  
হইলে জীব ব্রহ্মের সহিত অভেদ হয়, একপ শিক্ষা দেয় ।

কৰ্ম্মনিষ্ঠ,—কৰ্ম্মজড়, স্মার্তগণ অর্থাৎ ঘাহারা কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম-  
বলকে জীবের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া উক্তি করে ।

কৃতार्কিকগণ,—নিরীশ্বর তাত্ত্বিকগণ ।

নিদ্দক,—যাহারা ভুক্তদিগকে ও ত্রুটিতত্ত্বের নিন্দা করে ।

পাষাণী,—ভগবানের সহিত অত্যাচারিতাবতার ব্যাখ্যানকারীগণ ।

অধমপড়ুয়া,—যে সকল পড়ুয়া বিদ্যাকে তর্কের কারণ বলিয়া  
নির্ণয় করে, এবং বিদ্যা যে দৈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় তাহা জানে না ।

১২২পৃ, ১২৭পং । তবে নিরুজ্জ্বল সনে এড়াইল মাত্র কাণীর মায়াবাদী ।

প্রভু সন্ন্যাস করিবামাত্রই কৃতार्কিক, কৰ্ম্মনিষ্ঠ, নিদ্দক,  
পাষাণী ও অধম পড়ুয়াগণ ক্রমে ক্রমে তাহার পাদাশ্রয় করিলেন



আদি, ৭ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সূ ১২৬-১২৭ পৃ [ ১৩৩৩

এবং অনেক স্নেহগণও তাঁহার আত্মগত্য স্বীকার করিল । কেবল  
বারাণসীধামের মায়াবাদীগণ প্রেমবর্জিত হইতে পলাইয়া রহিল ।

১২২পৃ, ১৩১৪পং । [ কানীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর... স্বতন্ত্র ঈশ্বর । ]

বৈদ্য চন্দ্রশেখর শূদ্রবর্ণ । শূদ্রবর্ণের ঘরে সম্মানসীদগের রাতি-  
থাপন উচিত নয় । কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি কৃপা করিয়া  
তাঁহার বাটীতে রহিলেন, কারণ তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ; তাহার  
কৃপায় নিকট ব্রাহ্মণ শূদ্র সকলেই সমান । তপনমিশ্রের ঘরে  
ভিক্ষা অর্থাৎ ভোজন স্বীকার করেন । কোনস্থলেই অন্তঃসম্মানসী-  
দের সহিত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন না ।

১২৩পৃ, ১৩৭পং । [ তাহার প্রেরণায় তাঁবে আত্মগ্রহ করে । ]

তথাপি প্রভু সম্মানসীদগকে কৃপা করিবেন বলিয়া তাঁহার  
হৃদয়ে প্রেরণ করায়, তিনি আতিশয় আগ্রহের সহিত একপ  
প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।

১২৪পৃ, ১৭৭পং । সম্মানসীসম্মানসী,—শ্রীশঙ্করাচার্য্যের উপদেশ-  
নুসারে যে ব্রাহ্মণসকল সম্মানগ্রহণ করেন তাঁহারই জগন্মান্ত  
সম্মানসী বপার্থ শাস্ত্র সম্মত সম্মানসী ।

১২৫পৃ, ১৮৭পং । হবেনাম হবেনাম হরিনাম ইতি ॥ আদি, ৭ম, ৩শ্লো ।

কানীতে হরিনাম বৈষ্ণবগতি নাই । হরিনামই একমাত্রগতি ।

১২৬পৃ, ১২১০পং । [ কৃষ্ণাখ্যক প্রেমা পরম... সর্ক শাস্ত্রোক্ত । ]

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিপ্রকারপুরুষার্থ । কৃষ্ণ প্রেম  
পঞ্চমপুরুষার্থ । মোক্ষের অর্থমাবস্থা ব্রহ্মানন্দাদি তাহার একবিন্দুর  
সম্বিত তুলনা হইতে পারে না । ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ কৃষ্ণনামের  
ফল নয় । সর্কশাস্ত্রনুসারে কৃষ্ণপ্রেমই কৃষ্ণনামের একমাত্র ফল ।

১২৭পৃ, ১২৩পং । এবং ততঃ ব্রহ্মানন্দমকীর্তনং ইতি ॥ আদি, ৭ম, ৪শ্লো ।

কৃষ্ণসেবাত্ত-পুরুষ অবশ্যচিত্ত হইয়া স্বীয় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের

১৩৩৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । নৃ ১২৭-১২৯ পৃ [ আদি, ৭ম  
নামকীর্তনে জাতানুরাগ বশত শ্লথহৃদয় হন । উন্নতের ত্যাদ  
লোক বাহুশৃঙ্গ হইয়া কখন হীন্ত, কখন রোদন, কখন চিৎকার-  
কখন গাননৃত্যাদি করেন ॥ ৪ ॥

১২৭পৃ, ২১পং । খাদৌদক,—খালের অন্ন জল ।

১২৭পৃ, ২৭ং । বৎসাকাকরণাক্লাদবিশুদ্ধাক্তি ॥ আদি, ৭ম, ৫শ্লো ।

হে জগদ্গুরো, আমি তোমার স্বরূপ সাক্ষাৎলাভ করিয়া  
আক্লাদরূপ-বিশুদ্ধমনস্ত্রে অবস্থিতি করিতেছি । আমার সমস্ত  
মুখ আমার নিকট গোম্পদস্বরূপ বোধ হইতেছে । ব্রহ্মণ্যে  
জীবের যে মুখ তাহাও গোম্পদস্বরূপ । গোম্পদে অর্থাৎ গরুর  
পদচিহ্নে যে গত্ত হয়, তাহাতে যে জল থাকে তাহা সমুদ্রের  
তুলনায় অতিক্রুদ্র ॥ ৫ ॥

১২৯পৃ, ১পং । উপনিষদ্—ঈশ, কেন, কঠ প্রশ্ন, মণ্ডু,  
মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরিয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক এবং  
ষেতাষতর এই একাদশ বেদশিরোমণি উপনিষদ্ । যত্র,—ব্রহ্ম-  
যত্র, চারি অধ্যায় ১৬ পাদ । এই দুইটা শাস্ত্রদ্বয়ে প্রধান ।

১২৯পৃ, ১৫পং । [ উপনিষৎ সহিত যত্র - ঈশ্বরের আশ্রয়পাশ্রা । ]

এই প্রধানশাস্ত্র মুখ্যবৃত্তি অর্থাৎ অভিধাবৃত্তি দ্বারা, যে তব  
শিক্ষা হেতু তাহাই, পরমমহৎ । ঈশ্বররূপাচার্য্য ঐ শাস্ত্রের  
মুখ্যবৃত্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক গোপবৃত্তি অর্থাৎ লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা  
কেবলাদ্বৈতবাদ সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া দে ভাষ্য লিখিয়াছেন তাহা  
শ্রবণ করিলে পারমার্থিক সমস্ত কার্য্য নীশ হয় । যদি বল,  
সাক্ষাৎ শিবাবতার শঙ্করস্বামী এক্ষণ অবৈধ কার্য্য কেন করি-  
লেন, তবে শুন । তিনি ঈশ্বর আশ্রায় ঐ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া  
তাঁহার পোষ নাই । যথা পদ্মপুরাণে শ্রীমহাদেব থাকো, "মায়া-

আদি, ৭ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। নু ১২৯ পৃ [ ১৩৩৫

বাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে। মঠৈব কল্পিতং দেবি কলৌ  
ব্রাহ্মণকপিণা ( পৃ ৩৮৫ ) ॥ ব্রাহ্মণশ্রীপরাং রূপং নিষ্ঠুং বক্ষ্যতে  
ময়া। সর্বত্র জগতোপাশ্র মোহনার্থং কলৌ যুগে ॥ বেদান্তেতু  
নহাশাস্ত্রে মায়াবাদ মঠৈবদিকং। মঠৈব বক্ষ্যতে দেবি জগতাং  
নাশকারণাং ॥ শিবপুবাণে ভগবাক্য “দ্বাপরাদৌ যুগেভ্যাম্-  
কলয়ামামুবাতিষু। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তথ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ॥”

১২৯পৃ. ১ ১৩পং। [ ব্রাহ্ম শব্দ মুখ্য অর্থে কহে...বিদুঃ কলৈবর ॥ ]

বিষয়টী পাঠ-করিবামাত্র যে অর্থ মুখ্যরূপে অর্থাৎ স্পষ্টরূপে  
প্রকাশ পায় তাহাকে মুখ্যার্থ বলা যায়। “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং  
পূর্ণাৎপূর্ণমুদচ্যতে” বৃহদারণ্যকে। “বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ”  
“সবুদ্ধ কালাকৃতিঃ পরোত্তম, যস্মাৎপ্রপঞ্চ পরিবর্ততেষাং ধর্মাবহং  
পাপমুদং ভগেশং” ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতরে। “তদ্বিক্রোঃ পরমং  
পদং সদা পশুন্তি শূরয়াঃ” ইতি ঋগ্বেদে “স ঈক্ষাং চক্রে”  
ইতি প্রশ্নে। “স ঐক্ষত লোকানমৃজত” ইতি ঐতরিয়ে।  
“পরোত্তম শক্তিব্যবধৈব শ্রুতে” শ্বেতাশ্বতরে। “বেদাহমেতং  
পুরুষং মহাত্মং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্মং” “পতিং পতীনাং  
পরমং পরমাত্মং,” “মহান্ প্রভুর্বেপুরুষঃ” “তদৈবাং বিশ্বজ্ঞৌ  
তেভ্যোহপ্রাহর্বভূব” ইতি তলবকারে এরশ্রীকার বহু বহু বেদ  
বাক্য পাঠ করিবামাত্র ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ, অনর্জ, সমরহিত, এক  
পরমতত্ত্ব ভগবানই প্রতীত হয়। তবে যে “অপানি পাদ” ইত্যাদি  
আকার-নিষেধকবাক্য পাওয়া যায় তদ্বারা সেই ভগবানের  
আকার চিদাকার, তাঁহার দেহ চিদেহ ও তাঁহার বিভূতি চিহ্ন-  
ভূতি, এই মাত্র বুঝিতে হইবে। চিহ্নভূতি আচ্ছাদন করিয়া  
তাহাকে নিগ্রাকার বলিয়া স্থির করিয়াছেন যখন তিনি, তাঁহার  
।।।। সঙ্গিনী ৩য় বর্ষ, ১২শ সংখ্যা।

স্থান ও তাঁহার পরিবার সকলই প্রকৃতির অতীত চিদানন্দস্বরূপ তখন তাঁহাকে কিরূপে প্রাকৃত মহের বিকার বলিয়া উক্তি হইতে পারে বস্তুতঃ অপ্রাকৃত চিদ্ভিত্তিময় তাঁহার আকার ও মত্যা । একরূপ বর্ণন করায় আচার্য্যের দোষ কি ? যেহেতু তিনি আত্ম-কারী দাস । যথা নারদ পঞ্চরাত্রে “মাধ্বগোপয়সে নস্তাৎ সৃষ্টিরে-বোত্তরত্তরা ।” কিন্তু অপর যে ব্যক্তি ওরূপ ব্যাখ্যান প্রবণ করেন তাঁহার সৰ্ব্বনাশ হয় । বিষ্ণু কলেবরকে প্রাকৃত করিয়া মানার ভ্রাম, বিষ্ণুনিন্দা আর হইতে পারে না ।

১২৯পৃ, ১৭১০পং । [ তব যেন ঈশ্বরের জলিত জলন শক্তিমান । ]

ঈশ্বরের তব জলিত-জলনের সহিত তুলনা করিলে অনন্তজীব গণকে তাহার ক্ষুদ্রত্বের কণাস্বরূপ তুলনা করা যায় । তাৎপর্য্য এই যে ঈশ্বর চিদ্রূপ, অসীম, জলিতঅগ্নি বিশেষ । অনন্তজীব সকল তাঁহা হইতে ক্ষুদ্রত্বের কণা স্বরূপ পৃথকৃত হইয়া নিঃসৃত হইয়াছে । এখানে জীবের স্বরূপগঠনে মায়ায় কোন ক্রিয়া নাই, অর্থাৎ তাহাতে কোন প্রাকৃত ব্যাপার নাই । যদি বল একরূপ চিৎকণ গঠনের প্রয়োজন কি ? তবে শুন,—ঈশ্বরের বিচিত্র স্বরূপশক্তির দুইপ্রকার প্রবৃত্তি । অসীমক্রিয়াপ্রবৃত্তি ও অণু-ক্রিয়াপ্রবৃত্তি । অসীমক্রিয়াপ্রবৃত্তি হইতে ঈশ্বর স্বরূপ ও চিৎসংকল্প বৈকুণ্ঠতম । এই প্রবৃত্তিকেই চিচ্ছাক্ত বলে । অণু-ক্রিয়াপ্রবৃত্তি হইতে অণুচৈতন্যরূপ অনন্তজীব । এই প্রবৃত্তিকে জীবশক্তি বলে । স্বরূপশক্তির যদি এই উভয় বৃত্তি না থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার পূর্ণতার হানি হইত । পৃথৈশ্বর্য্য ভগবানের শক্তিগত অণুক্রিয়ারূপ জীবের অস্তিত্ব অবশ্যম্ভাব্য ও অপরি-হার্য্য । অতএব জীবতব হইতেই কক্ষ তব শক্তিমত্তা । জীব তব নান্যাকিলে কক্ষের পূর্ণ শক্তিমত্তা স্বীকৃত হইত না ।

১৩০ পৃ, ২পং। অপরের মিতত্বাৎ প্রকৃতিমিতি। আদি, ৭ম, ৩নো।

ভূমি, জল, তেজ, বায়ু, ও আকাশ এই পঞ্চভূতরূপ স্থল জগত। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার রূপ লিঙ্গজগত। এই অষ্ট প্রকারে বিভক্ত প্রকৃতি অপরা বা অড়া। ইহার নাম মায়াপ্রকৃতি। ইহা হইতে পৃথক্ আমার আর একটি পরাপ্রকৃতি আছে। সেই প্রকৃতিই জীবরূপ হইয়া এই জগতে পরিপূর্ণ ॥ ৬ ॥ তাৎপর্য এই যে, ভগবান একমাত্রবস্ত। তাহার একটি স্বরূপ বা আয়শক্তি আছে। সেই স্বরূপশক্তি হইতে পৃথক্‌প্রায় অর্থাৎ তাহার ছায়ার ছায় যে শক্তি প্রতীয়মান হয়, তাহার নাম মায়াশক্তি। স্থল ও লিঙ্গময় জড়ব্রহ্মাও সেই মায়াপ্রসূত। তাহার অতীত জীবত্ব। জীবের শুদ্ধনতা, শুদ্ধ অহঙ্কার ও মনোবৃত্তি সমস্তই মায়ার অতীত কোন পরাশক্তি দিষ্ট। অতএব জীব নির্মাণ কার্যে মায়ার কোন অধিকার ছিল না। মায়াপ্রবিষ্ট হইয়া জীবের যে জড় ভাবাশ্রিত অণুবুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রতীত হইতেছে, তাহাই কেবল মায়ার কার্য। এই মায়া সম্বন্ধ হইতে পরিস্কৃত হইয়া য য রূপে জীবের অবস্থানকে মুক্তি বলি। মুক্তি হইলে, মায়ানির্মিত অহঙ্কার গর্ভাস্ত থাকে না। কিন্তু জীবের স্বতঃসিদ্ধ যে সকল চিন্ময়ীবৃত্তি আছে, তাহা শুদ্ধরূপে কার্য্য করিতে পারিবে। অতএব জীব একটি ভগবানের শক্তি বিশেষ।

১৩০ পৃ, ৩পং। বিষ্ণুশক্তিঃ পরা শ্রোক্তা ইতি। আদি, ৭ম, ৭নো।

বিষ্ণুশক্তি-তিন প্রকার। ক্ষেত্রজ্ঞা, পরা ও অবিদ্যাসংজ্ঞা-বিশিষ্ট। বিষ্ণুর পরাশক্তি চিচ্ছক্তি। ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তি জীবশক্তি (যাহাকে মায়া রূপ অপরা হইতে পরা বলিয়া উক্তি হইয়াছে)। অবিদ্যা কর্ত্ত্বসংজ্ঞারূপা শক্তির নাম মায়া ॥ ৭ ॥

১৩৩৮] 'শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ ১৩০-১৩১ পৃ [আদি, ৭ম

১৩০পৃ, ৭পং—১৩১পৃ, ২পং। [হেনজীব তত্ত্বলৈয়া...ইথে কি বিস্ময়।]

জীবতত্ত্ব শক্তিবিশেষ। "প্রকৃতিতত্ত্বও শক্তিবিশেষ। সেই জীবতত্ত্বকে অণুচৈতন্য রূপে দিচ্চ না করিয়া ব্রহ্মরূপে দিচ্চ করিতে গেলে অবশ্যই ভ্রমময় সিদ্ধান্ত হইবে। শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্য ঈশ্বর আজ্ঞা ক্রমে ঈশ্বরতত্ত্ব আচ্ছাদন করিবার অভিপ্রায়ে জীব তত্ত্বের সহিত পরতত্ত্বের ঐক্য স্থাপনপূর্বক, ভ্রমময় সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন। ব্যাসসূত্রে বস্তুতঃ পরিণামবাদ, স্বীকৃত। আচার্য্য, পরিণামবাদে ঈশ্বরকে নিকারী বলিতে হয়, এই বিতর্ক উঠাইয়া, পরিণামবাদ মানিলে ব্যাসকে ভ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, এই যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয়অধ্যায়ের প্রথমপানে "তদনন্তরমাস্তন শব্দাদিত্যঃ" ইতি ১৪শ সূত্রের ভাষ্যে "বাচারন্তনং বিকারো নামধেয়ং" ইত্যাদি বেদ বাক্যের উদাহরণ দিয়া, পরিণাম বাদকে দোষযুক্ত বিকারবাদ বলিয়া বিতর্ক করিয়াছেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে ব্রহ্মসূত্রে ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্র তাহার অবিচিন্ত্যশক্তির কার্য্য-বিকাররূপে এই বিশ্ব এইরূপ পরিণামবাদ শিক্ত হইয়াছে। পরিণামের লক্ষণ এই, "সত্যতোগ্রথাবুদ্ধি বিকার ইত্যাদাহতঃ"। একটীসত্যাত্ম হইলে অগ্রএকটীসত্যাত্ম উদয় হইলে, তাহাতে অগ্রবস্ত্ত বলিয়া যে বুদ্ধি, তাহাই বিকার অর্থাৎ পরিণাম। ব্রহ্ম একটী সত্যবস্ত্ত। তাহা হইতে জীবরূপ একটী সত্যবস্ত্ত, মারিকব্রহ্মাণ্ডরূপ একটী সত্যবস্ত্ত পৃথকরূপে হইয়াছে, এইরূপ বুদ্ধিকে ব্রহ্মের বিকার বা পরিণাম বলি। বিকার বা পরিণামের উদাহরণ এই যে, দুগ্ধ একটী সত্যপদার্থ তাহাই দুগ্ধরূপ অম্ল সত্যপদার্থভাবে বিকৃত হয়। ঐ তদান্মিহ

আদি, ৭ম] ত্রীচরিতামৃত ভাষা । শ্ল ১৩০-১৩১ পৃ [ ১৩৩৯

সর্বং” এইরূপ বেদবাক্যের দ্বারা ব্রহ্মই যে জগৎ, ইহাতে কোন সন্দেহ হয় না। ব্রহ্মের একটি অচিন্ত্যশক্তি আছে, তাহা “পরাত্ত শক্তি” বিবিধৈব শ্রয়তে” এই বেদবাক্যে সিন্ধু হয়। সেই শক্তি ক্রমে ব্রহ্মের সত্যধর্মই জগদ্রূপে পরিণত হয়, এরূপ সিদ্ধান্তে কোনপ্রকার দোষ হইতে পারে না। “সদেব সোমোদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তদৈক্ষত বহুস্তাং প্রজ্ঞায়ের সন্মূলাঃ সোমোনাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ত্রিতদাত্মমিদং সর্বং ইত্যাদি ছান্দোগ্যবাক্যে সেই ব্রহ্ম স্বীয় পরাশক্তিক্রমে এই চিহ্নভাজক জগদ্রূপে পরিণত ইহাই প্রসিদ্ধ। জগৎ ও জীব উপাদেয়, ব্রহ্ম উপাদান। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” এই বেদবাক্যে ব্রহ্মের উপাদানত্ব এবং জীব ও জড়ের উপাদেয়ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। পরিণামবাদের যথার্থ মর্ম্ম না বুঝিতে পারিলে এই জগৎ ও জীবকে পৃথক্ সত্যত্ব বলিয়া বোধ হয় না। “সন্মূলাঃ সোমোনাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ” ইত্যাদি বাক্যে জানা যাইতেছে যে জীব ও জীবায়তন জড়জগৎ সত্যবস্ত্ত ঘটে। এখানে ব্রহ্মের বিকারীত্ব হইবে এই নিরর্থক ভয়ে, রজ্জুতে সর্পবৃদ্ধি ও শুক্লিতে রজতবৃদ্ধির স্তায় মিথ্যা স্বরূপ জীব ও জগৎকে কল্পনা করা প্রভারণা মাত্র। তবে যে মাগুকাষ্ট্রীতাদি বেদে রজ্জুতে সর্পবৃদ্ধি ও শুক্লিতে রজতবৃদ্ধি এই সকল উদাহরণ দেখা যায়, তাহার বিশেষ বিশেষ স্থল আছে। জীব শুদ্ধচিন্তকণ। মানব-দেহবিশিষ্ট জীব এই জড়দেহে আত্মবৃদ্ধি করে, ইহাই বিবর্তের স্থল। বিবর্ত এইরূপে ব্যাখ্যাত ;—“অতত্ততোল্লধাবুদ্ধির্বিবর্ত ইত্বাদাহতঃ।” যে বস্ত্ত যাহা নয় তাহাকে সেই বস্ত্ত বলিয়া প্রতীতি করার নাম বিবর্ত। জীবের পক্ষে বিবর্ত একটা মহাদোষ।

বন্ধজীব সেই বিবর্তবুদ্ধি দোষে দূষিত। এইরূপ বিবর্তদোষকে মূলবিশ্বতবে ও জীবতবে আরোপ করা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। অবিচিন্ত্যশক্তিকে ভুলিয়াগেলেই এইরূপ ভ্রমের উদয় হয়। "ভগবান যেক্রমে জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, তাহার একটা সামান্য দৃষ্টান্ত আছে; অনেকে বলেন, প্রাকৃত জগতে চিন্তামণি বলিয়া একটি নিধি আছে, তাহা নানারত্নরাশিকে প্রসব করিয়াও প্রসূত অবিকৃতস্বরূপে অবস্থান করে। প্রাকৃতবস্তুতে যদি একরূপ অচিন্ত্যশক্তি থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বরের তদপেক্ষা অনন্তগুণ বিশিষ্ট, একটা অচিন্ত্যশক্তি আছে, ইহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি ?

১৩১পৃ, ৩১২পং। [প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান...প্রমাণতা হানিঃ]

বেদের মূলবাক্য প্রণব, সুতরাং তাহাই একমাত্র মহাবাক্য। প্রণব ঈশ্বরের স্বরূপব্যঞ্জক শব্দ। সর্ববিশ্বধাম, সর্বাশ্রয়, ঈশ্বরের উদ্দেশ্য করে। তবে যে "তত্ত্বমসি" "ইদং সর্বং বদনমাস্মা" ত্রৈলোক্যবেদং সর্বং" "আট্মবেদং সর্বং" "নেহনানান্তিকিঞ্চন" ইত্যাদি বাক্যাণ্যকে মহাবাক্য বলা একটা বিষমভ্রম। কেন না, উন্মথো প্রধানবাক্যরূপ "তত্ত্বমসি" বাক্য প্রাদেশিক মাত্র। যেহেতু তত্ত্বমসিশব্দে যাহা উপদিষ্ট হয়, তাহা কেবল বেদের একদেশকাপী উপদেশ, যাহা বেদের সর্বদেশকাপী তাহাই মহাবাক্য, সুতরাং প্রণব বৈ আর কোনটাই মহাবাক্য হইতে পারে না। এই তত্ত্বকে আচ্ছাদন করিয়া শ্রীশঙ্করাচার্য্য "তত্ত্বমসি"কে মহাবাক্য বলিয়াছেন। তরুণ কল্পিত মহাবাক্য অবলম্বন পূর্বক বেদের সর্বত্র মুখ্যবৃ্ত্তি, অর্থাৎ অভিধাবৃ্ত্তি ছাড়িয়া দে গঙ্গনাধারী ব্যাখ্যান করা হইয়াছে। তাহাতে সর্ববেদস্বত্রের ক্রমতত্ত্বব্যাখ্যানকে অকারণ তিরস্কৃত করা হইয়াছে। বেদ যখন



আদি, ৭ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা। 'মু ১০২ পৃ [ ১০৪১

স্বতঃপ্রমাণ তাহার শকার্থসকল লক্ষণা যোজনা করা স্বতঃসিদ্ধ  
প্রমাণের প্রমাণতা হানি করা মাত্র।

১০২পৃ, ৩-৮পং। [ বৃহদ্বক্ত ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান...পূর্ণতাতে হানি। ]

বৃহদারণ্যকে পূর্ণমদঃ ইত্যাদি বাক্যে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ পরমত্বকে  
বৃহদ্বক্ত ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। পুরাণসকলে ভগবৎশব্দে সেই  
সকল লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, অতএব বেদে যেখানে যেখানে  
ব্রহ্ম বলিয়া উক্তি আছে, সেই সেই স্থলে শ্রীভগবানশব্দ দিলেই  
শব্দ চরিতার্থ হয়। অতএব সম্পূর্ণ বেদে ভগবানই এক মাত্র  
সম্বন্ধ। ভগবান নির্দ্বিগতশব্দকে ক্রোড়ীভূত করিয়া নিত্য  
সবিশেষ। তাহাকে নির্দ্বিগত বলা চিৎশক্তি নামান। চিৎশক্তি-  
বিশিষ্ট সবিশেষ ব্রহ্ম অর্ক স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতার হানি হয়।

১০২পৃ, ৯-১২পং। [ ভগবান প্রাপ্তি হেতু যে করি...প্রেমের উদগম। ]

সেই ভগবৎশব্দের চরণাশ্রয় পাইবার জন্য সর্ববেদে সাধন  
ভক্তিকে অভিধেয় বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রবণাদি নববিধ  
সাধনভক্তি হইতেই কৃষ্ণপ্রেমের উদগম হয়।

১০২পৃ, ১২-২০। [ সম্বন্ধঅভিধেয়প্রয়োজননাম...পর্ষ্যবসান। ]

আমি কে? এই জড় ব্রহ্মাণ্ডই কি? ভগবদ্বস্তই কি? এবং  
আমাদের পরস্পর সম্বন্ধই বা কি? এই চারিটি প্রশ্নের সমর্থ  
পাইলে সম্বন্ধজ্ঞান হয়। সম্বন্ধজ্ঞানপ্রাপ্ত পুরুষের কর্তব্য  
কি? ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া সেই কর্তব্যাবলম্বনকেই সর্বশাস্ত্রের  
অভিধেয় বলিয়া জানিতে হইবে। কর্তব্যানুষ্ঠানের পর, যে  
রকম ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারই নাম প্রয়োজন। ব্রহ্মসূত্রে  
এই তিনঅর্থ উপদিষ্ট হইয়াছে।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

অষ্টমপরিচ্ছেদের কথা সার ।

অষ্টমপরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যনিভানন্দের মাহাত্ম্য এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে যে, জন্মে জন্মে কৃষ্ণনাম করিলেও নামাপরাধ থাকিলে প্রেমধন লাভ হয় না । ইহাতে বুঝিতে হইবে যে নামাপরাধীর সাত্ত্বিকবিকারাদি কেবল ছলমাত্র । যিনি অকপটে চৈতন্যনিভানন্দের নাম লইয়া আনন্দপ্রকাশ করেন, প্রভুধর তাঁহার হৃদয়কে সাক্ষাৎ নিরপরাধ করিয়াছেন । তখন তাহার কৃষ্ণনামে প্রেমোদয় হয় । শ্রীকৃষ্ণাবনদাস্তাকুরকৃত শ্রীচৈতন্যভাগবতে তদীয় স্তব্ধত শেখলীলা বর্ণিত হইতে থাকি ছিল, শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আজ্ঞায়, শ্রীমদনমোহনের আজ্ঞানীলা প্রাপ্ত হইয়া কবিরাজগোস্বামী এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

১৩৫পৃ, ১৪পং । বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তমিতি ॥ আদি, ৮ম, ১মো ।

যে ভগবানচৈতন্যদেবের ইচ্ছায় আমি মূৰ্খ চিত্রপুস্তকিকার হইয়াও হঠাৎ এই গ্রন্থ লিখনরূপ নৃত্য কার্য আরম্ভ করিয়াছি, তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১৩৬পৃ, ৭পং । এই সব—এই পঞ্চতষ না নানানিরা যাহারা কৃষ্ণভক্তি করেন, তাঁহাদের প্রতি কৃষ্ণকৃপা হয় না ।

১৩৭পৃ, ৪১পং । [ বহু জন্মে করে যদি শ্রবণ কীৰ্ত্তন-প্রেমধন । ]

মশবিধ নামাপরাধযুক্ত পুরুষ যদিও বহু জন্ম শ্রবণ কীৰ্ত্তন করেন, তথাপি কৃষ্ণপদে প্রেমধন লাভ করেন না ।

১৩৭পৃ, ৮পং । জানতঃ স্থলতা মুক্তিভুক্তি রিতি ॥ আদি, ৮ম, ২মো ।

জ্ঞানচেষ্টাবারা সহস্র মুক্তি হয়, যজ্ঞাদিপুণ্যদ্বারা স্বর্গভোগাদি স্থলত হয়, কিন্তু মঙ্গল সহস্র সাধন করিলেও সহজে হরিভক্তি

আদি, ৮ন] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। সূ ১৩৭-১৩৮ পৃ [ ১৩৪৩

লাভ হয় না। তাৎপর্য্য এই, সাধনের সহিত আরও কিছু প্রক্রিয়া আছে, তাহা অবলম্বন করিলে হরিতত্ত্ব লাভ হয়।

১৩৭পৃ. ১০। ১১পং। [ কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে...রাধেন লুকাইয়াঃ ] •

ভক্তগণ যদি ভুক্তিমুক্তি আশা করেন, কৃষ্ণ শুদ্ধভক্তিতত্ত্বকে লুকাইত রাখিয়া তাহাদিগকে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া অবসর লাভ করেন। ছুটে অর্থাৎ ছাড়িয়া যান।

১৩৭পৃ. ১১পং। রাজনুপতি গুরুবলঃ ভবতামিতি। আদি, ৮ম, ৩শ্লোক।

নারদকহিলেন,—হে বৃন্দাধির! ভগবানকৃষ্ণচন্দ্র, ভোমাদেব ও যজ্ঞদেব সম্বন্ধে কখন পতি, গুরু, দেবতা, প্রিয়বন্ধু, কুলপতি বা কখন কিব্বর হন। এখানে ইহাই জ্ঞাতব্য যে ভজনশীল লোকদিগকে মুকন্দ সহজমুক্তিদান করেন। কিন্তু ভজনে কোনপ্রকার নিষ্ঠাচাতুর্য্য আছে তাহা দেখিলে সেই ভক্তকে ভক্তিব্যোগ দেন।

১৩৭পৃ. ১১পং-১৩৮পৃ. ২পং। [ স্বতন্ত্র ইন্দ্র...বিহ্বল যে হয়ঃ ]

শ্রীচৈতন্য-অবতারের এই এক আশ্চর্য্য বিশেষ যে, যে কেহ তাঁহার নিকট হইবে তাহাকে পাতাপাত-বিচার না করিয়াই নিগূঢ় গেমভাণ্ডার দিয়া থাকেন, যেহেতু তিনি স্বতন্ত্র ইন্দ্র। আরও দেখ চৈতন্যচন্দ্র জগদগুরুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অপরাধী হউক বা নিরপরাধী হউক, হে গোরাক্ষ! হে চৈতন্য! বশিষ্ঠ, যে তাঁহাকে আহ্বান করে, কৃষ্ণপ্রেমের পুলকাক্ষেপে সে বিহ্বল হইয়া পড়ে।

১৩৮পৃ. ৫ ৬পং। [ কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার...বিচারঃ ]

নামাগরাম যথা,—পাদ্মে;—(১) সভাংনিন্দা, (২) শ্রীবিষ্ণু সকাশাৎ শিবনামাদিঃ স্বাতন্ত্র্যামননং, (৩) গুরুবজ্রা, (৪) শ্রুতি-তদনুযায়ীশাস্ত্রনিন্দা, (৫) হরিনামমহিমি অর্থবাদমাত্রমেতাদিতি মননং, (৬) তত্র প্রকারান্তরেনার্থকল্পনং, (৭) নামবলেন পাপে প্রবৃত্তিঃ, (৮) অজ্ঞতভক্তিদ্বাভিমার্গঃ সামান্যমননং, (৯) অপ্রদধানো

১৩৪৪]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । নৃ ১৩৮-১৪১ পৃ [ আদি, ৮ম

বিমুখেন নামোপদেশঃ (১০) ক্ষতেপিনাম্নাং মাহাত্ম্যো তত্রাপ্রীতির্হি ।

এই দশটি অপরাধ থাকিলে কৃষ্ণ কৃপা করেন না । অপরাধী ব্যক্তির কৃষ্ণনামে প্রকৃত সাত্ত্বিক বিকারাদি হয় না ।

১৩৮পৃ, ৮পং । তদন্যদারঃ কৃদুহং-বভেদমিতি । আদি, ৮ম, ৪শ্লো ।

হরিনাম গ্রহণকরিলে যাহার হৃদয়ে বিকার, নেত্রে জল ও গাত্রে লোমাক্ষ না হয়, তাহার হৃদয় কঠিন প্রস্তরময় । অপরাধ দ্বারা তাহার হৃদয় কঠিন হইয়াছে, নামে গলিত হয় না ।

১৩৮পৃ, ১১পং । [ “প্রেমের কারণ ভক্তি করেন একান্ত ।” ]

প্রেমের উদয়কারী যে সাধনভক্তি তাহা প্রকাশ করেন ।

১৩৮পৃ, ২০।২১পং । [ চৈতন্তে নিত্যানন্দে নাই এ সব...প্রেম দেন । ]

যদি কেহ চৈতন্তনিত্যানন্দকে শ্রদ্ধা করিয়া আশ্রয় করেন, তাহাহইলে তাঁহার ক্ষণকালেই পূর্ণাপরাধসকল মার্জিত হয় এবং তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম উদয় হইতে হইতেই তিনি প্রেম দেন ।

১৩৯পৃ, ৩পং । চৈতন্তমঙ্গল,—বর্দ্ধমানজেলার, ময়ূরধর ধানার অন্তর্গত মেমুড় গ্রাম নিবাসী শ্রীবৃন্দাবনঠাকুরের চৈতন্ত ভাগবত । ঐ গ্রন্থের পূর্বে চৈতন্তমঙ্গল নাম ছিল । লোচনদাস ঠাকুর নিজকৃত চৈতন্তমঙ্গল গান আরম্ভ করিলে বৃন্দাবনদাস ঠাকুর নিজ গ্রন্থের নান পরিবর্তন করিলেন এক্ষণ প্রসিদ্ধি আছে ।

১৩৯পৃ, ১৮পং । নন্দারঙ্গী—শ্রীবাসপণ্ডিতের ভ্রাতৃকন্যা । তিনি শিশুকালে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনশ্রেণে ভোজনউচ্ছিষ্টে প্রাপ্ত হইতেন ।

১৪১পৃ, ১১পং । কৃষ্ণের সাধারণসঙ্গণ পঞ্চাশ । “অয়ং নেতাশ্ব-রম্যাস্তি” ইত্যাদি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুগ্রন্থে ঐ পঞ্চাশংগণ বর্ণিত আছে । ( ৮২৮ পৃষ্ঠা )

১৪১পৃ, ১৪পং । যন্তাতি ভক্তির্ভগদাকিকন্য ইতি । আদি, ৮ম, ৪শ্লো ।

শ্রীকৃষ্ণ যাহার কেবলভক্তি সমস্ত গুণসहित দেবতাবর্ণ

আদি, ৯ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ১৪.-১৪৩ পৃ [ ১৩৪৫

তাঁহাতে অবস্থিত । যিনি হরিভক্তিবিহীন তাঁহার মন সর্বদা অসৎ  
বহির্বিষয়ে ধাবিত হয় । তাঁহার পক্ষে মহদুত্তপসকল অসম্ভব ।

১৪১পৃ, ১৮পং । পণ্ডিত গোসাঞি, শ্রীগদাধর পণ্ডিত । ”

১৩০পৃ, ১৬-১৭পং । [ এই গ্রন্থ লেখায় মোরে...ত্বকের পঠন । ]

আমি যে চৈতন্তচরিতামৃত লিখিলান তাহা শ্রীমদনমোহনের  
প্রেরণাক্রমে অতএব আনাতে শুকপক্ষী পাঠের ভাষে নিজের  
কোন সাহায্য নাই ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

নবমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

নবমপরিচ্ছেদে ভক্তিকে তরুরূপে বর্ণন করতঃ একটা রহ-  
স্তের উদ্ভাবন করিয়াছেন । গৌরাঙ্গকে বিশ্বস্তর মালী করিয়া  
ভক্তিতরুর মালাকার ও তৎফলের দাতা-ভোক্তা বলিয়া বর্ণন  
করিয়াছেন । শ্রীনবদীপধামে ঐ ফলরূপোপনের আরম্ভ পরে  
পুরুষোত্তম, বৃন্দাবন ইত্যাদি অত্র স্থানে ঐরূপ প্রেমফলোদ্যান  
বাড়ান হইয়াছিল । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ঐ বৃক্ষের প্রথম অঙ্কুর ।  
তাঁহার শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী ঐ অঙ্কুর পুষ্ট করিলেন । প্রভু চৈতন্ত-  
দেব মালী হইয়া আবার নিজ অচিন্ত্যশক্তিবলে ঐ বৃক্ষের স্বক ।  
পরমানন্দপুরী প্রভৃতি নরজন সরাসী ঐ বৃক্ষের মূল । মূল স্বক্কের  
উপর শ্রীঅদ্বৈত ও নিত্যানন্দ রূপ আর দুই স্বক্ক হইল । সেই স্বক্ক  
নব হইতে নাগাপ্রকার শাখা-উপশাখাগণ বাহির হইয়া জগতকে  
বেষ্টন করিল । এই বৃক্ষের প্রেমফল সর্বত্র সাহাকে তাহাকে দান  
করা হইল । এই প্রকার ভক্তিবৃক্ষ রোপণ করিয়া তাঁহার ফলা-  
দান দ্বারা জগতকে সাত্বয়াল করিলেন । এই বর্ণন রূপক ।

১৩৪৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ১৪৪-১৪৯ পৃ [ আদি, ২ম

১৪৪পৃ, ১৪পং । তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্তদেবং বন্দে ইতি ॥ আদি, ২ম, ১শ্লো ।

যাহার অনুকম্পাশ্রুত কামিয়া কুকুরও মহাসমুদ্রসত্ত্বরণ করিতে সমর্থ হয়, সেই কৃষ্ণদেব কৃষ্ণচৈতন্তদেবকে আমি বন্দনা করি ।

১৪৫পৃ, ১৪পং । আপন শোধন ;—নিজের উজ্জ্বল জন্ত ।

১৪৫পৃ, ১৪পং । মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ ইতি । আদি, ২ম, ২শ্লো ।

কৃষ্ণস্বয়ংই প্রেমরূপ-দেবতরু, স্বয়ংকৃষ্ণই তাহার মালাকার । সেই বৃক্ষের ফল সমূহের দাতা ও ভোক্তা যিনি, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকে আমি আশ্রয় করি ॥ ২ ॥

১৪৫পৃ, ১০পং । শ্রীমাধবপুরী ;—ইহার নাম মাধবেন্দ্রপুরী ইনি শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়ে একজন প্রশিদ্ধ সম্যাসী । ইহার প্রশিষ্য শ্রীচৈতন্তদেব । নধ্বসম্প্রদায়ে ইহার পূর্বে প্রেমভক্তির কোন লক্ষণ ছিল না । ইহার কৃত “অগ্নি দয়াদ্রব্যাথ” শ্লোকে মহাপ্রভুর শিক্ষিত তত্ত্ব বীজরূপে ছিল ।

১৪৫পৃ, ১৫পং । ঈশ্বরপুরী ;—মহাপ্রভুর মন্ত্রগুরু ঈশ্বরপুরী কুমারহট্টে অর্থাৎ হালিশহরগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ।

১৪৬পৃ, ১পং । পুরীসম্যাসীগণ সকলেই শ্রীঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধে আত্মীয়বর্গ । ভারতীসম্যাসীগণ মহাপ্রভুর সম্যাসদাতা শঙ্কর কেশব ভারতীর সম্বন্ধে আত্মীয়বর্গ ।

১৪৬পৃ, ১৮পং । এতাবচ্ছন্নসাক্ষ্যং দেহিনামিতি । আদি, ২ম, ৩শ্লো ।

প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা গবের প্রতি নিরন্তর শ্রেয়-আচরণ করাই দেহধারী জীবের জন্মসাক্ষ্য ॥ ৩ ॥

১৪৭পৃ, ২পং । প্রাণিনামুগকারার বশাবেহ ইতি ॥ আদি, ২ম, ৪শ্লো ।

কর্ম, মন ও বাক্যদ্বারা ইহকাল ও পরকালসম্বন্ধে প্রাণীদিগের যাহা উগ্ধকার্য্য হয়, তাহাই বুদ্ধিমানলোক আচরণ করেন ॥ ৪ ॥

আদি, ১০ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ১৪৯-১৫৬ পৃ [ ১৩৪৭

১৪৯পৃ, ৯পং । অহো এবাং বরং জন্ম ইতি ॥ আদি, ৯ম, ৫শ্লো ।

বৃক্ষদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন, অহো ! ইহারা সকল  
প্রাণীর উপজীবন । ইহাদের জন্ম সফল । 'ইহাদের' নিকট হইতে  
অর্থো সকল বিমুখহইয়া যায়না । ইহারা স্নানগণের ব্যবহার করেন ।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

দশম পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্রহা প্রভুর নিজশাখা বর্ণন ।

১৫০পৃ, ১৫পং । শ্রীচৈতন্ত্যপদাঙ্কোজ মধুপেভ্যো ইতি ॥ আদি, ১০ম, ১শ্লো ।

শ্রীচৈতন্ত্যপাদপদ্যমধুপদিগকে আমি বারবার নমস্কার করি ।  
তাঁহাদিগকে একটুমাশ্রয়করিলে কুকুরও সেই পদগন্ধলাভ করে ।

১৫১পৃ, ৫পং । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য প্রেমামরতরোঃ ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের প্রেম কমলবৃক্ষের কৃষ্ণপ্রেমফলদাতা, শাখারূপ  
তৎপ্রিয়ভক্তগণকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

১৫১পৃ, ১৭পং । শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্যারব্ব, কোন কোন  
গ্রন্থমতে শ্রীমদ্রহা প্রভুর মেসো ।

১৫১পৃ, ১৯পং । শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি চট্টগ্রামবাসী ।

১৫২পৃ, ৯পং । বোলে,—কহিলেন ।

১৫২পৃ, ১১।১২পং । [ প্রভু বলেন, তুমি মোর...আর পাখা ॥ ]

প্রভু বলেন তুমি আমার একটা পক্ষ, আর একটা তোমার  
মত পক্ষ পাইলে আমি আকাশে উড়িয়া যাইতাম ।

১৫৪পৃ, ১৮পং । অপর্যিত, —বিধিতক রহিতরূপে ।

১৫৫পৃ, ১২পং । আশ্রয়ন্তি, স্ববর্ণন্তি । মুরাগীশ্বরেরক বিরাজী

১৫৫পৃ, ১৭পং । গদাধর দাস,—এড়িয়াদহবাসী ।

১৫৬পৃ, ২-৩পং । [ তাকে কৃপা করেন প্রভু...আবির্ভাব রূপে ॥ ]

সকলভক্তের নিকট একরূপ দর্শন দিয়া সাঙ্গাৎ কৃপা

।।।।। সঙ্গিনী ৫৪ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা ।

১৩৪৮] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য ।** মূ ১৫২-১৬০ পৃ [ আদি ১০ম

করিতেন, নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে সময় সময় আবিষ্ট হইতেন ;  
প্রহ্ম ব্রহ্মচারীর দেহেতে চৈকন্তের আবির্ভাব হইত ।

১৫২পৃ, ২০:০পং । [ পশ্চিমের লোক সব মৃত অনাচার...সদাচার । ]

পশ্চিমপ্রদেশের লোক সব যবনসংসর্গে একটু কঠব্য বিমুঢ়  
এবং বঙ্গদেশীয়সদাচারেরতুলনায় অনেকটা আচাররহিত । তাঁহারা  
ঐ সময় মুসলমানদিগের সংসর্গে একটু অধিক অনাচারী হইয়া-  
ছিলেন । রূপগনাতনের রূপায় তাঁহাদের সদাচার প্রবৃত্ত হইল ।

১৫২পৃ, ১১পং । লুপ্ততীর্থ শ্রীরাধাকৃণ্ডাদি লুপ্ততীর্থ ।

১৫২পৃ, ১২পং । শ্রীমুষ্টি—শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, গোপী-  
নাথ প্রভৃতি ৭মুষ্টি পূজা প্রচার করেন ।

১৫২পৃ, ১৬পং । শুশ্রূষা,—যে সকল সেবা কার্য্যে বাহি-  
রের লোকের অধিকার থাকে না ।

১৫২পৃ, ২০পং । ভৃগুপাত পর্কণ্ডের উচ্চসাক্ষ হইতে পড়িয়া ।

১৬০পৃ, ১১পং । [ রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস সেবন । হরিনামের মহিমা  
অষ্টকালীন সেবার মনন ]

১৬১পৃ, ৪পং । শঙ্করারণ্যআচার্য্য,—শ্রীমহা প্রভুর দাদা বিশ্বরূপ  
সন্ন্যাস করিয়া ঐ নাম পাঠরা ছিলেন ।

১৬১পৃ, ৫পং । শ্রীনাথ পণ্ডিত,—কাঁচড়াপাড়া নিবাসী ।

১৬১পৃ, ৮পং । গঙ্গাবাস,—শ্রীনবদ্বীপান্তবর্তী অলকানন্দার  
তটে গঙ্গাবাস নামক গ্রামের পুস্তক করেন ।

১৬১পৃ, ১৮পং । ভাগবতাচার্য্য,—বরাহনগর নিবাসী । এখন  
ও তাঁহার আশ্রমকে ভাগবতাচার্য্যের পাঠ বহে ।

১৬১পৃ, ১৭পং । ঠাকুর সারঙ্গ দাস আমগাছি নিবাসী ।

১৬১পৃ, ২০পং । বাণীনাথ বিপ্র,—চম্পাহাটি নিবাসী ।

১৬২পৃ, ১পং । গোবিন্দ, অগ্রদ্বীপে গোপীনাথের স্থাপক ।



আদি ১০ম ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ১৬৪-১৬৮ পৃ [ ১৩৪২

১৬২পৃ, ৩পং । অভিরাম,—ধানাকুল কৃষ্ণনগরবাসী ।

১৬৪পৃ, ১-১০পং । [ ঈশ্বর পুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী...মিলিতা আসিয়া ॥

•গোবিন্দ ও কাশীধর ঈশ্বরপুরীর শিষ্য । ঈশ্বরপুরীর সিক্তিপ্রাপ্তি  
কালে তাঁহার আজ্ঞামতে নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট আসেন ।

১৬৫পৃ, ১৫পং । অপরশ,—বিনা স্পর্শ করিয়া ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

একাদশপরিচ্ছেদে প্রভুনিত্যানন্দের গুণসকল বর্ণিত হইয়াছে ।\*

১৬৭পৃ, ২পং । নিত্যানন্দ পদাঙ্কোক্ত ভূদান ইতি ॥ আদি, ১১শ, ২শ্লো ।

প্রেমরূপমধুপানোন্নত নিত্যানন্দপাদপদ্মের ভূঙ্গসকলকে নম  
স্কার করিয়া তন্মধ্যে ক একটি মুখ্যভক্তের নামোল্লেখ করিতেছি ।

১৬৭পৃ, ৮পং । ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপপ্রেমাম্বর শাখিনঃ । আদি, ১১শ, ২শ্লো

। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপ প্রেমকল্পতরুর উর্দ্ধকঙ্কস্বরূপ অবধূত চন্দ্র  
নিত্যানন্দের শাখারূপগণ সকলকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

১৬৭পৃ ১২পং । মালাকারের, শ্রীমহাপ্রভুর ।

১৬৭পৃ, ১৮পং । [ ঈশ্বর হইয়া করে মহাভাগবত ৪ ]

বীরচন্দ্রপ্রভু পরোক্ষশায়ী সর্কষণের যে বাহু তৎস্বরূপ মালা  
ঈশ্বর হইয়া ও আপনাকে বৈষ্ণবাভিমান করিতেন ।

১৬৮পৃ, ৮-১১পং । [ চৈতন্য পোসাকির ভক্ত... দুইবার গণন ।

ইহারা নিত্যানন্দের পার্শ্বদম্বরূপ । যে সময় মহাপ্রভু নিত্যানন্দ  
প্রভুকে গোড়ে যাইতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন তখন, রামদাস ও  
গদাধর দাসকে সঙ্গে দিয়াছিলেন । অতএব সেই দুইজনকে এক-  
বার মহাপ্রভুর গণের মধ্যে ধরাগিয়াছে । আবার নিত্যানন্দের  
গণেও ধরাগেল । মাধব ও বাসুদেবের সেইরূপ দুইগণে গণনা ।

১৬৮পৃ, ১৩পং । রামদাস, অভিরাম দাস ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই দ্বাদশ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত প্রভুর শাখা সকল বর্ণন করিয়া তন্মধ্যে ত্রিঅচ্যুতানন্দের মহাপ্রয়াগী বৈষ্ণবগণকে সারগ্রাহী ও অপর সকলকে অসার বলিয়া নির্দেশ করিলেন । অবশেষে ত্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শাখা বর্ণন করিয়া এই পরিচ্ছেদ সমাপ্ত করিয়াছেন । ত্রিঅদ্বৈতনন্দন গোপাল নিশ্র ও অদ্বৈতদাস কমলাকান্ত বিশ্বাসের আধ্যাত্মিকা দ্বয় বর্ণিত হইয়াছে । প্রথম জীবনে শুভিচা মন্দির সংস্কার সময়ে ত্রীগোপালের প্রেমমূর্ত্তা এবং ত্রিমহাপ্রভুর কৃপার মূর্ত্তাভঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে । আচার্য্য বিষ্ণুর কমলাকান্ত বিশ্বাস রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট ত্রিঅদ্বৈতপ্রভুর ঋণশোধের অল্প তিনশত টাকা ভিক্ষা করেন । তাহা জানিতে পারিয়া মহাপ্রভু ঐ বাউলিয়া বিশ্বাসকে দণ্ড প্রদান পূর্ব্বক অদ্বৈতাচার্য্যের অনুরোধে শোধন করেন ।

১৭৩পৃ. ৮পং । অদ্বৈতাঃস্বাস্ত্রভাঃস্বান্ ইতি । আদি, ১২৮, ১মো ।

ত্রিঅদ্বৈত প্রভুর অনুগতজন দুই প্রকার অর্থাৎ সারগ্রাহী ও অসারবাহী । তন্মধ্যে অসারবাহীগণকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত সারগ্রাহী চৈতন্তদাসদিগকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

১৭৩পৃ. ১২পং । ত্রিচৈতন্তামরতরো রিতি । আদি, ১২৮, ২মো ।

ত্রিচৈতন্ত অমরতরুর দ্বিতীয়দ্বন্দ্বরূপী অদ্বৈত প্রভুর শাখাস্বরূপ গণ সকলকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

১৭৩পৃ. ৩-১২পং । [ প্রথমেই আচার্য্যের একমতগণ সংস্কার করিতে । ]

প্রথমে অদ্বৈতপ্রভুর সকলগণেরই একমত ছিল, পরে কতকগুলি লোকের দৈবরিপাকে পূর্ণক্ৰম হইয়া পড়িল । আচার্য্যের

আদি, ১২শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। সু ১৭৬-১৭৮ গু [ ১৩৫১

নিজনতে যাঁহারা চলিলেন তাঁহারা শুদ্ধবৈষ্ণব। যাঁহারা দৈবপরতন্ত্র  
হইয়া আচার্য্যোপদিষ্টমত হইতে স্বতন্ত্র কোন প্রকার স্বমত  
কল্পনাকরিলেন, তাঁহারা অসার। অসার<sup>১</sup> ব্যক্তিদিগের নামে  
আমাদের কিছু প্রয়োজন নাই, তথাপি সারগ্রাহী বৈষ্ণবদিগকে  
অসারবাহীগণ হইতে পৃথক্ রাখিবার অভিপ্রায়ে একত্রে গণন  
করত পাতনাউড়াইয়া ধাতু পূর্ণকরারতায় উল্লেখ করিতেছি।

১৭৬পৃ, ২০পং। বাউলিয়া বিশ্বাস, কমলাকান্তবিশ্বাসের সিদ্ধান্ত  
পাগলের ন্যায় বলিয়া তাহাকে বাউলিয়াবিশ্বাস বলা হইয়াছে।

১৭৭পৃ, ৭পং। [ "যুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান।" ]

যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান করিতে করিতে কোন ছলে অদ্বৈত  
প্রভু ভক্তি অপেক্ষা মূল্যিকৈ শ্রেষ্ঠ বলিয়াছিলেন।

১৭৮পৃ, ৫পং। • [ প্রভু কহে বাউলিয়া - ধর্ম কীর্তি হয় হানি। ]

কমলাকান্ত আচার্য্যকে ঈশ্বর বলিয়া স্থাপন করতঃ রাজার  
নিকট অর্থ বাজ্জা করিয়াছিলেন। একপ কার্য্যে মহাপ্রভু অত্যন্ত  
অসম্মুগ্ধ হন। আচার্য্য ঈশ্বর হইলেও তাঁহার জগৎশিক্ষকতাবশতঃ  
মনবলীলা প্রসিদ্ধ। স্বর্ণগ্রন্থহটয়া রাজারনিকট অর্থ বাজ্জাকরা  
আচার্য্যদিগের পক্ষে নিলজ্জ ব্যবহার। অর্থলাগসা নকতোভাবে  
পরিহাণ্য। তাহাতে আবার বিদেশীয়রাবারনিকট স্বর্ণপরিশোধের  
কৃত্ত অর্থলাগসা প্রকাশ করিলে ধর্মের হানি হয়। রাজা স্বভাবতঃ  
বিশবীলোক, বিবর্ষীর অরখাইলে চিত্ত দুঃস্থ হয়। চিত্ত দুঃস্থহইলে  
রক্ষাশ্রুতি অভাবে জীবন নিফল হয়। সকললোকের প্রক্ষেপ ইহা  
নিষিদ্ধ। ধর্ম্মাচার্য্যদিগের ইহা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। নানোপদেশ  
আচার্য্যের কর্তব্য। কি অর্থ লইয়া যাঁহারা নানোপদেশকরে তাঁহারা  
নানোপদেশী পদের যোগ্য নন। বরং নানাপরাধী। একপ কার্য্য  
করিলে তাঁহাদের লোক লজ্জা ও ধর্ম্ম কীর্তিতে অত্যন্ত হানি হয়।

১৮০পৃ, ১-১৪পং । ১। ইহার মধ্যে মালি পাছে...মহাভাগবত ॥ ]

অদ্বৈতপ্রভু ভক্তি কল্পতরুর একটা স্বক। শ্রীচৈতন্য মালীরূপে জলসেচন করিয়া 'সেই স্বককে ও তাহার শাখাগণকে পুষ্ট করিতেছেন । তথাপি হৃদৈব বশতঃ কোন কোন শাখা 'মালির পক্ষাতে মালিকে না মাধিয়া স্বককেই কল্পতরুর কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন তাহাতে স্বকরূপ অদ্বৈততরুর সৃষ্টিকর্তা ও পালয়িতাকে কৃতঘ্নতার সহিত না মানায় ঐ সকল পাণিষ্ঠ শাখায় জল সঞ্চার করিলেন না । তন্নিবন্ধন জলাভাবে ক্লশ শাখাগণ শুষ্ক হইয়া মরিতে লাগিল । 'সেই শাখাগণ প্রতিই যে এইরূপ দণ্ড হইল যে তাঁহা নয়, সামান্যতঃ কি পণ্ডিত, কি তপস্বী কি গৃহী, ষতি, চৈতন্য বিমুখ হইলে পাষণ্ড হইয়া পড়ে । যে সকল মহাত্মা শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাি অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর গণের মধ্যে মহাভাগবত ।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের সারকথা ।

এই ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে নন্দাপ্রভুর জন্ম বিবৃত । আদি লীলা গার্হস্থ, অস্থালীলায় সম্যাস । তাহার প্রথম ছয় বৎসরে মধ্য লীলা নামে দক্ষিণদেশে বৃন্দাবনাদি তীর্থে গমনাগমন ও নাম প্রচার । শ্রীহট্ট নিবাসী, উপেক্ষু মিশ্রের পুত্র জগন্নাথ নিশ্র । তিনি নবদ্বীপে বাস করিয়া নীলাশ্বর চক্রবর্তিকন্যা শচীদেবীকে বিবাহ করিলেন । তাঁহার প্রথমে আট কন্যা হয় । সেই কন্যা গুলি জন্মিবার পর পরলোক গমন করিলে নবম গর্ভে বিশ্বরূপেব জন্ম হয় । ১৪০৭শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যাফালে সিংহ দগ্রে

আদি ১৩শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। মৃ. ১৮৩.১৮৬ পৃ [ ১৩৫৩

সিংহ রাশিতে চন্দ্র গ্রহণের সময় কৃষ্ণ নাম কীর্তনের সহিত  
গৌর চন্দ্র অবতীর্ণ হইলেন। শিশুর জন্য শুনিয়া আখ্যাগণ  
অনেক উপায়নের সহিত শিশু দর্শনে আসিলেন। নীলাঘর  
চক্রবর্তি, তাহার কোষ্ঠি ও করগণনা করিয়া, তাঁহাতে মহাপুরু-  
ষের চিহ্ন পাইলেন।

১৮৩পৃ. ২পং। স প্রসীদতু চৈতন্তদেবো ইতি ॥ আদি, ১৩শ, ১শ্লো।

বাহার প্রসন্নতাক্রমে এই অধমজন ও তল্লালাবর্ণনেন্দাই যোগ্যতা  
লাভ করিতেছে, সেই চৈতন্তদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

১৮৪পৃ. ১৭পং। [ এই দুই জনের দত্ত দেখিয়া শুনিয়া। ]

শ্রীমদ্বারাওপুত্র আনিলাগায়ত্ন এখনও বর্ধমান, তাহা  
দেখিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণ গোপালার কড়া সূত্র শ্রীরঘুনাথ দাস  
গোস্বামীর মুখে শুনিয়া বৈক্যব সকল বর্ণনা করেন।

১৮৫পৃ. ১পং। নন্দনদণ্ডপূর্ণ্যঃ তাং বন্দে ইতি ॥ আদি, ১৩শ, ২শ্লো।

সেই সর্বসদগুণসম্পূর্ণ কাম্যগীপূর্ণিমাংকে আমি বন্দনকরি, যে  
পূর্ণিমাং শ্রীকৃষ্ণনামসহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অবতীর্ণহইয়াছিলেন।

১৮৬পৃ. ৫পং। [ সূত্রবর্তি টীকা দৃষ্টান্তের তাৎপর্য। ]

বাকরণ সূত্র, তাহার বৃত্তি ও টীকা শিষ্য দিগকে পড়াইবার  
সময় কৃষ্ণ নামের তাৎপর্য শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।  
সেই শিক্ষা অবলম্বন করিয়া গোস্বামী মহোদয়গণ গরে লঘু ও  
বৃহৎ দুই খানি ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন। সেই দুই খানি  
ব্যাকরণ পাঠ করিলে ভীষ্মের শাস্ত্র জ্ঞান ও কৃষ্ণ ভক্তি উদয় হয়।

১৮৭পৃ. ১১পং। [ নগর নগর ভ্রমে কীর্তন - প্রেমভক্তি দিয়া ॥ ]

শ্রীনবদ্বীপধাম জাহ্নবীবেষ্টিতা, বোলকোশপরিধির অন্তর্গত।  
তাহাতে নববিধভক্তির পীঠস্বরূপ অস্ত, মীমন্ত, গোক্রম, মধ্য,  
কৌল, ক্ষত্ৰ, জহ্নু, মোদক্রম ও কৃষ্ণ এই নববিধ দ্বীপ

১৩৫৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ১২০-১২১ পৃ [ আদি ১৩শ  
বিরাজমান । মন্তব্যীণ গদ্যস্থলে শ্রীমায়াপূর্ব গ্রামে শ্রীজগন্নাথ  
মিশ্রের নিকেতন । এই সকল নগরে নগরে কীর্ত্তন করিয়া  
ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দ্বারা প্রাবিত করিলেন ।

১২০পৃ. ১৭পং । [ বলদেব প্রকাশ পরব্যোম সঙ্কর্ষণ । ]

বিশ্বরূপ পরব্যোমস্থ মহাসঙ্কর্ষণের অবতারণা ।

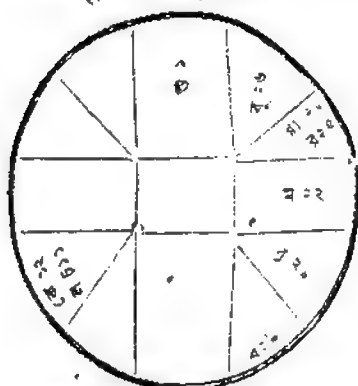
১২১পৃ. ২পং । নৈতচ্চিত্রং ভগবত্ভিহনন্তে ইতি ॥ আদি, ১৩শ, ৩শ্লো ।

অনন্ত ভগবান জগদীশ্বরে কিছুই বিচিহ্ন নয় । যাঁহাতে এই  
বিশ্ব বস্তুে তত্ত্ব ব্যাপারের জ্ঞান ওতপ্রোত রূপে প্রতীত হয় ॥৩॥

১২১পৃ. ৪পং । [ অতএব প্রভু তাবে বলে বড় ভাই ॥ ]

যেহেতু মহাসঙ্কর্ষণ উপাদান ও নিমিত্ত কারণরূপে বিশ্বে ওত-  
প্রোতভাবে বিরাজমান, এইজন্য তাঁহাকে মহাপ্রভু বড়ভাইবলিয়া  
উক্তি করেন । পরন্তু কক্ষলোকে যে কক্ষবলরাম তাঁহারা চৈতন্ত-  
নিতাই । সুতরাং নিত্যানন্দ প্রভু মূলসঙ্কর্ষণ অর্থাৎ বলদেব ।

১২২পৃ. ৫-৭পং । [ চৌদশত সাত শকে মাস যো ফাল্গুন - গ্রহণ ॥ ]



জন্মকোষ্ঠি যথা ;—

শক ১৪০৭/১১-১২/২৮/৪৫

দিনঃ

	১	২	৩
১৪	৪৪	৪৫	৪৬
৪৭	৪৮	৪৯	৫০
৫১	৫২	৫৩	৫৪

নবমাধিপতি মঙ্গল উক্ত, শুক্র ও শনি উক্তপ্রায়, বৃহস্পতি যগুহে, ধর্ম  
হানগত শুক্রকে দৃষ্ট করিতেছেন । নবমাধিপতি শুক্র দৃষ্ট শুক্র নীচাম ।

আদি, ১৪শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সূ ১২৪-১২৯ পৃ [ ১৩৫৫

১২০পৃ ১৬পং । দেখি কিছু কার্যো আছে ভাস ;—কোন  
বিশেষ কার্যের প্রকাশ ইহাতে বোধ হইতেছে ।

১২১পৃ, ১পং । পুত্র মাতামান দিনে,—অর্থাৎ পঞ্চম দিন  
পাঁচট । নবম দিন নতুা দিবসে ।

১২১পৃ, ১৫পং । লগ্নে অগ্নে তিন্ন তিন্ন । লগ্নে অর্থাৎ জাতক  
কুণ্ডলাতে, অগ্নে অর্থাৎ শরীরে সামুদ্রিক মতে ।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদের সারকথা ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদে প্রভুর বালা লীলা বর্ণিত হইয়াছে । প্রভুর  
চামা শুড়ি, ক্রন্দন ছলে নাম প্রচার, মৃত্তিকা ভক্ষণ ছন্দে  
মাতাকে জ্ঞান দান, অতিথি বিপ্রকে প্রসাদ দিয়া নিস্তার,  
চোরের স্বন্ধে চড়িয়া তাহাকে ভুলাইয়া নিজ গৃহে আনয়ন, ব্যাধি  
छলে হিরণ্য অগলীশের নৈবেদ্য একাদশী দিনে ভক্ষণ, বালা  
চাপলা, মাতাকে মুচ্ছিত দেখিয়া নারিকেল আনিয়া দেওয়া,  
গঙ্গাतीরে কস্তা গণের সহিত পরিহাস, লক্ষ্মী দেবীর পূজা গ্রহণ  
উচ্ছিষ্ট ভাণ্ড, গর্ভে বসিয়া মাতাকে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান, মাতৃ আজ্ঞা  
পালন; মিশ্রের শুদ্ধ বাৎসল্য এই সকল বাহ্য লীলার প্রকরণ ।

১২০পৃ. ১৩পং । কখনকন স্মৃতে বসিন্ হৃদয়ং ইতি । আদি, ১৪শ, ২শ্লো ।

যাহাকে যৎকিঞ্চিৎস্মরণ করিলে, হৃদয়বিষয় স্মরণ হইয়া পড়ে,  
বিস্মৃতি স্মৃতি হইয়া পড়ে, সেই চৈতন্যকে আমি ভজনা করি ।

১২১পৃ, ১পং । যনে চৈতন্যকৃকৃচ্চ বালালীলামিতি । আদি, ১৪শ, ২শ্লো ।

চৈতন্য কৃষ্ণের মনোহরা বালা লীলা আমি বন্দনা করি । সেই  
বালালীলা লোকিকী লীলার স্তব হইয়াও তাহা নৈশেট্যমিশ্র ।

১৩৫৬] ঐতিহাসিক ভাষা । মৃ ২০০-২০২ পৃ [ আদি, ১৫৭

২০০পৃ, ২৭৭। পঞ্চদশঃ পঞ্চদশঃ সপ্তরজঃ ইতি । আদি, ১৫৭, ৩৫০।

নামা, ভূজ, হস্ত, নেত্র ও জাহ্ন এই পাঁচটি দৌর্য, ত্বক্, কেশ, অঙ্গুলী, পক্ষী, দন্ত ও রোম এই পাঁচটি হস্তঃ । নেত্র, পাদুতল, করতল, তালু, অধর, ওষ্ঠ ও নখ এই সাতটি রক্ত। বক্ষ, স্বক, নখ, নাসিকা, কাটি ও মুখ এই ছয়টি উন্নত। গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেহন এই তিনটি হ্রস্ব। কণ্ঠ, ললাট ও বক্ষ এই তিনটি বিস্তাণ। মাতি স্বর ও স্বহ এই তিনটি গম্ভীর। যিনি এই বত্রিশটি লক্ষণযুক্ত তিনি মহাপুরুষ ॥ ৩ ॥

২০০পৃ, ৭৭৭। দুই কুলের,—পিতৃকুল ও মাতৃকুল

২০২পৃ, ৭৭৭। [ অতিথি বিশ্রের অন্ন খাইল তিনবার। ]

একটি তৈরিক ঐক্যগরাধ মিশ্রের গৃহে অতিথী হইলে, তিনি রন্ধন সামগ্রী আনিয়া দিয়া রন্ধন করাইলেন। 'তৈরিক ব্রাহ্মণ যখন ধ্যানে গোপালকে ভোগ দেন তখন নিমাই আগিয়া তাঁহার অন্ন খাইতে লাগিলেন। নিমাই স্পষ্ট অন্ন পরিভোগ করিয়া অতিথী ব্রাহ্মণ আর একবার পাক করিলেন। সেবারেও ধ্যানে নিবেদন কালে সেই ঘটনা হইল। তৃতীয়বার পাক হইল। সে সময় বাটীর সকলেই স্তম্ভ, ব্রাহ্মণ ধ্যানে গোপালকে পঞ্চাশ নিবেদন করিতেছিলেন, এমনকি সময় নিমাই আগিয়া সেই অন্ন খাইতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ দৈবহত হইয়া হাঁহা ফরিতে লাগিল, তখন নিমাই বলিলেন হে বিশ্র আমি যখন ব্রজে যশোদা দুলাল ছিলাম, তখনও তোমার একপ ঘটনা হইয়াছিল। এবারও তোমার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তোমাকে আমি কৃতপাকরিয়া দেখা দিলাম। তখন ব্রাহ্মণ নিজইষ্টদেবকে দর্শন করিয়া মহাপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া আপনাকে ধন্য মানিয়া অবশিষ্ট প্রসাদ সেবা করিল। এই তাহাকে এই গুণলীলাটি প্রকাশ করিতে নবোধ করিলেন।



২০২পৃ. ৭৮পং । [ চোরে লক্ষা গেল এতু বাহিরে পাইয়া... ভুলাইয়া ।

মহাপ্রভু অতি শিশুকালে স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিত হইয়া ঘরের বাহিরে খেলা করিতেছিলেন । দুইটা চোর তাঁহাকে স্বর্ণে করিয়া সন্দেশ খাওয়াইতে খাওয়াইতে লইয়া চলিল । চোরেরা মনে করিল যে বনের ভিতর লইয়া বালকটাকে বিনষ্ট করতঃ ইহার অলঙ্কার সকল লইব । মহাপ্রভু স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে পথ ভুলাইয়া পুনরায় নিজ গৃহের দ্বারে তাহাদের দিকে চড়িয়া আসিলেন । যে সকল আত্মীয়বর্গ তাঁহার অবস্থানে দৌড়াদৌড়ি করিতেছিল তাহাদের সম্মুখে চোরেরা শিশুকে রাখিয়া পলাইয়া গেল । শিশুটাবহুদূরে শচীরঅঙ্গনে নীত হইলেন ।

২০৩পৃ. ৯১০পং । [ বাধি ছলে জগদীশ হিরণ্য- একাদশী দিনে । ]

জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিতের বাটীতে একাদশী দিবসে বিষ্ণু নৈবেদ্য প্রস্তুত হইতেছিল । মহাপ্রভু তাঁহার জনককে সেই নৈবেদ্য খাইবার আশয়ে হিরণ্য জগদীশের বাটীতে পাঠান । হিরণ্য জগদীশ বালকের প্রার্থনা শুনিয়া একটু আশ্চর্য হইয়া বলিলেন যে, অদ্য একাদশী এবং আমরাদিগের গৃহে বিষ্ণু নৈবেদ্য প্রস্তুত হইতেছে, একথা সেরূপ শিশু কিরূপে জানিলেন । অবশ্য তাহাতে কোন বৈষ্ণবী শক্তি আছে । তাঁহারা সেই নৈবেদ্য দ্রব্য বালকের খাইবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন । মহাপ্রভু শরীরের পীড়া হইয়াছে, বিষ্ণু নৈবেদ্য খাইলে সে পীড়া আরোগ্য হইবে, এই ছল করিয়া নৈবেদ্য আনাইয়া ছিলেন । আনীত নৈবেদ্য বালকদিগকে খাওয়াইলেন ও আপনি কিছু খাইলেন । তাহাতে তাঁহার ব্যাধি ভাল হইল । জগন্নাথমিশ্রের গৃহ হইতে হিরণ্যজগদীশের বাড়ী একটু দূরে, প্রায় এক ক্রোশ, দক্ষিণ পূর্ব । শিশুরপক্ষে অতদূরের সন্ধান অবগত হওয়া অসম্ভব ।

১৩৫৮] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । সু ২০৪-২০৬ পৃ [ আদি, ১৫শ

২০৪পৃ, ১২১২০পং । [ সাহজিক প্রীতি দুহার...হইল নিশ্চয় ॥ ]

লক্ষ্মী ভগবানের, নিত্য পত্নী ও ভগবান লক্ষ্মীর নিত্যপতি ।  
অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে বে নিত্য প্রীতি আছে, তাহা সাহজিক  
সহজাত । সেই প্রীতি বাল্যভাবে প্রচ্ছন্নস্বরূপ হইয়া প্রতীত হইল ।

২০৫পৃ, ১০পং । সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধো ॥ ইতি । আদি, ১৪শ, ৪র্থ ।

হে সাধীগণ, তোমাদের পূজার তাৎপর্য আমি জানিয়াছি,  
তাহাতে আমার বিশেষ আনন্দ আছে । তোমাদের আশয়  
সিদ্ধ হইবার যোগ্য বটে ।

২০৬পৃ, ১১-৪পং । [ ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান-দান । ]

শ্রুত্ব বলিলেন, মাতা, উচ্ছিষ্ট, অহুচ্ছিষ্ট এই দুইটা মনের  
ভাব মাত্র বস্তুত ইহাতে কিছু মাত্র সত্য নাই । এই সকল  
ভাও তুমি বিষ্ণুর জন্ত ভোগ দ্রব্য পাক করিয়াছ এবং তাহা  
বিষ্ণুকে অর্পণ করিয়াছ, অতএব এই সকল ভাও এখন উচ্ছিষ্ট  
হইতে পারে না । আত্মা নিত্য পবিত্র বস্তু, তাহার পক্ষে  
উচ্ছিষ্টাদি বিচার কি ? এই প্রকার ব্রহ্মজ্ঞান শুনিয়া মাতা  
বিস্মিতা হইয়া তাহাকে দান করাইলেন ।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের কথাসার ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে গঙ্গাদাসপাণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ পড়েন,  
পত্নী টীকাতে প্রবীনতা লাভ করেন, মাতাকে একাদশীতে অন্ন  
খাইতে নিষেধ করেন । বিধিরূপ সন্ন্যাস করিয়া তাহাকে সন্ন্যাস  
করিতে আহ্বান করেন এবং তিনি তাহা না শুনিয়া পিতা মাতার  
সেবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তাহাতে বিধিরূপ তাহাকে পুনরায়

আদি, ১৬শ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য। সু ২০৮-১১ পৃ [ ১৩৫৯

গৃহে পাঠাইয়া দেন এইরূপ একটী আখ্যায়িকা বলেন পুরন্দর  
মিশ্রের পরলোক, বনভাটায়ের কথা লুক্কী দেবীর পাণিগ্রহণ  
ইত্যাদি বিবরণ স্বত্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

২০৮পৃ, ১২পং। কুমারঃ স্তমসংস্থি যাতি ইতি ॥ আদি, ১৫শ, ২শো।

যাহার পাদপাশে স্তমসো (জাতিপূর্ণ) অর্পণকরিবামাত্র, কুমার-  
পুরুষও স্তমসস্থ লাভকরে সেই চৈতন্য প্রভুকে আমি ভজনা করি।

২০৮পৃ, ১৭পং। মুখ্য অধ্যয়ন,—মুখ্য কার্য্যই অধ্যয়ননীলা।

২০৮পৃ, ১৮পং। পোণ্ডুলীলা চৈতন্যকৃষ্ণ ইতি ॥ আদি, ১৫শ, ২শো।

কৃষ্ণচৈতন্যের বিদ্যারম্ভ হইতে পাণিগ্রহণ পর্য্যন্ত মনোহর  
পোণ্ডুলীলা অত্যন্ত বিস্তৃত ॥ ২ ॥

২০৮পৃ ১৯পং। [গঙ্গাদাস পণ্ডিত স্থানে পড়েন ব্যাকরণ।]

প্রথমে দিগ্ধ ও সুদর্শনের নিকট সামান্য বিন্যা উপার্জন  
করিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ পড়েন।

২০৯পৃ, ৩পং। পঞ্জী টীকা,—ব্যাকরণের পঞ্জী টীকা নামে  
একটী প্রসিদ্ধ টীকা ছিল মহাপ্রভু তাহার টিপ্পনী প্রস্তুত করেন।

২০৯পৃ, ৬পং। ন গৃহং গৃহমিত্যাজ গৃহিণী ইতি ॥ আদি, ১৫শ, ৩শো।

গৃহকে গৃহ বলে না, গৃহিণীকে গৃহ বলা যায়, গৃহিণীর সহিত  
সমস্ত পুরুষবিশিষ্টোপ করিবে ॥ ৩ ॥

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদের কথাসার।

ষোড়শ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর কৈশোরলীলা বর্ণিত। অধ্যা-  
পন, পণ্ডিত বিজয়, জাহ্নবীজলকেনি, অর্থ সঞ্চয়ের জন্য বঙ্গদেশে  
গমন, তথায় বিদ্যাশ্রচার ও নাম সংকীৰ্ত্তন, তপন মিশ্রের  
সহিত সাক্ষাৎ, তাহাকে সাধুসাধিন উপদেশ ও বারাগম্ভী গমনের

।।।।। সঙ্গিনী এর বর্ষ, ১২শ সংখ্যা।

১৩৬০ ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । শ্ল ২১২-২১৩ পৃ [ আদি ১৬শ

অজ্ঞাপ্রদান ইত্যাদি লীলা বর্ণিত । মহাপ্রভুর বহুবিক্রম সময়ে  
লক্ষ্মীদেবীর সূৰ্ণাঘাত ফলে বৈকুণ্ঠ গমন । প্রভুর স্বদেশে প্রত্যা-  
বর্তন । শচীদেবীকে তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা শাস্ত করিলেন । বিষ্ণু-  
প্রিয়াকে বিবাহ করিলেন । দ্বিধিজয়ী কেশবকাশীরের সহিত  
আলাপ । তৎকৃত গঙ্গানাশাস্ত্রা শ্লোক বিচারপূৰ্ব্বক তাহাতে  
পঞ্চালঙ্কার গুণ ও পঞ্চালঙ্কার দোষ দেখাইয়া তাহার গৰ্ব্বচূর্ণ  
করিলেন । দ্বিধিজয়ী মরুতীর নিকট রাত্রে প্রভুর তত্ত্ব জানিয়া  
পরদিন প্রাতে তাহার শাসনাপন্ন হইলেন ।

২১২পৃ, ৬পং । কৃপাঅবানবিন্দিত বিদমিতি ॥ আদি, ১৬শ, ১পং ।

যাহার কৃপা-অনা-শ্রোতব্য এই বিশ্বকে আশ্রয়নকরিয়াও সৰ্বদা  
নীচপাক্ষে প্রকাশপাতিতেছেন, সেই চৈতন্য প্রভুকে আমিতজ্ঞা করি ।

২১৩পৃ, ১০পং । জীৱাং কৈশোর চৈতন্য ইতি ॥ আদি, ১৬শ, ২পং ।

গৃহাগত নৃত্যিন্তী লক্ষ্মীদেবী কতৃক অক্লিত এবং দ্বিধিজয়ী  
জয়চ্ছলে বাগ্দেশীকতৃক অক্লিত কিশোরচৈতন্যদেবজয়মুদ্রা হইল ।

২১২পৃ, ১৩ ১৭পং । [ নক্ষত্রাশ্চ সললপাণ্ডিত্যঃ প্রমাণং নাহি হত । ]

পণ্ডিতদিগকে সৰ্ব্বশাস্ত্রে পরাজয় করিলেন তাহার বিনয়ভঙ্গী  
কৌশলে পণ্ডিতদিগের দ্বন্দ্ব হয় না ।

২১৩পৃ, ৮পং । সাধাসাধন,—সাধনারা বাহ্য সাধিত হইল,  
তাহার নান সাধা । 'সাধা বস্তু বৈ উপায় অবলম্বন করিলে  
পাওয়া যায় তাহার নান সাধন ।

২১৩পৃ, ২-১৪পং । [ বচ শাস্ত্র নট নাকো নাটিক সূচয় ॥ ]

শাস্ত্র অনেক । ঐ ঐ শাস্ত্রে বাহ্যকে সাধ্য ও বাহ্যকে সাধন  
বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে তাহা পৃথক পৃথক দেখা যায় । 'বহু  
শাস্ত্র পড়িতে গেলে, কোনসাধ্য শ্রেষ্ঠ, কোন সাধন শ্রেষ্ঠ,' তাহা  
'ধির করিতে না পারিয়া চিত্তে ভ্রম হয় । তখনমিশ্রের একপ

আদি, ১৬শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূল ২১৩-২১৫ পৃ [ ১৩৬১

চিন্তে ভ্রম হওয়ার নিমাইপণ্ডিতের নিকট যাইতে ও তাহার নিকট সাধ্যসাধন নিশ্চয় করিয়া লইতে, সুপ্নাদেশ হইয়াছিল। স্বপ্ন আরও বলিয়াছিল যে নিমাইপণ্ডিত যে সাক্ষীঃ সৈন্যর তাহাতে কোন সংশয় করিও না।

২১৩পৃ, ১৭১৮পং। [ প্রভু ভুট্টে হইয়া সাধ্যসাধন উপদেশ কৈল। ]

প্রভু কহিলেন, অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞান বা স্বর্গাদি-ভুক্তি জীবের সাধ্যবস্ত নয়। কৃষ্ণপ্রেমই জীবের একমাত্র সাধ্যবস্ত। কৰ্ম ও জ্ঞান ইহার। উক্ত সাধ্যবস্ত প্রাপ্তির সাধন বা উপায় নহে, শুদ্ধ কৃষ্ণনামাশ্রয়া ভক্তিই সাধ্যবস্ত পাইবার একমাত্র উপায়।

২১৪পৃ, ৬পং। নাগ দিয়া অর্থাৎ “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরেঃ” এই কৃষ্ণ নাম দিয়া বন্দবাসীগণকে ভক্ত করিলেন এবং শাস্ত্র পড়াইয়া অনেককে পণ্ডিত করিলেন।

২১৫পৃ, ২১০পং। [ প্রভুর বিরহ-সৰ্প লক্ষ্মীরে দংশিল। পরলোক হৈল। ]

প্রভুর বিচ্ছেদক্লেশ সৰ্পমূহিধারণ করিয়া লক্ষ্মীকেদংশন করিলে পরলোক অর্থাৎ সৰ্পশ্রেষ্ঠলোকরূপস্বীয়বৈকুণ্ঠধামে গমনকরিলেন।

২১৪পৃ, ১৪পং। তত্ত্বজ্ঞানে—“কে কস্ত পতিপুত্রাদ্যাঃ” অর্থাৎ কে কাহার পতি, কে কাহার পুত্র, কে কাহার পত্নী; এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানরূপ জ্ঞান বিস্তার করিয়া শরীর ছাড়ি বিনোদন করিলেন।

২১৪পৃ, ১৮পং। দিগ্বিরয়ী,—কাশ্মীর দেশীয় কেশব মিশ্র নামক পণ্ডিত। তিনি মহাপ্রভুর নিকট শিক্ষিত হইবার পর নিম্নাদিত্যের সম্প্রদায়ে আচাৰ্য্য লাভ করিয়া, বেদান্তপারি-ভাষ্যাদি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

২১৪পৃ, ১১১২পং। [ বাকরণ মধ্যে জানি পড়াই কলাপ...সংলাপ। ]

ভূমি কলাপ নামক ব্যাকরণ পড়াইয়া বাক এবং তোমার

১৩৬২ ] শ্রীচন্দ্রিতামৃত ভাষ্য । মৃ ২১৫-২১৭ পৃ [ আদি, ১৬শ

শিষ্যদিগের বাকরণের কাকিতে অর্থাৎ জটিল প্রশ্ন বিষয়ে সমস্ত  
অর্থাৎ বিশেষ আলাপ থাকে তাহা তুলিয়াছি ।

২১৫পৃ, ২০পং । ঘট একে,—এক ঘটকার মধ্যে ।

২১৬পৃ, ১পং । করিল সংকার,—সন্ধান করিলেন ।

২১৬পৃ, ৪পং । কিবা,—অথবা ।

২১৬পৃ, ৭পং । [ তবে দিখিজয়ী বাপার শ্লোক পুছিল । ]

কোন শ্লোকটী ব্যাখ্যা করিতে হইবে জিজ্ঞাসা করিল ।

২১৬, ২০পং । মহৎ গঙ্গায়াঃ সততনিদমাভ্যতি ॥ আদি, ১৬শ, ৩শ্লো ।

এই গঙ্গাদেবীর মহত্ব সর্বদা দেদীপ্যমান, যেহেতু ইনি অতি  
সৌভাগ্যবতী । শ্রীবিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন,  
আর ইনি লক্ষ্মীদেবীর দ্বিতীয় স্বরূপের ভার্য্য সুরমরগণ দ্বারা  
অর্চিত চরণ হইয়াছেন । ইনি অদ্ভুত গুণবতী, ভবানীস্বামী  
মহাদেবের উপর প্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

২১৭পৃ, ৪পং । উপমালঙ্কার,—উপমা দেখাইয়া আলঙ্কারিক গুণ  
প্রকাশ করা । অনুপ্রাস,—শেষগদে অনেকগুলি ‘ভ’ মন্বিকট  
সন্নিবেশ দ্বারা যে শব্দচাতুর্য্য দেখান হইয়াছে ।

২১৭পৃ, ৭, ৮পং । [ প্রতিভার বাক্য তোমার দেবতা-গুণ ঘোষণা । ]

নূতননূতনপ্রকারে বাক্যবিত্তাসকরিবার যে বুদ্ধিশক্তি তাহাকে  
প্রতিভা বলি । তুমি এইশ্লোকে সেইবুদ্ধির পরিচয় দিয়া দেব-  
গণকে ও সন্তোষকরিয়াছ । অর্থাৎ তোমার প্রতিভাশক্তি এইকাব্যে  
প্রচুর । কিন্তু লালকরিয়া বিচারকরিলে গুণদোষ দেখা যাইবে ।

২১৭পৃ, ১.পং । বাকরণী অর্থাৎ বাল্যবিদ্যায় বিশারদ ।  
অলঙ্কারাদি শাস্ত্র সিংচারে অসমর্থ ।

২১৭পৃ, ১০, ১১পং । [ নাহি পড়ি অলঙ্কার করিয়াছি শ্রবণ...দোষ গুণ ॥ ]

আনি অলঙ্কার পড়ি নাই, কিন্তু পণ্ডিতদের মুখে শ্রবণকরি-  
য়াছি, তাহাতেই এই শ্লোকে অনেক দোষ গুণ দেখিতেছি ।

২১৭পৃ. ১৮পং—২২১ পৃ. ২পং । [ পঞ্চ দোষ এই—অনুমান অনঙ্কার । ]

“মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ” এই শ্লোকে পাঁচটা অনঙ্কার আছে তাহা গুণ এবং পাঁচটা দোষ আছে, অর্থাৎ ছই স্থানে অবিমৃষ্ট-বিদে-  
য়াংশ দোষ, আবার তিন স্থানে বিরুদ্ধনতি, পুনরুক্তি ও ভগ্ন-  
ক্রম দোষ আছে । প্রথম অবিমৃষ্ট-বিদেয়াংশ দোষ এই যে  
এই শ্লোকে গঙ্গার মহত্ত্ব মূল বিদেয় এবং ইদং শব্দ অনুবাদ ;  
এই স্থলে গঙ্গার মহত্ত্ব আগে লিখিয়া ইদং শব্দ পশ্চাৎ লেখায়  
অবৈধ হইয়াছে । অনুবাদ অর্থাৎ পরিজ্ঞাত বিষয় আগে না  
লিখিলে অর্থের হানি হয় । দ্বিতীয় অবিমৃষ্ট-বিদেয়াংশ দোষ  
এই যে, ‘দ্বিতীয় ত্রীলক্ষ্মীবিব’ এই প্রয়োগে দ্বিতীয়ত্ব বিদেয় অর্থাৎ  
অপরিজ্ঞাত বিষয়, তাহা আগে লিখিয়া, সমাস করায় অর্থগৌণ  
হইয়া নষ্ট হইল । লক্ষ্মীর সমতা প্রকাশই অর্থের তাৎপর্য্য ছিল ।  
তাহা সমাস দোষে বিনষ্ট হইয়া গেল । তৃতীয় দোষটী বিরুদ্ধ  
নতিকৃত, তাহা ‘ভবানীভর্তু’ এই শব্দে দৃষ্ট হইবে । একপ  
প্রয়োগে ভবানী শব্দে মহাদেবের পত্নীকে বুঝান, ভবানীভর্তা  
শব্দে ভবানীব দ্বিতীযভর্তা এইকণ দ্বিতীয় নতি উদয় হয় । এই  
রূপ শব্দ-ব্যবহারে কাব্য বিরুদ্ধনতিকৃতদোষে দূষিত হইয়া  
পড়ে । চতুর্থ দোষ এই যে ‘বিভবতি’ ক্রিয়ার বাক্য শেষ হইল,  
সে স্থলে ‘অনুত গুণ’ বিশেষণ দেওয়া পুনরুক্তি দোষ হইল । পঞ্চম  
দোষ, ভগ্নক্রম । ১ম, ৩য় ও ৪র্থ এই তিনপাদে তকার, রকার ও  
ভকারের অনুপ্রাস আছে, দ্বিতীয়পাদে অনুপ্রাস নাই, ইহাই  
ভগ্নক্রম দোষ ॥ পঞ্চালঙ্কার গুণ সত্ত্বেও এই পাঁচ দোষে শ্লোকটী  
ছারখার হইল । দশালঙ্কারযুক্ত শ্লোকে যদি একটা দোষ থাকে,  
তাহা হইলে খেতকুণ্ডযুক্ত ভূষণ-ভূষিত স্তম্ভ শরীরের স্তম্ভ তাহা

১৩৬৪ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সু ২১৮-২২০ পৃ [ আদি, ১৬শ

বিগীত অর্থাৎ নিন্দিত হয় । এখন গুণের কথা বলি । তোমার এই শ্লোকে দুইটি শব্দালঙ্কার ও তিনটি অর্থালঙ্কার আছে । ১ম তিন পাদে যে অমুখ্যাস আছে তাহা শব্দালঙ্কার । ২য় “শ্রীলক্ষ্মী” এই প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ হয় না, পুনরুক্তিবদাভাস রূপ শব্দালঙ্কার হয় । শ্রীলক্ষ্মী একবস্ত্ত জ্ঞান করিলে কোন প্রকার দোষ নাই । শ্রীযুত-লক্ষ্মী একরূপ অর্থ করিলে অর্থের বিভেদ হয় বটে, তাহাতে যে পুনরুক্ত্যভাস হয় না, শব্দালঙ্কার বিশেষ । ৩য়, লক্ষ্মী বিব এই প্রয়োগে উপমাশব্দালঙ্কার রূপ অর্থালঙ্কার । ৪র্থ, আর একটি বিরোধভাস রূপ অর্থালঙ্কার আছে তাহা বিকৃচরণকমলোৎপন্ন গঙ্গা । জল হইতে কমলের উৎপত্তি হইয়া থাকে, কনল হইতে জলের উৎপত্তি এইরূপ বিরুদ্ধ কথা হইতে বিরোধালঙ্কার উৎপন্ন হয় । ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তিতে গঙ্গার পকাশ হওয়ায় ইহাতে বিরোধমাত্র নাই, কেবল বিরোধভাস আছে, তাহাই অলঙ্কার । ৫ম, গঙ্গার মহাব্যরূপ সাধাবস্থকে সাধন করিতেছে যে বাক্যে অর্থাৎ বিকৃপাদোৎপত্তি বাক্যে দেই বাক্যই অস্বাভাবিক অলঙ্কার ।

২১৮পৃ, ৮পং । অনুবাদমহাত্মন । ১৬শ, ৪শ্লো । অনুবাদ ২২৭২ পৃষ্ঠায় ।

২১৯পৃ, ১৬পং । রম্যলক্ষ্যবসং কাব্যো দোষযুক্ত ইতি ৫ আদি, ১৬শ, ৪শ্লো ।

বিভূবিত সুন্দর বপুঃখিহনুজ হইলে, যেক্রপ দুর্ভগ হয় রম্যলঙ্কারযুক্ত কাব্য দোষযুক্ত হইলে তরূপ ॥ ৫ ॥

২২০পৃ, ১৯পং । অমুখ্যসমুদিতাঃ কচিমপি ॥ আদি, ১৬শ, ৪শ্লো ।

অন্যেই পন্ন জন্মে, পন্ন হইতে কখন জন্ম হয় না, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণে ইহার বিপরীত দেখা যায়, তাহার পানপন্ন হইতে মহানদী গঙ্গা জন্মলাভ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

২২৩পৃ, ১০পং । বকন,—পণ্ডিতাভিমান রূপ মায়া বকন ।



## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

### সপ্তদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

সপ্তদশপরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর ষোল্লবর্ষ বয়স হইতে সন্ন্যাসগ্রহণ পর্যন্ত সমস্ত লীলা স্বতন্ত্ররূপে লিখিত হইয়াছে । স্বতন্ত্ররূপে লিখিবার তাৎপর্য্য এই যে ঐসকল ব্যাসাবতাব বৃন্দাবনদাসঠাকুর ত্রীচৈতন্য ভাগবতে বিশেষরূপে বর্ণন করিয়াছেন । তবে যে যে স্থলে বৃন্দাবনদাসঠাকুর কোন অংশ ছাড়িয়াছেন তাহারই কিছু বিশেষবর্ণন এইপরিচ্ছেদে দেয়াবার । আশ্রমছোৎসব-লীলাটী ও কাঁজির সহিত মহাপ্রভুর কথোপকথন বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে । অবশেষে দেবাইলেন যে, বশোদানন্দন শচীনন্দন হইয়া চতুর্ভুজভক্ত্যাব আশ্রয়ন করিয়াছেন । রাধার প্রেমরসের নাধুর্য্য আশ্রয়ন করিতে রাধার ভাব অঙ্গীকারপূর্ব্বক একান্তরূপে গোপীভাবস্বীকার করিয়াছেন । যতপ্রকার ভক্ত্যাব আছে, তন্মধ্যে গোপীভাব শ্রেষ্ঠ । বেহেতু গোপীভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দন বাতীত আর কাহারও ভজনীয়ত্ব প্রকাশ নাই । শ্রীকৃষ্ণ কোতুকক্রমে চতুর্ভুজ হইলে গোপীসকল তাঁহাকে নমস্কার নাত্র করিয়া নিরস্ত হইলেন । সাধারণ গোপীভাবে কৃষ্ণমূর্ত্তিবাতীত অন্যান্য মূর্ত্তাদিও পরিত্যাগ নাত্র । গোপীজনশিরোমণি ত্রীগতী রাধিকার ভাব সর্বাপেক্ষা উচ্চ । রাধাকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজতা রাখিতে পারিলেন না । ব্রজেশ্বর নন্দ এ লীলার পিতা জগন্নাথ । ব্রজেশ্বরী বশোদা শচীমাতা । চৈতন্যগোসাই মায়াং নন্দসুত অর্থাৎ নন্দসুতের প্রকাশ বঃ বিলাস নহেন, স্বয়ং নন্দসুত । নিত্যানন্দপ্রভুর ব্যংসন্য, দাস্ত ও সখা এই তিন ভাব । অদ্বৈতপ্রভুর সখা ও

১৩৬৬] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ২২৪ পৃ [ আদি, ১৭শ

দ্বাশ্রু এই দুইটী ভাব । আর আর সকলে নিজ নিজ পূর্বাধি-  
কারক্রমে মহাপ্রভুর সেবা করেন । একই তত্ত্ব বংশীমুখ, গোপ-  
বিলাসী, শ্রামরূপে কৃষ্ণ ; কভু দ্বিজ, কভু সন্ন্যাসী, গৌররূপে কৃষ্ণ  
চৈতন্ত । এখন বিরোধের স্থল এই যে যিনি কৃষ্ণ তিনিই  
গোপী হইতেছেন । অবশ্য এই চিন্তাটী সুদুর্কোষ বটে ; কিন্তু  
কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিতে ইহাও সম্ভব হয় । ইহাতে তর্ক করা  
বুধা, যেহেতু অচিন্ত্য ভাবেতে তর্কের যোজনা করা নিতান্ত  
মুর্থতার কার্য্য । এই পরিচ্ছেদের শেষে কবিরাজগোস্বামী ব্যাস  
যে রূপ ভাগবতে করিয়াছেন, তদনুসরণে এই আদিলীলার সপ্তদশ  
পরিচ্ছেদের অম্ববাদ পৃথক পৃথক লিখিয়াছেন ।

২২৪পৃ, ২পং । বন্দে বৈবাহুতেহং তমিতি । আদি, ১৭শ, ১শ্লো ।

যাহার প্রসাদে যবনগণ ও সচ্চরিত্র হইয়া কৃষ্ণনাম জপ  
করিয়া থাকেন, সেই স্বচ্ছন্দ অদ্ভুতচেষ্টাবিশিষ্ট সেই ত্রীচৈতন্ত-  
দেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

২২৪পৃ, ৮পং । বিদ্যা নৌন্দর্য্য সবেশ সন্তোষ ইতি । আদি, ১৭শ, ২শ্লো ।

বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সবেশ, সন্তোষ, নৃত্য, কীর্ত্তন, প্রেম ও  
নাম দান দ্বারা গৌরচন্দ্র যৌবনকালে শোভাপ্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

২২৪পৃ, ১৪পং । [ বায়ু ব্যাদি ছলে কৈল প্রেম পরকাশ । ]

অধ্যয়ন অধ্যাপন সনাপ্ত করিয়া শুদ্ধভক্তি প্রচার করিবার  
জন্য গৌরচন্দ্র কিছুদিন বায়ু ব্যাদি ছল করিয়া ছাত্রদিগকে সর্বত্র  
কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা করিয়া, সকলব্যাকরণসূত্রে স্বকসম্বন্ধ দেখাইয়া,  
তাহাদিগকে অধ্যয়ন কার্য্য হইতে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন ।

২২৪পৃ, ১৬ ১৭পং । [ তথ্যেত করিলা প্রভু গয়াতে... প্রেমের বিলাস । ]

পরলোকগত পিতার গয়াশ্রদ্ধ করিব এই মানসে মহাশয়

আদি, ১৭শ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মু ২২৫ পৃ [ ১:৩৭

অনেকগুলি ছাত্তরের সহিত গয়াযাত্রা করিলেন। পশ্চিমধ্যে অর  
হওয়ায় ত্রাঙ্কণের পানোদক পান করতঃ সেই ব্যাধি হইতে মুক্ত  
হইলেন। এই লীলাধারা সংসারীলোকের পক্ষে ত্রাঙ্কণসন্ধানের  
কর্তব্যতা প্রদর্শন করিষাছিলেন। গয়ায় পৌঁছিয়া শ্রীকৃষ্ণপুত্রীর  
নিকটে কৃষ্ণমন্ত্র দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। সেই মন্ত্রগ্রহণ হইতে  
মহাপ্রভুর প্রেম প্রকাশ হইতে লাগিল। গয়া কার্য সমাপ্ত  
করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া প্রেম প্রচার করিতে লাগিলেন।

২২৫পৃ, ১পং। শচীকে প্রেমদান—একদিবস মহাপ্রভু  
শ্রীবাসের বাটীতে বিষ্ণুখট্টার উপর বসিয়া বলিলেন, “যে মদীয়  
জননী শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যের নিকট বৈষ্ণবাগরাধ করিয়াছেন। সে  
অপরাধ না ক্ষমাইলে তিনি প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হইবেন না। ভক্তগণ  
তাহা শুনিয়া অষ্টৈতপ্রভুকে আনিলে পর, অষ্টৈত প্রেমাবিষ্ট  
হইয়া পড়িলেন। শচীদেবী সেই অবসরে অষ্টৈতের চরণধূলি লইয়া  
নিরপরাধিনী হইলেন। তখন প্রসন্ন হইয়া প্রভু বলে জননীকে,  
এখন সে বিষ্ণুভক্তি হইল তোনারে, অষ্টৈতের স্থানে অপরাধ  
নাহি আর; সেই হইতে শচীদেবী প্রেমভক্তি পাইলেন।

২২৫পৃ, ২পং। [ অষ্টৈত পাইল বিষ্ণুরূপ দর্শন। ]

একদিবস প্রেমাবিষ্ট অষ্টৈত শ্রীবাসঅঙ্গনে প্রভুকে কহিলেন  
যে, পূর্বে “আপনি অঙ্কনকে” যে বিষ্ণুরূপ দেখাইয়াছিলেন, তাহা  
আমাকে দেখান। তাহাতে প্রভু দয়াকরিয়া বিষ্ণুরূপ দেখাইলেন।

২২৫পৃ, ৩পং। [ প্রভু অতিবেক তবে করিল ঐশ্বর্য্য প্রকাশ। ]

একদিবস শ্রীবাসের বাটীতে সকল ভক্তলোক মিলিয়া  
মহাপ্রভুকে অতিবেক করিলেন। মহাপ্রভু বিষ্ণুখট্টার বসিয়া  
ঐশ্বর্য্যরাজরাজেশ্বর ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। অনেক ভক্তগণ  
সেই সময় কীৰ্ত্তন করিলেন। এদিকে অষ্টৈতাদিভক্তগণ মহা-

১০৬৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ২২৫ পৃ [ আদি, ১৭৭

প্রভুকে ষোড়শ উপচারে পূজা করিতে লাগিলেন । প্রভু যাতার  
যে অভিনাষ তাঁহাকে সেইরূপ বরদান করিতে লাগিলেন ।

২২৫পৃ. ৫পং । [ তবে নিত্যানন্দ স্বরূপের আগমন । ]

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বীরভূমজেগায় একচক্রাগ্রামে পদ্মাবতী  
গর্ভে হাড়াইপণ্ডিতের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন । নিত্যানন্দ  
একটু বড় হইলে একটা সন্ন্যাসী আনিয়া, হাড়াইপণ্ডিতের  
নিকট হইতে নিত্যানন্দকে ভিক্ষা করিয়া লইলেন । তদবধি  
সেই সন্ন্যাসীর সহিত নিত্যানন্দ বহুদেশ ভ্রমণ করিতে করিতে  
মথুরামণ্ডলে অনেক দিন বাস করিলেন । মহাপ্রভুর আকর্ষণে  
প্রভুনিত্যানন্দ শ্রীনবদ্বীপে আনিয়া নন্দনআচার্য্যের গৃহে  
অবস্থিতি করিলেন । মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত নিত্যানন্দকে  
তথা হইতে স্নায় স্থানে আনয়ন করিলেন ।

২২৫পৃ. ৬-১১পং । [ প্রভুকে মিলিয়া পাইলা বড়ভূজ দর্শন...বংশীবদন । ]

একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দপ্রভুকে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম,  
শাঙ্গ ও বেণুধারী বড়ভূজ দেখাইয়া পরে ছুইহাতে শঙ্খ, চক্র ও  
ছুই হাতে বংশী ধারণপূর্বক চতুর্ভূজ দেখাইলেন । অবশেষে  
কেবল বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি দেখাইলেন ।

২২৫পৃ. ১৫পং । [ তবে নিত্যানন্দ গোবিন্দীর বাসপুজন । ]

মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু পূর্ণিমা রজনীতে  
বাসপূজা করিবেন বলিয়া শ্রীবাসের দ্বারা দ্রব্যাদির আয়োজন  
করাইলেন । সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে নিত্যানন্দ প্রভু পুষ্পমালা  
মহাপ্রভুর গলায় অর্পণ করিলেন । সেই সময় নিত্যানন্দপ্রভু  
বড়ভূজ দেখিয়াছিলেন । বাস পূজার আর কিছুই হইল না ।

২২৫পৃ. ১০পং । [ নিত্যানন্দাবশেষে কৈল মূবল ধারণ । ]

বলরূপমআবেশে বাসপূজার পূর্ণরাত্রে শ্রীবাসের গৃহে সঙ্কীৰ্ত্তন

আদি ১৭৭]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । শ্ল ২২৫ পৃ [ ১৩৬৯

সমনয়ে মহাপ্রভু বিষ্ণুখট্টার উপর বসিয়া নিত্যানন্দের নিকট  
হলমুখল মাগিলেন । নিত্যানন্দপ্রভু নিজের হাত তাঁহার হস্তে  
দিকেভক্তগণ সে সময় হল ও মুখল প্রত্যঙ্গ করিলেন ।

২২৫পৃ, ১৫পং । [ তবে শচী দেখিল রামকৃষ্ণ দুই ভাই । ]

একরাত্রে শচীদেবী স্বপ্নে দেখিলেন যে তাঁহার গৃহস্থিত কৃষ্ণ  
বলরাম দুইমূর্তি গোরাঙ্গনিত্যানন্দের সহিত নৈবিদ্য কাড়াকাড়ি  
করিতেছেন । পরদিন গোরাঙ্গের ইচ্ছাক্রমে শচীদেবীনিত্যানন্দকে  
তাঁহার গৃহে ভোজন করিতে বলিলেন । বিষ্ণুস্তর ও নিত্যানন্দ  
যখন ভোজন করিতেছিলেন, শচীদেবী দেখিলেন, মাফাৎ কৃষ্ণ ও  
বলরাম ভোজন করিতেছেন । তদৃষ্টে শচীর প্রেমমূর্ছা হয় ।

২২৫পৃ, ১৬পং । [ তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই নাধাই ॥ ]

জগাই নাধাই ঐনবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়া বহুবিধ পাপে রত  
ছিল । মহাপ্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ ও হরিন্দাস গৃহে গৃহে নাম  
প্রচার করিতে গিয়া ঐ দুই মদ্যপব্যক্তির কোপে পড়িলেন ।  
তাহারা উন্মত্ত হইয়া তাঁহাদিগকে তাড়া করিলে তাঁহারা পলাই-  
লেন । অশ্রুদিবসে নাধাই নিত্যানন্দের মন্তকে ভগ্নভাঙ  
মারিয়া আঘাত করিল । জগাই সে কাণ্ডে কিছু দুঃখিত হইল ।  
মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া মশিষ্য তথায় উপস্থিত হইয়া জগাই  
নাধাইকে দণ্ড দিবার জন্ত উদ্যত হইলেন । করুণাময় গোরাঙ্গ  
জগাইর ভদ্র ব্যবহার শ্রবণ করতঃ তাহাকে প্রেমালিঙ্গন দিলেন ।  
ভগবৎদর্শন ও সম্পর্কান ক্রমে সেই দুইপাপীর চিত্ত পরিবর্তন  
হইলে প্রভু তাহাদিগকে হরিনাম দিয়া উদ্ধার করিলেন ।

২২৫পৃ, ১৭পং । [ তবে মগুপ্রহর ছিলা প্রভু ভাষাষণে । ]

একদিন শ্রীধাসের গৃহে মহাপ্রভু বিষ্ণুখট্টায় বসিলে ভক্তগণ  
'মহাশরীরপুরুষঃ মহাশ্রপাত' ইত্যাদি পুরুষসূক্ত পাঠ করিয়া গঙ্গা

১০৭০ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ২২৫-২২৭ পৃ [ আদি ১৭শ

জলে তাঁহার অভিষেক ও বিবিধোপচারে পূজা করিয়া বহুবিধ  
খাদ্যদ্রব্য তাঁহাকে 'ভাজন' করিতে দিলেন । এতদ্ভিন্ন সেই ভক্ত  
দত্ত সামগ্রী সকল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । সেই দিবস তাঁহার  
সপ্ত প্রহর ঐ ভাবের আবেশ ছিল এবং সর্বাবতারের ভাব  
দেখাইয়াছিলেন । ভক্তগণের পূর্বগুহ্যসম্বাদসকল ব্যক্ত করিয়া  
সকলের সন্দেহ দূর করিয়া সকলকেই বর দান করিলেন । এই  
ভাবে কেহ কেহ সাতপ্রহরিতাব কেহ কেহ মণ্ডা প্রকাশ বলে ।

২২৫পৃ. ১২২০পং । [ বরাহ আবেশ হৈল। দুয়ারী ভবনে -- অঙ্গনে । ]

একদিন মহাপ্রভু 'শূকর শূকর !' বলিয়া চিৎকার করিতে  
করিতে স্বয়ং বরাহরূপ ধারণপূর্বক মুরারী-গুপ্তের ভবনে প্রবেশ  
করিলেন । চলপূর্ণ একটা পাত্রকে পৃথিবী উত্তোলনের ভাষ  
দশনে উঠাইয়া জলপান করিয়াছিলেন । কোন দিন এত্বে মুরা-  
রীর স্বন্ধে চড়িয়া বহনৃত্য করিয়াছিলেন ।

২২৬পৃ. ১পং । [ তলে স্তম্ভাধিপের কৈল ততুল ভক্ষণ । ]

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী ত্রীনবদীপের গঙ্গাভীরবাসী । মহাপ্রভুর  
নৃত্যকালে তিনি ভিক্ষার চালের ঝুলির সহিত আসিয়া উপহিত  
হইলেন । ভক্তবাৎসল্যবশতঃ এত্বে তাঁহার ঝুলি হইতে ভিক্ষার  
চাল সকল লইয়া মহাপ্রভু ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

২২৬পৃ. ৪পং । হর্ষনাম ইতি ॥ আদি, ১৭শ, ৩শো । অমৃতবাদ ১০৩৩ পৃষ্ঠায় ।

২২৭পৃ. ৫পং । ভৃগুনগি হনোচেন তয়োরিব ইতি ॥ আদি, ১৭শ, ৪শো ।

যিনি ভৃগুপেক্ষা আপনাকে ক্ষুদ্র জানি কয়েন, যিনি ভরু  
জায় সহিষ্ণু হন, নিজে নানশূন্য ও অপরলোককে সম্মান প্রদান  
কয়েন, তিনিই হরিকীর্তনের অধিকারী ॥ ৪ ॥

২২৭পৃ. ৭১০পং । [ উদ্ধ্বাহ করিকহো তন--শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥ ]

এত্বেকার কহিতেছেন, ওহে সর্বজনগণ আমি উদ্ধ্বাহ হইয়া

আদি, ১৭৭] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। নৃ. ২২৭-২৩০ পৃ [ ১৩৭ ]

বলিতেছি, তোমরা শ্রবণ কর। কৃষ্ণনামমালায় এই শ্লোককে  
গাথিয়া লইয়া কণ্ঠে ধারণ কর। 'তাৎপর্য্য এই যে, অধিকারী  
না হইয়া নামগ্রহণ করিলে নামাভাস বা নামাপরাধ হয়।  
তাহাতে জীবের পক্ষে নামের ফল ও প্রেম তাহা লাভ হয় না।  
মহাপ্রভুকৃত এই 'তৃণাদপি' শ্লোকে যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে,  
তদনুসারে আচরণ করিতে করিতে হরিনাম কর, তাহা হইলে  
অবশ্য শ্রীকৃষ্ণচরণ পাইবে।

২২৭পৃ. ১৩পং. ২২৮পৃ. ১৪পং। [ কপাট দিয়া কীৰ্ত্তন করে... বক্তব্যঃ ]

যে সময়ে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গনে দ্বার বন্ধ করিয়া কীৰ্ত্তন-  
নানন্দ আশ্বাদন করিতেন, সেই সময় নগরবাসী বহির্মুখ অনেক  
ব্রাহ্মণগণ বৈষ্ণবদিগকে পরিহাস করিবার জন্ত অনেক প্রকার  
চেষ্টা করিতেন। গোপাল চাপাল নামক কোন বাচাল ভট্টাচার্য্য  
দেবীপূজার সময়, কলাপাত, জবাফুল, রক্তচন্দন ইত্যাদি মদ্য  
ভাণ্ডের সহিত বন্ধদ্বারের বহিরে রাখিয়া গিয়াছিল। প্রাতঃকালে  
শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিত তাহা দেখিয়া পরিহাসপূর্ব্বক সকলকে কহিলেন,  
দেখ দেখ, আমি নিত্যরাত্রে ভবানীপূজা করিয়া থাকি, ইহাতে  
আমার শাক্ত পরিত্যেগ যে মহিমা তাহা জানিতে পারিলে। শিষ্ট  
লোকসকল তাহা দৃষ্টি করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং  
হাড়ি ডাকাইয়া সেই মদ্যাদি কদর্য্য ব্রহ্মসকল দূরে নিক্ষেপ  
করতঃ জল-গোময় দ্বারা সেই স্থান পরিশুদ্ধ করিলেন। সেই  
বৈষ্ণবাপরাধে গোপাল-চাপালের সন্দেহরূপ রোগ হইয়াছিল।

২২৯পৃ. ১৪পং। কুলিয়াগ্রাম, গঙ্গার পূর্ব্বপারে তৎকালে নুব-  
দ্বীপ ছিলেন, অপবপারে কুলিয়াগ্রাম এক্ষণে নবদ্বীপনামে খ্যাত।

২৩০পৃ. ১৩পং। [ মুকুন্দদত্তের কৈল দণ্ড পরসাদ। ]

মহাপ্রকাশের দিবস মুকুন্দদত্ত দ্বারের বাহিরে পড়িয়া

• । । । । । গঙ্গিনী ৩য় বর্ষ, ১২৮ সংখ্যা।

ছিলেন। এক এক করিয়া অল্প ভক্তগণকে প্রসাদ করিলে, তাঁহারা মুকুন্দদত্ত বাহিরে আছে এরূপ প্রভুকে জানাইলেন। প্রভু কহিলেন, আমি মুকুন্দদত্তের অতি শীঘ্র প্রসন্ন হইব না, কেননা, সে ব্যক্তি ভক্তগণের নিকটে শুদ্ধভক্তির কথা বলে এবং মায়াবাদীদের নিকটে বসিয়া যোগবাশিষ্ঠ নিষিদ্ধ মায়াবাদ স্বীকার করে। তাহাতে আমার সর্বদা দুঃখ হয়। মুকুন্দদত্ত বাহির হইতে সেই কথা শুনিয়া কহিল, ধন্য আমি, যেহেতু জগৎসারণ মহাপ্রভু শীঘ্র না বরন কোন কালেও আমার প্রতি কৃপা করিবেন। মুকুন্দদত্তের মায়াবাদী সঙ্গ পরিত্যাগে দৃঢ়তা জানিতে পারিয়া প্রভু তাহাকে তৎক্ষণাৎ নিকটে আনাইয়া প্রসন্নতা প্রকাশ করিলেন। এই কার্যে মায়াবাদী সঙ্গরূপ অপবাদের দণ্ডদান পূর্বক শুদ্ধভক্তসঙ্গের ফলস্বরূপ প্রসাদ করিলেন।

২৩০পৃ, ১২২০পং। [ আচাৰ্য্য গোষ্ঠানির প্রভু করে গুরুভক্তি করিল।

অদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুর গুরু ঈশবপুরীর গুরুভাই। তদ্বিবরন স্বায়দাস হইলেও তাহাকে গুরুভক্তি করেন। অদ্বৈত সেইরূপ গৌরব কার্যে দুঃখিত হইয়া, মহাপ্রভুর দণ্ডপ্রসাদ লইবার জন্য শাস্তিপুরে গিয়া কতকগুলি ছুঁতাব্যক্তির নিকট জ্ঞানমার্গ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাৎ প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাস্তিপুরে গিয়া অদ্বৈতপ্রভুকে উত্তমরূপে প্রহার করিলেন। সেই প্রহারলাভকরিয়া অদ্বৈতপ্রভু এতবলিয়া নাচিতে লাগিলেন। "দেখ আজ আমার বাহা সফলহইল। মহাপ্রভু কৃপণতাপূর্বক গুরুজ্ঞানকরিতেন অন্যান্যদাস ও শিষ্যজ্ঞানে আনাকে মায়াবাদ-রূপ ভ্রম্যন্তি হইতে রক্ষাকরিবার চেষ্টা করিলেন। অদ্বৈতাচার্য্যের এইভক্তি দেখিয়া প্রভু লম্বিত হইয়া তাহার প্রতি প্রসন্নহইলেন।



২৩১পৃ, ১, ২পং । [ সুবাসি শুভ মুখে গুনি রান শুণ গ্রাম...রামদাসনাম । ]

একদিন মহাপ্রভু রামমদ্রোপাসিক মুরারীশুশ্রুকে শ্রীরামের শুবশাঠ করিতে বশিলেন । মুরারী মহাপ্রেমে রান্দিষ্টকপাঠ করিলেন, 'ইথং নিশম্য রঘুনন্দনরাক্ষসিংহল্লোকাষ্টকং স ভগবান্ চরণং মুরারেঃ । বৈদন্ত মুর্ছি, বিনিধায় লিলেখ ভালে তং রাম-দাস ইতি ভো ভব মংপ্রসাদাৎ ।'

২৩১পৃ, ৩পং । [ শ্রীধরের লৌহ পাতে কৈল জলগান । ]

প্রথম নগরকীর্তন রাতে কাজিকে উদ্ধার করিলে পর চাঁদ-কাজি কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীধরের অঙ্গন পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন । সেইখানে কীর্তনবিশ্রাম হইলে মহাপ্রভু কৃপাকবিতা শ্রীধরেবছুটা লৌহপাতে ফে জল ছিল, তাহা শুকদন্তজলবর্ণিয়া পান করিলেন । কাজি সেইস্থল হইতে ফিরিয়াগেলেন । মায়াপুরের উত্তরপূর্বাংশে সেইস্থানটীকে এ পর্য্যন্ত কীর্তনবিশ্রামস্থান বলিয়া থাকে ।

২৩১পৃ, ৪পং । [ হরিদাস ঠাকুরের করিল প্রসাদ । ]

মহাপ্রকাশ-দিবসে হরিদাসকে মহাপ্রভু আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে প্রহ্লাদের অবতার নির্দেশ করতঃ বরদান করেন ।

২৩১পৃ, ৬পং । [ আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ]

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করার শরীয়াত অদ্বৈতআচার্য্যকে দোষা-রোপ করিয়াছিলেন । তাহাষ্ট তাঁহার যে শৈফাষাপরাধ হয়, তাহা জননীকে আচার্য্যের পদধূল লওয়াইয়া খণ্ডন করেন ।

২৩১পৃ, ৭-১১পং । [ শুকগণে প্রভু নাম মহিমা কহিল...গঙ্গা গ্রাম । ]

একদিন মহাপ্রভু শুকগণের নিকট নামের অপারমহিমা বর্ণন করিলেন, তাহা শুনিয়া কোন হুর্ভাগাশঙ্কু কহিল, এই সকল নামমহিমা প্রকৃত নয় ; শাস্ত্রে নামের স্তুতিবাদ মাত্র করিয়াছেন । এই প্রকার নামমহিমার অত্যাধিকার্য্য নাম অর্থবাদরূপ নামাপ-

১৩৭৪ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ২৩১-২৩২ পৃ [ আদি, ১৭শ

রাধ । নামাপরাধ তুল্য অন্ত কোনপ্রকার অপরাধ ভয়কর নহে । সেই অপরাধী পড়ুয়ায় মুখদর্শন করিতে নিষেধ করিয়া স্বগণে সচেষ্টে অর্থাৎ সবস্ত্রে গম্ভীরান করিলেন । তাৎপর্য্য এই নামাপরাধীর মুখ দেখিলে সবস্ত্রে স্তানকরা উচিত ইহাই শিক্ষা ।

২৩১পৃ. ১৭শ । ন সাধয়তি সাংঘোপো ন সাংখ্য ইতি আদি, ১৭, ৬শ্লো ।

হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলাভক্তি যেক্রপ আমাকে বাধা করিতে পারে সেক্রপ অষ্টাঙ্গযোগ, অভেদ-ব্রহ্মবাদক্রপ সাংখ্যজ্ঞান, ব্রাহ্মণের স্বশাখা-অধ্যয়নরূপ স্বাদ্যায় সর্কবিধ তপস্তা ও ভ্যাগক্রপ সন্তাসাদি দ্বারা আমি সেক্রপ বাধা হই না ॥ ৫ ॥

২৩২পৃ. ২পং । কাহং দরিদ্র পাণীয়ান্ ক কৃক ইতি । আদি, ১৭শ, ৬শ্লো ।

কোথায় আমি অতি পাপিষ্ঠ দরিদ্র, কোথায় শ্রীনিকেতন কৃষ্ণ ? ব্রাহ্মণ সন্তান জানিয়া তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিলেন, ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ৬ ॥

২৩২পৃ. ৪-১১পং । [ একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া...লাগাইল । ]

কোনদিবস প্রভু ভক্তগণের সহিত নগরকীর্তনে শ্রমযুক্ত হইয়া বে স্থানে পৌহিয়াছিলেন তথাকার সেই ভক্তের অঙ্গনে এক আশ্রবীজ রোপণ করিলে তৎক্ষণাৎ ফল হইয়া আশ্রমহোৎসব হইল । সেই স্থানটী সন্মতি আশ্রমট বলায়া প্রসিদ্ধ ।

২৩২পৃ. ২১পং । [ কীর্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ...নিবারণ । ]

একদিন মহাপ্রভু দূরভূমিতে "সংকীর্তন" করিতেছিলেন, সেই সময় অত্যন্ত মেঘাভূষ হইল, প্রভু ইচ্ছা করিয়া সেই মেঘকে ধাইতে আচ্ছাদ দেওয়ার মেঘ তৎক্ষণাৎ অপসারিত হইল । সেই কারণ সেই গুপ্তাচরভূমিকে মেঘের-চর বলায়া বলিত । 'সম্প্রতি লোকের যৌত পরিবর্তন' ক্রমে বেলপুখুরিয়াগ্রাম সেই

আদি, ১৭শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সূ ২৩৫-২৩৯ পৃ [ ১৩৭৫

মেঘের চরে স্থানান্তরিত হইয়াছে । বেলপুখুরিয়া পূর্বে যেখানে ছিল সে স্থানের বর্তমান নাম তারণধাম ওটোটা হইয়াছে ।

২৩৫পৃ, ১৮পং । [ গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল...হাওদাল । ]

গাভীদিগকে সেবা করিলে পুণ্য হয়, আমি রাখাল হইয়া পূর্বজন্মে গাভী সেবা করিয়া পূর্বে যে পুণ্যার্জন করিয়াছিলেন তজ্জন্ত আমি এবার ব্রাহ্মণ হইয়াছি ।

২৩৫পৃ, ২০পং । যমুনাকর্ষণলীলা,—বলদেব একদিন যমুনার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া হলমুঘলদ্বারা যমুনাকে কর্ষণ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু বলদেবাবেশে যখন “মধু আন, মধু আন”, বলিলেন, সেসময়ে অপরসকলে পূর্বোক্ত-যমুনাকর্ষণ লীলা দেখিতেছিল ।

২৩৬পৃ, ১৮পং । [ নগরীয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা...লাগিলা । ]

নগরে নাম প্রচার করিবার সময় প্রভু শ্রীবাসঅঙ্গনের নিকটবর্তী নগরবাসীদিগকে প্রথমে করতালির সহিত হরিনাম করিতে আজ্ঞা দেন । ক্রমশঃ মৃদঙ্গকরতলাদি বাজিতে লাগিল । সেইহইতে ঘরেঘারে সঙ্কীর্্তন প্রচারিত হইয়া চলিয়া আসিতেছে ।

২৩৬পৃ, ১৭১০পং । [ এতকাল একটে কেহনা কৈল হিন্দুমানী...মানি । ]

বক্তেরাখিলিজির আগমনের পর চাঁদকালী পর্য্যন্ত নবধীপে হিন্দুমানী অত্যন্ত খলহইয়া পড়িয়াছিল । যাঁহাদের বাস্তবিক হিন্দু ধর্মে আস্থা ছিল, তাঁহারা চুপচাপে একবার “হরিহর” জলিয়া চুপ করিয়া থাকিতেন । কাজি এইজন্য বলিয়াছিলেন এতকাল হিন্দুমানি প্রকট ছিলনা, এখন কাহারবলে একরূপ উদ্যম চলাইতেছে ।

২৩৮পৃ, ৬পং । শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের বলে লোকেরা তখন প্রশ্রয় প্রাপ্ত পাগল হইয়াছিল ।

২৩৯পৃ, ১পং । [ আমি সম্মুখে চক্রবর্তী হয় আমার চাচা । ]

ব্রাহ্মণপুঙ্খবুগীপ্রাণের একাংশে কাজিদিগের বাটী এখনও

১০১৩] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ২৩২ ২৪১ পৃ [ আদি, ১৭শ  
বর্তমান । সেই গ্রামের অপরাংশে তারগবাস, যাহা পূর্বে বিব  
পুষ্করী ছিল, সেই গ্রাম ও কাজিদিগের ব্রাহ্মণপুষ্করী একই  
গ্রাম হওয়ায় চাঁদকাজি মহাপ্রভুব মাতুল সম্বন্ধ হইলেন ।

২৩২পৃ, ১৭শং—২৪০পৃ, ১২পঙ্ক। [ সেই শাস্ত্রে কহে না করে এখনে । ]

সেই কোরাণশাস্ত্রে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দুইপ্রকার  
মার্গের ভেদ আছে । নিবৃত্তিমার্গে জীব-বধের নিষেধ আছে,  
কিন্তু আমাদের জ্ঞায় যাহারা প্রবৃত্তিমার্গে স্থিত তাহার শাস্ত্র  
অজ্ঞার গোবধ করিয়া লাপী হয় না । আবার দেখ, তোনাদের  
বেদশাস্ত্রে 'গোবধের বিধিবাক্য পাওয়া যায়, এই জন্তই বড়  
বড় মুনিগণ চিরদিন গোবধ করিয়া আসিয়াছেন । মহাপ্রভু  
কহিলেন, বেদশাস্ত্রে গোবধের বিধি নাই, তবে যে গোবধের  
দ্বারা যজ্ঞ করিবার বাক্য দেখা যায়, সে সকল জরদগব অর্থাৎ  
অত্যন্ত বৃদ্ধগরু সম্বন্ধে । মুনিগণ জরদগব মারিয়া বেদমন্ত্রে  
তাহাদিগকে সুবাকারে পুনর্জীবিত করিতেন । সেকরূপ বধ বধ  
নহে, জরদগবের উপকার মাত্র । কলির ব্রাহ্মণদিগের সেকরূপ  
শক্তি না থাকায় এখন গোবধ হইতে পারে না ।

২৪০পৃ, ১৭শং । অবশেষঃ গম্যন্তঃ সৈবানং ইতি । আদি, ১৭শ, ৭শ্লো ।

অবশেষে, গোবধ, সন্ন্যাস, নাগ্ন দ্বারা পিতৃশাস্ত্র, দেবর  
দ্বারা স্মৃত্তোৎপত্তি কলিকালে এই পাঁচটী নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

২৪১পৃ, ১৭শং । [ সহজে যবন শাস্ত্রে 'অদৃষ্ট বিচার' । ]

যবনশাস্ত্র তিনপ্রকার অর্থাৎ 'যদিগের' পুরাতনপুঁথি,  
কোয়াল ও বাইবেল । এ সমস্তপুঁথিরই আদি পাওয়াযায় ।  
কেহই বেদ বাক্যের জ্ঞায় অনাদি নহে, সুতরাং সেই সকল  
শাস্ত্রে যে নিচির আছে তাহার মূলে দৃঢ় না হওয়ায় সন্দেহপ্রবণ ।

আদি, ১৭শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। সু ২৪৫-২৪৭ পৃ [ ১৩৭৭

২৪৩পৃ, ১৮পং। পাতসাহা তোমার আশ্রয় হইলেও তোমাকে দণ্ড দিতে পারেন। পাৎসাহ, গোড়ের পাৎসাহ হোসেন সা।

২৪৩পৃ, ১৯পং—২৪৪পৃ, ১১পং। [ তবে সেই যবনেরে... না মানে বর্জন। ]

কাজি করিলেন, হে গোরহরি ; আমি যে স্নেহপেয়াদাকে জিজ্ঞাসা করিলাম সে এই উত্তর করিল ‘আমি হিন্দুদিগকে বলিলাম তোমরা কেহ কেহ কৃষ্ণদাস, রামদাস, হরিদাস এই নাম পরিচয়ে হরি হরি বল। হরি হরি শব্দে চুরি করি, চুরি করি, এই অর্থ হয়, তাহাতে বোধ হয় অতের ঘরে ধন চুরি করিবার অভি-প্রায়ে হরি হরি ( হরণ করি, হরণ করি ) এইকথা বলিয়া থাক। আমি এই পরিহাস ঘে দিন তাহাদিগের সহিত করিয়াছি সেই দিন হইতেই আমার জিহ্বা অনিচ্ছা সত্ত্বেও হরি হরি বলিতেছে। ইহার উপায় কিছু করিতে পারি না।

২৪৫পৃ, ৯পং। নীচবাড়বাড় ;—অনেকনীচজাতি লইয়া কৃষ্ণের কীর্তন করিতেছে, ইহাতে নীচজাতির বাড় অর্থে বৃদ্ধিহইতেছে।

২৪৬পৃ, ১২পং। তালুক, গভীররূপে বাহা প্রতিজ্ঞা।

২৪৭পৃ, ১৬পং। [ একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে... শ্রীবাস নন্দন। ]

এক রাত্রে মহাপ্রভু অঙ্গনে, কীর্তন করিতেছেন, এমন সময় শ্রীবাসের একটা পুত্রপরলোকপ্রাপ্ত হইল। শ্রীবাস কীর্তনের রসভঙ্গ ভয়ে সকলকে শোকপ্রকাশ করিতে নিবোধ করিয়া অধিক রাত পর্যন্ত মহাপ্রভু নৃত্যকীর্তন করিলেন। কীর্তন ভঙ্গ হইলে মহাপ্রভু বুঝিতে পারিলেন যে এই গৃহে কোন বিপদ হইয়াছে। শ্রীবাসের পুত্রের মৃত্যুসংবাদ পাঠিয়া প্রথমে সংবাদ পূর্বে না দেওয়াতে হুঃখপ্রকাশ করিলেন এবং নৃত্যশিল্পকে সম্মুখস্থ করাইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে বালক, তুমি শ্রীবাসকে কেন পরিত্যাগ করিতেছ।

১৩৭৮] 'শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ২৪৭-২৫০ পৃ [ আদি, ১৭৭

মৃতশিশু বলিল, আমার বে কয়দিন শ্রীবাসের গৃহে নির্ভর ছিল সে  
কয়দিন অতিবাহিত হওয়ার এখন তোমার ইচ্ছামতে অস্ত্র যাই-  
তেছি । 'আমি তোমার নিত্যানুগত অশ্বত্থ জীব । কোমার  
ইচ্ছার অতিরিক্ত আমার কিছু করিবার অবিকার নাই । মৃত  
শিশুর এই বাক্য শুনিয়া শ্রীবাসের পরিবারবর্গের দিব্যজ্ঞান হইলে আর  
শোক রহিলনা । তদনন্তর মৃতশিশুর সংকার হইল । প্রভু শ্রীবাসকে  
কহিলেন, তোমার বে পুত্র ছাড়িবার সে ছাড়িয়া গেলু আমি ও  
নিত্যানন্দ, তোমার নিত্যপুত্র তোমাকে কখন ইছাড়িতে পারিবনা ।

২৪৭পৃ, ৯১২পং । [ শ্রীবাসের বস্ত্রনিয়মে দশভী যখন - আগল । ]

শ্রীবাসের নিকটবর্তী কোন যবনদর্জি তাহার বস্ত্রশেলাই  
করিতেন । সে প্রকার সহিত মহাপ্রভুর মৃত্যু দেখিয়া, মুগ্ধ  
হইলে, প্রভু তাহাকে নিজরূপের চিন্ময় ভাব দর্শন করাইলেন ।  
সেই দরজি "আমি দেখিছু আমি দেখিছু" এই বলিয়া প্রেমে  
পাগল হইয়া নাচিতে লাগিল । আগল, অগ্রগণ্য ॥

২৪৮পৃ, ৯১৩পং । [ তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল - আপনে হৈলা । ]

শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যদত্তের ঘরে এক রাতে প্রভু রুক্ষিণ্যাদি  
রূপধারণপূর্বক একটা লীলার অভিনয় করিয়াছিলেন । তাহাতে  
অম্বৈত হরিদাস প্রভৃতি অনেকে সাজ সাজিয়াছিলেন ।

২৪৯পৃ, ৭পং । দৌবাগার,—পরিহাসপূর্বক দোষারোপ ।

২৫০পৃ, ১০১২পং । [ সন্ন্যাসীবুদ্ধো যোরে প্রণত হইব...কর । ]

শাস্ত্রমত কোন ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস করিলে সন্ন্যাসী বুদ্ধিতে অর্থাৎ  
সন্ন্যাসীকে প্রণম্য জানিয়া গৃহত, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই প্রণাম  
করিয়া থাকেন । আমি সন্ন্যাস করিলে নিন্দুক ব্রাহ্মণগণ অবশ্য  
প্রণাম করিয়া আত্মা ছইতে অরুজি লাভ করিবে । '

আদি ১৭শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাব্য । মৃ ২৫, ২৫ঃ পৃ [ ১৩৭২

২৫১পৃ, ১১-১২পং । [ এতবলি ভারতী গোমাক্রি...সন্ন্যাস করিলা । ]

মহাপ্রভুর চব্বিশবর্ষের শেষে যে মাঘী শুক্লপক্ষ পড়িল সেই উত্তরাষাঢ়া সময়ে সংক্রমণ দিনে মহাপ্রভু ঐশ্বর্য শেখে শ্রীনবদ্বীপ-  
ত্যাগ করিয়া নিদয়ার ঘাটে গঙ্গা সত্ত্বরণ পূর্বক কণ্টকনগর বা  
কাটোয়াগ্রামে পৌছিয়া কেশবভারতীর নিকট দণ্ডগ্রহণ করি-  
লেন । চন্দ্রশেখর আচার্য্যারত্ন সন্ন্যাসের কথ্যান্ত সকল মহাপ্রভুর  
আজ্ঞামতে অনুষ্ঠান করিলেন । সমস্ত দিন কীর্ত্তন করিতে করিতে  
দিবা অবসন্নপ্রায়ে ক্ষৌরকার্য্য সমাপ্ত হইল । পরদিন প্রাতে  
দণ্ডধারী সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাঢ়দেশ ভ্রমণ আরম্ভ করিলেন ।  
কেশবভারতী কতকদূর সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিলেন ।

২৫১ পৃ, ১৮পং । চতুর্বিধ ভক্তভাব,—দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য  
ও মধুর রসাসিত চারিপ্রকার ভক্তভাব ।

২৫২পৃ, ১৩পং । গোপীনাং পশুপেন্ত্র নন্দনজুযো ইতি । আদি, ১৭শ ৮শ্লো,  
কোন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কোতুক সহকারে অদ্ভুত কুচিবৃক্ষ চতু-  
ভূজনারায়ণ মূর্ত্তি প্রকাশ করিলে গোপীদিগের রাগোদয় সঙ্কচিত  
হইয়া পড়িল । সুতরাং নন্দনন্দনে অনন্ত ভজনশীল দুর্গম পার-  
কীয় পলাবলদ্বিনী গোপীগণের ভাবক্রিয়া কোন্ পণ্ডিত বুঝিতে  
পারে ? ৮ ॥

২৫৩পৃ, ১৬পং । রাসারম্ভবিধৌ নিলীয়বসতা ইতি । আদি, ১৭শ, ২শ্লো ।

কুঞ্জে রাসারম্ভে কৃষ্ণ কোতুক করিয়া লুকাণ্ডিত ছিলেন । মৃগ-  
নয়নী গোপীদিগের আগমন দেখিয়া সঙ্কিতভাবে স্বীয় মনোহর  
চতুর্ভূজ মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন । সাধারণ গোপী এই মাত্র  
কহিলেন যে ইনি আনাদের প্রেম বিষয় শ্রীকৃষ্ণ নহেন । কিন্তু  
রাধাপ্রেমের কি আশ্চর্য্য মহিমা রাধার আগমন নাহেই কৃষ্ণ  
চেষ্টা করিয়াও সেই চতুর্ভূজ মূর্ত্তি রাখিতে পারিলেন না । ২ ॥

। সদিনী ৩য়, বর্ষ, ১৩শ সংখ্যা ।

১৩৮০ ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ২৫৫ পৃ [ আদি ১৭শ

২৫৫পৃ, ৮শং । অচিন্ত্য। ঋগ্ যে জ্ঞানতামিতি ॥ আদি, ১৭শ, ১০শো ।

প্রকৃতির অতীত যে তব তাহাই অচিন্ত্যলক্ষণ । তর্ক প্রাকৃত  
সুতরাং মেতদ্বকে স্পর্শ করিতে পারে না । অতএব অচিন্ত্যতাব  
নকলে তর্ক যোজনা করিবে না ॥ ১০ ॥

ইতি আদিলীলা সমাপ্ত ।

---



শ্রী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য ।

মধ্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রথম পরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর সমস্ত মধ্যলীলার ও শেষলীলার প্রথম ছয় বৎসরের লীলার সূত্র কথিত হইয়াছে । এই পরিচ্ছেদে “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু যে ভাব প্রকাশ করেন, তাহা শ্রীরূপগোবিন্দীর “সোহয়ং কৃষ্ণ” শ্লোকে স্পষ্টীকৃত হওয়ায় মহাপ্রভু রূপের প্রতিবিশেষ রূপা করেন । রূপসনাতন ও জীব গোবিন্দীদিগের বিরচিত গ্রন্থ সকলের উল্লেখ আছে । মহাপ্রভু রামকেলি গ্রামে রূপসনাতনকে দয়া করেন ।

২৫৯পৃ. ২পং । “যত্বে প্রসাদাৎ জ্যোত্বপি সদা ইতি ॥ মধ্য, ১ম, ১শ্লো ॥

অজ্ঞজন ও যাহার প্রসাদে সদা সর্বজ্ঞতা লাভ করে, সেই ভগবান চৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

২৫৯পৃ. ৭পং । বন্দে ইতি । মধ্য, ১ম, ২শ্লো । অনুবাদ ১২৬৭ পৃষ্ঠায় ।

২৫৯, ৯পং । জয়তামিতি । মধ্য, ১ম, ৩শ্লো । অনুবাদ ১২৫৮ পৃষ্ঠায় ।

২৫৯পৃ- ১১পং । দীবাতিতি । মধ্য, ১ম, ৪শ্লো । অনুবাদ ১২৫৮ পৃষ্ঠায় ।

২৫৯পৃ. ১৩পং । প্রীমান্ ইতি । মধ্য, ১ম, ৫শ্লো । অনুবাদ ১২৫৮ পৃষ্ঠায় ।

১০৮২ ] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । মৃ ২৬২-২৬৪ পৃ [ মধ্য ১ম

২৬২পৃ, ১৬পং । • নিগূঢ়ভক্তি, পাঠান্তরে নিগূঢ় রস ।

২৬২পৃ, ১৭পং । ভাগবতামৃত, বৃহৎ ভাগবতামৃত ।

২৬২পৃ, ১৮পং । 'দশমচরিতানী, দশমস্কন্ধের বৃহৎতোষণী বলিয়া  
টীকা । দশমচরিত দশম বর্ণিত কৃষ্ণলীলা চরিত ।

২৬২পৃ, ২পং । গ্রন্থ, অষ্টষ্টপ একশ্লোক পরিমাণে শব্দসংখ্যা ।

২৬৩পৃ, ৫পং । বহুস্তবাবলী—স্তবমালা গ্রন্থ ।

৭পং । গোবিন্দ বিরুদাবলী—স্তবমালার অন্তর্গত ।

২৬৩পৃ, ৮পং । নাটকবর্ণন—নাটকচন্দ্রিকা ।

২৬৪পৃ, ৪পং । শুভিচা—শ্রীজগন্নাথদেব রথযাত্রায় সুন্দর-  
চলনামক স্থানে শুভিচানামক মন্দিরে গমনকরিয়া নবরাত্র লীলা  
করেন, সেই ক্ষণ রথযাত্রাকে উড়িয়াবাসীগণ শুভিচা যাত্রা বলে ।

২৬৪পৃ, ৮পং । [ অন্তোন্তে দুইয় দুই বিনা নাহি হিতি । ]

প্রভু ও প্রভুতঙ্কগণ পরস্পর মিলন ব্যতীত সুখী হইতেন না ।

২৬৪পৃ, ১০পং । [ "কৃষ্ণের বিরহ লীলা প্রভুর অন্তর ।" ]

গোপীদিগের কৃষ্ণবিরহ লীলা প্রভুর অন্তরে অর্থাৎ অন্তঃকরণে  
সর্বদা জাগরিত ।

২৬৪পৃ, ১৪পং । [ যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন...মিলন ॥ ]

কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞবাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিলে  
গোপীগণ তথায় গিয়া কৃষ্ণদর্শন সুবর্ণাভ করেন । • প্রভুর অন্তঃ-  
করণে কৃষ্ণবিরহভাব উদ্দীপিত ছিল কেবল যে যে সময়ে জগন্নাথ  
দর্শন করিতেন সেই সব সময়ে কুরুক্ষেত্র-মিলন ভাব তাঁহার  
হৃদয়ে উদয় হইত ।

২৬৪পৃ, ২০পং । [ "কৃষ্ণ লক্ষ্যে ব্রজে যাই এতাব অন্তর ।" ]

কুরুক্ষেত্রের মিলনে সন্তোষ না হইয়া কৃষ্ণকে ব্রজে লইয়া গিয়া  
তাঁহার সহিত মিলনকরি এই ভাবটী তাঁহার হৃদয়ে সর্বদা উঠিত ।

মধ্য, ১ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ২৬৫-২৬৬ পৃ [ ১৩৩৩

২৬৫পৃ, ৪পং । বঃ কোমারহরঃ স এব ইতি । মধ্য, ১ম, ৬শ্লো ।

সিনি কোমার-কালে রেবানদীতীরে আমার চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন, তিনিই আমার এখন পতি হইয়াছেন ; সেই মধু-  
নাসের রাত্রিও উপস্থিত ; উন্মীলিত-মালতীপুষ্পের সৌগন্ধও  
আছে ; কমলকানন হইতে বায়ুও মধুরূপে বহিতেছে ; সুরত  
ব্যাপারলীলাকার্য্যে আমিও সেই নায়িকা উপস্থিত ; তথাপি  
আমার চিত্ত এ অবস্থায় সঞ্চষ্ট না হইয়া রেবাতটস্থ তরুতলের  
জন্ত নিতাণ্ড উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

২৬৫পৃ, ৮পং । একেলা স্বরূপ,—উক্ত শ্লোকটী নিতান্ত হেয়  
নায়কনায়িকা সম্বন্ধে বিরচিত । মহাপ্রভু ইহার যে এত আদবে  
পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার গূঢ় তাৎপর্য্য স্বরূপদামোদর ব্যতীত  
আর কেহও জানিতেন না ।

২৬৫পৃ, ৯৩।১৭পং । [ হরিদাস ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণ সনাতন...তিন জন ॥ ]

হরিদাসঠাকুর কাজিপুত্র মন্দিরের মর্যাদা ভঙ্গ আশঙ্কার  
শ্রীমন্দিরে যাইতেন না । রূপ সনাতন আপনাদিগকে "তৃণাদপি  
শুনীচ" জ্ঞান করতঃ নীচজাতির সহিত অধিকার-সামান্য-বৃদ্ধি  
ক্রমে শ্রীমন্দিরে যাইতেন না ।

২৬৫পৃ, ১৮পং । উপল ভোগ,—ছত্র-ভোগ । জগন্নাথদেবের  
অন্য সমস্ত ভোগ মণিকোঠার মধ্যে হইয়া থাকে । দিবা দুই  
প্রহরের পর যে বৃহৎ ভোগ হয়, তাহা গরুড়ের পশ্চাতে একটা  
বৃহৎ প্রস্তরময় স্থান আছে, তাহার উপর হইয়া থাকে । উপল  
শব্দে প্রস্তর । সেই প্রস্তরময় ভূমির উপর ঐ ভোগটী হয়  
বলিয়া তাহার নাম উপল ভোগ ।

২৬৬পৃ, ৫পং । উঠি, কোন পাঠে উঠাই ।

১৩৮৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ২৬৭-২৭১ পৃ [মধ্য, ১ম

২৬৭পৃ, ২পং । শ্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি ইতি । মধ্য, ১ম ৭শ্লো ।

হে সহচরি, আমার সেই অতিপ্রিয় কৃষ্ণ অন্য কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমিও সেই রাধা ; আবার আমাদের উভয়ের মিলন স্থখ তাই বটে ; তথাপি এই কৃষ্ণের বনমধ্যে ক্রীড়াশীল মুরলীর পঞ্চমস্তুরে আনন্দ প্রাবিত কালিন্দি পুলিন গত বনের জন্ত আমার চিত্ত স্পৃহা করিতেছে ॥ ৭ ॥

২৬৭পৃ, ১৫পং । আহন্ততে ইতি ॥ মধ্য, ১ম, ৮শ্লো ।

গোপীগণ বলিলেন, হে কমলনাভ, সংসার-কুপে পতিতজনের উত্তরণের এক মাত্র অবলম্বনস্বরূপ, তোমার পাদপদ্ম যাহা অগাধ বোঁধ যোগেশ্বরদিগের হৃদয়েই সর্বদা চিত্তনীয়, তাহা গৃহসেবী আনাদিগের মনে উদয় ইউক ॥ ৮ ॥

২৬৮পৃ, ৬পং । যা তে লীলা রসপরিমলোচ্চারি ইতি । মধ্য, ১ম ৯শ্লো ।

হে কৃষ্ণ, তোমার যে লীলা-রস-গন্ধে বিস্তারী বন সমূহ পরি-বৃত্ত মাগুবনগুলায় মাধুরী দ্বারা পরিবৃত্ত এবং ভাব দ্বারা মুগ্ধ মন গোপীগণ যে আনন্দ, আমাদের কর্তৃক পরিসেবিত ধৃত বৃন্দা-বন ভূমি বিলাস করিতেছেন । বংশীবদন ভূমি আমাদের সহিত মিলিত হইয়া সেই লীলা বিহার কর ॥ ৯ ॥

২৬৮পৃ, ১৫পং । উদ্ঘূর্ণা প্রলাপ,—নানাপ্রকার বিবশ চেষ্ঠা হইতে যে প্রলাপাদি উদয় হয় ।

২৬৯পৃ, ৭পং । প্রথমভিক্ষা—সন্ন্যাসের কএক দিন ভ্রমণ করিয়া অষ্টমতপ্রভুর ঘরে প্রথম ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন ।

২৭০পৃ, ১৯পং । চাতুর্মাশ্য,—আষাঢ়মাসের শুক্লাদশী হইতে কার্তিকমাসের শুক্লাদশী পর্য্যন্ত ।

২৭১পৃ, ৪পং । কামজপী, যে বিপ্র কামনাম জপ করিতেছিল ।

২৭৩পৃ, ২পং । অনবসর,—স্নানযাত্রার পর নবদ্বীপন দর্শনের পূর্বদিন পর্য্যন্ত কএকদিবস জগন্নাথের দর্শন হয় না । সেই সময়কে অনবসর বলে ।

২৭৪পৃ, ৭পং । উপবন,—যে পথ দিয়া রথ গুণ্ডিচাবাড়ি যায়, তাহার নাম বড়দাঁড় । তাহার দুইপার্শ্বে যে সকল উদ্যান তাহাকে উপবন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

২৭৪পৃ, ১১পং । [ “আসি বিদ্যা বাচস্পতির গৃহেতে রহিল। ” ]

বৃন্দাবন যাইবার সময় গোড় মণ্ডলে আসিয়া বিশারদের পুত্র অর্থাৎ সার্কভোমের ভ্রাতা বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে অর্থাৎ বিদ্যা নগরে প্রভু রহিলেন ।

২৭৫পৃ, ২পং । [ “লোক ভয়ে প্রভু আইলা কুলিয়া গ্রাম । ” ]

বিদ্যানগরে পাঁচদিন থাকিয়া অনেক লোক সমারোহ দৃষ্টি পূর্বক প্রভু রাত্রিযোগে কুলিয়াগ্রামে আসিলেন । শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে, অষ্টাধ্যায়ে, তৃতীয় অধ্যায়ে লেখা আছে ।

“গঙ্গা প্রতি মহা অনুরাগ বাড়াইয়া ।

অতি শীঘ্র গোড়দেশে আইলা চলিয়া ॥”

সার্কভোম ভ্রাতা বিদ্যাবাচস্পতি নাম ;

স্নানস্থিতে আসি উত্তরিল। তার ঘর”

নবদ্বীপ আদি সর্বদিকে হৈল ধ্বনি ।

বাচস্পতি ঘরে আইলেন স্তানীমণি ॥

“কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ।

“সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায় :

গুনিয়াত্র সর্বলোকে মহানন্দে ধায় ॥”

চৈতন্যভাগবতের এই অধ্যায়টী লোচনদাসের বর্ণনের সহিত পাঠ করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে যে, বর্তমান নবদ্বীপ বলিয়া

১৩৮৬] ঐতিহাসিক ভাষা । মু ২৭৫-২৭৭ পৃ [মধ্য, ১ম

যে স্থানটী পরিচিত আছে, তাহাই প্রাচীন নবদ্বীপের অপর-  
পারস্থ তৎকালের কুলিয়াগ্রাম। সেই স্থানেই দেবানন্দপণ্ডিত,  
গোপালচাঁপাল এবং অন্যান্য কয়েক ব্যক্তির অপরাধভঞ্জন  
হইয়াছিল। তখন বিদ্যানগর হইতে কুলিয়া আসিতে গঙ্গার  
একধারা পার হইতে হইত এবং কুলিয়া হইতে নবদ্বীপ যাইতে  
মূল ভাগীরথী পার হইতে হইত। অদ্যাপিও ঐ সকল স্থান দৃষ্টি  
করিলে ইহাই প্রতীত হয় যে, তখনকার কুলিয়াগ্রামে চিনাডাঙ্গা  
প্রভৃতি পল্লী এবং কুলিয়ার গঙ্গা ঘাটকে কোলেরগঙ্গা এখন  
বলে সেই সমস্ত ভূমি তখনকার কুলিয়ার অবশেষাংশ আছে।

২৭৫পৃ, ১৮পং—২৭৬পৃ, ৩পং। [আগে মন নাহি...আসিব কিরিয়া।]

যে সময়ে মহাপ্রভু কুলিয়া হইতে বৃন্দাবন যাইবেন এরূপ  
কথা হইল, তদীয় পরমভক্ত শ্রীনৃসিংহানন্দ ধ্যানে কুলিয়া হইতে  
বৃন্দাবন পর্য্যন্ত পথ বাঁধিতে আরম্ভ করিলেন। গোড়ের নিকট-  
বর্তী কানাইনাটশাল পর্য্যন্ত সেই পথ বাঁধা হইল, তাহার চিত্ত  
বিচলিত হইয়া ধ্যানভঙ্গ হইল, তাহাতে নৃসিংহানন্দ কহিলেন,  
এবার মহাপ্রভু কানাইনাটশাল পর্য্যন্ত যাইবেন মাত্র বৃন্দাবন  
পর্য্যন্ত যাইবেন না।

২৭৬পৃ, ১১পং। রামকেনিগ্রাম,—গোড়ের নিকট গঙ্গাতীরে  
রামকেনিগ্রাম, তথায় শ্রীকৃষ্ণসনাতনের তৎকালীন বাসস্থান ছিল।

২৭৬পৃ, ৫পং। গোড়াধাক্ষবনরাজা,—হুসেনসাঈ বাদসাহ।

২৭৭পৃ, ১২পং। [কেশব ছত্রীয়ে রাজা বার্তা পুছিল...উড়াইয়া দিল।]

কত্রিয় কেশব মহাপ্রভুর তস্য অবগত ছিল, পাছে বাদসাহ  
অহুসকান করিতে করিতে তাঁহার শত্রুতা আরম্ভ করে এই  
অশঙ্কায় বাদসাহে কথা বাড়িতে দিল না।

২৭৭পৃ, ৭.৮পং । [ রাজারে প্রবোধি কেশব...কুহিল যাইয়া । ]

রাজাকে সেইরূপ প্রবোধ দিয়া সৈনিক কর্তৃচাৰী কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া প্রভুকে স্থান ছাড়িবার জন্য অনুরোধ করিল ।

২৭৭পৃ, ৯পং । দবিরথাস,—শ্রীকৃপের তাৎকালীন যবনরাজ প্রদত্ত নাম ।

২৭৮পৃ, ৮পং । সাকরমল্লিক,—শ্রীকৃপের নাম দবির থাল যেরূপ হইয়াছিল শ্রীসনাতনেরও তৎকালে রাজপ্রদত্ত নাম সাকরমল্লিক প্রসিদ্ধ ছিল ।

২৭৮পৃ, ১৭পং । [ "নীচ জাতি নীচ সঙ্গী করি নীচকায ।" ]

নীচ জাতিতে জন্মিয়াছে যে সকল নীচ লোক তাহাদের সঙ্গী এবং তাহাদের সেবারূপ নীচ কায করিয়া থাকি ।

২৭৮পৃ, ২০পং । মন্তুলো৷ নাশি পাপাত্মা ইতি ॥ মধ্য, ১ম, ১০শ্লো ।

আমার জ্ঞায় পাপী নাই, আমার জ্ঞায় অপরাধীও নাই । হে পুরুষোত্তম, মংকৃত পাপ ও অপরাধের উল্লেখ করিয়া পরিত্রা করিতে আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১০ ॥

২৭৯পৃ, ৩১০পং [ জগাই মাধাই ছই...মুক্তির কারণ ॥ ]

জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিতে আপনার অধিক শ্রম হয় নাই । আমরা ততোধিক অধম আমরাদিগকে উদ্ধার করাই বিশেষ কার্য্য । জগাই মাধাই অপতিত ব্রাহ্মণজাতি ছিল এবং মহাতীর্থ নবদ্বীপে তাহাদের বাসস্থান । আমাদের জ্ঞায় তাহারা কখন নীচসেবা করে নাই, তাহারা নীচলোকের কূর্পর ছিল না ! অর্থাৎ নীচলোকের দ্বারা পালিত হয় নাই । তাহারা কেবল পাপাচারী ছিল মাত্র । পাপ সকল তোমার নামাভাসে দগ্ধ হয় ; তাহারা তোমার নাম লইয়া তোমাকে নিন্দা করিয়াছিল বলিয়া সেই নামই তাহাদের পাপমুক্তির কারণ হইল ।

২৭৯পৃ, ১৩১৪পং । [ স্নেহে আতি স্নেহে সঙ্গী...আমার সঙ্গম । ]

স্নেহে দুইপ্রকার, অর্থাৎ জন্মদ্বারা স্নেহে ও সঙ্গদ্বারা স্নেহে ।  
জন্ম হইতে যে স্নেহে হয়, সেইরূপ স্নেহসঙ্গী আমরা । পতিত  
হইয়া অনেক স্নেহব্যবহার করিয়াছি, বিশেষতঃ গোত্রাঙ্গগত্রোহী  
যে স্নেহ তাহাদের সহিত আমাদের সঙ্গম ।

২৮০পৃ, ৩পং । [ “মোরে দয়া করি কর সদয় সফল ।” ]

আমাদের ছাত্র অত্যন্ত পতিত জনকে দয়া করিয়া তোমার  
সদয় অর্থাৎ দয়ালু নাম সফল কর ।

২৮০পৃ, ৬পং । নম্রবাপরমার্থ মেব মে শৃণু ইতি । মধ্য, ১ম, ১১শ্লো ।

আপনার নিকট আমি একটা বিজ্ঞাপন করিতেছি তাহা  
কিছুমান মিথ্যা নয়, পরমার্থ পরিপূর্ণ, তাহা এই যে যদি আমার  
প্রতি দয়া না কর তাহা হইলে হে নাথ তোমার উপযুক্ত দয়ার  
পাত্র আর কোথায় পাইবে ॥ ১১ ॥

২৮০পৃ, ১৩পং । ভবন্ত মেবানুচরপ্রিয়স্তরং ইতি । মধ্য, ১ম, ১২শ্লো ।

আপনার নিরস্তর সেবার দ্বারা অল্প মনোরথ নিঃশেষিত  
হইয়া প্রশান্তভাবে আমি কবে আপনার নিত্যকিঙ্কর বলিয়া  
দাসজীবনের সহিত আনন্দে প্রকুল হইব ॥ ১২ ॥

২৮১পৃ, ৪পং । পরবাসিনী নারীব্যাগাপি ইতি । মধ্য, ১ম, ১৩শ্লো ।

পরপুরুষানুরক্ত রমণী গৃহকর্ম সকল ব্যগ্র হইয়াও অন্তঃকরণে  
নূতন সঙ্গদগম আশ্বাদন করিতে থাকে ॥ ১৩ ॥

২৮২পৃ, ১৬পং । কৃষ্ণচরিত্র লীলা— তৎকালে গোঁড়ের অনেক  
অনেক স্থানে কানাইনাটশাল বলিয়া একটা স্থানের ব্যবস্থা ছিল ।  
গোঁড়ের সন্নিকটে যে কানাইনাটশাল তথায় কৃষ্ণলীলার নানা-  
বিধ চিত্রবর্ণন দেখিলেন ।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দ্বিতীয়পরিচ্ছেদের সার্য কথা ।

এই দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শেষ দ্বাদশবর্ষের ভাবা-  
স্বাদন লীলার সূত্র বর্ণন করিয়াছেন । মধ্য শ্লোক উদ্ধার করি-  
বার হেতু ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই ভাব গান্তীর্থ্যের তত্ত্ব সহজে  
লোকে বুঝিতে পারে না । এই গ্রন্থ বর্ণিত শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণন  
ভূমিতে ভূমিতে সহজ ভাবতত্ত্ব জীবের উদয় হইবে । কবিরাজ  
গোস্বামী বৃদ্ধাবস্থায় এই গ্রন্থ লিখিতেছিলেন, অতএব অস্তা-  
লীলার সূত্র পর্য্যন্ত ভক্তগণের উপকারার্থ এই পরিচ্ছেদে সংগ্রহ  
করিলেন । কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন, শ্রীস্বরূপগোস্বামীর  
নতেই ভজন সম্বন্ধে প্রধান মত । রঘুনাথদাসগোস্বামী তাঁহার  
রূপায়, তৎকৃত কড়চা কণ্ঠস্থ করিয়া স্বরূপের অন্তর্জ্ঞানের পর  
ব্রজে আগমন করেন । তথায় কবিরাজগোস্বামী উপস্থিত  
হইলে শ্রীরূপ ও রঘুনাথের রূপায় সেই কণ্ঠস্থ কড়চার তাৎপর্য্য  
জানিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিলেন ।

২৮৯ পৃ, ২পং । বিচ্ছেদমিন্ প্রভোঃ ইতি ॥ মধ্য, ২য়, শ্লো ।

প্রভুর অস্ত্যলীলার সূত্র অনুবর্ণনে তাঁহার বিচ্ছেদভাবে কৃষ্ণ-  
বিচ্ছেদ-প্রলাপাদি বর্ণন করিতেছি ॥ ১ ॥

২৮৯পৃ, ৭পং । বিয়োগ—বিচ্ছেদ ।

২৮৯পৃ, ১১পং । বাদ—বাক্য ।

২৮৯পৃ, ১২পং । হালে—নড়ে ।

২৮৯পৃ, ১৪পং । গস্তীরা, —অলিন্দের পর দালান তার ভিতরের  
ক্ষুদ্র গৃহকে গস্তীরা বলে ।

২৮৯পৃ, ১৮পং । চটকপর্কত,—সমুদ্রতীরে যে সকল বালুর পাহাড় আছে, তাহাকে চটকপর্কত বলে । গুণ্ডিচামন্দির ও সমুদ্রের মধ্যে একটি খড় চটকপর্কত আছে, সেই স্থানে অনেক সময় গোবর্দ্ধনভ্রমে মহাপ্রভু চলিয়া যাইতেন ।

২৯০ পৃ, ১৮ পং । প্রেমচ্ছেদক্কাহ্নগচ্ছতি ইতি ॥ মধ্য, ২য়, ২ শ্লো ।

আমাদের কৃষ্ণপ্রেমদত্ত আঘাতজনিত রোগ অমৃতব করিতে-  
ছেন না । প্রেমের কথাই বাকি বলিব, তাহা স্থানাস্থান না জানিয়া  
আঘাত করে । মদনের কথাত নাই, কেননা আমরা যৈ অতিশয়  
দুর্কল তাহা সে বুঝিল না । কাহাকেই বা কি বলিব, কেহই  
অস্ত্রের অখিল ছঃখ বুঝে না । আমাদের জীবন আমাদের বশে  
নয় । যৌবনও দুই তিন দিনের জায় অল্পক্ষণ স্থায়ী । হায় ! এরূপ  
অবস্থায় হে বিধাত আমাদের কি গতি হইবে ॥ ২ ॥

২৯১ পৃ, ২ প-২৯২ পৃ, ১২ পং । [ উপজিল প্রেমাস্কুর...ভারে, । ]

শ্রীমতী কহিতেছেন, আহা ! হৃৎথের কথা কি বলিব । কৃষ্ণ-  
সম্মিলনে আমার প্রেমাস্কুর উৎপন্ন হইয়াছিল । আবার কৃষ্ণ-  
বিচ্ছেদে সেই প্রেমাস্কুরে আঘাত লাগিয়া এখন হৃৎথের  
প্রবাহ বহিতেছে । এ রোগের কৃষ্ণই একমাত্র চিকিৎসক,  
কিন্তু কৃষ্ণ সেই প্রেমাস্কুর রক্ষা করিবার কোন যত্ন করিতে-  
ছেন না । কৃষ্ণের ব্যবহার কি বলিব তিনি বাঞ্ছা নাগররাক্ষ,  
অস্ত্রে শাঠ্যপরিপূর্ণ, পরনারী বধ বিষয়েই তাঁহার চেষ্টা । কৃষ্ণের  
সহিত প্রীতি করার এইরূপ ফল । সখি হে ! এই বিধির বিধান  
না বুঝিতে পারিয়া স্থখের জন্ত প্রীতি করিয়াছিলাম, কিন্তু এ  
হৃৎখিনীর পক্ষে তদ্বিপরীত মহাছঃখ উপস্থিত হইয়াছে ; এমত  
কি এখন-তখন প্রাণদায় এরূপ অবস্থা । আমাদের কৃষ্ণত

সেইরূপ, আবার প্রেম বলিয়া যে একটি তত্ত্ব আছেন তাঁহার কথাই বা কি বলিব । প্রেম স্বভাবত, কুটীল ও অগেয়ান (অন্ধ) । হানাহান না বুঝিয়া এবং মন্দফলাফল না বিচার করিয়া সেই কৃষ্ণরূপ ক্রুরশঠের গুণরজ্জুতে আমাকে হাতেগলে বাঁধিয়া রাখিয়াছে, ছাড়াইতে পারিতেছি না । কৃষ্ণ ও প্রেম, ইহাদের একরূপ কার্য্য । এই শ্রীতিকার্য্যে মদন বলিয়া আর একটি তত্ত্ব আছেন । তাহার গুণ এই ; তিনি স্বয়ং তনুহীন, অথচ পরদ্রোহে বড়ই প্রবীণ । পঞ্চবাণ সন্ধান করিয়া অবলাজনের শরীর বিধিয়া জর জর করেন । একেবারে যদি জীবন লইতেন ত ভাল হইত, তাহা না করিয়া কেবল দুঃখ দিয়া থাকেন । শাস্ত্রে বলেন যে একের দুঃখ অগ্রে জানিতে পারে না । এ সম্বন্ধে অপরের কথা কি বলিব, আমার ললিতাদিপ্রাণসখি সকল আমার দুঃখ বুঝিতে না পারিয়া, হে সখি ! ধৈর্য্য ধর, এই কথা বারম্বার বলিতে থাকেন । হে সখি, তুমি যে বলিতেছে কৃষ্ণ কৃপাসমুদ্র কখন না কখন তোমাকে অঙ্গীকার করিবেন, তোমার এ কথা কায়ে লাগিবে না । কেননা পদ্মপত্রের জলের ন্যায় জীবের জীবন চঞ্চল । কৃষ্ণকৃপা যতদিনে হইবে, ততদিন কে বাচিয়া থাকিবে । মানর শতবর্ষের অধিক বাঁচে না, আবার বিচার করিয়া দেখ, কৃষ্ণচিত্তহারী রমণীর যৌবনধন অতি স্বল্পদিনস্থায়ী । যদি বল কৃষ্ণ গুণসমুদ্র অবশ্যই কৃপা করিবেন, তবে বলি অগ্নি যেমন ঃনিজের আলোক দেখাইয়া পতঙ্গীসকলকে আকর্ষণ করিয়া মারিয়া ফেলে, কৃষ্ণগুণ ও তজ্জপ । গুণের চাকচিক্য দেখাইয়া নারীগণের মন আকর্ষণ করত আবার বিচ্ছেদরূপ দুঃখসমুদ্রে ডুবাইয়া দেয় ॥

১৩৯২ ] ' শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ২৯২-২৯৬ পৃ [ মধ্য, ২২

২৯২পৃ, ১৮পং । শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেশনং ইতি । মধ্য, ২২, ৩শ্লো ।

হে সখি শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-গীলাসেবন না করিয়া আমার  
অধিলেচ্ছিত্বসকল বার্থ হইতেছে, এখন সেইসকল পাব্যগণ্ড  
গুণকাষ্ঠভারের জ্বালা ইচ্ছিত্বকে নির্জজ্ঞ হইয়া আমি কিরূপে  
ধারণ করিতে সক্ষম হই ॥ ৩ ॥

২৯২পৃ, ২০পং । [ "বংশীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃত জন্মস্থান ।" ]

বংশীগানের অমৃতধামস্বরূপ, লাবণ্যরূপ অমৃতের জন্মস্থানস্বরূপ  
শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন ।

২৯৪পৃ, ৮পং । যদাযাতো দৈবান্দধুরিপুরমৌ ইতি । মধ্য, ২২, ৫শ্লো ।

দৈবাং শ্রীকৃষ্ণরূপ আমার নয়নগোচর হইলে আমার চিত্ত-  
দর্শনসৌভাগ্যদকর্ষক হতহওয়ায়, আনন্দনামক কোন তরু তাহা  
অপহরণ করিয়াছিল, আমাকে প্রাণভরিতা সেইরূপ সৌন্দর্য্য  
দেখিতে দেয় নাই । আবার যখন পুনরায় সেই কৃষ্ণস্বরূপ দেখিতে  
পাইব, তখন সেই সময়কে বহুরত্ন দিয়া অলঙ্কৃত করিব ॥ ৪ ॥

২৯৪পৃ, ২০পং । আগে দেখে দুই জন,—স্বরূপদামোদর ও  
রাগরামানন্দ । তাঁহাদিগকে দেখিয়া একটু বাহু চেঁচাই হইলে  
রাধাভিমান ছাড়িয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আমিনা সেই চৈতন্ত ?

২৯৪পৃ, ১১পং । কই অবরহিতং ইতি \* । মধ্য, ২২, ৫শ্লো ।

প্রেম কৈতবরহিত । মনুষ্যালোকে কখনই উদয় হয় না । যদি  
উদয় হয় তবে বিরহ হয় না । যদি বিরহ হয় তবে জীবন থাকে না ।

২৯৬পৃ, ২পং । ন প্রেমগকোত্তি দরাপি ইতি । মধ্য, ২২, ৬শ্লো ।

হে সখি, কৃষ্ণে আমার সামান্য প্রেমগকর্ষ নাই । তবে যে

---

\* এই প্রাকৃতের সংস্কৃতে পরিণতি,—কৈতবরহিতঃ প্রেম নহি ভবতি  
নাশুসে লোকে ; যদি ভ্রমতি কস্ত বিরহো বিরহে ভবতি কে। জীবতি ।

মধ্য, ২য় ] ঐচরিতামৃত ভাষ্য । মূল ২২৬-২২৯ পৃ [ ১৩৯০

আমি ক্রন্দন করি, তাহা কেবল নিজের সৌভাগ্যাতিশয্য প্রকাশ  
করিবার জন্ত । বংশীবদন কৃষ্ণ দর্শন বিনা আমি যে প্রাণ পতঙ্গ  
ধারণ করি তাহা বৃথা ॥ ৬ ॥

২২৬পৃ, ২১পং । পাতিয়ায়—প্রভায় করে ।

২২৭পৃ, ১০পং । শীড়াভির্নবকালকটকটুতগর্কন্ত ইতি । মধ্য, ২য়, ৭শ্লো ।

শ্রীনন্দনন্দন সম্বন্ধীয় সুন্দরী প্রেমা বাঁহার অন্তরে আগিয়াছে,  
তাহার বক্তৃ মধুরভাব বিক্রম সকল স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । যে  
প্রেম দুইরূপে কার্য্য করে, অর্থাৎ নূতন মর্পবিষের কটুতার  
গর্সকে স্বভাত পীড়ার দ্বারা নির্বাসিত করে, অর্থাৎ বাঁহার পর  
নাই এরূপ হৃৎ উদয় করায় । আবার আনন্দের অমৃত মাধুর্য্যের  
যে অহঙ্কার তাহার সঙ্কোচনকারী পরম সুখ প্রদান করে ॥ ৭ ॥

২২৮পৃ, ১৪পং । অমূল্যবস্ত্তাশ্চি বিনাস্তরাশি ইতি । মধ্য, ২য়, ৮শ্লো ।

হে হরি ! হে অনাধ বন্ধু ! হে করুণার একমাত্র সমুদ্র !  
তোমার দর্শন বিনা আমার এই অধস্ত দিব্যরাত্রি সকল আমি  
কিরূপে ব্যপন করিব ॥ ৮ ॥

২২৮পৃ, ২০পং । চাপল্য, — চাপল্য, চপলতা ।

২২৯পৃ, ৪পং । ত্রিভুবনঃ ত্রিভুবনাত্তমিতি । মধ্য, ২য়, ৯শ্লো ।

হে বংশী বিলাসী কৃষ্ণ, তেম্মার শৈশব মাধুর্য্য ত্রিভুবনের  
মধ্যে অক্লুত । আমার চাপল্য তুমিই জান ও আমিই জানি,  
আর কেহ জানে না । এই চক্ষুদুইটা দ্বারা যিরলে তোমার  
মুখাধুগ দর্শন করিবার জন্ত এখন কি করিব ? ॥ ৯ ॥

২২৯পৃ, ১৮পং । দিব্যোন্মাদ, মোহনভাবে ভ্রমের জ্ঞায় কোন  
প্রেম বৈচিত্র্য দশার নাম দিব্যোন্মাদ ।

২৩০পৃ, ২১পং । হে দেব হে দয়িত ইতি । মধ্য, ২য়, ১০শ্লো ।

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনের একমুখ ! হে কৃষ্ণ ! হে

১৩৯৪] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৩০০-৩০৩ পৃ [মধ্য ২৪

চপল ! হে করুণাসিদ্ধ ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নরনরঞ্জন !  
আহা ! তুমি কবে আবার আমাকে দর্শন দিবে ! ॥ ১০ ॥

৩০০ পৃ, ৫ পং । সোমুর্জ, স্ততিবাক্যো নিন্দা ।

৩০১ পৃ, ১০ পং । সারঃ ধরং হু মধুরদ্রাতিমণ্ডলমিতি । মধ্য, ২৪, ১১ লো ।

সখিহে, সাক্ষাৎ-কন্দর্পরূপ, দ্রাতিকদম্বমাধুর্য্যস্বরূপ, সুক্টিমান  
মাধুর্য্যস্বরূপ, মনোনয়নের অমৃতস্বরূপ, গোপীজনের আনন্দ-প্রদ-  
স্বরূপ, আমার প্রাণবল্লভস্বরূপ ইনিই যে সাক্ষাৎনন্দনন্দন  
আমার দর্শনপথে অভ্যাসিত হইলেন ॥ ১১ ॥

৩০২ পৃ, ১১ পং । পুরী, ত্রিপরমানন্দপুরী ।

৩০২ পৃ, ১৩ পং । সুধারস, —মধুর রস ।

৩০২ পৃ, ১৫ পং । লীলাতক—ত্রিবিমললগোস্বামী । ইনি  
শিলাগমিশ্রনামক দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ । গার্হস্থ্যে ধর্মশাস্ত্রানুসারে  
জীবনযাপন করিতে করিতে চিন্তামণিবেশ্বর উপদেশ ক্রমে  
বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক শান্তিশতক রচনা করেন । পরে কৃষ্ণ  
বৈষ্ণব রূপার ভক্তিলাভ করতঃ বিবমললগোস্বামী নান প্রাপ্ত  
হইয়া কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ রচনা করেন । তাঁহার প্রেমোন্মত্ত ভাব  
দেখিয়া লোকে তাহাকে লীলাতক বলিতেন ।

৩০৩ পৃ, ৪ পং । [ প্রেমচিন্তামণির প্রভুধনী ] ।

প্রভু চৈতন্তদেবের প্রেমচিন্তামণিই ধন, সেই ধনে তিনি  
ধনী । ঐকৃতচিন্তামণির কার্য্যের জ্ঞায় প্রেমচিন্তামণি বহু বহু  
প্রেমচিন্তামণি উৎপন্ন করিয়াও প্রভুর ভাঙারে তাহা পূর্ণ রূপে  
বিরাজমান । আবার ভক্তগণ প্রভুদত্ত-প্রেম-চিন্তামণি হইতে  
অনুত্ত কোটী চিন্তামণি সর্ব্ব জগতে বিস্তার করিয়াছেন ॥

৩০৩ পৃ, ১১ পং । [ কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝে ] ।

এই রাখামুগত ভাবতত্ত্ব সাধারণের অধিকার নাই । অযোগ্য

মধ্য, ৩য় ]

ঐতিহাসিক ভাষ্য । নু ৩০৩-৩০৮ পৃ [ ১৩৯৫

পাত্রে कहিলে তাহা সহজিয়া-বাউল প্রভৃতির বিকৃত ভাবের দ্বারা  
রূপান্তর লাভ করে । পণ্ডিতাভিমানী এই রসতন্মে প্রবেশ  
করিবার যোগ্য নহেন ।

৩০৩পৃ. ১৫১৬পং । [চৈতন্যলীলার সার-তির্থে খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ;

স্বরূপগোস্বামী মহাপ্রভুর শেখণীলা কড়চাত্তর করিয়া  
শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামীর কণ্ঠে রাখিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার  
কণ্ঠস্থ করাইয়া কথিরাঙ্গগোস্বামীর দ্বারা জগতে প্রচার করিয়া-  
ছেন । সুতরাং স্বরূপকৃত কড়চা পৃথক পুস্তকাকারে লিখিত হয়  
নাই । এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতই স্বরূপের কড়চার নিদর্শন ।

৩০৪পৃ. ৩৬পং । [ নাহি কাহা সবিরোধ...না যায় লিখন ] ।

আমার এই গ্রন্থে কোন স্থলে সবিরোধ সিদ্ধান্ত নাই । অথবা  
অন্য কোন ব্যক্তির মতের অস্বরোধ নাই । আমি সহজতত্ত্ব বিচার  
করিয়া লিখিয়াছি । জীবের পক্ষে রাগতত্ত্বই সহজ, বিচারতত্ত্ব  
সহজ নয় । রাগতত্ত্বে বাহ্য উদ্ভিত হয় তাহাই শ্রীমহাপ্রভুর প্রদ-  
শিত ভজনতত্ত্ব । যদি অন্তমতে বা অন্ত প্রকার তর্কসিদ্ধান্তে  
রাগোদ্দেশ হয়, তাহাতে আবিষ্ট হইয়া নিরপেক্ষতা দূর হয় ।  
সুতরাং জীবের স্বতঃসিদ্ধ সহজতত্ত্ব লিখিত হইতে পারে না ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয়পরিচ্ছেদের কথাসার ।

কাটগুয়াগ্রামে সন্ন্যাসগ্রহণের পর তিনদিবস রাঢ়দেশ ভ্রমণ  
করিতে করিতে নিত্যানন্দপ্রভুর চাতুরীক্রমে শ্রীমহাপ্রভু শান্তি-  
পুরের পশ্চিমপারে আগমন করিলেন । গঙ্গাতটক যমুনাত্রয়ে স্তব

করিলে পর অষ্টৈতশ্রদ্ধ নৌকা লইয়া মহাপ্রভুকে দান করাইয়া নিষ্কগৃহে লইয়া গেলেন । তথায় সবশৌণধ্যমবাসীদিগের ও শ্রীশচীমাতার সহিত সাক্ষাৎ হইল । তাঁহাদের সহিত মিলনান্তে শচীমাতা পাকাদি করিলে প্রভুদিগের ভোজনে নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত অষ্টৈতশ্রদ্ধ নানাবিধ কৌতুক হইল । অপরার্নে সমুদায় ভক্তগণের সহিত সংকীৰ্ত্তন হইতে লাগিল । এইরূপে তথায় কয়েকদিন অতিবাহিত হইলে ভক্তগণ শচীমাতার সহিত পরামর্শ করিয়া মহাপ্রভুকে নীলাচলে থাকিবার অনুরোধ করেন । মহাপ্রভু তাহা, অঙ্গীকার করিয়া নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, জগদানন্দ দামোদরকে সঙ্গে করিয়া শান্তিপুরের ভক্তগণকে ও শচীমাতাকে বিদায় দিয়া ছত্রভোগপথে শ্রীপুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন ।

৩০৬পৃ. ৬পং । স্তাসং বিধায়েৎ প্রণয়োহথ ইতি । আদি, ৩য়, ১ শ্লো ।

সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমে বৃন্দাবনগমনেচ্ছা করিলেও, ভ্রাতৃচিত্ত হইয়া রাঢ়দেশেভ্রমণ করিতে করিতে শান্তিপুর পৌছিয়া ভক্তগণের সহিত উল্লাসপ্রাপ্ত গৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ।

৩০৬পৃ. ১৩পং । রাঢ়দেশ, — রাষ্ট্রশব্দ হইতে রাঢ় শব্দ । গঙ্গার পশ্চিমপার গোড় ভূমিকে রাঢ়দেশ বলে । ইহার অন্ততর নাম পৌণ্ড্রদেশ । পৌণ্ড্র শব্দের অপভ্রংশ পেড়ো তথায় রাষ্ট্রদেশের রাজধানী ছিল ।

৩০৬পৃ. ১৭পং । এতাং সমাহার পরাক্রনিষ্ঠাঃ ইতি । মধ্য, ৩য়, ২শ্লো ।

অবস্তীদেশীয় ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ কহিলেন, প্রাচীন মহাজ্ঞানের উদ্যোগিত এই পরায়নিষ্ঠাক্রম ভিক্ষাগ্রম আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণপাদ পদ্ম নিসেবন দ্বারা এই ছরস্তপরিক্রম সংসারতমকে, আমি উত্তীর্ণ হইব ॥ ২ ॥



মধ্য ৩য় ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৩০১-৩২৭ পৃ [ ১৩৯৭

৩০৭পৃ, ১৩৩পং । [ এতু কহে সাধু এই তিক্কু বচন...বেশধারণ । ]

সন্ন্যাসবেশ গ্রহণপূর্বক মহাপ্রভু কহিলেন, এই তিক্কু বচনটী সাধু । কেননা, ইহাতে কৃকপাদপদ্ম সৈবাক্ষিপ ব্রত নির্দ্ধারিত হইয়াছে । ইহাতে যে সন্ন্যাস বেশ আছে, জড়ান্বিষ্টা নিবেধপূর্বক পরান্বনিষ্টাই ইহার তাৎপর্য্য হইয়াছে ।

৩০৯পৃ, ৪পং । চিদানন্দভানো ইতি । মধ্য, ৩য়, ৩২০ ।

চিদানন্দস্ব্যাস্বরূপ নন্দননন্দনের সর্বদা শ্রেনেষ পাত্ৰী, ব্রহ্মদ্রবস্বরূপিণী, পাপনাশিনী, জগতের মঙ্গলকারিণী, স্বেদপুত্রী যমুনা আমাদের শরীরকে পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

৩১০পৃ, ১৩পং । বস্তিশাষ্টিয়াকলার আঙ্গটীয়া, বস্ত্রিণ ছড়ার কাঁদি পড়ে এমত আঁটিয়াকলাগাছে । আঙ্গটীয়া অর্থাৎ অধঃ কলাপাতে ।

৩১২পৃ, ১১পং । কৃত্যনাহিনরে, কর্তব্যাকাৰ্য্য কিছুবাকি আছে :

৩১৩পৃ, ১০পং । ভারি ভুরি—গোপাকথা ।

৩১৪পৃ, ১৯পং । মান, চারসেরী কাঠাকে মান বলে ।

৩১৫পৃ, ৭পং । দোনা, টোঙ্গা ।

৩১৫পৃ, ৭পং । করেন প্রার্থন, বাইতে প্রার্থনা করেন ।

৩১৬পৃ, ১০পং । স্মৃতিধর্ম—স্মার্তধর্ম ।

৩১৬পৃ, ১৩পং । রসবাস,—রসযুক্তগন্ধ ।

৩১৭পৃ, ১৫পং । ওর, সীমা । এই পদটী বিদ্যাপতির ।

৩২০পৃ, ১৭পং । স্নাই, আঁধী, শচীমাতা ।

৩২৭পৃ, ২০পং । ছত্রভোগ পথে,—গঙ্গা ধারে ধারে আভি—

ষাড়া, গানিহাটী, বরাহনগর হইয়া চলিলেন । সে সময়ে গঙ্গা কলিকাতার দক্ষিণ কালিঘাট হইয়া বাকইপুর প্রভৃতি স্থান দিয়া

ভায়মণ্ডহারবার সবউত্তিসনে মধুরাপুর পানার হইয়া শতধারা  
রূপে সমুদ্রে পড়িলেন । মহাপ্রভু সেই পথ দিয়া মধুরাপুর থানার  
অন্তর্গত অমূলিন্দ স্থান ছত্রভোগপথে গিয়াছিলেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদের সারকথা ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু ছত্রভোগপথে বৃদ্ধমন্ত্ৰেণ দিয়া উৎকলরাজ্যের  
একসীমান্ত উঠিলেন । পথে নানা প্রকার আনন্দ কীর্ত্তন তিষ্ণাদি  
করিতে করিতে রেমুণাগ্রামে শ্রীগোপীনাথ দর্শন করিলেন ।  
পরমানন্দে স্বীয় ভক্তগণকে শ্রীশ্রীশ্বরপুরী কথিত শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর  
বিষয় বর্ণন করিলেন । শ্রীমাধবপুরী বৃন্দাবনে গিয়া গোবর্দ্ধনে রাত্রি-  
কালে বনমধ্যে গোপাল আছেন, এই স্বপ্ন দেখিলেন । সেই স্বপ্ন  
দেখিয়া পরদিন প্রাতে গোবর্দ্ধনবাসীদিগকে লইয়া বন হইতে  
শ্রীগোপালমূর্ত্তি বাহির করতঃ পক্ষভোগপরি স্থাপন করিলেন ।  
মহাসমারোহে গোপালের পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব হইল ।  
প্রচার হইলে গ্রাম গ্রাম হইতে বহুজন আসিয়া গোপালের  
নহোৎসব করিতে লাগিল । গোপাল একদ্বারে পুরীকে এই  
স্বপ্নদিলেন যে, তুমি অবিলম্বে নালাচল গিয়া মলয়জ চন্দনসংগ্রহ-  
পূর্ব্বক আমাকে মাখাইয়া আমার তাপ দূর কর । সেই আজ্ঞা  
পাইয়া পুরীগোস্বামী গোড় হইয়া উৎকলদেশে রেমুণাগ্রামে  
- উপস্থিত ছিলেন, তথায় শ্রীগোপীনাথের প্রদত্ত কীর্ত্তনাদ প্রাপ্ত  
হইয়া শ্রীপুরুষোত্তম গমন করিলেন । মাধবেন্দ্রপুরীকে, গোপী-  
নাথ চূরি করিয়া ক্ষীর প্রদান 'করিয়াছিলেন বলিষ্ঠা তাঁহার নাম

মধ্য, ৪র্থ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । যু ৩২৮-৩৩০ পৃ [ ১৩৯৯

ক্ষীরচোরা গোপীনাথ হইয়াছে । নীলাচলে শ্রীগঙ্গাধর  
সেবকদিগের দ্বারা রাজপাত্রদিগের নিকট হইতে একমণ চন্দন  
ও বিশতোলা শ্রীকপূর সংগ্রহপূর্বক হইজন লোক করিয়া ঐ  
জবাঙ্গর রেমুণা পর্য্যন্ত আনিলে, গোবর্দ্ধনধারী গোপাল তাহাকে  
পুনরায় স্বপ্নে আজ্ঞা করিলেন যে, এই চন্দন ও কপূর গোপী-  
নাথের অঙ্গে মাখাইলে আমার তাপ দূর হইবে । মাধবেন্দ্রপুরী  
সেই আজ্ঞা পালন করিয়া পুনরায় নীলাচলে গমন করিলেন ।  
মহাপ্রভু এই আধ্যাত্মিক শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণকে শুনা-  
ইয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর বিদগ্ধ প্রেমভক্তির অনেক প্রশংসা করি-  
লেন । পুরীকৃত শ্লোক পাঠ করিয়ামহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ উপস্থিত  
হইল । লোকসংঘট দেখিয়া প্রভুর বাহু হইলে ক্ষীর ( পরমায় )  
প্রসাদ পাইয়া সে রাত্র তথায় যাপন করতঃ পরদিন নীলাচল  
যাত্রা করিলেন ।

৩২৮পৃ, ১০ পং যৈসদাতুঃ চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডঃ । মধ্য ৪র্থ, ১ শ্লো ।

যাহাকে ক্ষীর অর্পণ করিবার জন্ত ক্ষীরভাণ্ড চুরী করিয়া  
শ্রীগোপীনাথের ক্ষীরচোরা নাম হইয়াছিল এবং যাহার ভক্তিতে  
বশ হইয়া শ্রীগোপালদেব প্রকাশ হইয়াছিলেন সেই মাধবেন্দ্র-  
পুরীকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

৩২৮ পৃ, ১৩:১৭ পং । “এ সকল লীলা” শ্রীচৈতন্যভাগবত  
অষ্টাধ্যায়, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

৩২৯পৃ, :৫পং । দানী ঘাটের মাঝি ।

৩২৯পৃ, ১৬পং । রেমুণা, বালেশ্বরের নিকটে রেমুণানাম্নে  
গ্রাম আছে । তথায় ক্ষীরচোরা গোপীনাথ বিরাজমান ।

৩৩০ পৃ, ৪পং । মাধবপুরী, মাধবেন্দ্রপুরীন ।

১৪০০ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । নৃ ৩৩১-৩৩৭ পৃ [ মধ্য, ৪র্থ

৩৩১ পৃ, ৪পং । ভোগ শোষ, আহার বাসনা ।

৩৩১ পৃ, ১৮পং । বাট—পথ । উৎকল শব্দ ।

৩৩২পৃ, ৫পং । কাড়—বাহির কর ।

৩৩২পৃ, ১০পং । বজ্রের স্থাপিত,—শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনি-  
কৃষ্ণের পুত্র বজ্র, বাহ্যকে পাণ্ডবগণ দ্বারকা হইতে আনিয়া  
মথুরায় রাজ্য করিয়াছিলেন । তিনি কৃষ্ণলীলার স্থান সকল  
আবিষ্কার করিয়া কয়েকটা শ্রীমূর্তিস্থাপন করিয়াছিলেন । শ্রীগোব-  
র্ধনধারী গোপাল ঐ মূর্তির মধ্যে একটা মূর্তি ।

৩৩৪পৃ, ১৩পং । পঞ্চগব্য,—হুঁহু, দধি, ঘৃত, গোমূত্র এবং গোময় ।  
পঞ্চামৃত,—দধি, হুঁহু, ঘৃত, মধু এবং চিনি ।

৩৩৪পৃ, ১৬পং । শব্দ গন্ধোদক । শব্দোদক, শব্দে রাখা জল ।  
গন্ধোদক, পুষ্পচন্দন দ্বারা গন্ধজল ।

৩৩৫পৃ, ১৯পং । মাঠা, ঘোল । শিখরিনী ; দধি, চুহু, চিনি,  
কর্পূর এবং মরীচ এই পঞ্চদ্রব্য মিশ্রিত করিয়া শিখরিনী প্রস্তুত করে ।

৩৩৫পৃ, ২০পং । মধুনি, মবনীত ও হৈমস্রব ।

৩৩৬পৃ, ১১পং । বিড়ক, পানের বিঁড়ে । মক্ষয়, সংগ্রহ ।

৩৩৭পৃ, ৪পং । [ পূর্ব অন্নকূট ঘেনু হইল সংস্কার ] ।

দ্বাপরে ব্রজবাসী গোপসকল ইন্দ্রপূজা করিতেন । শ্রীকৃষ্ণ ঐ  
পূজা রহিত করিয়া গিরিগোবর্দ্ধনের পূজা ও তাঁহাকে অন্নকূট  
ভোজন করান ব্যবস্থা করিয়া দিলেন । তাহাতে ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া  
নয়দিন বর্ষণ করতঃ গোকুল বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিল । শ্রীকৃষ্ণ  
গোবর্দ্ধনপর্বতকে স্বীয় কনিষ্ঠাঙ্গুলীর উপর বর্ষাভপত্ররূপ ধারণ  
করতঃ গোকুলরক্ষা করিয়াছিলেন । সেই গোবর্দ্ধনপূজার যে বৃহৎ  
অন্নকূট হইয়াছিল, মাধবেন্দ্রপুরী ও সেইরূপ অন্নকূট করিয়াছিলেন ।

মধ্য, ৪র্থ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সু ৩৩৯-৩৪৬ পৃ [ ১৪১২

৩৩৯পৃ, ১৭পং । জগমোহন, মন্দিরের সম্মুখে যে দাশান হইতে  
ভগবদর্শন হয়, তাহার নাম জগমোহন ।

৩৩৯পৃ, ১৮পং । কাহাঁ কাহাঁ,—ইহার মংলব “কোয়া কোয়া”  
( কি, কি, ) ভোগ লাগে ।

৩৪০পৃ, ৫পং । কীর,—পরমায় ।

৩৪০পৃ, ২-৩পং । প্রতিষ্ঠার বস্তাব এই—জগতে বিদিত নির্মিত ।

যিনি প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা না করিয়া সংকার্য করেন, তাহারই  
সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠা বিধাতা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি  
প্রতিষ্ঠার আশায় সংকল্প করেন তাহার প্রতিষ্ঠা হয় না ইহাই  
প্রতিষ্ঠার রহস্য ।

৩৪০পৃ, ১৩-১৬পং । [ রাজপাত্রসনে...সন্নে দিন সম্বল সহিতে ] ।

কপূর, শ্রীকপূর ; বাহাতে শ্রীজগন্নাথদেবের আরাটিক হয় ।  
সেই শ্রীকপূর ও মলয়জচ্চন্দন জগন্নাথের সেবকগণ রাজপাত্রগণের  
নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পুরীগোসাঁইর সহিত একজন বিপ্র  
ও একজন সেবক ও তাহাদের পথ ধরচ দিলেন ।

৩৪০পৃ, ১৭-১৮পং । [ ঘাটীদানী ছাড়াইতে রাজপাত্রদ্বারে করে ] ।

ঘাটী, ঘাটওয়াল বাহার। পথের শুক আদায় করে । দানী,  
বাহার। পারের পরমা লয় । সেই সকলকে ছাড়াইবার জন্ত  
অর্থাৎ তাহাদিগকে পরমা না দিয়া যাইবার জন্ত, রাজপাত্র দ্বারা  
রাজলেখা অর্থাৎ পরওয়ানা পুরীগোসাঁইর হস্তে দেওয়া হইয়াছে ।

৩৪৫পৃ, ৩পং । এই দুই, পুরীর সহিত বাহার। আসিয়াছেন ।

৩৪৬পৃ, ৩-৬পং । [ স্নেহদেশ কপূর চন্দন...করিল সকল ] ।

স্নেহদেশে,—মেদিনীপুর জেলার অনেকাংশ পর্য্যন্ত উৎকল  
রাজ্যদিগের রাজ্য ছিল । তাহা হিন্দু রাজ্যের দেশ । তাহার পর

১৪০২ ] ' স্মৃতিচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৩৪৬-৩৪৮ পৃ [ মধ্য, ৪র্থ

আমি সমস্ত দেশই স্নেহে রাজ্যের অধীন । হানে হানে স্নেহ-  
রাজ্যের চর সকল পথিকগণের সহিত ভাল ভ্রব্য থাকিলে কাড়িয়া  
লুইত । 'গৌড়দেশে' সে কর্পূর চন্দন ছল্লভ । ঐকপ জঞ্জাল  
ঘটিবে এই আশঙ্কায় পুরোগোমাই বৃন্দাবন পর্য্যন্ত বাইতে অনেক  
কষ্ট মনে করিবেন, সেই কষ্ট দূর করিবার জন্ত রেমুণাপ্ত্রী শ্রীগোপী-  
নাথকে চন্দন অর্পণ করিতে অমুজ্জা করিয়াছিলেন ।

৩৩৬পৃ, ১৩পং । ভোকে রহে—ক্ষুধিত থাকে ।

৩৩৬পৃ, ১২পং । জগতি,—জগাইত, যাহারা 'প্রহরী'রূপে  
পথে জাগিয়া থাকে ।

৩৪৭পৃ, ১পং । বট,—কড়ি । কপর্দক ।

৩৪৮পৃ, ২পং । চোঠজন,—চতুর্থজন অর্থাৎ, রাধাঠাকুরাণী,  
মাধবেন্দ্রপুরী ও মহাপ্রভু ও তিনজনেই এই শ্লোকের আশ্বাদন  
করিয়াছেন । অস্ত চতুর্থব্যক্তি ইহা আশ্বাদনের যোগ্য ছিলেন না ।

৩৪৮পৃ, ৬পং । আমি দীনদয়ার্দ্ৰনাথ হে ইতি । মধ্য, ৪র্থ, ২শ্লো ।

ওহে দীনদয়ার্দ্ৰ নাথ ! ওহে মধুরানাথ ! কবে আপনাকে  
দর্শন করিব । তোমার দর্শনাভাবে আমার কাতর হৃদয় অস্থির  
হইয়া পড়িয়াছে । হে দয়িত ! আমি এখন কি করিব ? ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য । শুদ্ধভক্তিবাদী বেদান্তমূলক বৈষ্ণবগণ চারি  
সম্প্রদায়ে বিভক্ত । 'তন্মধ্যে' শ্রীমধ্বাচার্য্যাসম্প্রদায় স্বীকারপূর্ব্বক  
শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী বৈষ্ণবসম্প্রদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন । মধ্বাচার্য্য  
হইতে মাধবেন্দ্রের গুরু লক্ষ্মীপতি পর্য্যন্ত ঐ সম্প্রদায়ে শৃঙ্খারস-  
ম্মতীভক্তি ছিল না । তাঁহাদের বৈষ্ণব ভক্তি ছিল তাহা মহা-  
প্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণসময়ে তত্ত্বাদীগণের সহিত যে বিচার  
হয়, তাহাতে জানিতে পারা যায় । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী এই অপূর্ব্ব

শ্রীমদ্রসগময়ীভক্তিগ বীজবপনকরেন । ইহাতে তাব এই যে, শ্রীমতীরাধিকা মথুরারাজ্যপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে মহাপ্রেমের বে উচ্ছাস করিয়াছিলেন; সেই ভাবের অনুগত হইয়া যে কৃষ্ণভজন করা যায় তাহাই সর্বোত্তম । এই রসের ভক্ত আপনাকে অত্যন্ত দীনজ্ঞানে দীনদয়ার্জন্যার্থকে এই ভাবে ডাকিবেন । জীবের পক্ষে কৃষ্ণের বিচ্ছেদগত ভাবই স্বাভাবিক ভজন । কৃষ্ণ মথুরায় গমন করিয়াছেন, তাঁহার অদর্শনে শ্রীমতীর হৃদয় নিতান্ত কাতর হইয়া তাঁহার দর্শন লাভসায় বলিতেছেন, হে কাহ্ন, তোমার দর্শনভাব আমায় হৃদয় নিতান্ত বাকুল । বল, আমি কি করিলে তোমার দর্শন পাই । আমাকে দীনজন জানিয়া তুমি দয়ার্জন্য হও । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর এই ভাবের সহিত শ্রীমহাপ্রভুর প্রকাশিত শ্রীমতীর উক্ত ব দর্শনে যে ভাববৈচিত্র্যের বর্ণন হইয়াছে, তাহার সাদৃশ্য অনায়াসেই দেখিতে পাওয়া যায় । এই জন্যই মহাজনগণ বলিয়াছেন যে, শ্রীমদ্রস-ভক্তের মূল মাধবেন্দ্রপুরী, ঈশ্বরপুরী তাহার প্রয়োহ, শ্রীমদ্রহাপ্রভু তাহার মূলধন । প্রভুর অনুগত ভক্তগণ তাহার শাখাপ্রশাখা ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভু মাজপুর হইয়া কটকনগরে পৌছিলে, তথায় শ্রীমাকীগোপাল দর্শনে গিয়া নিত্যানন্দপ্রভুর মুখে গোপালের আধ্যাত্মিক প্রবণ করিলেন । বিদ্যানগরনিবাসী দুইটা ব্রাহ্মণ বহুতীর্থ ভ্রমণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে পৌছিলে, বৃদ্ধবিপ্র দুবাভিষ্টের

সেবার নশুটে হইয়া, তাহাকে কত্তা দিতে অস্বীকার করিলেন ।  
 যুবাধিপ বৃদ্ধবিপ্রকে বৃন্দাবনস্থ গোপালের সম্মুখে ঐ বিষয়  
 অস্বীকার করাইয়া গোপালকে সাক্ষী রাখিলেন । স্বদেশে  
 আসিয়া যুবাধিপ বিবাহের প্রস্তাব করিলে বৃদ্ধবিপ্র স্বীয় পুত্র  
 কলত্রাদির অনুরোধে করিলেন আমার প্রতিজ্ঞা স্মরণ নাই ।  
 তাহাতে যুবাধিপ গোপালের নিকট পুনরায় গিয়া সমস্ত নিবেদন  
 করতঃ ভক্তিদ্বারা তাহাকে বাধ্য করিয়া দক্ষিণদেশে আনিলেন ।  
 গোপাল যুবাধিপের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুপুরের ধ্বনি করিয়া  
 বিদ্যানগরের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়া তথায় স্থিত হইলেন । যুবা-  
 ধিপ তদদেশস্থ ভদ্রগণকে বৃদ্ধবিপ্র ও তাহার পুত্রকে তথায়  
 উপস্থিত করাইয়া গোপালের সাক্ষ্য দেওয়াইলে তাহার চমৎকৃত  
 হইয়া বৃদ্ধবিপ্রের কত্তার সহিত যুবাধিপের উদ্বাহ কার্য্য নিষ্পন্ন  
 করাইল । তদেষ্টীয় রাজা গোপালের প্রতি ভক্তি করিয়া  
 নন্দিরাদি করিয়াছিলেন । বহুদিন পরে উৎকলাধিপতি পুরুষো-  
 ত্তমদেবকে বিদ্যানগরের রাজা জগন্নাথের ঝাড়ুদার বলিয়া  
 তাচ্ছল্য করিয়া স্বীয় কত্তা দিতে অস্বীকার করায় পুরুষোত্তমদেব  
 জগন্নাথের সহায়তালভ করতঃ ঐ রাজার সহিত যুদ্ধ করি-  
 লেন । পরাজিত করিয়া তাহার কত্তা ও রাজ্য গ্রহণ করিলেন ।  
 সেই সন্ধ্যা হইতে বৈষ্ণবরাজপুরুষোত্তমদেবের ভক্তিভেদে  
 বন্ধ হইয়া গোপাল কটকনগরে আনীত হন । এই আখ্যায়িকা  
 শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু মহাপ্রেমের সহিত গোপাল দর্শন  
 করিলেন । কটক হইতে কুব্জনেগরে শিবদর্শন করতঃ কলপপুরে  
 ভাগ্যদীপ্তীতীরে কপোতেশ্বরদর্শন করিলে মহাপ্রভু নিত্যানন্দের  
 হস্তে স্বীয়দণ্ড রাখিয়া দান । তিনি দণ্ডটিকে চিনৎ করিয়া



ভাঙ্গিয়া ভাগীনদীতে ডালাইয়া দিলেন । স্খাঠারনাথার নিকটে  
গিরা মহাপ্রভু মণ্ড না পাইয়া সাকীগণ রাখিয়া শ্রীমন্নিরে গেলেন ।

৩৫০পৃ, ২পং । পড়াঃ চলন্ যঃ অতিসা স্বরূপে ইতি । মধা, ৫ম, ১মো ।

যে ব্রহ্মণ্যবেশ প্রতিমারূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের উপকারের জন্ত  
শতদিবস চলিলে যে দেশ প্রাপ্তহওয়া যায় তথায় পদচালন-  
পূর্ব্বক গমনকরিয়াছিলেন সেই অদ্ভুতচেষ্টে সাকীগোপালকে আশ্বি  
অণাম করি ॥ ১ ॥

৩৫০পৃ, ৬পং । রাজপুরগ্রাম—উৎকলদেশে বৈতরণী নদী-  
তীরে বিরজাক্ষেত্র নাভিগয়ারূপ তীর্থবিশেষ ।

৩৫০পৃ, ১৭পং । সাকীগোপাল,—কটক, মহানদীতীরে প্রধান  
নগর । তথায় সে সময়ে সাকীগোপাল বিরাজমান ছিলেন ।  
সাকীগোপাল দক্ষিণদেশ হঠাৎ আনীত হইলে প্রথমে কটকে  
কিছু দিন থাকিয়া শ্রীপুরুষোত্তমে জগন্নাথনান্দরে কিছুদিন রহি-  
লেন । তথায় কোন প্রকার প্রেমকলহ উপস্থিত হওয়ায় উৎকল-  
পতি মহারাজ পুরুষোত্তম হইতে তিনক্রোশ দূরে একটি সত্যবাদী  
নামে গ্রাম স্থাপনকরিয়া তথায় গোপালকে রাখেন । এখন সেই  
গ্রামে একটি পাকামন্দিরে সাকীগোপাল বিরাজমান ।

৩৫১পৃ, ৮পং । দ্বাদশবন,—যথা, ভদ্র, বিষ, লোহ, ভাণ্ডর ও  
মহাবন এই পাঁচটীবন যমুনার পূর্ব্বে । মধু, তাল, কুন্দ বহলা,  
কাম্য, খদির ও বৃন্দাবন এই শেষ সাতটীবন যমুনার পশ্চিমে ।  
এই দ্বাদশবন দেখিয়া শেষে পঞ্চক্রোশী বৃন্দাবননামক স্থানে  
গমনকরিল । তাৎপর্য্য এই যে, দ্বাদশবন মধ্যে যে বৃন্দাবন  
তাহা এই বৃন্দাবন হইতে আরম্ভ হইয়া নন্দগ্রাম, বর্ধাণ পর্য্যন্ত  
ষোলক্রোশ ব্যাপ্ত । তন্মধ্যে পঞ্চক্রোশ বৃন্দাবন নামক গ্রাম ।

১৪০৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । নৃ ৩৫৪-৩৬৪ পৃ [ মধ্য ৫৪

৩৫৪ পৃ, ১১১২ পং । [ 'নাহি কহি না কহি এ মিথ্যা বচন...শ্রবণ । ]

‘আমি কল্পা দিব বলি নাই’ এরূপ মিথ্যা বচন না কহিবে,  
কেবল এই মর্মে কহিবে ইহা শ্রবণ নাই ।

৩৫২ পৃ, ১৬ পং । [ বিশ্রুলাগি কর তুমি অকারণকরণ । ]

বিশেষ উপকারের জন্য তুমি তোমার অকরণীয় কার্য সকল  
করিয়া থাক ।

৩৫৪ পৃ, ৩ পং । [ ভুবনেশ্বর পথে যৈছে... দাস বলাবন । ]

চৈতন্তভাগবত অন্ত্যলীলা, ২য় অধ্যায়ে । কটকহইতে রাজপথে  
বাহিরহইয়া বালিহুতা বা বালকাটীচটহইয়া ভুবনেশ্বর ২১ ক্রোশ ।

৩৬৪ পৃ, ৭ পং । ভার্গবনদী, এক্ষণে দণ্ডভাঙ্গানদী বলিয়া  
বিখ্যাত । পুরীর তিন ক্রোশ উত্তর ।

৩৬৪ পৃ, ৯ পং । কপোতেশ্বর, দণ্ডভাঙ্গা নদীর নিকটে ।

৩৬৪ পৃ, ১১ পং । দণ্ড,—সন্ন্যাস করিয়া মহাপ্রভু দে দণ্ডটী  
পাইয়াছিলেন, তাহা নিত্যানন্দপ্রভুর হস্তে রাখিয়া কপোতেশ্বর  
ঘান, নিত্যানন্দপ্রভু ঐ দণ্ডকে তিনখণ্ড করিয়া ভার্গব জলে  
ভাসাইয়া দেওয়ার, ভার্গব নাম দণ্ডভাঙ্গা হইয়াছে । কায়, বাক  
ও মনকে দণ্ড করিবার জন্য সন্ন্যাসীরা ত্রিদণ্ড ধারণ করিতেন ।  
শঙ্করাচার্যের সময় হইতে একদণ্ড ধারণবিধি হইয়াছে । শ্রীমহা-  
প্রভুর স্নেহপ দণ্ডধারণের নিশ্চয়োৎপত্তি বিবেচনা করিয়া  
নিত্যানন্দপ্রভু তাহা ভাঙ্গিয়াফেলেন ।

৩৬৪ পৃ, ১২ পং । আঠারনালা, পুরীনগরে প্রবেশ হইবার বে-  
শেষ আছে তাহার নাম আঠারনালা । তাহাতে ১৮ টি খিলান আছে ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### ষষ্ঠপরিচ্ছেদের কথাসীরা ।

মহাপ্রভু জগন্নাথদর্শনে মহাপ্রেমে মহাভাবরূপে সাত্বিক বিকার লাভ করিলে সার্কভৌম তাঁহাকে নিজগৃহে উঠাইয়া লইলেন । সার্কভৌমের ভগ্নীপতি গোপীনাথচার্য্য মুকুন্দকে দেখিয়া পূর্বপরিচয়গুণে শ্রীমদমহাপ্রভুর সম্যাসগ্রহণ ও নীলাচল আগমনের কথা শুনিলেন । লোকপরম্পরায় মহাপ্রভুব মহাভাবের কথা শ্রবণ করতঃ সকলেই সার্কভৌমের ভবনে গমন করিলেন । নিত্যানন্দাদি সকলে সার্কভৌমের পুত্র চন্দ্রনেখরের সহিত জগন্নাথদর্শন করিয়া আসিলে, তৃতীয়প্রহরে মহাপ্রভুর চৈতন্ত হইল । সার্কভৌম বহুপূর্বক সকলকে মহাপ্রসাদ সেবা করাইলেন । সার্কভৌমের সহিত মহাপ্রভুর পরিচয় হইলে সার্কভৌম তাঁহাকে স্বীয় মীতৃসাগৃহে বাসাদয় করিয়া দিলেন । গোপীনাথচার্য্য মহাপ্রভুকে ঈশ্বর-বলিয়া দাপনকরিলে সার্কভৌম ও তাঁহার শিষ্যদিগের সহিত অনেক বিতর্ক হইল । পরমেশ্বরের কৃপা বাতীত পরমেশ্বরতত্ত্ব জানা যায়না এবং পাণ্ডিত্যক্রমে ঈশ্বর পরিজ্ঞাত হন না, এইসকল কথা গোপীনাথ ভালকরিয়া বুঝাইয়া দিলেন । মহাপ্রভু যে সাক্ষাৎভগবান্, তাহা ভাগবত ও ভারত হইতে প্রতিপন্ন করিলেন । তথাপি সার্কভৌমভট্টাচার্য্য সে কথার প্রতি পরিহাস করিলে ঐ সব কথা মহাপ্রভুর কর্ণগোচর হইল । মহাপ্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য আমাদের গুরু, স্নেহ করিয়া সাহায্য করেন তাহা আমাদের মঙ্গলজনক । ভট্টাচার্য্যের সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎহইলে, ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে বেদান্ত শ্রবণ করিতে আজ্ঞা

দিলেন । মহাপ্রভু তাহা স্বীকারপূর্বক সপ্তদিনপর্যন্ত মৌনভাবে বেদান্ত শ্রবণ করিলেন । ভট্টাচার্য্য কহিলেন, হে কৃষ্ণচৈতন্য তুমি বেদান্ত বুঝিতে পারি না । প্রভু উত্তর করিলেন, আপনি শ্রবণ করিতে বলিয়াছেন, আমি শ্রবণ করিতেছি । ব্যাসস্মৃত সূত্রগুলি আমি বেশ বুঝিতে পারি, কেবল আপনি যে মায়াবাদিতায়া পড়িতেছেন তাহা বুঝিতে পারি না । ভট্টাচার্য্যের প্রয়োক্তরে মহাপ্রভু উপনিষদ ও বেদান্তবাখ্যা পূর্বক সবিশেষবাদ স্থাপন করিলেন । তিনি কহিলেন মায়াবাদীর মতে ব্রহ্ম নিরাকার ও শক্তিহীন । মায়াবাদীদিগের এই দুইটী মহাত্রম । বেদে সর্বত্র ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করিয়াছেন এবং তাঁহার সচ্চিদানন্দস্বপ্রাকৃত বিগ্রহ স্বীকৃত হইয়াছে । বেদমতে ঈশ্বর ও জীব যুগপৎ স্বরূপতঃ ও স্বভাবতঃ নিত্যভিন্ন এবং নিত্যঅভিন্ন । অচিন্ত্যভেদভাভেদ সিদ্ধা-  
স্তই বেদ ও বেদান্তের মত । মায়াবাদীগণ প্রকৃত প্রস্তাবে নাস্তিক । ভট্টাচার্য্য অনেক বিচার করিয়া পরাস্ত হইয়া গেলেন । ভট্টা-  
চার্য্যের প্রাৰ্থনানন্ত আশ্বারামশ্রোকের অষ্টাদশপ্রকার অর্থ করিলেন । ভট্টাচার্য্যের যখন জ্ঞানোদয় হইল প্রভু তাঁহাকে নিঃস্বরূপ দেখাইলেন । ভট্টাচার্য্য শতশ্লোক পাঠকরিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন । প্রভুর অলৌকিক রূপা .দেখিয়া গোপীনাথ প্রভৃতি সকলেই হর্ষযুক্ত হইলেন । পরে একদিবস মহাপ্রভু অক-  
ণোদয়কালে শয্যোথানলীলা দর্শনপূর্বক পাকালপ্রসাদ লইয়া ভট্টাচার্য্যকে দিলেন । ভট্টাচার্য্য তখন মত্তবাবল্লভ আড্যশূন্য হইয়া পরমানন্দে মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন । অন্তদিবস ভট্টাচার্য্য ভক্তির শ্রেষ্ঠসাধনাদি জানিতে ইচ্ছা করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে সামসমীকর্তন করিতে উপদেশ দিলেন । আর একদিবস সার্বভৌম

নধা, ৬ষ্ঠ ] **ঐচরিতামৃত ভাষ্য ।** বুল ৩৬২-৩৭৪ পৃ [ ১৫০২

‘তন্তেষুকম্পা’ শ্লোকের শেষাংশে মুক্তিপদের পরিবর্তন করিয়া ভক্তিপদে, এই শব্দবোজনপূর্বক মহাপ্রভুকে শুনাইলেন । প্রভু কহিলেন শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠ-পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন নাই । ‘মুক্তিপদ’ শব্দে কৃষ্ণকে বুঝায় । ভট্টাচার্য্য যে সময়ে শুদ্ধভক্তির পাত্র হইয়া কহিলেন যদিও ‘মুক্তিপদ’ শব্দে কৃষ্ণ এই অর্থ হয়, তথাপি আশ্রিত্যদোষে ‘মুক্তিপদ’ শব্দটা ব্যবহার করিলে রুচি হয় না । ‘ভক্তিপদ’ বলিলে ভক্তের বড় সুখ হয় । ভট্টাচার্য্যের মায়ামাস হইতে নিস্তার কথা শুনিয়া নীলাচলবাণী পণ্ডিতগণ প্রভুর শরণাগত হইলেন ।

৩৬৬পৃ, ১২পং । নোমিতং গৌরচন্দ্রঃ যঃ ইতি । মধা, ৬ষ্ঠ, ১শ্লোক ।

যে সর্কভূমাপুঙ্খ কুতর্ক কর্কশ হৃদয় সার্কভৌমভট্টাচার্য্যকে ভক্তিপূর্ণ করিয়াছিলেন, সেই গৌরচন্দ্রকে আমি প্রণাম করি ।

৩৬৭পৃ, ২পং । পড়িছা, শ্রীমন্দিরের দারোগার জায় কর্মচারী বিশেষ । সেই পড়িছা সার্কভৌমের শিক্ষাশিষ্য ছিল ।

৩৬৯পৃ, ১৭পং । দর্শন করিতে, জগন্নাথদেব দর্শন করিতে ।

৩৭১পৃ, ৭৬পং । [ আজ্ঞামাগি ... ভোজন করিয়া । ]

প্রভুর ভোজনের পর সার্কভৌম তাঁহার আজ্ঞা লইয়া গোপীনাথোচাৰ্য্যের সহিত ভোজন করিয়া পুনরায় প্রভুর নিকট আসিলেন ।

৩৭৩পৃ, ৬পং । শয্যোখান ;— জগন্নাথদেবের শয্যোখান ।

৩৭৪পৃ, ২পং । ঐবরাগা অষ্টম মার্গে প্রবেশ করাইব । ]

এই মার্মিকজগতকে কাকবিষ্ঠাবৎ তুচ্ছ জ্ঞানমূলক কেবল অষ্টমতপণে প্রবেশ করাইয়া দিব ।

৩৭৪পৃ, ৩৪পং । [ কহেন যদি পুনরপি যোগপটে... সম্প্রদায় আনিয়া । ]

যোগপট, সন্ন্যাসীদিগের বেশবিশেষ । উক্তমসম্প্রদায়যোগী যোগপট অর্থাৎ সন্ন্যাসীদিগের ব্যবহার্য বস্ত্র দিয়া পুনরায় সংস্কার করিয়া দিব ।

৩৭৪পৃ. ৭১৮পং। [উট্টাচাৰ্য্য, তুমি ইহাৰ ...জানিবাৰে পাৰে।]

বিজ্ঞান যে তত্ত্বগোচর হয় তাহা অজ্ঞলোকের নিকট কিছুই নয়, এই কারণেই তুমি ইহাঁকে সামান্ত মমুষ্য বলিয়া স্থির করিতেছ। বস্তুত ইহাঁতে তত্ত্ববজ্ঞানকণের সীমা আছে। সৰ্ব্বভৌমের শিষ্যগণ গোপীনাথকে কহিল, তুমি কোন প্রমাণে ইহাঁকে ঈশ্বর বল? গোপীনাথ উত্তর করিলেন। বিজ্ঞান বেলক্ষণে ঈশ্বর স্থাপন করেন আমি সেই লক্ষণে ইহাঁকে ঈশ্বর বলি। শিষ্যগণ কহিল, ঈশ্বরত্ব অনুমানের দ্বারা জানা যায়। ব্যাখ্যা জ্ঞান লক্ষণ অনুমান। যথা 'পৰ্ব্বতো বহিমান্ধূমাৎ' যেখানে ধূম দেখা যাইবে সেখানে অগ্নি আছে জানিতে হইবে। ধূম দেখা যাইতেছে, অতএব পৰ্ব্বতে অগ্নি আছে, এইটী সাধিত হয়। ঈশ্বরবিষয়ে অনুমান এক্ষণ কার্য্য করে; যত বস্তু দেখা যায় সকলেরই কারণ আছে। এই পরিদৃশ্য-স্বৰূপ একটী বস্তু। সুতরাং ইহা একটী কারণ না থাকিলে হয় না। ঈশ্বর বিশ্বের কারণ, এই তত্ত্বটী সাধিত হইল। আমরা এই প্রশ্নালীতে ঈশ্বরত্ব নিরূপণ করি। আপনি দেখান যে এই সম্যাসী এই যুক্তিক্রমে ঈশ্বর কইতে পারেন, তবে জানিতে পারি। গোপীনাথ উত্তর করিলেন, ঈশ্বরত্ব জানিতে হইলে অনুমান প্রমাণরূপে কার্য্য করিতে পারে না, কেননা ঈশ্বরের কৃপা বাতীত কেহই তাহাকে জানিতে পারে না।

৩৭৪পৃ. ২০পং। তথাগিতে দেবপদাধ্বজঘরঃ। মধ্য, ৬ষ্ঠ, ২ শ্লো।

হে দেব, তোমার পদাধ্বজঘর প্রসাদ লেশপ্রাপ্ত ব্যক্তি কেবল তোমার মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন। কিন্তু যাহারা চিরদিন অনুমানদ্বারা শাস্ত্রবিচার পূৰ্ব্বক অন্বেষণ করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে কেহই সে তত্ত্ব জানিতে পারে না। ২।

৩৭৫পৃ, ৫পং—৩৭৬পৃ, ১২পং । [ তোমার নাহিক...নাহিক বিচার । ]

গোপীনাথ কহিলেন, শাস্ত্রে ইহাই তিরুপণ কুরিয়াছেন যে পাণ্ডিত্যাদিগুণে ঈশ্বরতত্ত্ব জানা যায় না, সুতরাং তোমার ইহাতে দোষ কি ? এইসিদ্ধান্ত শুনিয়া সার্কভৌম কহিলেন, আচার্য্য তুমি একটু সাবধানে কথা কও । তোমার প্রতি ঈশ্বরের যে রূপা হইয়াছে, ইহার প্রমাণ কি ? গোপীনাথ উত্তরকরিলেন, পরমতত্ত্ব বস্তুবিষয়ে যেজ্ঞান তাহাকেই বস্তুজ্ঞান বলে এবং বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞানই ঈশ্বরের রূপার প্রমাণ । তুমিই ইহার মহাপ্রমাণবশ-রূপ ঈশ্বরলক্ষণ দেখিয়াছ । তবুও ঈশ্বরের মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলে না । বহির্লুপ্তজন তাহাকে দেখিলেও দেখে না । ঈশ্বরের রূপাভাবই ইহার একমাত্র কারণ । সার্কভৌম হাস্য করিয়া বলিলেন, কেবল বিতর্ক ছাড়িয়া অভিলষিত সত্যবিচারকারীদিগের মতে শাস্ত্রদৃষ্টি পূর্বক বিচার করিয়া বলিতেছি শুন, এই চৈতন্যগোদাক্রি পরম-ভাগবত বটে, কেন না কলিকালে বিষ্ণুর অবতার হয় না, এজন্তই ত্রিযুগ একটা বিষ্ণুর নাম । গোপীনাথ উত্তরকরিলেন, তুমি শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান করিতেছ, কিন্তু শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান যে ভাগবত ও মহাভারত সেই দুই গ্রন্থবাক্যে তোমার মনোযোগ নাই । সেই দুই গ্রন্থে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার আছে এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । কলিতে ভগবানের লীলাবতার নাই সত্য এই অজ্ঞই তাহাকে ত্রিযুগ বলিয়াছেন । প্রতিযুগেই কৃষ্ণের যুগাবতার হয় তাহা তোমার তর্কনিষ্ঠহৃদয়ে তুমি বুঝিতে পার না ।

৩৭৫পৃ, ১৪পং । আসন্ন বর্ণাইতি । মধ্য, ৬ষ্ঠ অ, ৩শ্লো । পৃ ১২৮৩ প্রট্য ।

৩৭৬পৃ, ১৭পং । ইতি স্বাপর । মধ্য, ৬অ, ৪শ্লো । পৃ ১২৮৪ প্রট্য ।

• । সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ২য় সংখ্যা ।

৩৭৬পৃ, ২০পং । কৃষ্ণবর্ণমিতি । মধ্য, ৬ম, ৭শ্লো । ১২৬৪ পৃ উষ্টবা ।

৩৭৭পৃ, ২পং । সূবর্ণবর্ণো ইতি । মধ্য, ৬ষ্ঠ, ৬শ্লো ॥ ১২৬৪ পৃ উষ্টবা ।

৩৭৭পৃ, ১১পং । বহুতরো বদতাং বাদিনামিতি ॥ মধ্য, ৬ম, ৭শ্লো ।

গজরাজ কহিলেন, বাদীদিগের সম্মুখে যাহার শক্তিসকল বিবাদ ও সম্বাদ উৎপত্তি করে এবং উহাদের আশ্রমোহ মুহূৰ্ত্তে জন্মাইয়া দেয়, সেই অনন্তশুণ্ণস্বরূপ ভূমাপুরুষকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

৩৭৭পৃ, ১৪পং । যুক্তঞ্চ সস্তি সৰ্বত্র ভাষান্তে ইতি ॥ মধ্য, ৬ম, ৮শ্লো ।

ব্রাহ্মণগণ বাহ্য বলিয়াছেন সৰ্বত্র যুক্ত হইয়াছে, কেন না, মদীয় মায়া অবলম্বনপূৰ্ব্বক যাহারা বলেন, তাহাদের পক্ষে ত্বৰ্ঘট কিছুই নয় । তাৎপর্য্য এই যে, ভগবানের মায়া অবটনপটীরসী শক্তি ; সুতরাং অনেক স্থলে সত্যকে গোপন করিয়া মিথ্যাকে প্রতিপন্ন করিতে পারেন, সেই মায়ার আশ্রয়ে কপিল গোতম দৈমিনী কণাদাদি ব্রাহ্মণগণ বহুতর অসাব বাক্য যুক্তবাক্যের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

৩৭৮পৃ, ৭পং । মত নাহি । মৎকহ, বলিবেন না ।

৩৭৯পৃ, ১৭/১৮পং । [ সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া আচ্ছাদিয়া । ]

সূত্রের যে ষপার্থভাষ্য তাহা সূত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া বলিবে, তুমি যে ভাষ্য কহিতেছ তাহা সূত্রের অর্থ আচ্ছাদন করিয়া রাখিতেছে ।

৩৮০পৃ, ১১৮পং । [ উপনিষদ্ শব্দে ঘোঁ মূখ্য অপ্রাকৃত স্বাপন । ]

উপনিষদ্বাক্যসমূহের যে মূখ্য অর্থ বেদবাসি তাহাই নিম্ন-কৃতসূত্রে উদ্দেশ করিয়াছেন । সেই মূখ্যঅর্থই জ্ঞাতব্য । তাহা ছাড়িয়া যে গৌণার্থ কল্পনা করা যায় এবং শব্দের অতিধাবৃতি ছাড়িয়া যে লক্ষণা করা যায় তাহা অমঙ্গলজনক । প্রত্যক্ষ, অনুমান



ঐতিহ্য ও শব্দ এই চারিপ্রকার প্রমাণের মধ্যে, শ্রুতিপ্রমাণ অর্থাৎ শব্দপ্রমাণ সকলের প্রধান\*। শ্রুতিবাক্যের যে মুখার্থ তাহাই প্রমাণ। দেখ, পণ্ডিগের অস্তি ও বিষ্ঠা নিত্যস্ত অপবিত্র, কিন্তু শব্দ ও গোময় তন্মধ্যে গণিত হইয়াও শ্রুতিবাক্য বলে মহা-পবিত্র হইয়াছে। বৈদিক বাক্যের লক্ষণা করিতে গেলে, তাহাকে অনুমানের অধীন করিয়া তাহার স্বতঃপ্রামাণ্য নষ্ট করা হয়। বাসনাত্তের অর্থ স্বর্গের কিরণের জ্বালা দেদীপ্যমান। মায়াবাদীগণ স্বকল্পিত ভাবরূপ-মেঘদ্বারা, তাহাকে অচ্ছাদন করিয়াছে। বেদে এবং তদনুগত পুরাণসমূহে একমাত্র ব্রহ্মকে নিরূপণ করিয়াছেন। সেই ব্রহ্ম স্বীয় বৃহদ্ব্যবসায়তঃ ঈশ্বরলক্ষণে লক্ষিত হন। আবার সেই ঈশ্বরকে তাঁহার সর্বেশ্বর্য্য পরিপূর্ণতারসহিত দেখিলে, সেই বৃহদ্ব্যবসায় স্বয়ং ভগবান হইয়া পড়ে। অতএব ব্রহ্ম ও ঈশ্বর ঐহারা ভগবত্ত্বের অন্তর্গত ব্যাপার বিশেষ। ষট্‌শ্রুত্যাগপূর্ণ ভগবান সর্বদা পরিপূর্ণশ্রী সংযুক্ত হুতরাং তাহা নিত্য সর্বিশেষ। তাঁহাকে নিরাকার বলিয়া ব্যাখ্যান করিলে বেদার্থ বিকৃত হইয়া পড়ে। যে সকল শ্রুতিগণ তাঁহাকে নির্কিশেষ বলিয়া বলে তাহারা কেবল প্রাকৃতবিশেষ নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃতবিশেষ স্থাপন করে। অপা-  
ণিপাদো জ্বনোর্গ্ৰহীতা, পশুতাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণ। সবেতি বেদাং ন চ তস্তাস্ত্রিবেত্তা, তমাহ রগ্রাং ইত্যাদি বহুবিধ শ্রুতিতে অপ্রাকৃত-সাকার-সচ্চিদানন্দঈশ্বরের বর্ণন আছে। হয়শীর্ষে—

৩৮০পৃ. ২০পং। যা যা শ্রুতির্জরতি নির্কিশেষ ইতি ॥ মধ্য, ৬ষ্ঠ, ২০শ্লো।

যে যে শ্রুতি প্রথমে নির্কিশেষ করিয়া কল্পনা করে, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে সর্বিশেষত্বকেই প্রতিপাদন করে। নির্কিশেষ ও সর্বিশেষ সেই ভগবানের দুইটা-গুণই নিত্য ইহা বিচার করিলে

সবিশেষত্বই প্রবল হইয়া উঠে । কেন না জগতে সবিশেষত্বই অসম্ভূত হয় নির্বিশেষত্ব অসম্ভূত হয় না ॥ ২ ॥

৩৮১পৃ, ১-১২পৃ । [ ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব...করণ নিগূঢ় ॥ ]

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে এই পাওয়া যায় যে এই চরাচর বিশ্বব্রহ্ম হইতে জন্মে, ব্রহ্মেতে জীবিত থাকে এবং সেই ব্রহ্মেতে পুনরায় লয় হয় । এইসব বেদবাক্যদ্বারা পরব্রহ্মের অশািনকারণ ও অধিকরণকারকরূপ তিনপ্রকার লক্ষণ আছে । এই তিনপ্রকার নিত্যলক্ষণের দ্বারা ভগবান নিত্য সবিশেষরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন । “বহুস্তাম” “ইত্যাদি শ্রুতি-মতে ভগবান যখন অনেক হইতে ইচ্ছা করিলেন তখন “সংকৃত” এই বাক্যমতে প্রাকৃতশক্তিতে তিনি দৃষ্টিগাত করিলেন । সেসময় প্রাকৃতমননয়নের সৃষ্টি হয় নাই । তবে ভগবান যে মনে চিন্তা করিলেন, যে নয়নে প্রাকৃতির প্রতি দীক্ষণ করিলেন, সে মন নয়ন প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বেই ছিল ; অতরাং পরব্রহ্মের স্বরূপগত অপ্রাকৃত নেত্রমন ছিল ইহা সর্ববেদসম্মত । উপনিষদ্বাক্যে সর্বত্র আর ব্রহ্মলক্ষ পাওয়া যায় । সেই ব্রহ্ম পূর্ণ অবস্থায় হয় স্বয়ং ভগবান ইহাই বেদসম্মত । এবং শাস্ত্রপ্রমাণদ্বারা কৃষ্ণই সেই স্বয়ং ভগবান তাহা সিদ্ধ হইতেছে । যদি বল, বেদে এক্রূপ স্পষ্টবাক্য নাই তবে । বচার করিয়া দেখ, বেদবাক্যের অর্থসমূহ অত্যন্ত নিগূঢ় । মহর্ষিগণ বেদবাক্য তাৎপর্য জগতে বুঝাইবার জন্ত পুরাণবাক্যে বেদতাৎপর্য নির্ণয় করিয়াছেন ।

- ৩৮১পৃ, ১৭পং । অহোভাগ্যমহোভাগ্য ইতি । মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১০শ্লো ।

নন্দ গোপব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের সীমা নাই, যেহেতু পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মসমর্পিত তাঁহাদের মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

মধ্য, ৬ষ্ঠ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ ৩৮১-৩৮২ পৃ [ ১৪১৫

৩৮১পৃ, ১৬পং—৩৮২পৃ, ২পং। অপাণি পাদবর্জ্যে... করহ নিশ্চয়। ]

“অপাণিপাদোজ্বলনো গ্রহীতা” এই শ্রুতি আদৌ প্রাকৃত হস্ত পদ ব্রহ্মের নাই বলিয়া পরে শীঘ্র চলে এবং সকল বস্তু গ্রহণ করে এই বাক্য দ্বারা অপ্রাকৃত হস্ত পদ আছে বলিয়া ব্রহ্মকে সবিশেষ করিতেছে। শ্রুতির মুখ্যার্থ ছাড়িয়া লক্ষণাবৃত্তিতে ব্রহ্মের সবিশেষ নিষেধক নির্কিংশেদ্বয় অস্ত্রায়রূপে স্থাপন করিতেছে। মায়াবাদীগণ ব্রহ্মকে নিত্য নিরাকার বলিয়া সংস্থাপন করেন পরন্তু শাস্ত্রমতে সেই ব্রহ্ম ষড়ৈশ্বর্যা পূর্ণানন্দবিগ্রহবিশিষ্ট ভগবৎস্বরূপে নিত্য বিরাজমান। মায়াবাদীগণ ব্রহ্মকে নিঃশক্তি বলিয়া স্থির করেন কিন্তু “পরাস্ত শক্তি বিবিধৈবশ্রয়তে” এই বেদবাক্যমূলক বহুশাস্ত্র-বাক্যে সেই ব্রহ্মের তিনটি স্বাভাবিক শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে।

৩৮২পৃ, ৫পং। বিকৃশক্তিঃ। মধ্য, ৬, ১১শ্লো। অনুবাদ ১৩৩৭ পৃ।

৩৮২পৃ, ৬পং। যয়া ক্ষেত্রজ শক্তিঃ সা ॥ মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১২। ১৩শ্লো।

ক্ষেত্রজশক্তিই জীবশক্তি। সেই জীবশক্তি সর্বগ হইয়াও মায়াবৃত্তিরূপ অবিদ্যা দ্বারা আবৃত হইয়া সংসারগত অখিলতাপ নিত্য ভোগ করেন ॥ ১২ ॥ আবার সেই ক্ষেত্রজনামাশক্তি অবিদ্যা কণ্ঠাবৃত হইয়া, হে ভূপাল, সর্বভূতে তারতম্যের সহিত বর্ত্তমান থাকেন ॥ ১৩ ॥ তাৎপর্য্য এই যে, ভগবানের চিহ্নশক্তি সর্বশ্রেষ্ঠা, জীবশক্তি মধ্যমা এবং অবিদ্যা-কল্পসংজ্ঞিত মায়াশক্তি অধমা। জীবশক্তি মায়া দ্বারা আবর্তিত হইয়া অর্থাৎ চিহ্নশক্তির বৃত্তি হইতে দূরীভূত হইয়া সংসারতাপ লাভ করেন। সেইরূপ দূরীভূত ক্রমে আবিষ্কৃতকর্ণচক্রে প্রবেশকরতঃ উচ্চনীচস্ববস্থা প্রাপ্ত হন।

৩৮২পৃ, ১৫পং। জ্ঞাদিনী ইতি। মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১৪শ্লো। অনুবাদ ১২৯৭ পৃ।

বেদবেদান্তমতে ঈশ্বর, জীব ও মায়া এই তিন তত্ত্বের স্বরূপ

ও সম্বন্ধ জানা আবশ্যক । প্রথমে ঈশ্বরস্বরূপ জানা প্রয়োজন । সচ্চিদানন্দময়ই ঈশ্বরের স্বরূপ । ভগবানের চিহ্নক্তি সৎ, চিৎ ও আনন্দ এইরূপ তিনঅংশে তিনরূপে প্রকাশ পান আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সৎশে সন্ধিনী, চিদংশে সচ্চিদ, সেই সম্বন্ধে কৃষ্ণ-স্বকীয় জ্ঞান । ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি তিনস্বরূপে প্রকাশ হয় । অন্ত-রঙ্গা অর্থাৎ চিহ্নক্তি স্বয়ং, তটস্থা অর্থাৎ জাবশক্তি, বহিরঙ্গা অর্থাৎ মায়াক্রিয়া । এই তিন প্রকাশে হ্লাদিনী সন্ধিনী ও সচ্চি-তের ক্রিয়ানুসারে তিন তিনভাবে ব্যুত্থিত হইবে । [ ইহার বিশেষ বিবরণ ১২৮৭ ও ১৩৮ পৃ উল্লেখ ] চিহ্নক্তি, হ্লাদিনী ও সচ্চিৎ সমবেতসার জীবকে প্রদান করিয়া, জীবশক্তি গ্রহণ গ্রহণ করিয়া এবং মায়াক্রিয়া নিকপট চিহ্নক্তিভাবে দৃঢ়ীভূত হইয়া জীবকে কৃষ্ণপ্রেমভক্ত্যবিকারী করেন । পরনৈশ্বরের ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যই তাঁহার ঐশ্বর্য্যবিলাস । তাহাকে নিরাকার নিঃশক্তি বলিলে নিতান্ত অবৈদিক বাক্য প্রয়োগ হয়, ঈশ্বর স্বভাবতঃ নানার অধীশ্বর ; জীব স্বভাবতঃ অণুচৈতন্যতা প্রযুক্ত নানাপ্রাণ । নতুকে বলেন, “দ্বানুপর্ণা সমুজ্জা সখারা, সনানং কৃষ্ণং পানিবস্বজাতে । তয়োরণ্যঃ পিপ্লবং সাদ্ভানধরয়োভিচ্যাক্ষীত ॥” - “সনানেবৃক্ষে পুরুষোনিমগ্নোহনীশয়া শোচতিমূহমানঃ । কুপ্তে যদা পশুতাস্ত-মীশমস্তমহিমানমেতিবীতশোকঃ ॥” অর্থাৎ ঈশ্বরকে ভুলিলে জীব দণ্ডনীয় হন । মায়ী ঈশ্বরের কারাকর্ত্রী সেই অন্ধাধে জীবকে কারাবদ্ধ করিয়া দণ্ডবিধান করেন । এতলে ঈশ্বরের স্বভাবে নানার অধীশ্বরতাই প্রতিপন্ন হয়, মায়াবশ্ততা নয় ।

জীবের স্বভাবে নির্মায়িকসত্তা থাকিলেও মায়াবশ্ততারূপ একটা ধর্ম্ম আছে। ইহারই নাম বটুহ । যখন স্বভাবগত ও স্বরূপ-

মধ্য, ৬ষ্ঠ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । ১ম ৩৮৩ পৃ [ ১৪১৭

গত একরূপ নিত্যভেদ আছে, তখন কোঁ অবস্থায়ই জীব ও  
ঈশ্বরকে অভেদ বলিতে পার না । আবদ গীতাশাস্ত্রে জীবকে  
শক্তি বলিয়াছেন, তখন “শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ” এই বেদান্ত  
সূত্রমতে ঈশ্বরের সহিত জীবকে অভেদ করিতে বাধ্য আছে ।  
জীবতত্ত্বের এই অচিন্ত্যভেদাভেদ রহস্য ।

৩৮৩পৃ, ৮পং । ভূমিরাপোহনলো বায়ুগং ইতি । মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১৫শ্লো ।

ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই  
আটটি আমার অপরাশক্তির বৃত্তিবিশেষ । জীবতত্ত্ব ইহা হইতে  
পৃথক্ ॥ ১৫ ॥

৩৮৩পৃ, ১১পং । অপবেষমিতি । মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১৬শ্লো । ১৩৩০পৃ, অহুবাদ ।

৩৮৩পৃ, ১৩ ১৫পং । [ ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ - পায়ত্তী । ]

বেদশাস্ত্রমতে ঈশ্বরের সচ্চিদানন্দবিগ্রহ নিত্য, নিরাকার ধর্ম  
প্রাকৃতসদ্বৃৎ্তগণের বৈপরীত্যাক্রম বিকার বিশেষ । অর্থাৎ জড়ীয়-  
সহে যে আকার আছে তন্নিষেধক ভাববিশেষ । প্রকৃতির অতীত  
যে চিন্ময়বিগ্রহ তাহার আকার ও চিন্ময় । মায়িকসত্ত্বের নিরা-  
কাবে তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । একরূপ শ্রীবিগ্রহ যে না  
মানেন সে পাবত্ৰী নদো গগা ।

৩৮৩পৃ, ১৭ ২০পং । [ বেদনা নানিগা নৌক - অধিক । ]

বৌদ্ধ শাক্যসিংহ বেদবিন না মানার তাঁহাকে, বৈদিক  
অর্থ্যাগণ নাস্তিক বলিয়া নিন্দা করেন, কিন্তু মায়াবাদী বেদকে  
অগ্রস্ব করিয়া যে নাস্তিকবাদী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বৌদ্ধ-  
বাদ অপেক্ষা অধিক নিন্দনীয় । কেন না স্পষ্টশত্রু অপেক্ষা মিত্র-  
রূপে সমাগত প্রচ্ছন্নশত্রু অতিশয় ভয়ঙ্কর ।

৩৮৩পৃ, ২০ ২০পং । [ জীবের নিত্যতার লাগি... হয় সর্বনাশ । ]

ব্যাসের শ্রুত্রে শুদ্ধভক্তিবাদ আছে । মায়াবাদী সেই শ্রুত্রে

১৪১৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ. ৩৮৪-৩৮৫ পৃ [মধ্য, ৬ষ্ঠ

যে ভাষা করিয়াছেন তাহাতে পরব্রহ্মের চিন্ময়বিগ্রহ অস্বীকৃত।  
এবং জীবের ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ সত্তাও অস্বীকৃত হওয়ায় তাহা  
শুদ্ধভক্তিতত্ত্বের অত্যন্ত বিকৃত। সুতরাং মায়াবাদীর ভাষা  
তুলিলে জীবের সর্বনাশ হয়। কেন না, ব্রহ্মের সহিত অভেদ-  
বাহ্যাক্রমে ছরাশাপ্রদত্ত অভিমান দ্বারা শুদ্ধভক্তিনাশ হইবার  
এবং প্রকৃতপ্রস্তাবে ঈশ্বর মানা হয় না।

৩৮৪পৃ, ৫৬পং। [বাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে...কল্পনা করিঃ।।]

পরিণামবাদ মানিলে ঈশ্বর বিকারী হইবেন এবং ব্যাসকে  
সুতরাং তখন ভ্রান্ত বলিতে হইবে, এই বলিয়া সূত্রের মুখ্যার্থে  
দোষানুগোপার্থকরতঃ বিবর্তবাদস্থাপন করিয়াছেন (১৩:২৭পৃ)।

৩৮৪পৃ, ১১পং। [তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য। (১৩৪০পৃ)]

জীবের চিন্ময়সত্তা বুঝাইবার জন্য তত্ত্বমসি বাক্যটি বেদের  
এক প্রদেশে পাওয়া যায়। তাহা মহাবাক্য নয়।

৩৮৫পৃ, ১পং। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্চক জনান্ ততি। মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১৭শ্লো।

তগবান শ্রীমহাদেবকে কহিলেন, কল্পিত স্বাগমদ্বারা মনুষ্য-  
গণকে আমরা হইতে বিমূখ কর, আমাদের একরূপ গোপন কর,  
যদ্বারা বহিসুখজীবের জীববৃদ্ধিকার্য্যে বিরক্তি না জন্মে ॥ ১৭ ॥

৩৮৫পৃ, ৭পং। মায়াবাদ মঙ্গলান্তঃ প্রচ্ছন্নঃ। মধ্য, ৬ষ্ঠ, ১৮শ্লো।

মহাদেব কহিলেন, আমি কলিকালে ব্রাহ্মণমুক্তি ধারণকরিয়া  
অসংশয়দ্বারা মায়াবাদরূপ প্রচ্ছন্ন যৌকমত বিধান করিব ॥ ১৮ ॥

৩৮৫পৃ, ১৬পং। আত্মারামান্ত মুনয়ো নিগ্রহা ইতি। মধ্য, ৬ষ্ঠ, ২০শ্লো।

আত্মাতে বাহাদিগের রতি একরূপ বাসনা গ্রহীতৃশূন্য মুনিসকলও  
বৃহৎকৰ্ম্মা শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকীভক্তি করিয়া থাকেন। কেন না,  
জগতের চিত্তহারী হরির এইরূপ একটি গুণ আছে ॥ ১৯ ॥

মধা, ৬ষ্ঠ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা। সু ৩৮৬-৩২২ পৃ [ ১৪১২

৩৮৬পৃ, ১৮পং। তিনে, ভগবান, ভগবচ্ছক্তি ও ভগবদ্গুণ গণ।

৩৮৬পৃ, ১১-১৪পং। [ আশ্রামাদি শ্লোকে... অতিপ্রায় লৈকা। ]

শ্লোকের এগারটি শব্দের এগারটি অর্থ এবং শ্লোকমধ্যে মুমুক্ষু, নিগ্রহা, উৎকর্ষে, অহৈতুকী, তক্তি, গুণ ও হরি এই সাতটি প্রধানপদে আশ্রামাদি যোগ করিয়া সাতটি অর্থ একত্রে ১৮ অর্থ।

৩৮৭পৃ, ১৪পং। শুকং পর্য্যাসিতং বাপি ইতি ॥ মধা, ৬ষ্ঠ, ২০-২১শ্লো।

মহাপ্রসাদ শুকই হউক, পর্য্যাসিতই হউক বা দূরদেশ হইতে আনিত হউক, প্রদত্তমাত্রে ভক্ষণ করাই বিধি, ইহাতে কালবিচারের প্রয়োজন নাই। শ্রীকৃষ্ণের অন্নপ্রসাদ প্রাপ্তমাত্র শিষ্টলোক ভোজন করিবেন ইহাতে দেশ ও কালের কোন নিয়ম নাই। ভগবান এই আজ্ঞা করিয়াছেন ॥ ২০-২১ ॥

৩৮৭পৃ, ১৪পং। যেহাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ ইতি। মধা, ৬ষ্ঠ, ২২শ্লো।

সর্বপ্রকারে তাঁহার পাদপদ্মআশ্রয় করিলে অনন্তস্বরূপ ভগবান, যাহাদের প্রতি অকপট দয়া করেন তাঁহারা এই দুপ্পায় দেবমায়াকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। যাহাদের শৃগাল-কুকুর-ভক্ষ্য এই প্রাকৃতশরীরে আমি আমার বুদ্ধি আছে তাহাদের প্রতি ভগবান দয়া করেন না ॥ ২২ ॥

৩৮৭পৃ, ১৪পং। [ ভক্তি সাধন শ্রেষ্ঠ ভূমিতে হইল মন... সংকীর্ণন ॥ ]

চতুঃষষ্টি সাধনভক্তির মধ্যে কোন অঙ্গ সর্বশ্রেষ্ঠ, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এরূপ প্রশ্ন করিলে, "মহাপ্রভু কহিলেন, নামসংকীর্ণনই একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ।

৩৮৭পৃ, ১০পং। হরেন্নাম ইতি। মধা, ৬ষ্ঠ, ২৩শ্লো। অনুবাদ ১৩৩৩পৃ।

৩৮৭পৃ, ১২পং। বৈরাগ্যবিদ্যা নিজভক্তিব্যোগশিক্ষার্থমিতি। মধা, ৬, ২৪শ্লো।

বৈরাগ্যবিদ্যা ও নিজ ভক্তিব্যোগশিক্ষা দিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-

১৪২০] ঐতিহাসিক ভাষা । মূ. ৩২২-৩২৪ পৃ [ মধ্য, ৬৪

চৈতন্তরূপধারী এইটী সনাতন পুরুষ, সর্বদা রূপাসমুদ্র, তাহার  
প্রতি আমি প্রণয়ন করি ॥ ২৪ ॥

৩২২পৃ. ১০পং । কালারটঃ ভক্তিযোগঃ নিম্নং যঃ ইতি । মধ্য, ৬৪, ১০পং

কালে নিজভক্তিযোগকে বিনষ্টপ্রায় দেখিয়া যে কৃষ্ণচৈতন্ত  
নানাপুরুষ তাহা পুনরাশ্রয় প্রচার করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়া-  
ছেন, তাহার পাদপদ্মে মনীয় চিত্তভঙ্গ গাঢ়রূপে লীন হইল ॥ ২৪ ॥

৩২৩পৃ. ১০পং । তত্ত্বমুদ্রকঃ হৃদমোক্ষমাণো ইতি । মধ্য, ৬৪, ২৩পং ।

যিনি তোমার অক্ষুদ্রক। লাভের আশ্রয়ে স্বকণ্ঠের মন্দফল  
ভোগ করিতে করিতে মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা তোমাতে  
ভক্তিবিধান করিয়া জীবনযাপন করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্  
অর্থাৎ তিনি মুক্তিপদ লাভ করেন ॥ ২৬ ॥ এই শ্লোকটী পাঠ কালে  
সার্কভৌম “ভক্তিপদেসদায়ভাক্” এইরূপ উচ্চারণ করিয়াছিলেন ।

৩২৩পৃ. ১৪।১৫পং [ ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তিসম নহে... দণ্ড কেবল । ]

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, ভক্তিই ভক্তির সর্বোত্তম ফল, মুক্তি  
ভক্তির ফল নয় । ভগবদ্ভক্তি বিনুখ পুরুষের পক্ষে সাযুজ্যমুক্তি  
কেবল এক প্রকার দণ্ড ।

৩২৪পৃ. ১০পং । [ সালোক্যাদি চারি যদি হয়... যুগা ভয় । ]

সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সাক্ষি ও সাযুজ্য এই পঞ্চপ্রকার  
মুক্তির মধ্যে প্রথম সালোক্যাদি চারিটী তত নিন্দনীয় নয়, কেন  
না তাহারা ভগবৎ সেবার দ্বারস্বরূপ । তথাপি কৃষ্ণভক্ত উক্ত চারি  
প্রকার মুক্তিও অঙ্গীকার করেন না । কেন না তাহারা জন্মে  
জন্মে কৃষ্ণভক্তির বাসনাই করিয়া থাকেন । সাযুজ্য শব্দ শুনিবা-  
নাত্ত ভক্তের তাহাকে তুচ্ছ বলিয়া ঘৃণা, ভক্তিবিবোধরূপে অপরাধ  
বলিয়া ভয় হয় ।



৩২৪পৃ. ৭৬পং। [ ব্রহ্মে ঈশ্বরে সাযুজ্য দুইই প্রকার...ধিকারঃ ]

সাযুজ্য দুইপ্রকার। ব্রহ্মসাযুজ্য ও ঈশ্বরসাযুজ্য। মায়াবাদী বৈদান্তিকেরমতে জীবের চরমফল ব্রহ্মসাযুজ্য। পাতঞ্জলমতে কৈবল্য অবস্থায় ঈশ্বরসাযুজ্য। এই দুই সাযুজ্যের মধ্যে ঈশ্বর-সাযুজ্য অধিকতর ঘূর্ণাহ। ব্রহ্মসাযুজ্য নিবিশেষজ্ঞান দ্বারা নিবিশেষগতি লাভ। কিন্তু সবিশেষ ঈশ্বর ধ্যান করিয়া যে কৈবল্যরূপ ঈশ্বরসাযুজ্য লাভ হয়। তাহা বাসনা দোষে অতিরিক্ত পতনরূপ ফল। ক্লেশ কণ্ঠবিপাকশয়েরপরাশ্রয়ঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ। “সপূৰ্বেষামপিগুরুঃ কালানবচ্ছেদাৎ।” এতদ্বারা সবিশেষ ঈশ্বরের নিত্যত্ব দেখা যায়। পুনরায় কৈবল্যপাদে “পুরুষার্থপুণ্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তিশক্তিরিতি।” এই পুত্রদ্বারা সামকেব সিদ্ধাবস্থায় অল্পপুরুষ ঈশ্বরের অবস্থানাভাব। সবিশেষত্ব নিত্যত্ব অকিঞ্চিংকর। তাৎপর্য্য এই যে সবিশেষত্বের উপাসনার সবিশেষ ফল না হইয়া অত্যন্ত সুদূরবর্তীধিকার বোগ্য ফল হইল।

৩২৪পৃ. ৮পং। সালোকাং ইতি। মধ্য, ৬ষ্ঠ, ২৭শ্লো। অনুবাদ ১৩১০পৃ।

৩২৪পৃ. ১১১২পং। [ মুক্তিপদে যার সেই...কিবা সমাপ্তয়ঃ ]

যাহার চরণে মুক্তি আছে তিনি মুক্তিপদ অর্থাৎ দশমপদার্থ শ্রীকৃষ্ণ। অথবা নবমপদার্থ যে মুক্তি তাহা যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে তিনি শ্রীকৃষ্ণ।

৩২৪পৃ. ১৭পং। আশ্রয়াদোষ—দুইপ্রকার অর্থ হইতে পারে, তাহাতে মুখ্য অর্থের কিছু হানি এই দোষ।

৩২৪পৃ. ১২পং। ক্রটিবৃত্তি,—মুখ্যবৃত্তি।

## মাপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদের কথাসার ।

মাঘমাসের শুক্লপক্ষে মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া ফাল্গুনমাসে নীলাচলে বাস করিলেন । ফাল্গুনমাসে দোলযাত্রা দর্শন করিয়া চৈত্রমাসে সার্কভৌমকে উদ্ধার করিলেন । বৈশাখমাসে দক্ষিণযাত্রা করিলেন । একক দক্ষিণভ্রমণ করিবেন এই প্রস্তাব করায় নিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার সহিত কৃষ্ণদাস বলিয়া একটী ব্রাহ্মণকে দিলেন । গমনসময়ে সার্কভৌম প্রভুর সহিত চারি কোপিন-বহির্কাস দিয়া রামানন্দরায়ের সহিত গোদাবরীতীরে সাক্ষাৎ করিতে অমুরোধ করিয়াছিলেন । আলাপনাথ পর্য্যন্ত নিত্যানন্দ প্রভু প্রভৃতি কএকটিভক্তসঙ্গে গিয়াছিলেন । তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে স্বীকার করতঃ মহাপ্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে বলিতে চলিতে লাগিলেন, যে গ্রামে বাজ্রিবাগ করেন তথায় শরণাগত ব্যক্তিকে শক্তি সঞ্চার করিয়া সর্বদেশ বৈষ্ণব করিতে আজ্ঞা দেন । তাঁহারা আবার অস্ত্রাস্ত্র লোককে ভক্তিশিক্ষাদিয়া অস্ত্রাস্ত্র গ্রামে পাঠাইয়া ভক্তসংখ্যাবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন । এইরূপে কুর্শ্বহানে উপস্থিত হইলেন, তথায় কুর্শ্ব-নামক ব্রাহ্মণকে কৃপা করিলেন, এবং বাসুদেব নামক বিশ্রামে গলিতকূট রোগ হইতে উদ্ধার করিলেন । বাসুদেবকে উদ্ধার করিয়া বাসুদেবামৃতপ্রদ বলিয়া প্রভুর একটী নাম হইল ।

৩২৬পৃ, ৬পং । ৭মঃ তঃ নৌমি চৈতন্ত্য বাসুদেবমিতি । মধ্য, ৭ম, ১ স্লো ।

যিনি ভ্রমার্জবুদ্ধি হইয়া বাসুদেব নামক ভক্তকে কূটরোগ হইতে মুক্ত করিয়া সুন্দররূপে পুষ্ট করতঃ ভক্তিতুষ্ট করিয়া ছিলেন । সেইদন্ত চৈতন্ত্যদেবকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

মধ্য, ৭ম ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৩২।-৪।৬ পৃ [ ১৪২৩

৩২৭পৃ, ১১।১২পং [ বিশ্বরূপসিদ্ধিপ্রাপ্তি...করেন এই ছিল । ]

মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ, বিশ্বরূপের যে তৎপূর্বে সিদ্ধিপ্রাপ্তি হইয়াছে তাহা তিনি সমুদায় জানিতেন, পরন্তু দক্ষিণদেশ উদ্ধারিবার জন্ত বিশ্বরূপের অঙ্গসন্ধান করিবেন এই ছিল বাহির করিলেন ।

৩২৮পৃ, ১৬।১৭পং । [ সব রহে আমার উপর...জানি ব্যবহার । ]

দামোদর আমাকে সর্বদা একরূপ শিক্ষাদণ্ড দেন যাহাতে একরূপ প্রতীত হয় যে, আমি ইহঁর সম্মুখে যেন একজন ব্যবহার জ্ঞান-শূন্য ব্যক্তি ।

৩২৮পৃ, ১২।২০পং । [ লোকাপেক্ষা নাহি ইহঁর...না পারি ছাড়িতে । ]

দামোদরপণ্ডিত প্রভাঁতর প্রতি কৃষ্ণকৃপা অধিক বলিয়া ইহঁরা লোকাপেক্ষা না করিয়া আমাকে অনেক প্রকার বিষয় ভোগ করাইতে চাহেন, কিন্তু আমি দীন সম্রাসী, লোকাপেক্ষা ছাড়িতে না পারিয়া, যথাদম ব্যবহার করিয়া থাকি ।

৪০২পৃ, ৩পং । [ সমুদ্র তীরে তীরে আললনাথ পথে । ]

সমুদ্র তীর দিয়া দক্ষিণ বাইতে পুৰী হইতে চারি ক্রোশ গরে আললনাথ, চতুর্ভুজ বাসুদেববিগ্রহ । বনমধ্যে একটা ক্ষুদ্রগ্রামে তাঁহার মন্দির : তথায় অতি উৎকৃষ্ট পরমায় ভোগ হয় । উষ্ণ পরদাম্বের দাগ এখনও সেই বিগ্রহে দেখাইয়া থাকে ।

৪০৩পৃ, ১০পং । অধিকারী,—রাজার প্রধানকর্মচারী ।

৪০২পৃ, ১০পং । বিদ্যানগরকে আজকাল পুরন্দর বলে ।

৪০৩পৃ, ১২পং । বজ্রাদি কঠোরনিম্নস্থিতি । মধ্য, ৭ম, ২শ্লো ।

অলৌকিক পুরুষদিগের চিত্তশূন্য বজ্রঅপেক্ষা কঠোর, আবার কুসুম অপেক্ষা মৃদু । অত্রে তাহা বৃক্খিবার যোগ্য হয় না ॥ ২ ॥

৪০৬পৃ, ১পং । রক্ষমাং,—আমাকে রক্ষা করুন ।

‘ । । সপ্তিনী ঐর্ষ্য বর্ষ, ২২।সংখ্যা ।

১৪২৪] ঐচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৪০৬ ৪১১ পৃ [ মধ্য, ৭ম

৪০৬পৃ, ২পং । পাহিমাং,—আমাকে পালন করুন ।

৪০৬পৃ, ১০পং । ৬ শক্তি'সঞ্চারিণী,—হ্লাদিনীশক্তির সারভাগ ও সখিংশক্তির সারভাগ দুই একত্রে ভক্তিশক্তি হয় । কৃষ্ণ বা ভক্ত কৃপা করিয়া সেই শক্তি যাহাকে সঞ্চার করেন তিনি পবন ভক্ত হন । মহাপ্রভু যাহাকে কৃপা করিতেন তাহাকে সেইরূপ শক্তি সঞ্চার করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার ভার অর্পণ করিতেন ।

৪০৭পৃ, ৭পং । সেতুবন্ধ,—সেতুবন্ধরামেশ্বর, সমুদ্রতীরে সিংহ-  
নের অপর পার । ( ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্তে । )

৪০৭পৃ, ১১০পং । [ নবদ্বীপে যে শক্তি না কৈলা দক্ষিণবশে ॥ ]

নবদ্বীপ ধাম হইলেও তথায় তৎকাণ্ডে জায় ও স্মৃতির বিশেষ প্রবলতা থাকায় সেই সেই শাস্ত্রের অধ্যাপকদিগের মধ্যে অনেক গুলি বহির্ভূত ছিল, তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রভু কোন বিশেষ শক্তি প্রকাশ করেন নাই । এইজন্য গণ্যকার এই রূপ বলিয়াছেন ।

৪০৭পৃ, ১৭পং । কুশ্মদান,—বলিয়া তীর্থ আছে । তথায় কুশ্ম-  
দেবের মন্দির আছে । প্রপন্নাশ্রিতে বর্ণিত আছে, যে জগন্নাথদেব  
শ্রীপুরুষোত্তম হইতে শ্রীরামাঙ্কজাম্বীকে কুশ্মদীর্থে রাত্রে টানিয়া  
ফেলিয়া দিয়াছিলেন ।

৪০৭পৃ, ১৮পং । কাহমতি । মধ্য, ৭ম, অশ্ব । অনুবাদ : ৩৭৪পৃ ত্রুত্ব ।

৪১১পৃ, ১২পং । বাসুদেবামৃতপ্রদ,—শ্রীসাক্ষভোমতট্টাচার্য্য  
কৃত শ্রীচৈতন্তের শতনামে এই নামটি আছে ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ।

অষ্টম পরিচ্ছেদের কথাসার।

মহাপ্রভু জিয়ড়নুসিংহ দর্শনপুন্দক হোদাবরীতীরে বিদ্যানগরে  
 যান জন্ত আগত রায়রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পরি-  
 চিত হইয়া রামানন্দ তাহাকে সেইগ্রামে কয়েকদিন থাকিতে  
 অমুরোধ করিলেন। তদনুরোধে কোন বৈনিকবৈষ্ণবব্রাহ্মণের  
 বাটিতে তিনি অবস্থিত হইলেন। সন্ধ্যাকালে রামানন্দরায় দীন-  
 বেশে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া দণ্ডবৎ করিলে, মহাপ্রভু তাহাকে  
 সাধ্য নির্ণয়ের জন্ত শোক পড়িতে আজ্ঞা দিলেন। রামানন্দরায়  
 প্রথমে বর্ণাশ্রমধর্মরূপ সজ্জন সানাতন ধর্ম উল্লেখ করিয়া কন্যাপূর্ণ,  
 পরে আসক্তি শূন্যকর্ম, পরে জ্ঞানমিশ্রাভক্তি ও অবশেষে জ্ঞানপূতা-  
 ত্ত্বভক্তি সম্বন্ধে কএকটি শ্লোক পাঠ করিলে মহাপ্রভু শেবটীকে  
 সাধ্যবস্ত বলিয়া স্বীকার করিলেন। আবার ভক্তিসম্বন্ধে উচ্চ  
 অধিকার বলিতে বলিলে, প্রথমে শুদ্ধাকৃষ্ণরতিক্রিয়া প্রেমভক্তি,  
 পরে দাস্তপ্রেম, পবে সখাপ্রেম, পরে বাৎসল্যপ্রেম এবং কাস্ত-  
 ভাবগত প্রেরকে সাধ্যসার বলিয়া বর্ণন করিলেন। কাস্তপ্রেম  
 ক্রীড়ে সাধ্যসার হয়, তাহাও বিবিধরূপে কহিলেন। প্রভু  
 তাহাকে সাধ্যাবধি বলিয়া স্বীকার করিলে রাধিকার প্রেম  
 বর্ণিত হইল। পরে কৃষ্ণের স্বরূপ, রাধার স্বরূপ, রসভবের স্বরূপ ও  
 প্রেমতত্ত্ব বর্ণন করিলেন। তাহার পর মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসাক্রমে,  
 প্রেমবিলাসাবিবর্তরূপ বিশল্লভগত-অধিকৃতভাবময় স্বীয়কৃত একটি  
 গীত রামানন্দরায় বলিলেন। অবশেষে, রাধাকৃষ্ণ প্রেমসেবারূপ  
 পরমসাধ্যবস্ত পাইবার উপায়স্বরূপ ব্রজমথীর 'আচুগত্য' বিশেষ-

১৪২৬] ঐচরিতামৃত ভাষ্য। নৃ ৪১২-৪১৬ পৃ [ মধ্য, ৮ম

রূপে বিচারিত হইল। কএকদিবস প্রতিরাত্রে নানাবিধ কৃষ্ণা-  
লাপের পর, মহাপ্রভুর মূলতত্ত্ব ও স্বরূপ দেখিতে পাইয়া রামা-  
নন্দ মুচ্ছিত হইলেন। কয়েকদিন পরে রামানন্দকে রাজকাৰ্য্য  
পরিত্যাগ করিয়া পুরুষোত্তম যাইতে আজ্ঞাকরতঃ প্রভু দক্ষিণ-  
বাত্রা করিলেন। এই সমস্ত বিবরণ স্বরূপদামোদরের কড়চা  
অনুসারে কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন।

৪১২পৃ, ৬পং। নকার্য্য রামাভিধমভ্রমেঘে ইতি। মধ্য, ৮ম, ১ শ্লো।

সিদ্ধান্তামৃতসমুদ্ররূপ। শ্রীগোরাঙ্গ রামানন্দনামক ভক্তমেঘে  
স্বভক্তিসিদ্ধান্তামৃত সঞ্চারণ করিয়া, তৎকর্তৃক বিস্তীর্ণ সেই ভক্তি  
সিদ্ধান্তদ্বারা পুনরায় স্বয়ং ভক্তিতত্ত্বজ্ঞতারূপ সমুদ্রতা লাভ  
করিলেন।

৪১২পৃ, ১৭পং। উগ্রোহপানুগ্র এবায়ং স্বভক্তানামিতি। আদি, ৮ম, ২শ্লো।

কেশরী বেক্রপ উগ্রবিক্রম হইয়াও, স্বীয় সন্তানদিগের, প্রতি  
অমুগ্র, নৃসিংহদেব সেইরূপ হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি অনুরদিগের  
প্রতি উগ্র হইয়াও প্রহ্লাদাদি স্বভক্তের প্রতি মেহ পূর্ণ ॥ ২ ॥

৪১৪পৃ, ১০পং। [ স্বাভাবিক প্রেম দোহার উদয় করিল। ]

রাধাকৃষ্ণের বিশাখাসখীর প্রতি ও বিশাখাসখীর রাধাকৃষ্ণের  
প্রতি যে স্বাভাবিক প্রেম তাহাই উদয় হইল।

৪১৪পৃ, ১১।১২পং। [ রায় কহে সার্কভৌম করে...হয় সাধধান ॥ ]

রামানন্দরায় কহিলেন, সার্কভৌম আমাকে স্বীয়দাস জানিয়া  
পরোক্ষেও অর্থাৎ অনুপস্থিতিতেও আনার হিতচেষ্টা করেন।

৪১৬পৃ, ৮পং। মহাবিচলনং নৃণাং গৃহিণামিতি মধ্য, ৮ম, ৩ শ্লো।

হে ভগবান্, দীনচেষ্টা গৃহালোকদিগের নিত্যমঙ্গল সাধনের  
কৃত মহৎব্যক্তিগণ গিয়া থাকেন, অন্য কারণে গমন করেন না ॥ ৩ ॥

মধ্য, ৮ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মু ৪১৬-৪১৮ পৃ [ ১৪২৭

৪১৬পৃ, ১৪৭ং। [ আকৃতিতে প্রকৃতিতে ভোমার স্বরূপ লক্ষণ। ]

আকৃতিতে অর্ধাৎ হ্রস্বোদধপরিমণ্ডল আকারে, প্রকৃতিতে পরমদুয়ালু স্বভাবে তুমি ঈশ্বর বলিবা লক্ষিত হইতেছে।\*

৪১৭পৃ, ১৭৭ং [ প্রভু স্নানকৃত্য কবি আছেন বসিয়া। ]

সন্ন্যাসীরা ত্রিগবন স্নান করিয়া থাকেন। সেইবিধি অনুসারে সন্ধাকালে প্রভু স্নান করিয়া বসিয়াছিলেন।

৪১৮পৃ, ১৮৭ং। [ প্রভু কহে গড় শ্লোক সাধোর নির্ণয় বিস্মৃতি হইয়। ]

প্রভু কহিলেন, হে বাগানন্দরায়, সাধাতত্ত্বনির্ণয়কারী শাস্ত্রশ্লোক পাঠ কর। রায় কহিলেন মানবদিগের অধ্যাক্ষাচরণে বিস্মৃতি হয়।

৪১৮পৃ, ৪৭ং। বর্ণাশ্রমাত্মনবতা পুরুষের ইতি। মধ্য ৮ম, ৪ শ্লো।

পরমেশ্বর বিষ্ণু বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম আচার বৃত্ত পুরুষকর্তৃক আবাবিত হন। বর্ণাশ্রমাত্মক ব্যতীত তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিবার অল্প কোন কারণ নাই ॥ ৪ ॥

ভাষ্যপণ্য এষ্ট যে, ভগবান্কে পরিতুষ্ট করাই সাধাতত্ত্ব। মানব-গণ স্বায় স্বায় স্বভাবে অনুসারে নির্ণীত বর্ণধর্ম ও অবস্থানুসারে নির্ণীত আশ্রমধর্ম পালন কারলেই ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ। প্রতিবর্ণের যে ধর্ম শাস্ত্রে নির্ণীত আছে, তাহাই আচরণ করিয়া মনুষ্য জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ, বানপ্রস্থ, ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম। স্বায় স্বায় অনুশ্রমাবহিত ধর্ম আচরণ করিয়া ভগবান্কে সন্তুষ্ট করিবে। ইহাতে ব্যাভিচার হইলে মানবের প্রত্যা-  
গায় ও নরক গমন হয়। পরমার্থ পথ ধরিতে হইলে প্রথমেই ধর্ম জীবনের প্রয়োজন। জীবননির্বাহকারী ধর্ম পৃথক পৃথক স্বভা-  
বের ব্যক্তিদেয় জন্ত স্বভাবতঃ পৃথক পৃথক।\*

মাহুকের জন্ম, সংস্কার, শিক্ষা হইতে স্বভাব উদয় হয় । স্বভাব  
 অনুসারে বর্ণ স্বীকার না করিলে জীবনযাত্রায় চতুর হইতে পারে  
 না । স্বভাব বহুবিধ হইলেও মূলবিভাগে চারিপ্রকার । জীবন ও  
 বিদ্যা যাহাদের স্বভাব-গত-বিষয় তাহারা ব্রাহ্মণ । শৌর্য ও রাজ্য  
 শাসন যাহাদের স্বভাবিক প্রবৃত্তি তাহারা ক্ষত্রিয় । কৃষি, পশু-  
 পালন ও বাণিজ্যক্রিয়া যাহাদের স্বভাবগত কর্ম তাহারা বৈশ্য ।  
 ত্রিবর্ণের সেবা মাথাই যাহাদের স্বভাব তাহারা শূদ্র । নিজ নিজ  
 বর্ণবর্ণের এবং অবস্থাক্রমে আশ্রমধর্মের অবাস্তব হইয়া সুন্দররূপে  
 জীবন নির্বাহদ্বারা বিমুগ্ধকে আরাধন করিতে করিতে মানবের  
 নৈসর্গিক উন্নতি হয় । বিপরীত আচারে নৈসর্গিক পতন হয় ।  
 সুতরাং ধর্মজীবনই মানবের সকল উৎকর্ষের মূল !

৪১৮পৃ. ১পং । যৎকরোবি সদম্মাসি যদিতি ॥ মধ্য, ৮ম, ৫শ্লো ।

গীতার বলিয়াছেন, হে কোণ্ডেয়, তুমি যাহাই কর, যাহাই  
 ভক্ষণ কর, যাহাই হবণ কর, যাহাই দান কর, এবং যে তপস্তাই  
 কর, সে সমস্তই আমি দে কৃষ্ণ আমাতে আপনি অর্পণ কর ॥৫॥

রায়ের প্রথম উত্তরে বর্ণাশ্রম-ধর্মাস্তর্গত কৃষ্ণারাধনাকে সাধা  
 বলিয়া নির্ণীত হওয়ায় প্রভু তাহাকে বাহ্য বলিয়া তাহার প্রশ্নের  
 মধ্যস্থ উত্তর দিবার জন্য সনাত্ত বর্ণাশ্রম ধর্মের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট  
 যাহা আছে তাহা বলিতে আজ্ঞা করিলেন । তাহাতে রায় উত্তর  
 করিলেন, সেই বর্ণাশ্রমগত সকলকর্মই কৃষ্ণার্পণ করাই সকল  
 সাধ্যের সার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

৪১৮পৃ. : ১১২পং । [ প্রভু-স্বধর্মত্যাগ এই সাধ্যসার ॥ ]

একথা শুনিয়াও প্রভু কহিলেন; ইহাও বাহ্য, আমার প্রশ্নের  
 উত্তর ইহাকে অতিক্রমকরিয়া বর্তমান আছে, তাহা বল । তদন্তরে



মধ্য ৮ম] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ ৪/৮-৪১২ পৃ [ ১৪২৯

রায় কহিলেন, স্বধর্ম ত্যাগই সাধ্যসার। অর্থাৎ, গর্ভভূতৈয়মধ্যে ব্রাহ্মণ  
স্বীয় ধর্ম ত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসগ্রহণ করেন এবং অপর বর্ণসকল  
তদনুসারে বৈরাগ্যলক্ষণ গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করেন। এই সন্ন্যাসের  
নাম স্বধর্ম ত্যাগ বা কর্ম ত্যাগ। ত্যাগধর্মের হরিতোষণ লাভ হয়।

৪১৮পৃ, ১৭পং। আজ্ঞায়ৈবাণ্যান্ দোষানিহতি ॥ মধ্য, ৮ম, ৬ শ্লো।

ধর্মশাস্ত্রে আনি ভগবান বাহ্য ধর্ম বলিয়া আদেশ করিয়াছি  
তাহার গুণদোষ বিচারপূর্বক সেই সকল ধর্ম প্রবৃত্তি ছাড়িয়া যিনি  
আমাকে ভীজন করেন তিনি সর্বোৎকৃষ্ট ॥ ৬ ॥

৪১৮পৃ, ১৭পং। সর্ব ধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য নামৈকমিতি। মধ্য, ৮ম, ৭ শ্লো।

সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমি যে ভগবান আমার  
শরণাপন্ন হও। তাহা হইলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে  
মুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না ॥ ৭ ॥

৪১৮পৃ, ১৯২০পং। [ প্রভু - জ্ঞানমিশ্রাভক্তি সাধ্যসার ॥ ]

প্রভু এই উত্তর শুনিয়া ইহাকেও বাহ্য বলিয়া, ইহা অপেক্ষা  
উৎকৃষ্ট কথা কহিতে আজ্ঞা দিলেন। তাহাতে রায় কহিলেন,  
জ্ঞানমিশ্রাভক্তিকে সাধ্যসার বলা যায়। গীতায় বলিয়াছেন,—

৪১৮পৃ, ২২পং। ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতিহিতি। মধ্য ৮ম, ৮ শ্লো।

অভেদব্রহ্মবাদরূপ জ্ঞানচক্ষুরাবা দ্বয়ং প্রসন্নাত্মা, শোক ও  
বাহ্য রহিত ও সাক্ষাৎ সমভাবযুক্ত ব্রহ্মতা লাভ করিয়া আমার  
পর্যভক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ৮ ॥ তাৎপর্য এই যে, পূর্বের কর্মমিশ্র-  
ভক্তির উল্লেখ হইয়াছিল তদনুসারে উৎকৃষ্ট জ্ঞানমিশ্রাভক্তি।

৪১৯পৃ, ২২পং। [ প্রভু - জ্ঞানশূভাভক্তি সাধ্যসার ॥ ]

একথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন, ইহাও বাহ্য। ইহার পরে যাহা  
আছে তাহা বলন রায় কহিলেন, যে জ্ঞানশূভাভক্তি সাধ্যগণের  
সার। ভাগবতে কহিয়াছেন,—

৪১৯পৃ, ৪৭ং। জ্ঞানো প্রয়াসমুদপাত্ত নমস্তত্ত্ব এব ইতি । মধ্য, ৮ম, ৯ শ্লো ।

হে ভগবান্, নিঃশব্দ ব্রহ্মচিন্তাক্রম জ্ঞানচেষ্টাকে সম্পূর্ণরূপে দূর করিয়া 'যে উক্তগণ সাধুসুখবিগলিত আপনার কথা শ্রবণ করেন ও কাষমনবাক্যে সাধুপথে স্থিত হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন, ত্রৈলোক্য মধ্যে আপনি জ্বলন্ত হইয়াও তাঁহাদের নিকট স্থলভ হইয়া পড়েন ॥ ৯ ॥

৪১৯পৃ, ৮১৭ং। [ প্রভু... প্রেমভক্তি সঙ্গসাধ্যসার ॥ ]

এই কথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন, এখন সাধ্য নির্ণীত হইল বটে, ইহা অপেক্ষা অধিক বাহ্য আছে তাহা বল । তাৎপর্য্য এই যে, কেবল বর্ণাশ্রমব্রত পালন অপেক্ষা কৰ্ম্মার্পণ শ্রেষ্ঠ, কেবল কৰ্ম্মার্পণ অপেক্ষা স্বধর্ম্মত্যাগ অর্থাৎ স্বীয় বর্ণধর্ম্মত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাসগ্রহণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা ব্রহ্মানুগীলনরূপ জ্ঞানমিশ্রাভক্তি শ্রেষ্ঠ হইলেও সে সনুদায় বাহ্য । কেন না, সাধ্যবস্ত্বে শুদ্ধাভক্তি তাহা সেই চারিপ্রকার সিদ্ধান্তে নাই । আরোপসিদ্ধা ও সঙ্গসিদ্ধাভক্তি কখনই শুদ্ধাভক্তি বলিয়া পরিচিত হয় না । স্বরূপসিদ্ধাভক্তি একটীপুণকৃত্ত্ব । তাহা কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মার্পণ, কৰ্ম্মত্যাগরূপসন্ন্যাস ও জ্ঞানামিশ্রাভক্তি হইতে নিতাপৃথক্ । সেই শুদ্ধাভক্তির লক্ষণ এই যে, অত্যাভিনাষিতা শূন্য, জ্ঞানকৰ্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত, আত্মকূলা ভাবে যে কৃষ্ণানুগীলন, ইহাই সাধ্যবস্ত কেন না সাধ্যাবস্তায় ইহাকে দেখিতে পাইলেও সিদ্ধাবস্থায় ইহা নিঃশব্দরূপে লক্ষিত হয় । প্রভুর শেবপ্রশ্নের উত্তরে রায় কহিলেন, প্রেমভক্তিই সঙ্গসাধ্যসার । শুদ্ধভক্তি প্রথমাবস্থায় শাস্ত্রভক্তিরূপে প্রতীত । তাহাতে কৃষ্ণের প্রীতি মমতা বুদ্ধি থাকে না ।

৪১৯পৃ, ১১৭ং। নানোপচার কৃতপূজনং ইতি । মধ্য, ৮ম, ১০ শ্লো ।

যেমত কর্ত্তরে, যে পর্য্যন্ত ক্ষুধা পিপাসা থাকে ততক্ষণই ভক্ষ্য-

মধা, ৮ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৪ ৯ পৃ [ ১৪৩১

প্রেম বস্ত্রসকল সুখদায়ক হয় । সেইরূপ অর্জুনবস্ত্র নানা উপ-  
চারে পূজা হইলেও ভক্তগণের হৃদয়ে তাহা প্রেমযুক্ত হইলে  
আনন্দে গলিত হয় ।

৪১৯পৃ, ১৬পং । কৃষ্ণভক্তি রসভাবিতামতিঃ ইতি । মধা, ৮ম, ১১ শ্লো ।

কোটিজন্মকৃত স্মৃতিদ্বারা যাহা পাওয়া যায় না, আবার  
লোভরূপ একটীসামান্য-মূল্য দিয়া যাহা পাওয়া যায় ; এরূপ কৃষ্ণ-  
ভক্তিরসভাবিতামতি যাহা হইতেই পাও ক্রয় করিয়া ফেল ॥ ১১ ॥  
উক্ত দুইটী কবিতার মধ্যে প্রথমটী শ্রদ্ধামূলক প্রেমভক্তির সূচনা  
করিতেছে । দ্বিতীয়টী লোভমূলক রাগানুগাভক্তির সূচনা করি-  
তেছে । এই রাগানুগাভক্তি অবলম্বন করিয়াই রায়রামানন্দের  
ইহার পরে কথিত বচনগুলি ব্যবহৃত হইবে, অর্থাৎ এখন হইতে  
তিনি রাগভক্তিসিদ্ধান্ত অবলম্বন করিতেছেন । বৈদীভক্তির কথা  
গরিত্যাগ করিলেন ।

৪১৯পৃ, ১৮।১৯পং । [ প্রভু-দাস্তপ্রেম সর্বসাধার । ]

এপথ্যস্ত শুনিয়া প্রভু কহিলেন, ইহাই বটে ; কিন্তু ইহার  
পরে যাহা আছে তাহা বল । রায় তদুত্তরে কহিলেন, দাস্তপ্রেমই  
সর্বসাধার । প্রেমলক্ষণভক্তিতে মমতা সংযুক্ত হইলে দাস্ত-  
প্রেম হয় । প্রেম সাধারণে ভগবান ও ভক্তের মধ্যে কোন সঙ্ক  
স্থাপন হয় না । ভগবান আমার প্রভু, এইরূপ মমতাভাব তাহাতে  
যুক্ত হইলে, সাধারণপ্রেম দাস্তপ্রেম হইয়া পড়ে । ইহা সাধারণ  
প্রেম অপেক্ষা উচ্চ । শ্রীভাগবতে কহিয়াছেন,—

৪১৯পৃ, ২১পং । যদ্বান শ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ইতি ॥ মধা, ৮ম, ১২শ্লো ।

যাহার নাম শ্রবণমাত্রেই জীব নির্মল হন, সেই তীর্থপদ ভগ-  
বানের যাহারা দাস, তাঁহাদের আর কি অবশিষ্ট প্রাপ্য থাকে ।

৪২০পৃ, ২পং । জবন্তকৃতি । মধ্য, ৮ম, ১৩শ্লো । অমুবাদ পৃ ১৩৮৮ ।

৪২০পৃ, ৩পং । [ প্রভু - সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার । ]

এইকথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন, আর কিছু আগে ধাইতে পারিলেই সর্বসাধ মিলিত । রায় তাহাতে উত্তর করিলেন, শ্রীকৃষ্ণে সখ্যাপ্রেমই সর্বসাধ্যসার । রায়ের তাৎপর্য্য এই যে, দাস্ত্রপ্রেমে মনতা থাকিলেও তাহাতে ভগবান প্রভু এইবুদ্ধিজনিত একটা ভয় ও সন্দেহ সহজে উদয় হয় । সেইভয় ও সন্দেহ পরিভাগ পূর্ব্বক বিশ্রান্ত অর্থাৎ একান্তবিশ্বাসকে বরণ করিতে পারিলে প্রেম সখ্যাপ্রেম হয় । এইপ্রেমে কৃষ্ণে এবং তৎসখ্যাগণের মধ্যে একটা সমতা ভাব উদয় হয় । শ্রীমদ্ভাগবতে কহিয়াছেন,—

৪২০পৃ, ৭পং । ইথা সত্যঃ ব্রহ্মস্বামৃত্যু ইতি ॥ মধ্য, ৮ম, ১৪শ্লো ।

যিনি জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মস্বামৃত্তিস্বরূপে, দাস্ত্ররসেব ভক্তগণের নিকট পরদেবতারূপে এবং মায়াশ্রিত ব্যক্তিদিগের নিকট নরবালকরূপে প্রকাশ পান, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রহ্ম-রাখালগণ ব্রহ্মকৃতিফলে সখ্যারসে বিহার করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

৪২০পৃ, ১১৩পং । [ প্রভু - বাৎসল্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার । ]

প্রভু কহিলেন, সখ্যারস দাস্ত্ররস অপেক্ষা উত্তম বটে তথাপি আর একটু অগ্রগামী হইলে সাধ্যসার পাওয়া যাইবে । রায় তত্ত্বতরে কহিলেন, বাৎসল্যভাবের প্রেমই সর্বসাধ্যসার । সখ্যারসের যে বিশ্রান্ত্যক প্রেম তাহাতে অধিকতর মেহসংযুক্ত হইলে বাৎসল্যরসের উদয় হয় । শ্রীমদ্ভাগবতে কহিয়াছেন,—

৪২০পৃ, ১২পং । নন্দঃ কিমকরোদ্ভব ইতি । মধ্য, ৮ম, ১৫শ্লো ।

হে ব্রহ্মন্, নন্দ এমন কি স্কৃতি করিয়াছিলেন, যে কৃষ্ণ তাহার পুত্ররূপে উদয় হইয়াছিলেন । যশোদাই বা কি স্কৃতি

মধ্য, ৮ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৪।০-৪২১ পৃ [ ১৪৩৩

করিয়াছিলেন, যাহা হঠাতে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম কৃষ্ণ তাঁহাকে মা  
বলিয়া তাঁহার স্তনপান করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

৪২০পৃ, ১৫পং । নেমং বিরিকো ন ভবো ইতি ॥ মধ্য, ৮ম, ১৭শ্লো ।

যশোদা গোপী সাধারণের মুক্তিদায়িত্ব শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে  
যে প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মা, শিব বা বক্ষুহলাশ্রয়া  
লক্ষীও পান নাই ॥ ১৬ ॥

৪২০পৃ, ১৬পং । [ অত্ৰু কাশ্তভাব প্রেম সাধ্যসার ॥ ]

অত্ৰু কহিলেন ইহা পরপর হইয়া উত্তম হইয়াছে বটে, তথাপি  
ইহাকে অতিক্রম কবিয়া আর একটি রস আছে, যাহাকেই সাধা-  
সার বলিতে পান । রায় উত্তর করিলেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কাশ্ত-  
ভাবই প্রেমের পরাকাষ্ঠাক্রম সাধ্যগণের মাব । তাৎপর্য্য এই,  
সাধারণ প্রেমের সমতা অভাব, দাস্তরসের বিশ্বাস অভাব, বাৎসল্য  
রসের মুংকোচ অভাবকম, তত্তদ্রসে সাধাপ্রেমের পূর্ণতা হয়নাই ।  
কৃষ্ণেতে যখন কাশ্তভাব উদয় হয় তখন ঐসকল অভাবশূন্য একটি  
অখণ্ডপ্রেমতত্ত্বরূপ সকলসাধ্যের সার পাওয়া যায় । শ্রীভাগবতে ;

৪২০পৃ, ২০পং । নাথং শ্রিযোহস্ম উনিভাস্তবতোঃ ইতি । মধ্য, ৮ম, ১৭শ্লো ।

শ্রীহৃন্দাবনৈ রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভূজদণ্ডদ্বারা গৃহীতকর্ত্ত  
ব্রজসুন্দরীদিগেব যে প্রসাদ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা পরব্যোমহ  
নিভাস্ত অমুগত বক্ষুগুণিত লক্ষীপ্রভৃতি শক্তিগণেব প্রাপ্য হয়  
নাই, পদ্মগন্ধপ্রভৃতি স্বর্গীয় রসগীর্গণেবও সেরূপ হয় নাই, তখন  
অস্ত্র স্ত্রীর সহক্ষে কি বলিব ॥ ১৭ ॥

৪২১প, ২পং । তানামিতি । মধ্য, ৮ম, ১৮শ্লো । উষ্টব্য অনুবাদ ১৩২৬ পৃ ।

৪২১পৃ, ৪-১৪পং । [ কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়... মধুরেতে বৈসে ॥ ]

অতো, অর্জুন পূর্বে পূর্বে সাধ্য অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তিব বহুবিশ

উপায় কহিয়াছি, তাহাতে এইমাত্র ভেদ আছে যে, উপায় বিশেষ অনুসারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বিচার করিতে হইবে। মানবগণ যে যে উপায় অবলম্বন করিবার অধিকারী সেই উপায় অবলম্বন পূৰ্ব্বক তদবস্থা-যোগ্য সাধুরস্ত যে কৃষ্ণপ্রাপ্তি তাহাই তাহাদের পক্ষে শ্রেয়ঃ। বিশেষতঃ রসলাভের অধিকাবীদিগের দাস্ত, মথ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিপ্রকার রসই উত্তম। যিনি যে রসের অধিকারী তাহার পক্ষে সেইরসই সৰ্ব্বোত্তম। রস বিষয়ে যে রাগোদয় হয় তাহাতে আবিষ্ট হইয়া রসচতুষ্টয়ের তারতম্য দেখা যায় না। ঐকান্ত্য তটস্থ অর্থাৎ নিরপেক্ষ ভাবে দেখিলে ঐ রসের তারতম্য আছে। শান্ত, দাস্ত, মথ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চ বিধ রসে ক্রমশঃ তারতম্য আছে। শান্তরসে কৃষ্ণকনিষ্ঠারূপ গুণটী, দাস্তরসে মনতা যুক্ত হইয়া অবিক সমৃদ্ধ। আবার মথ্য রসে কৃষ্ণকান্তনিষ্ঠতা ও মনতা বিস্ময়ের সহিত যুক্ত হইয়া অধিকতর প্রফুল্ল হইয়াছে, বাৎসল্যরসে আবার শান্তদাস্ত মথ্যের গুণত্রয় স্নেহাধিক্যের সহিত যুক্ত হইয়া প্রতীয়মান হয়। কান্তভাবরূপ মধুর রসে ঐ চারিটী গুণ নকোচ শূন্য হইয়া অতিশয় মাধুরী লাভ করে। ইহাতে গুণাধিকা ক্রমে স্নেহাধিক্য বৃদ্ধি হয়। সুতরাং তটস্থবিচারে মধুর রস সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

৪২১পৃ, ২৭ং। যথোক্তি। মধ্য, ৮ম, ১২শ্লো। অনুবাদ ১২২৪ পৃ।

৪২১পৃ, ১৫ ১৮পং। [ আকাশাদিব গুণ - কহে ভাগবতে ॥ ]

রসেব তারতম্য বুঝাইবারজন্তু একটী প্রাকৃত উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পাঁচটী মহাভূত। আকাশে শব্দরূপ একটি গুণ আছে। বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ দুইটিগুণ আছে। অগ্নিতে-শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটী

মধ্য, ৮ম ]

প্রচলিতামৃত ভাষা। মূ. ৪। ১-৪২২ পৃ [ ১৪৩৫

গুণ আছে। জলে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারিটীগুণ আছে।  
মৃত্তিকায় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটীগুণ আছে।  
এখন দেখুন, আকাশাদি পর-পর-ভূতে ক্রমশঃ গুণসংখ্যা বৃদ্ধি  
হইয়াছে। পঞ্চগুণই পৃথিবীতে লক্ষিত হইল। সেইরূপ শাস্ত্র-  
দাস্ত্র-সখা-বাৎসল্য-মধুরে ক্রমশঃ গুণবৃদ্ধি হইয়া মধুররসে পাঁচটীগুণই  
পরিপূর্ণরূপে পাওয়া গেল। অতএব পরিপূর্ণকৃষ্ণ প্রাপ্তি মধুর  
বা শৃঙ্গাররসরূপ-প্রেমেতেই পাওয়া যায়। ভাগবতে বলেন, মধুর  
রসোৎফুল্ল-প্রেমে কৃষ্ণ নিতাস্ত বশ হন।\*

৪২১পৃ, ২০পং। মণিহিতি ॥ মধ্য, ৮ম, ২০শ্লো। অনুবাদ ১২২৩পৃ।

৪২২পৃ, ১-৪পং। [ কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল ভাগবতে ॥ ]

কৃষ্ণের এটী মাদারণ প্রতিজ্ঞা যে, যিনি তাঁহাকে যেক্রমে  
ভজন করিবেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে সেইরূপে ভজন করিবেন। অত্যা-  
রসে ভক্তের ভজনামুকপ প্রতিভজনে কৃষ্ণ সক্ষম হন। কিন্তু  
মধুরসোৎফুল্লপ্রেমেব ভজনের অমুকপ প্রতিভজন না দেখিতে  
পাইয়া কৃষ্ণ কহিণেন, হে ব্রজসুন্দরীগণ, আমি তোমাদের ঋণ  
শোধ করিতে পারিলাম না।

৪২২পৃ, ৬পং। নু পানয়েতি ॥ মধ্য, ৮ম, ২১। অনুবাদ ১৩০৮পৃ।

৪২২পৃ, ৮পং। [ যদিপি সৌন্দর্য্য কৃষ্ণমাধুর্য্যো মাধুর্য্য ॥ ]

কৃষ্ণের অসমোক্ষ-সৌন্দর্য্যোই কৃষ্ণ-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা, তথাপি  
ব্রজদেবীর সঙ্গ হইলে সে মাধুর্য্য অনন্তগুণে বৃদ্ধি হয়। সুতরাং  
গোপীবল্লভ-প্রেমই, সর্বভক্তের সাধ্যসার। ইহাতে ভক্তের যেক্রপ  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি এক্রপ আর রসের কোন অবস্থাতেই নয়। ভাগবতে,—

৪২২পৃ, ১১পং। তত্রাতিগুণ্ডে তাত্তি ভগবান্ ইহি। মধ্য, ৮ম, ২২শ্লো।

দেবকীসুত ভগবান্ সর্বসৌন্দর্য্যের সার হইলেও ব্রজদেবীর  
।।। সপিনীঃ ৪র্থ বর্ষ, ২য় সংখ্যা।\*

সঙ্গে হৈমমণিসিগের মধ্যে মহামারকতের জ্ঞান অতিশয় শোভা  
পাইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

৪২২পৃ, ১৩-১৪পং । [প্রভু কহে এইসাধ্যাবধি হুনিশ্চয়...আগে কিছু বয়স ॥

এতাবৎ সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীগোপী-  
জনবল্লভ-শ্রেমই সাধ্যতত্ত্বের অবধি বটে । তথাপি যদি কিছু  
আরও থাকে তাহা বল ।

৪২২পৃ, ১৭পং । ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যাশিরোমণি,—  
গোপীসাধারণের যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম তন্মধ্যে শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম  
সাধ্যা-শিরোমণি তব । সাধারণজীবের পক্ষে শ্রীরাধার ভাবস্থলীর  
ভাবগ্রহণের উপদেশ নাই । কিন্তু সেইভাবে অনুগত অর্থাৎ  
তদনুরূপ কৃষ্ণপ্রেমের অত্যাচ্ছত্বে গ্রহণ করিতে সিদ্ধাবস্থার  
জীবের যোগ্যতা হইতে পারে । সাধনাবস্থায় রাধিকার সখী ও  
তৎপরিচারিকাগণের ভাব অনুকরণীয় । উদ্ধব-দর্শনে রাধিকার  
যে ভাব মহাপ্রভুতে লক্ষিত হয় তাহা জীবের সাধ্য নয় । কিন্তু  
কথঞ্চিৎ অন্ত্যাকারে অনুকরণীয় ।

৪২২পৃ, ২০পং । যথা রাধা ইতি ॥ মধ্য ৮ম, ২০শ্লো । অনুবাদ ১৩১:১পৃ ।

৪২৩পৃ, ২পং । অনন্তা ইতি । মধ্য, ৮, ২৪শ্লো ; অনুবাদ ১৩০:১পৃ ।

৪২৩পৃ, ৬-৭পং । [চুরি করি রাধাকে...গাঢ় অনুরাগ ॥]

রাসলীলার শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, অন্তসমস্ত গোপীর সহিত  
একত্রে রাধিকার সহিত নিরপেক্ষ প্রেম হইল না, অন্ত্যাপেক্ষা  
বশতঃ প্রেমের গাঢ়তার স্ফূর্তি হইল না । তন্নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ গোপী-  
গণেরভয়ে রাধিকাকে রাসলীলা হইতে চুরী করিয়া অন্ত গোপীগণ  
হইতে পৃথক্ হইয়া গেলেন । “কংসারিরপি” শ্লোকটী ( ১৬শ্লো )  
এই স্থানের উদাহরণীয় ।



মধ্য, ৮ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৪২৩-৪২৫ পৃ [ ১৪৩৭

৪২৩পৃ, ১২।১৩পং [ গোপীপুংগর রাস মৃত্যমতলী...বিলাপ করিয়া ॥ ]

শ্রীরাধিকা রাসমণ্ডলীতে গোপীপুংগরের মধারণপ্রেমের মমতা দৃষ্টিপূর্বক কোটিল্যবামতা প্রযুক্ত রাসমণ্ডলী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন । ক্রোধের ইচ্ছা শ্রীমতা রাসপুংলার রসপৃষ্টি করেন, তদভাবে শ্রীকৃষ্ণ খিন্ন হইয়া বিলাপ করিতে করিতে শ্রীমতীর অদেষণে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

৪২৩পৃ, ১৪পং । ইত্যন্তস্তমমমুহতা রাধিকায় ইতি । মধ্য, ৮ম, ২৫শ্লো ।

অনঙ্গবাণব্রণধারা খিন্নমানস কৃতামুত্লাপ হইয়া মাধব কলিন্দ-  
নন্দিনীতটস্থিত বনে ইত্যন্ত রাধিকাকে অবেষণেন্না পাইয়া  
ক্লেশ মধ্যে প্রবেশপূর্বক বিবাদ করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

৪২৩পৃ, ১৮পং । কংসারি ইতি । মধ্য, ৮ম, ২৬শ্লো । অমুবাদ ১৩১১পৃ ।

৪২৪পৃ, ২৪পং । [ তার মধ্যে একমূর্ত্তি...হইল বামতা ॥ ]

হুই হুই গোপীর মধ্যে রাসমণ্ডলে একমূর্ত্তি কৃষ্ণ শ্রীরাধিকার  
পার্শ্বে একমূর্ত্তি কৃষ্ণ এইরূপ প্রকাশ হইয়াছিল । রাধিকা তাহাতে  
খীর কুটীল প্রেমের বামতা প্রকাশ করিলেন । উজ্জলনীলমণিতে,—

৪২৪পৃ, ৬পং । অহোরিবগতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলাগতিঃ ; মধ্য, ৮ম, ২৭শ্লো ।

সর্পের স্তায় প্রেমের স্বভাবকুটীলাগতি ; এতদ্রিক্তন, যুবক  
যুবতীর মধ্যে অহেতু ও মহেতু এই দুই প্রকার মান উদয় হয় ।

৪২৫পৃ, ১২২০পং । [ কিবা বিপ্র কিবা সম্যাসী...সেই গুরু হয় ॥ ]

প্রভু কহিলেন, আমি ব্রাহ্মণঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া সম্যাস-  
গ্রহণ করিয়াছি । শূদ্রদিগের নিকট ধর্মশিক্ষা আমার অমুচিত  
এরূপ মনে করিওনা । কেননা বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মশিক্ষা ও দীক্ষাতে  
ব্রাহ্মণগুরু প্রয়োজনতা । কিন্তু কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞান সর্বজীবের পর-  
মার্থ । এই তত্ত্বজ্ঞানের গুরু হইবার অধিকার বিচারে, এইমাত্র

সিদ্ধান্তিত আছে যে, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা বিপ্রই হউন বা শূদ্রজাতিই হউন, গৃহস্থই হউন । সম্যাপী হউন, গুরু হইতে পারেন । শ্রীহরি তত্ত্ববিলাসে উচ্চবর্ণে যোগাপুরুষ থাকিতে, হীনবর্ণ ব্যক্তির নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র লওয়া উচিত নয়, এরূপ যে কথা আছে, তাহা লোকাপেক্ষী বৈষ্ণব পর । অর্থাৎ সংসারে যাহারা প্রচলিত বিধিমতে কথঞ্চিৎ পরমার্থের উদ্দেশ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে । পরন্তু যাহারা বৈদ্য ও রাগানুগাত্ত্বিকের তাৎপর্য জানিয়া বিশুদ্ধ কৃষ্ণতত্ত্ব পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের সম্বন্ধে উপযুক্ত কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা যে বর্ণে বা যে আশ্রমে পাওয়া যায় তাহাকে গুরু বলিয়া রচনা করেন ।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসম্বৃত বচন,—( পদ্যপুরাণে )

ন শূদ্রাঃ ভগবন্তুতাঃ স্তেহপি ভাগবতোত্তমাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রাঃ যে ন ভক্তাঃ সনান্দিনে ॥ যটকশ্মনিপুণো বিপ্রো মন্ত্রতত্ত্ববিশাবদঃ । অশেষো গুরুর্নস্তাশেষকবঃ স্বপচো গুরুঃ ॥ মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্ববর্ণেষু দীক্ষিতঃ । সহস্রশাখাধারী চ ন গুরুশাস্ত্রাশেষকবঃ ॥ বিশ্রদ্ধিহীনবৈষ্ণবো গুরুবঃ শূদ্রজন্মনঃ । শূদ্রাশ্চ গুরুবঃ স্তেবাং জয়াগাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ।

৪২৬পৃ, ১৮পং । স্বপচঃ ইতি । মধ্য, ৮ম, ২৮শ্লো । অনুবাদ ১২৭৮পৃ ।

৪২৬পৃ, ২০পং—৪২৭পৃ, ২পং । [ বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত...মদনমদন । ] ।

চিন্ময়ধামরূপ বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির অতীত অভিনব মদনস্বরূপে বিরাজমান । মদনশব্দে সামান্ত্রিক অঙ্কবি সকল যাহাকে অর্থ করেন, তাহা প্রাকৃত-জগতে মাংসপিণ্ডের পরম্পর আকর্ষণী নিত্যপ্রাকৃত ও হেয়, কান্ডতত্ত্ব । জীবসকল জড়ে বদ্ধ হইয়া দেখে আত্মাভিমান করতঃ সেই কামের অধীনতা স্বীকার করিয়াছে । কৃষ্ণমন্ত্রতত্ত্ব জানিতে পারিলে জীবের অপ্রাকৃত

চিন্ময় অবস্থাতে অবস্থিতি হয়। সেই অবস্থা দুইপ্রকার। স্বরূপগত ও বস্তুগত। তবপ্রতীতি হইয়াছে কিন্তু বস্তুতঃ এখনও জড়স্বৰূপবিগত হয় নাই এমনত অবস্থায় চিন্ময়ত্ব কথঞ্চিদুন্নয় হইলে স্বরূপতঃ বৃন্দাবনাবস্থিতি হয়। কিন্তু বস্তুতঃ হয় না। স্থূল ও লিঙ্গময় জড়তত্ত্বের সচিত কৃষ্ণোচ্ছাত্রেনে সম্বন্ধগন্ধ রহিত হইলে বস্তুতঃ বৃন্দাবন অবস্থিতি হয়। স্বরূপ-অবস্থিতিতে সাধনা আছে। সেইসময় চিন্ময় কামগায়ত্রী ও চিন্ময় কামবীজে কৃষ্ণের উপাসনা হইতে থাকে। পুরুষ বা স্ত্রী, স্থাবর বা জঙ্গম, সকলকেই সেই সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষক মন্থথমন্থথ রূপ কৃষ্ণ আকর্ষণ করিয়া থাকেন। কামগায়ত্রী, ২৪২ অঙ্করে একটি বেদমন্ত্রনিশেষ। কামবীজ, কৃষ্ণোপাসনায় যে বীজ জপিত হয় তাহাই।

৪২৭পৃ, ৪পং। তাসামানিরহুদিত্তি। মধ্য ৮ম, ২৯শ্লো। অনুবাদ ১০২৬পৃ।

৪২৭পৃ, ৬৭পং। [ নানাভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয়... আশ্রয় ॥ ]

পূর্বকথিত পঞ্চপ্রকাররসামৃত উপাসনায় ভক্তই সেইরসের আশ্রয় এবং উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণই সেইরসের বিষয়। ভক্তিরসামৃতে ;—

৪২৭পৃ, ৯পং। অপিলবসামৃতমুষ্টিং বিধুর্জয়তি ॥ মধ্য, ৮ম, ৩০শ্লো।

অখিলরসামৃতমুষ্টি প্রসরণশীল কাণ্ডিদারা তারকা-পালি-নামা মণীষ্ময়ের অবরুদ্ধকারী, শ্রামা ও ললিতাসখীর বশকারী, এবিধ রাধার অত্যাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভয়যুক্ত হউন ॥ তাৎপর্য্য এই, যিনি যে রসেই তাঁহাকে ভজন করন্ শ্রীকৃষ্ণ সেই রসামৃতমুষ্টি হইয়াও রাধিকার রসের একমাত্র পরম বিষয় ॥ ৩০ ॥

৪২৭পৃ, ১১১০পং। [ শৃঙ্গার রসুরাজময়মুষ্টিধর...সৰ্ব্বচিত্ত হয় ॥ ]

শৃঙ্গার রসরাজ। তন্ময়মুষ্টিধর শ্রীকৃষ্ণ। এতন্নিবন্ধন কৃষ্ণরূপ কৃষ্ণের পর্যাস্ত চিত্ত হরণ করে।

৪২৭পৃ, ১৪পং । বিবাহামিতি । মধ্য, ৮ম, ৩১শ্লো । অনুবাদ ১৩১২পৃ ।

৪২৭পৃ, ২০পং । বিজ্ঞানজ্ঞানমেবোদয়াদিদৃষ্ণাময় । মধ্য, ৮ম, ৩২শ্লো ।

ভূমাপুরুষ কাহিলেন, হে কৃষ্ণার্জুন, তোমাদিগকে দেখিবার মানসে আমি ব্রাহ্মণকুমারদ্বয়কে এখানে আনিয়াছি । তোমরা জগতের ধর্মরক্ষার জন্য কলার সহিত অবতারণ হইয়াছ । অবনীৰ ভাররূপ অশ্বরদিগকে মারিয়া পুনরায় শীঘ্র আগমন কর ॥ ৩২ ॥ তাৎপর্য্য এই, ভূমাপুরুষ লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার রূপ দেখিবার, মানসে বিজ্ঞকুমারদিগকে অপহরণ ছল করিয়া কৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ।

৪২৮পৃ, ২পং । কস্তানুভাণোস্ত ন দেব বিদ্বহে ইতি । মধ্য, ৮ম, ৩৩শ্লো ।

হে দেব, যাহার চরণেণু লাভ করিবার বাসনার কমলা বহুকাল সনতকাম পবিত্র্যাগপূন্দক ধৃতরথ হইয়া তপস্তা করিয়াছিলেন, সেই চরণেণু এই কানীরমর্ষ দে কি সূর্য্যভিয়ারা লাভ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল, তাহা আমরা জানি না ॥ ৩৩ ॥

৪২৮।৩২৯পৃ । এতদ্বলে আদিলীলার ঐশ্বর্য্য পরিচ্ছেদ আলোচনা করিলে এই সকল ভালরূপ বুঝা যাইবে ।

৪২৮পৃ, ৭পং । অপবিকলিতপুংসঃ । মধ্য, ৮ম, ৩৪শ্লো । অনুবাদ ১৩০৫পৃ ।

৪২৮পৃ, ১০পং । বিদ্বদ্বক্তিঃ ইতি । মধ্য, ৮ম, ৩৫শ্লো । অনুবাদ ১৩০৭পৃ ।

৪২৯পৃ, ৫পং । হ্রাদিনীসকিনী ইতি । মধ্য, ৮ম, ৩৬শ্লো । অনুবাদ ১২৯৭পৃ ।

৪২৯পৃ, ১৬পং । তথোপপাতয়ো বিতি । মধ্য, ৮ম, ৩৭শ্লো । অনুবাদ ১২৯৮পৃ ।

৪২৯পৃ, ২১পং । আলকচিত্তম্-ইতি । মধ্য, ৮ম, ৩৮শ্লো । অনুবাদ ১৩০০পৃ ।

৪৩০পৃ ৭পং ৪৩১পৃ, ১৮পং । [রাধাপ্রতি কৃষ্ণ দ্বৈতঃ পূর্ণ কলেশ্বর ।

শ্রীরাধিকার গুণবর্ণনায় কবিরাজগোদাম্য শ্রীরঘুনামগোদাম্য-কৃত শ্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবটিকে অবলম্বন করিয়াছেন ;—

মহাভাবোজ্জলচিত্তা রত্নোদ্ভাবিতবির্ভাং ।

মধী শণয়সঙ্গঃ বনৌষধ্তন সুপ্রসীং ॥ ১ ॥ \*  
 কারুণ্যানৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃতধারয়া ।  
 লাবণ্যামৃতবস্ত্রাভিঃ স্পিতাং স্পিতেন্দ্রিরাং ॥ ২ ॥  
 ত্রীপটুবস্ত্র গুপ্তাদাং সৌন্দর্য্যামৃত্যুগাঙ্কিতাং ।  
 শ্যামলোজ্জলকন্তুরী বিচিত্রিতকলেবরাং ॥ ৩ ॥  
 কম্পাশ্রপুলকস্তম্ভশ্বেদগদানরক্ততা ।  
 উন্মাদোজ্জাভামিত্যেতৈ রতৈর্নবভিক্রান্তমৈঃ ॥ ৪ ॥  
 কুপ্তালকৃতি সংশ্লিষ্টাং গুণালীপ্পুমামালিনীং ।  
 ধীরাদীরাহননাস পটবাসৈঃ পরিকৃতাং ॥ ৫ ॥  
 প্রচ্ছন্নমান ধম্মিলাং সৌভাগ্যতিলকোজলাং ।  
 কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাবতং সোভাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥  
 রাগতামূলরক্তোজীং প্রেম কোটিল্য কঙ্কলাং ।  
 নন্দ্যভাষিত নিঃশব্দ স্মিত কপূর্ববাগিতাং ॥ ৭ ॥

\* মহাভাবে উজ্জলচিত্তামণিভাবিতবিগ্রহ, কৃষ্ণপ্রতি সখির যে প্রণয়  
 তাহাই সঙ্গককুমকুনাদি দ্বারা সুন্দর কান্তিপ্রাপ্ত ॥ ১ ॥ পূর্দিকে কারুণ্যামৃত,  
 মধ্যাহ্নে তারুণ্যামৃতে ও নারাহ্নে লাবণ্যামৃতে স্নাত যাহার বিগ্রহ ॥ ২ ॥ লজ্জা  
 কপ-পটুবস্ত্রপরিধান, সৌন্দর্য্যকপ কুমকুনাশোভিত শ্যামবর্ণ, শৃঙ্গাররসরূপ-কন্তুরী  
 দ্বারা চিত্রকলেবর ॥ ৩ ॥ কম্প-অশ্রুপুলক-স্তম্ভশ্বেদ গদানন্দ-রক্ততা উন্মাদ  
 ও অজ্ঞতারূপ নরসী উত্তমরহে কুলকৃত ॥ ৪ ॥ সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদিগুণ সকল  
 পুষ্পমালারূপে যাহার শরীবে বিরাজমান । ধীরা ও অধীরা ভাবে তিনি  
 পটবাস অর্থাৎ কপূরাদি দ্বারা পরিকৃত করিয়াছেন । ৫ ॥ প্রচ্ছন্নরূপে মানই  
 যাহার ধম্মিলা অর্থাৎ বদ্ধকেশপ্রাণ, সৌভাগ্যরূপতিলকে যাহার কপাল  
 উজ্জল । কৃষ্ণনাম ও যশঃ শ্রাবণই যাহার কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥ অমুরাগরূপ-তামূল  
 দ্বারা যাহার ওষ্ঠ রক্তিমায় রঞ্জিত । প্রেমকোটীলাকেই যিনি কঙ্কলুরূপে ধারণ

সৌরভাক্তঃপূর গৰ্বপৰ্য্যাকোপরি লীলয়া ।

নিবিষ্টাঃ প্রেমবৈচিত্র্য বিচল ওরলাক্ষিতাঃ ॥ ৮ ॥

প্রণয়ক্রোধ সচ্চৌলী-বন্ধ শুশ্রীকৃত স্তনাং ।

সপত্নী বন্ধু হৃচ্ছোধি বশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥

মধ্যতাত্ত্বসখীক্ক লীলান্যস্ত করাধুজাং ।

স্তানাং স্ত্রাগস্রামোদমধুলী পরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥

হাং নভা যাচতে ধৃষ্টা তৃণং দট্টেত্তরয়ং জনঃ ।

স্বদাত্তামৃতসেক্ষে জীবয়ামুঃ স্ত্রুঃখিতং ॥ ১১ ॥

নর্মুক্ষেচ্ছরণায়াতমপি হৃষ্টং দয়াময়ঃ ।

অতো গাক্ষিকি, হাহা মুদৈক্যং নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥

প্রেমাস্তোজমরন্দাধাং স্তবরাজমিমং জনঃ ।

শ্রীরাধিকা কৃপাহেতুং পঠং স্তদাত্তমাপুয়াং ॥ ১৩ ॥ \*

৪৩১পৃ, ৫পং । কিলকিক্তাদিভাব বিংশতি, বিংশতিভাব  
যথা ;—আঙ্গ, —ভাব, হাব, হেলা । আয়ুজ, —শোভা, কান্তি,

করিয়াছেন । নর্ম্ম অর্থাৎ উপহাস হইতে মুহু হানিরূপ-কপূরদ্বারা যিনি  
সুवासিত ॥ ৭ ॥ সৌরভরূপ-অমৃতঃপূবে যিনি গর্বরূপ পথ্যদেয়ায়িত হইয়া বিপ্র  
লভরূপ-প্রেমবৈচিত্র্যরূপ হাব তরলরূপে দোলাইত ॥ ৮ ॥ প্রণয়ক্রোধরূপ  
কাঁচুলী দ্বারা বাঁহার স্তনযুগল আবৃত । সপত্নীগণের মুগবন্ধ শোষণকারী  
বশশ্রী বাঁহার কচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥ যৌগরূপ-সখী বন্ধে স্বীয় লীলারূপ-  
করকমল রাখিয়াছেন । যিনি বহুগুণুক্তা হইয়াও কৃষ্ণকন্দর্পানন্দী মধু  
পরিবেশন করিতেছেন । এসমুত শ্রীরাধাকে দজ্জু তৃণধারণপূর্বক আর্থনা করি  
এই স্ত্রুঃখিতস্রমকে জীবদাত্তরূপ-অমৃত পানে জীবিত কবন ॥ ১১ ॥ হে  
গাক্ষিকি, দয়াময়কৃষ্ণ শরণাগতজনকে যেমন পরিত্যাগ করেন না তুমিও  
তরুণ আশ্রিতজনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

মধ্য ৮ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ. ৪৫৮-৪৩৩ পৃ [ ১৪৪৩

দীপ্তি, মাধুর্য্য, অগল্ভতা, উদার্য ও দৈৰ্ঘ্য। স্বভাবজ—কিন-  
কিঞ্চিৎ, লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, মোহায়িত, ক্ষুণ্ণিত,  
বিকোঁক, ললিত ও বিকৃত ।

৪৩১পৃ, ৬পং । গুণশ্রেণীপুষ্পমালা,—শ্রীমতীর গুণ তিন  
প্রকার,—শারিরিক, বাচিক, মানসিক । কৃতজ্ঞতা, ক্ষমা, কারুণ্য  
ইত্যাদি মানসিক, কর্ণের আনন্দদায়কবাক্যপ্রয়োগাদি বাচিকগুণ,  
বয়স, রূপ, লাবণ্য ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতি কায়িকগুণ ।

৪৩১পৃ, ১০পং । কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সীমী,—কৃষ্ণলীলানন্দরূপ  
শ্রীমতীর অষ্টমনোবৃত্তি অষ্টসীমী ও তদমূর্ত্তি অপরাপর মঙ্গরীগণ ।

৪৩১পৃ, ২০পং । কৃষ্ণকৃত শ্রবণজনিতঃ শ্রীমতীরাদিকেতি মধ্য ৮ম, ৩২শ্লো ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের জন্মভূমি কে ? একা শ্রীমতীরাদিকা ।  
কৃষ্ণের অমুপমগুণা প্রিয় কে ? একা রাধিকা, অন্তে নয় । কেশে  
কুটিলতা, চক্ষে তরলতা, কুচস্থয়ে নিষ্ঠুরতা, রাধিকারই আছে ।  
একা রাধিকাই হরির বাহ্যপূর্ণির স্তম্ভ সমর্থ্য আর কেই নয় ।

৪৩২পৃ, ১০পং । বিলাসমহত্ব,—উভয়ের প্রেমবিলাসের মহিমা ।

৪৩২পৃ, ১৪পং । বিদম্ভো নবতাকণাঃ ইতি । মধ্য, ৮ম, ৪০ শ্লো ।

চতুর, নবতরুণ, পরিহাস-বিশারদ, চিন্তা শূন্য প্রেমসীবশে  
পুরুষ তিনি ধীর-ললিত ॥ ৪০ ॥

৪৩২পৃ, ১৯পং । বাচাইতি । মধ্য, ৮ম, ৪১ শ্লো । অনুবাদ ১৩০৩পৃ দ্রষ্টব্য ।

৪৩৩পৃ, ১৬পং । [প্রভু কহে এই হয়... মূগ আছাদিল ॥]

হে রামানন্দ, তুমি যে সাব্য নির্গম করিলে, রাধাকৃষ্ণবর্ণন  
করিলে, এবং উভয়ের বিলাসমুহুর্ত্ত বলিলে তাহাই সত্য । কিন্তু  
ইহার পর'য়ে আর কিছু আছে, তাহা বল । রায় কহিলেন, ইহার  
পর বুদ্ধির আর গতি দেখিতে পাই না । তবে প্রেমবিলাসবিবর্ত্ত

বলিয়া একটা ভাব আছে। তাহা বলিতেছি, ইহা শুনিয়া তোমার  
 মুখ হয় কিনা বলিতে পারি না। তাৎপর্য এই, এ পর্য্যন্ত আমি  
 প্রেমবিলাসের স্বরূপ বর্ণন করিলাম। প্রেমবিলাসতত্ত্বে দুই প্রকার  
 ভাব আছে অর্থাৎ সন্তোগ ও বিপ্রলম্ব। বিপ্রলম্ব বাহ্যত সন্তো-  
 গের ক্ষুণ্ণি হয় না। বিচ্ছেদের নাম বিপ্রলম্ব। তাহাই প্রেমবিলা-  
 সের বিবর্ত অর্থাৎ বিচ্ছেদকালে অধিকৃতভাববশতঃ সন্তোগ-  
 অব্যবহায়েও সন্তোগক্ষুণ্ণি। রায়রামানন্দ নিজকৃত ঐশ্বরের একটা  
 সঙ্গীত গান করিতে করিতে মহাপ্রভু স্বীয়ভাবে বিহ্বল হইয়া  
 তাঁহার মূখ আচ্ছাদন করিলেন। গীতটা বিচ্ছেদকালে শ্রীমতীর  
 উক্তি, সূতরাং বিপ্রলম্ব দশায় সন্তোগক্ষুণ্ণি।

৪৩৩পৃ, ৮১৭পং। [পহিলহিরাগনয়নভঙ্গ...ইছন রীতি॥]

আহা! মীলনের পূর্বরাগসময়ে পরস্পরের নয়নসংস্পর্শ হইতে  
 রাগ বলিয়া একটা ভাব উদয় হয়। সেই রাগ বাড়িতে বাড়িতে  
 অবশি বা ইয়তা প্রাপ্ত হইল না। সেইরাগ আমাদের উভয়ের  
 স্বভাবজনিত। রমণস্বরূপ কৃষ্ণই যে তাহার কারণ তাহা নহে,  
 বা রমণীস্বরূপ আমিই যে তাহার কারণ তাহা নহি। পরস্পর  
 দর্শনে যে রাগ উদ্ভূত হইল তাহাই মনোভব, অর্থাৎ মদন হইয়া  
 আমাদের উভয়ের মনকে পেষণ করিয়া একত্র করিয়াছিল।  
 এখন বিচ্ছেদের সময়, যে সব প্রেমকাহিনী, হে মখী! কৃষ্ণ যদি  
 ভুলিয়া থাকেন একরূপ বুঝিতে পারি, তবে তাঁহাকে কহিও মিলন  
 সময়ে আমরা কোন দূতাকে অবেষণ করি নাই। অথবা অন্য  
 কাহাকেও কোন অনুরোধ করি নাই। অনঙ্গরূপ পঞ্চবাণই  
 আমাদের দুই জনের মিলনের মধ্যস্থ ছিল। আবার এমন বিচ্ছেদ  
 সময়ে সেইরাগ বিরাগ হইয়া অর্থাৎ বিশিষ্টরাগ বা বিচ্ছেদগত-



মধ্য, ৮ম ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৪৩৭-৪৩৮ পৃ [ ১৪৪৫

রাগ বা অধিক্রান্তাবরূপে, হে সখী, তুমি দূতীরূপে কার্য্য করিতেছ । অপরূপের প্রেমেতে এই রীতিই সর্ব্বত্র দেখিবে । ত্যাগপর্য্য এই, সন্তোগকালে রাগ অনঙ্গরূপে মধ্যস্থ, বিশ্রলস্তকালে সেইরূপ অধিক্রান্তাবাপন্ন। দূতী হইয়া প্রেমবিলাসবিবর্ত্ত অর্থাৎ বিশ্রলস্তে সন্তোগক্ষুতি কার্য্যে দূতীস্বরূপ হইলে তাহাকে শ্রীমতী সখী বলিয়া সম্বোধন করতঃ এই কথাটী বলিতেছেন । মূল তাৎপর্য্য এই, প্রেমবিলাস সন্তোগেও যেরূপ আনন্দ, বিশ্রলস্তেও সেইরূপ । বিশেষতঃ বিশ্রলস্তে অধিক্রান্তমহাতাবরূপ মর্পেরজ্জ্বলমের জ্বায় তমালাদিতে কৃষ্ণভ্রমজ্জনিত বিবর্ত্ততাবাপন্ন একরূপ সন্তোগ উদয় হয় ।

৪৩৭পৃ, ১৯পং । রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনীশ্বেদৈঃ ইতি । মধ্য, ৮ম, ১২শ্লো ।

হে গোবর্দ্ধনপর্য্যন্তনিকুল্লবাসী করিরাজ, রাধিকাও তোমার চিত্তল্যাক্ষকে অন্তরবাহ্য সাম্বিক বিকাররূপ ধর্ম্মদ্বারা দ্রবীভূত করতঃ পরম্পরের ভেদভ্রম দূর করিয়া শৃঙ্গারশিল্পশাস্ত্র নিপুণ বিধাতা ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্ম্যামধ্যে নবরাগ হিঙ্গুলদ্বারা স্বয়ং জগতের আশ্চর্য্য সম্বন্ধনার্থ অতিশয় রঞ্জিত করিয়াছেন ।

৪৩৮পৃ, ১৭-২০পং । [ সখী বিনা এই লীলার অস্তরের নাহিক উপায় ॥ ]

মহাপ্রভু এতাবৎ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সাধ্যবস্ত্ত সমগ্র কথিত হইল, এখন এই চরমসাধ্যবস্ত্ত পাইবার যে সাধন বা উপায় আছে, তাহা বল । রামরামানন্দ উদ্বৃত্তরে বলিলেন, দাস্ত বাৎসল্যাদি-রসে এই গুণতত্ত্ব পাওয়া যায় না, ব্রজসখীবিনা এই লীলার অন্তের প্রবেশ অসম্ভব । ব্রজসখীর ভাবগ্রহণপূর্ব্বক সখীর আনুগত্যে সাধন করিতে পারিলে রাধাকৃষ্ণ কুল্লসেবারূপ সাধ্যবস্ত্ত পাওয়া যায়, অল্প উপায় নাই ।

৪৩৫পৃ, ২পং । বিভূষণি স্বরূপঃ স্বপ্রকাশোপিত্যঃ । মধ্য, ৮ম, ৪৩শ্লো ।

রাধাকৃষ্ণের ভাবস্বপ্রকাশ ও স্বথ বিভূ অর্থাৎ অনন্ত হইলেও  
সখীগণ ব্যতীত এককণ ও রসপুষ্টি বহন করিতে পারে না, যেহেতু  
সখিগণ তাঁহাদের চিবিভূতিস্বরূপ । অতএব তৎপ্রতিষ্ট কোন  
রসজ্ঞ সখীদিগের পদাশ্রয় না করেন ? ॥ ৫০ ॥

৪৩৫পৃ, ১০-১১পং । [ রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্লতা- স্বথ হৃদ ॥ ]

শ্রীরাধাই কৃষ্ণের প্রেমকল্লতা স্বরূপ । এবং সখীগণ সেই  
লতার পল্লবপুষ্পপাতা । লতারূপ রাধিকার পদাশ্রয়পূর্বক লতাকে  
জলসিঞ্চন করিলে পল্লবাদির অত্যন্ত প্রফুল্লতা হয় । পল্লবাদিতে  
জলসিঞ্চে যেরূপ পল্লবাদির প্রফুল্লতা হয় না । সেইরূপ গোপীদের  
কৃষ্ণমিলনপ্রথ হইতে, রাধাকৃষ্ণমিলনদ্বারা অধিক স্বথ হয় ।

৪৩৫পৃ, ১৫পং । সখাঃ শ্রীরাধিকাম্য ব্রজকুন্দবিধোরিতি ॥ মধ্য, ৮ম, ৪৪শ্লো ।

ব্রজসখিগণ শ্রীরাধার তুল্য এবং ব্রজকুন্দচন্দ্রের হলাদিনী নাম  
শক্তিস্বরূপা শ্রীরাধিকার সারাংশপ্রেমবল্লীর কিসলয়দল পুষ্পাদি  
স্বরূপ কৃষ্ণলীলানুভবরসসমুদ্বাহারা পরমোন্মাদময়ী শ্রীরাধিকা সিক্তা  
হইলে সখীগণ আপনাদিগের সিঞ্চন হইতে শতগুণ অধিক জাতো-  
জ্ঞাস হন । ইহা বিচিত্র নয় ॥ ৪৪ ॥

৪৩৫পৃ ৬পং । প্রেমৈবৈতি । মধ্য, ৮ম, ৪৫শ্লো । অনুবাদ ১৩০৭পৃ ।

৪৩৫পৃ, ১০পং । যতেম্-ইতি । মধ্য, ৮ম, ৪৬শ্লো । অনুবাদ ১৩০৮পৃ ।

৪৩৬পৃ, ১৭-২০পং [ সেই গোপীভাবানুভবে ব্রজেন্দ্রনন্দন । ]

৬৪অঙ্গভঙ্গনরূপ বৈবিভক্তি । তৎপ্রতি নিম্নলিখিত্রা থাকিলেই  
তাঁহাতে অধিকার জন্মে । ব্রজজনের কৃষ্ণপ্রতি যে স্বাভাবিক-  
রাগ, তদৃষ্টে সেই পথে যাঁহাদের লোভ হয়, সেই গোপীভাবানুভব  
লোভই রাগানুগামার্গের অধিকার দিয়া থাকে । রাগানুগামার্গ  
ভঞ্জে বর্ণাশ্রমাদিবিদিকধর্ম্মে আসক্তি ত্যাগ কর্ত্তব্য প্রয়োজন ।

৪৩৬পৃ. ২১পং-৪৩৭পৃ. ২পং। [ ব্রজলোকের কোন্ ভাব... ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ। ]

ব্রজে রক্তকপত্রকাদি কৃষ্ণদাস, শ্রীদামসুবলাদি কৃষ্ণসুখা, নন্দ যশোদাদি কৃষ্ণের পিতামাতা, ইহারা নিজ নিজরসভাবে কৃষ্ণকে ভজন করেন। ব্রজরসভজনে প্রবৃত্ত হইলে উক্ত কোন রসবিশেষে যাহার লোভ হয় তিনি সেইভাবেযোগ্য চিৎস্বরূপ লাভ করিয়া নিক্কালে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন। উপনিষদ্ শ্রুতিগণই ইহার দৃষ্টান্ত। শ্রুতিগণ দেখিলেন, গোপীগণের আমুগত্য না করিলে ব্রজে কৃষ্ণ ভজনের অবিকার পাওয়া যায় না, তখন তাঁহারা গোপীর আমুগত্য-গ্রহণ করত রাগমার্গে গোপীদেহে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে ভজিগাঁহিলেন।

৪৩৭পৃ. ৪পং। নিহৃতমঙ্গলমোক্ষদৃঢ়যোগবৃদ্ধঃ ইতি। মধ্য, ৮ম, ৪৭শ্লো।

মুনিগণ প্রাণায়ামদ্বারা নিখাসজরপূর্বক মন ও ইন্দ্রিয়দিগকে দৃঢ়রূপে যোগবৃদ্ধ করিয়া হৃদয়ে যে ব্রজের উপাসনা করিয়াছিলেন সেই ব্রজে ভগবানের শত্রু সকলও তাহার অনুধানবলে প্রবেশ করিয়াছিল, ব্রজস্বীগণ শ্রীকৃষ্ণের সর্পশরীরতুলা ভূজদণ্ডের নোন্দর্য্যরূপ তীর বিষ কর্তৃক হৃতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার পাদপদ্মসুখা লাভ করিয়াছিলেন। আমরাও সেই গোপীদেহ লাভ করিয়া গোপীভাবে তাঁহার পাদপদ্মসুখা পান করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥

৪৩৭পৃ. ৮-১১পং। [ সমাদৃশশব্দে কহে সেই... ককচন্দ্রঃ। ]

শ্রোকের চতুর্থপদে সমাদৃশশব্দে গোপীভাবে অনুগতি ব্যাখ্যা করে এবং সমাশব্দে শ্রুতিগণের গোপীদেহ প্রাপ্তি ব্যাখ্যা করে। অংগ্রি সরোজসুখা শব্দে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ব্যাখ্যা করে।

৪৩৭পৃ. ১৩পং। নারঃ সুখোপোভগবান্ দেহিনামিতি। মধ্য ৮ম, ৪৮শ্লো।

যশোদাপুত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিমান দেহীদিগের পক্ষে যেক্রপ সুলভ ; 'আত্মভূত জ্ঞানীদিগের পক্ষে সেক্রপ নন। ৪৮ ॥

। সঙ্গিনী ৪৭ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা।

১৪৪৮] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ ৪৩৮-৪৪১ পৃ [মধ্য, ৮ম

৪৩৮পৃ, ২পং। নারঃ প্রিয়ঃ ইতি। মধ্য, ৮ম, ৪২শ্লো। অনুবাদ ১৪৩০পৃ।

৪৩৬পৃ, ২পং ৪৪ পৃ, ১৪পং। “প্রভু কহে কোন বিদ্যা”  
“আরম্ভ হইয়া। “স্বাবর দেহ দেব দেহ যৈছে অবস্থিতি” “পঞ্চাশু  
প্রত্যেকপদ্যের প্রথমপংক্তি প্রভুর প্রশ্ন ও দ্বিতীয়পংক্তি দ্বায়ের  
উত্তর। চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৭মঅঙ্কে এই কথোপকথনটী আছে।

৪৩১পৃ, ১২পং। জগদ্বাস্তু যতোহুদয়াদিতি। মধ্য, ৮ম, ২০শ্লো।

এই বিশ্বের জন্মস্থিতি ও লয় যে তত্ত্ব হইতে হইয়াছে  
বিদ্যা নিশ্চিত হয়, অথর্বব্যতিরেক দ্বারা বিচার করিলে যিনি  
সমস্ত অর্থে বা বাণ্যারে একমাত্র পরম সত্ত্ব অর্থাৎ স্বরূপ-  
তত্ত্ব বলিয়া স্থির হন; যিনি দৃশ্যমানজগতে একমাত্র স্বরাট্  
অর্থাৎ স্বতন্ত্ররাজা; যিনি আদিকবি ব্রহ্মাকে অন্তর্ধ্যামৌকপে  
ব্রহ্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন; যাহাতে সমস্ত বুদ্ধিমান পণ্ডিতের  
মুগ্ধমূঢ় মোহ জন্মিয়া থাকে; যাহাতে ভেজ-বারি মৃত্তিকা প্রভৃতি  
ভূতনিচয়ের বিনিময় অর্থাৎ পৃথকরূপ সত্তা; যাহাতেই তিন  
প্রকার সৃষ্টি অর্থাৎ চিৎউদয়রূপ সৃষ্টি, জীব প্রকটরূপ সৃষ্টি ও  
মায়িক ব্রহ্মাণ্ডরূপ সৃষ্টি সত্যরূপে বর্তমান; সেই আশ্চর্যশক্তিদ্বারা  
নিভাকুহকশূণ্ড পরমসত্যতত্ত্বরূপ ঐক্যকে আমরা ধ্যানকরিয়াও।

৪৩৩পৃ, ২০পং—৪৪২পৃ, ৮পং। [পাছল দেখিল তোমা...ঐরূপ অরূপ।

প্রভো, তোমাকে আমি প্রথমে একটী সন্ন্যাসীর শ্রায় দেখি-  
লাম। এখন তোমাকে শ্রায় গোপরূপ দেখিতেছি। আবার  
তোমার সম্মুখে একটী কাকন পুস্তলিকা দেখিতেছি। সেই পুস্ত-  
লিকার গোর কাস্তিদ্বারা তোমার সমস্ত দেহ আবৃত রহিয়াছে,  
তথাপি তোমার রং যেমন প্রকটভাবে প্রতীত। আবার তোমার  
কমললোচন অনেক ভাবেতে চঞ্চল। প্রভো, তোমার ঐরূপ

মধ্য, ৮ম ] ঐচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৪৪২ ৪৪৩ পৃ [ ১৪৪৯

চমৎকার ভাবের কারণ কি তাহা অকপটে বল । প্রভু কহিলেন, বাহাদেব কৃষ্ণে গাঢ়পেন সুতরাং তাঁহারা ভীণবতোত্তম । তাঁহাদের প্রশমের স্বভাব এই যে, তাঁহারা স্থাবর জঙ্গম বাহ্য কিছুরেখেন তাহাতে স্থাবর জঙ্গমের মুহুর্তা দেখিয়া সর্বত্র ইষ্টদেব ক্ষুরূপ শ্রীকৃষ্ণ ভাবই দেখেন ।

৪৪২পৃ, ১২পং । সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ইতি । মধ্য, ৮ম, ৮১শ্লো ।

যিনি ভীণবতোত্তম তিনি সর্বভূতে আত্মার আত্মরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচক্রেই দেখেন । আত্মার আত্মাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ভূতকে দেখিতে পান ॥ ৪১ ॥

৪৪২পৃ, ১৪পং । বনলতাশুরব আত্মনি ইতি । মধ্য, ৮ম, ৮২শ্লো ।

পুষ্পফলাঢা বনলতা, তরুসকল, ও ভারদ্বারা অবনত প্রেমপুলকিত শরীরময় বনম্পতি সকল আত্মগত কৃষ্ণকে প্রকট করতঃ মধুবার্য বর্ণন করিয়াছিল ॥ ৪২ ॥

৪৪৩পৃ, ৪ ৬পং । [ তং হ্যসি ত্যারে প্রভু বেনাইল স্বরূপ...রূপ ।

রসরাজরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাবরূপা শ্রীমতীরাধিকা দুই মিলিত হইয়া যে একত্ব সেই স্বরূপ দেখাইলেন । অর্থাৎ “রাধাভাব দ্ব্যতিসুবলিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ” দেখাইলেন । ইহাতে যে একত্বে দুই এবং দুই তদ্বই এক এরূপ একটা অপূর্ব স্বরূপ দেখাইলেন । বাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও রাধাকৃষ্ণত্ব অবগত হইতে সক্ষম হন, তাঁহারা ই শ্রীস্বরূপগোবিন্দীর রূপার সেই নিত্য-স্বরূপ সেবা করিতে পান ।

৪৪৩পৃ, ১৪ ১৬পং । [ গৌর অন্তর্নহে মোর রাধাঙ্গ স্পর্শন...আবাদন । ]

হে ঈশ্বানর, তুমি আনাকে পৃথক্ একটা গৌরপুরুষ বলিয়া দেখিতেছ আমি তাহা নয় । আমি সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ,

১৪৫০ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৪৪৪ ৪৪৫ পৃ [ মধ্য, ৯ম

রাধিকস্পর্শনরূপ আমার এই গৌরভাবহে নিত্য । রাধিকা কৃষ্ণ  
ব্যতীত আর কাহাকেও স্পর্শ করেন না । শ্রীরাধিকার তাবে  
আমার স্বরূপ ও মন ভাবিত করিয়া আমি আমার কৃষ্ণমাধুর্যরস  
আন্বাদন করিয়া থাকি । ৫

৪৪৪পৃ, ৯পং । [ তান কাসা কৃশা সোণা রত্ন চিত্তামনি ৷ ]

শ্রীরামানন্দরায় শ্রীমহাপ্রভুর প্রস্নে প্রথমে পাঁচটি ( ৪১৮পৃ )  
উত্তর দিয়াছেন । তাহার প্রথমটি আমার জ্ঞান সাধারণ ধাতু ।  
২য়টি কাসার জ্ঞান তদ্বৎকৃষ্ট ধাতু । ৩য়টি কৃপার জ্ঞান তদপেক্ষা  
উৎকৃষ্ট ধাতু । ৪র্থটিও সর্পোৎকৃষ্ট ধাতু । ৫মটি জ্ঞানশুদ্ধভক্তিরত্ন-  
চিত্তামনি সাধ্যবস্ত । যাহার অভাবে অন্য চারিটি ধাতুহীনভ  
করে । আবার ৬ষ্ঠ উত্তরকে ( ৪২০ পৃ ) প্রথম জ্ঞান করিলে,  
তাহার পর পর যে পাঁচটি প্রেমবিষয়ক উত্তর আছে, তাহাতেও  
সেইরূপ তুলনা বুঝিতে হইবে ।

৪৪৫পৃ, ১পং । হনুমান,—বিদ্যানগরে হনুমানের মূর্তি পূজা  
হয় । সেই গ্রাম্যদেবতাকে নমস্কার করিয়া দক্ষিণে গেলেন ।

৪৪৫পৃ, ৯পং । [ সহস্রে চৈতন্ত চরিত্র ঘন হৃৎকপূর কপূর মিলন ॥ ]

শ্রীচৈতন্তের চরিত্র ঘনাবৃত হৃৎস্বরূপ, রামানন্দচরিত্র তাহাতে  
খণ্ড অর্থাৎ খাঁড় অর্থাৎ চিনি বিশেষ, এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা  
ঋণ্ডকৃষ্ণ শ্রীকপূর ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

নবমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই পরিচ্ছেদে, বিদ্যানগর হইতে মহাপ্রভুর গোষ্ঠীমীমাংসা,  
মল্লিকার্জুন, অহোবল নৃসিংহ, সিদ্ধবট, স্বকৃষ্ণেন্দ্র, ত্রিমট, বৃক্

কাশী, বৌদ্ধস্থান, ত্রিপদী, ত্রিমল্ল, পানানুসিংহ, শিবকাঞ্চি, বিষ্ণুকাঞ্চি, ত্রিকালহতি, বৃদ্ধকোল, শিখালোভৈরবী, কাবেরীতীর, কুম্ভকর্ণকপাল, শ্রীরঙ্গক্ষেত্র পর্য্যন্ত গিয়া শ্রীবেঙ্কটভট্ট সপরিবারে ক্রকভক্ত করিলেন। শ্রীরঙ্গ হইতে কীৰ্ত্তনপর্কতে গিয়া পরমানন্দ-পুরী গোসাইর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পুরীগোস্বামী পুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন এবং মহাপ্রভু সেতুবন্ধ লক্ষ্য করিয়া চণ্ডি-লেন। শ্রীকৈশন্যপর্কতে ব্রাহ্মণবেশে অবস্থিত শিবজুর্গার সহিত আলাপন করিলেন। তথা হইতে কামকোটপুরী ছাড়াইয়া দক্ষিণমথুরা পৌছিলেন। তথায় রামভক্ত বিবক্ত ব্রাহ্মণের সহিত কথোপকথন হইল। পরে কৃতমানার স্নান করিয়া মহেন্দ্রেশেলে পরশুরাম দর্শন করিলেন। তথা হইতে সেতুবন্ধ গিয়া ধনুর্ভীথে স্নান ও রামেশ্বর দর্শন করিয়া কৃষ্ণপুরাণের মারামীতা সম্বন্ধীয় পুরাতনপত্র সংগ্রহপূর্বক পূজোক্ত রামদাসবিগ্রহকে আনিয়া দিলেন। তদনন্তর পাণ্ডুদেশে তাত্ত্বপর্গী, পরে নরাগপদী, চিরড়তল, তিলকাঞ্চি, গণ্ডেজ্জমোক্ষণ, পানাগড়ি, চানডাপুৰ, শ্রীটেকুঠ, নগরপর্কত, কল্ককুমারী হইয়া যজ্ঞারদেশে ভট্টনারী-গণকে দেখিলেন। তাঁহাদিগের হস্ত হইতে কালাক্ককনাসকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। পরে পরশ্বিনীতীরে ব্রহ্মসংহিতা সংগ্রহ করিলেন। তথা হইতে পয়োধি, মিয়ারামঠ, মন্ত্রভীর্ণ হইয়া উড়পুরুষগ্রামে মধ্বাচাণ্যের গোপাল দর্শন করিলেন। তত্বে-বাদাদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া ফল্গুভীথ, ত্রিকূপ, পঞ্চানন্দা, গুপ্তারক, কোলাপুর হইয়া পাণ্ডারপুরে পৌছিয়া শ্রীরঙ্গপুরীর নিকটশঙ্করাচার্য্যের সিদ্ধিশ্রান্তির সম্বাদ পাইলেন। কৃষ্ণবেণ্যাভীর্বে বৈষ্ণবব্রাহ্মণদ্বয়ের সমাজে শ্রীবিষমঙ্গল বিরচিত কুম্ভকর্ণনৃত্যগ্রহ

[ ১৪৫২ ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ৪৪৬-৪৪৭ পৃ [ মধ্য, ২ম

সংগ্রহ করিলেন । তথা হইতে তাপি, মাহিমতীপুর, নন্দদা-  
তীর, ধনুতীর্থ স্বাধ্যাতীর্থপর্যন্ত হইয়া দণ্ডকারণে সপ্ততাল উচ্চার  
করিলেন । তথা হইতে পম্পাসরোবর, পঞ্চবটী, নাসিক, ব্রহ্ম-  
গিরি, গোদাবরীর জন্ম স্থান, কুশাবর্ত প্রভৃতি বহুতীর্থ দর্শন  
করিয়া বিদ্যানগরে উপস্থিত হইলেন । বিদ্যানগর হইতে পূর্ব-  
পথ দিয়া আলালনাথ দর্শনপূর্বক শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন ।

৪৪৬পৃ, ১২পং । নানামত গ্রহগ্রহণ ইতি ॥ মধ্য, ২ম, ১শ্লোক

বৌদ্ধ-জৈন-মায়াবাদাদি বহুবিধমতরূপ কুস্তুরগ্রস্ত গজেন্দ্র-  
স্থলীর দাক্ষিণাত্যবাসী মনুষ্যাদিগকে কৃপাচক্ষুদ্বারা গোরচন্দ্র  
উচ্চার করিয়া বৈষ্ণব করিরাছিলেন ॥ ১ ॥

৪৪৭পৃ, ১০পং । পাষণ্ডী,—শুদ্ধভক্তিবিকল্প জ্ঞান ও কর্মবাদী ।

৪৪৭পৃ, ১৩পং । রান উপাসক,—রামায় বৈষ্ণব ।

৪৪৭পৃ, ১৪পং । তত্ত্ববাদী,—মাক্ষমতের তত্ত্ব স্বীকারপূর্বক  
যাহারা শুদ্ধদ্বৈতবাদ স্থাপন করেন । শ্রীবৈষ্ণব,—রামানুজ-  
সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ ।

৪৪৭পৃ, ২০পং । [ গোতমী গঙ্গায় যাই কৈল গঙ্গাত্মন ॥ ]

শ্রীকবিরাজগোস্বামী যে তীর্থদর্শন বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে  
ভৌগোলিকক্রম নাই তাহা তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন ।  
শ্রীগোবিন্দ দাসকৃত কড়চার বে ক্রম পাওয়া যায়, তাহা অনেকটা  
ভৌগোলিক বিবরণের সহিত একা হয় । পাঠকবর্গ সেই গ্রন্থের  
ক্রম দেখিয়া বিচার করিবেন । গোবিন্দ দাসের মতে রাজমাহেন্দ্রী  
হইতে মহাপ্রভু ত্রিমন্দি গিয়াছিলেন ও তথা হইতে চুণ্ডীরাম  
তীর্থ যান । এই গ্রন্থে রাজমাহেন্দ্রী হইতে গোতমী গঙ্গায় গমন  
করিয়া মুণ্ডিকার্জুন তীর্থে গমন করেন ।



মধ্য, ৯ম ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ. ৪৪৯-৪৫০ পৃ [ ১৪৫৩

৪৪৯পৃ, ২পং । [ “তোমা দেখি গেল মোর আকম্ব স্বভাব ।” ]

অন্য হইতে রামনামজপা যে স্বভাব হইয়াছিল তাহা পরি-  
বর্তিত হইয়া কৃষ্ণনামজপাস্বভাব হইয়া পড়িল ।

৪৪৯পৃ, ১০পং । রমন্তে যোগিনোহনন্তে ইতি । ॥ মধ্য, ৯ম, ৩শ্লো ।

অনন্ত সত্যানন্দচিদানন্দরূপ পরমতত্ত্বে যোগী সকল রমণ  
করেন । এইজন্তই পরমব্রহ্মবস্তুকে রামনামে অভিহিত করা যায় ।

৪৪৯পৃ, ১৩পং । কৃষিভূবাচকঃ শব্দোপাচ নিবৃত্তি ইতি । মধ্য, ৯ম, ৪শ্লো ।

কৃষধাতু কৃ অর্থাৎ আকর্ষক মত্ৰা বাচক ; ৭ শব্দে নিবৃত্তি  
অর্থাৎ পরমানন্দ বাচক । কৃষ্- দাতুতে ৭ প্রত্যয় করিয়া শুভ্রভেদে  
ঐকো কৃষ্ণ শব্দে পরমব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

৪৪৯পৃ, ১৫-১৬পং । [ পরব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল - পাইল ॥ ]

পূর্বোক্ত দুই শ্লোকের তাৎপর্য্য লইলে, রাম ও কৃষ্ণনামে  
পরমব্রহ্ম সমানার্থ তথাপি শাস্ত্রে আরও কিছু বলিয়াছেন, তাহা  
পরে বল্য যাইতেছে ।

৪৪৯পৃ, ১৯পং । রাম বামেতি রামেতি রাম ইতি । মধ্য, ৯ম, ৫শ্লো ।

রাম রাম রাম বলিয়া মনোরম যে রাম তাহাতে আমি রমণ  
করি । হে বরাননে, একটী রামনাম সহস্রনামের তুলা ॥ ৫ ॥

৪৪৯পৃ, ২২পং । সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিবাৰুণা ইতি । মধ্য, ৯ম, ৬শ্লো ।

পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়, কৃষ্ণনাম  
একবার উচ্চারণ করিলে সেই ফল দিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥ তাৎপর্য্য  
এই, এক রামনাম সহস্রনামের তুলা ; এক কৃষ্ণনাম তিনবার  
সহস্র নামের তুলা । সুতরাং তিনবার রামনামের যে ফল একবার  
কৃষ্ণনামেই পাওয়া যায় ।

৪৫০পৃ, ৭।১৮পং । [ তার্কিক মীমাংসক-আগম ॥ ]

তার্কিক গোতমীয় নৈয়ায়িক ও কণাদীয়া বৈশেষিক ।

১৪৫৪] শ্রীচরিতামৃত ভাবা : মু ৪৫০-৪৫৪ পৃ [ মধ্য, ৯ম

মৌমাংসক, কৈমিনীমত স্থাপক । মায়াবাদী, শাক্তরো মত স্থাপক ।

সাংখ্য—কপিলমত । পাণ্ডিগ্রগ,—যোগশাস্ত্র । স্মৃতি,—মহাভি

প্রভৃতি বিংশতিধর্মশাস্ত্রীয় সংহিতা । পুরাণ ;—মহাপুরাণ অষ্টাদশ

ও উপপুরাণ অষ্টাদশ । অগ্নিম,—তন্ত্রশাস্ত্র ।

৪৫০পৃ, ১২পং । শাস্ত্রোদ্গ্রাহে,—শাস্ত্র সংস্থাপনে ।

৪৫১পৃ, ৩পং । প্রভুমতে,—বেদ, বেদান্ত ও ব্রহ্মসূত্র স্থাপিত  
অচিন্ত্যভেদভেদসিদ্ধাস্থই প্রভুর মত ।

৪৫১পৃ, ৫পং । পাষাণীগণ,—বেদ, স্মৃতি, দর্শন পুরাণ ও  
আগম প্রভৃতি শাস্ত্রবহির্ভূত মতবাদীগণকে পাষাণী বলা যায় ।

৪৫১পৃ, ৬পং । যদ্যপি অসম্ভাষ্য বোদ্ধ, অবুক্ত বোধ্য ।

অসম্ভাষ্য,—সম্ভাষ্যযোগ্য নয়, যে হেতু বেদ বিব্রক, ভক্তি-  
বহির্ভূত । দেখিতে অবুক্ত,—নিরীক্ষর বোদ্ধাদিকে দর্শন করিলে  
“সচেলজলমাবিশেৎ” শাস্ত্রবাক্যে নাস্তিক বোদ্ধাদির দর্শন অবুক্ত ।

৪৫১পৃ, ১১পং । বোদ্ধমতে ঠানায়ন ও মহায়ন দুই প্রকার  
পক্ষ । সে পক্ষা গমনের প্রস্তানরূপ নয়টীসিদ্ধান্ত যথা ;—(১) বিংশ  
অনাদি অতএব ঈশ্বর শূন্য ; (২) জগৎ অনতা (৩) অহংতত্ত্ব  
(৪) জন্মজন্মান্তর ও পরলোক প্রকৃত, (৫) বুদ্ধতত্ত্ব লাভের  
উপায়, (৬) নির্বোধই পরম তত্ত্ব, (৭) বোদ্ধদর্শনই দর্শন, (৮) বেদ  
মানব রচিত (৯) দয়াদি সদ্ধাতাচরণই বোদ্ধ ভাবন ।

৪৫১পৃ, ১২পং । অপবিত্র,—বৈষ্ণবের গ্রহণের অযোগ্য ।

৪৫১পৃ, ৬পং । পান্য নৃসিংহ,—চিনির পান্য অর্থাৎ শরৎক  
বেখানে ভোগহয় ।

৪৫১পৃ, ৯পং । কুস্তকর্ণ কপালে, কুস্তকর্ণের মস্তকে খুলিতে  
যে সরোবর হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া ।

মধ্য ২ম ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সূ ৪৫৫-৪৫৯ পৃ [ ১৪৫৫

৪৫৪পৃ, ১৭পং । বেকটভট্ট ও তদীয় ভ্রাতা ত্রিমলভট্ট ও  
প্রবোধানন্দসরস্বতী ইঁহারা পূর্বে শ্রীসম্প্রদায়ে আচার্য্যধরপন্থিলেন  
বেকটভট্টের পুত্রের নাম শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী ।

৪৫৫পৃ, ১৯পং । বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ <sup>১</sup>গোবিন্দের কড়চার এই  
ব্রাহ্মণের নাম যুধিষ্ঠির বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

৪৫৬পৃ, ২পং । কস্তামুত্তমঃ ইতি । মধ্য, ২ম, ৭শ্লো । অনুবাদ ১৪৪০ পৃ ।

৪৫৬পৃ, ৫-৭পং । [ কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদক্যাদিরূপ...কৃষ্ণেরমঙ্গল ;

নারায়ণ কৃষ্ণের বিলাসমুষ্টি স্মরণ্যঃ কৃষ্ণ হইতে, তাহার  
স্বরূপবিভূজচতুর্ভুজভেদ হইলেও পৃথক্ নয় । নারায়ণে কৃষ্ণের  
ভায় লালিত্য থাকিলেও কৃষ্ণের বৈদক্যাদিরূপ লীলা নাই ।  
কৃষ্ণই যখন বিলাসমুষ্টিতে নারায়ণ, তখন নারায়ণপরী লক্ষ্মীর  
শ্রীকৃষ্ণস্পর্শে পতিততা ধর্ম্ম যায় না । অতএব কৃষ্ণসঙ্গে লক্ষ্মীর  
কৌতুক পাওয়া স্বাভাবিক ।

৪৫৬পৃ, ৯পং । সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেপি শ্রীশ কৃষ্ণরূপায়াঃ । মধ্য ২ম, ৮শ্লো ।

নারায়ণ ও কৃষ্ণের স্বরূপদ্বয়ে সিদ্ধাস্ততঃ কোন ভেদ নাই,  
তথাপি শৃঙ্গার রসবিচারে শ্রীকৃষ্ণরূপ রসের দ্বারা উৎকর্ষতাগাভ  
করিয়াছে । এইরূপেই রসতত্ত্বের সংস্থান হয় ॥ ৮ ॥

৪৫৬পৃ, ১১-১২পং । [ কৃষ্ণসঙ্গে পতিততা...রাস বিলাস ] ।

লক্ষ্মীদেখিলেন, যে কৃষ্ণসঙ্গে পতিততা ধর্ম্মের নাশ হয় না ।  
অথচ রাসবিলাসরূপ অধিকলাভ কৃষ্ণসঙ্গেই পাওয়া যায়, নারায়ণ  
সঙ্গে তাহা পাওয়া যায় না ।

৪৫৬পৃ, ১৯পং । নারঃ শ্রিয়ঃ ইতি । মধ্য, মধ্য ২ শ্লো । অনুবাদ ১৪৩৩ পৃ ।

৪৫৭পৃ, ৩পং । নিভৃত ইতি মধ্য, ২ম, ১০শ্লো । অনুবাদ ১৪৪৭ পৃ ।

৪২৭পৃ ১৪পং। [অতু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব (স্বভাব) লক্ষণ।]

‘স্বভাবলক্ষণ,’ ত্রিগালক্ষণ। পাঠান্তর, ‘স্বভাবলক্ষণ,’ ইহার ‘অর্থস্পষ্ট’। এয় পাঠ, ‘স্বভাবলক্ষণ,’ কৃষ্ণের স্বভাব অন্তের স্বভাব হইতে অন্য প্রকার, অথবা বিলক্ষণ শব্দে বিশিষ্টলক্ষণ।

৪২৯পৃ, ৮পং। উদ্বতল, — উখলি অর্থাৎ টেকির কাগী করে একপ্রকার কাগীর একটি যন্ত্রবিশেষ।

৪২৯পৃ, ২০পং ৪৩০পৃ, ১পং। [ব্রজেন্দ্র নন্দন তাঁরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥]

ব্রজবাসীগণ নন্দনন্দন বলিয়া তাঁহাকে জানেন। পরম ঐশ্বর্যশালী পরমেশ্বর বলিয়া তাঁহার সহিত যে একটি অন্য সম্বন্ধ আছে তাহা তাঁহারা মানেন না। ব্রজবাসীদিগের দাস্ত্র সম্বন্ধ-বাস্তবতা ও মধুর এই চারিপ্রকারের কোন ভাব গ্রহণ করিয়া যিনি পরমতত্ত্বকে ভঙ্গন করেন, তিনি চরমঅবস্থায় ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকে শুদ্ধরূপে ব্রজধামে প্রাপ্তহন।

৪৩০পৃ, ৪পং। নাগঃ স্থাপো ইতি। মধ্য ৯ম ১১শো অনুবাদ ১৪৪৭।

৪৩০পৃ, ৬পং-৪৩১পৃ, ২পং। [ঋতিগণ - এতৈক বচন।]

ঋতিগণ শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডলে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়া যখন সফল হইলেন না, এবং কেবল লুপ্তগত গোপীভাব লইয়া ও যখন প্রবেশ হইতে পারিলেন না। তখন বাহ্যে গোপীদেহ ও অন্তরে গোপীভাব গ্রহণকরতঃ গোপীগণের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসে প্রবেশ হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণগোপজাতি, গোপীগণই তাঁহার প্রিয়নী, দেবারূপে কি অন্য জ্ঞারূপে কৃষ্ণসঙ্গম পাওয়া যায় না। লক্ষ্মী নিজ দেবদেহে কৃষ্ণের সঙ্গমপ্রার্থনা করিয়া ছিলেন। গোপীদিগের স্বাভাবিক অনুরাগের অনুগত হইয়া ভঙ্গন করেন নাই। এইজন্যই গোপী হইতে পূর্ণক্লেদে রাসবিলাস লাভকরিতে পারেন নাই। এতদ্বিবন্ধন ব্যাসদেব “নাগঃ স্থাপো”

মধ্য. ১ম ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য [ মু. ৪২১-৪২২ পৃ. ৪৫৭

ভগবান এইশ্লোকটি লিখিয়াছেন। বেকটহট্টের মনে একটা অভি-  
মানছিল এই যে পরবোমহু নারায়ণই স্বয়ং ভগবান্ তাহার  
ভজনেই সর্বোপরিষ্ঠন স্তরবিশেষ। সুতরাং শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের  
ভজনেই সর্বোপরি। এইব্রথাগর্ক খণ্ডন করিবার অভিপ্রায় মহা-  
প্রভু পরিহাস দ্বারা এই বিচারটি উঠাইয়াছিলেন।

৪০১পৃ. ৮পং। এতে চাংশ ইতি। মধ্য. ১ম, ১২শ্লো। অনুবাদ ১২৭৫ পৃ।

৪০১পৃ. ১১পং-৪০২পৃ. ২পং। [ নারায়ণ হৈতে...অনুবাগে ]

শ্রীনারায়ণে ষাট্ গুণ; (৮২৮পৃ.) সেই ষাট্ গুণের উপরে  
আরও শ্রীকৃষ্ণের ৪টি অসাধারণ গুণ আছে, তাহা শ্রীনারায়ণে  
নাই, যথা,—সর্কাসূত চনৎকার লীলসমুদ্র বিশিষ্টতা, অতুল্য মধুর  
প্রেম পরিশোভিত প্রিয়মণ্ডলযুক্ততা ত্রিজগৎ মনসাকর্ষণীতপরা-  
দগতা ও মনোবর্জিত চরাচর বিশ্বয়কারী রূপ শ্রীযুক্ততা। এই  
অসাধারণ গুণচতুষ্টয়ের প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্যাস্বরূপিণী লক্ষীর অমূল্য  
ভূষা জন্মে। 'সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদোপি' যে শ্লোক তুমি পড়িলে তাহাতে  
কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা স্থির হয় কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রযুক্ত লক্ষীর  
মনহরণ করেন। গোপীকার মনহরণ উপযোগী গুণচতুষ্টয় শ্রীনারা-  
য়ণে না থাকায়, তিনি গোপীকার মনহরণ করিতে পারেন না।  
নারায়ণেরকথা দূরে থাকুক শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করিয়া স্বয়ং নারায়ণ-  
রূপ প্রকাশ হইলে গোপীগণের তাহাতে অনুরাগ হয় নাই।

৪০১পৃ. ১৫পং। সিদ্ধাস্ততত্ত্ব ইতি। মধ্য. ১ম ১৩ শ্লো। অনুবাদ ১৪৫০ পৃ।

৪০১পৃ. ৪পং। গোপীনাগিতি। মধ্য. অষ্টম ১৪শ্লোক অনুবাদ ১৩৭৯ পৃ।

এ স্থলে বিবেচ্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীকৃত ভক্তিরসামৃত  
সিদ্ধ তাহার অনেক দিবস পবে বিরচিত হয়। তখন শ্রীবেকটহট্ট  
কিরূপে ঐ গ্রন্থের শ্লোক প্রমাণস্থলে পাঠ করিয়াছিলেন? আমরা  
সিদ্ধাস্ত করি এই যে ভক্তিরসামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের যে যে শ্লোক

ঐ গ্রন্থ রচনার পূর্বে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া এই গ্রন্থে উল্লিখিত  
১৪৫৮, সেই সেই শ্লোক বহু প্রাচীন কৃষ্ণভক্তদিগের মধ্যে  
প্রচলিত ছিল। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী তাহাই নিজগ্রন্থমধ্যে ব্যবহারে  
আনিয়াছেন। এবং কবিরাজ গোস্বামীর রচনার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের  
গ্রন্থসকল প্রণীত হওয়ায় সেই সেই গ্রন্থোক্ত বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন। অনেকস্থলে কবিরাজগোস্বামী ভাবমাত্র অবলম্বন-  
পূর্বক পূর্বগোস্বামীদিগের শ্লোক কথোপকথনে প্রবেশ করা-  
ইয়াছেন।

৪৬২পৃ, ২১২পং। [ তারে স্বপ্ন দিতে করে -- করে নানাকাররূপ। ]

মহাপ্রভু পরিহাস বাক্য পরিত্যাগপূর্বক অবশেষে কহিলেন,  
ওহে ভট্ট কুমি ভ্রম করিও না। কৃষ্ণ ও নারায়ণে যেরূপ অভেদ,  
গোপী ও লক্ষ্মীতেও সেইরূপ অভেদ। সর্বলক্ষ্মীময়ী রাধিকা  
একই বিগ্রহে নানাকাররূপ প্রকাশ করেন। গোপীদ্বারে লক্ষ্মী  
কৃষ্ণ সঙ্গাস্বাদন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি মাধুর্য্যস্বরূপে  
গোপীদেহে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ করেন এবং ঐশ্বর্য্যদেহে লক্ষ্মীরূপে  
নারায়ণ সঙ্গাস্বাদন করে। ঈশ্বরতবে ভেদ নাই। ভক্তদিগের  
ভাবভেদে একই চিহ্নিগ্রহে নানাকাররূপের ধ্যানভেদ মাত্র  
জানিতে হইবে।

৪৬২পৃ, ২১পং। মণির্বণাবিতাগেন নীলপীতদিশিঃ ইতি ॥ মধ্য, ৮ম, ১০শ্লো।

বৈভূর্গ্যমণি যেরূপ দ্রবাস্তুর সঞ্চক্ৰ ত্বিতিক্বেদে নীলপীতাদি  
বর্ণভেদে দৃষ্ট হইয়া রূপভেদ লভ করে, সেইরূপ ভক্তভাবানুসারে  
ধ্যানভেদে একঅধ্বিতীয় অচ্যুতের ধ্যানে পৃথক পৃথক অবস্থা  
লক্ষিত হয় ॥ ১৫ ॥

৪৬৩পৃ, ২পং। অধিললে, — অধিতে বা জলেতে।

মধ্য, ৯ম] **শ্রীচরিতামৃত-জায়া**। নু ৪৬৬-৪৭০ পৃ [ ১৪৫৯

৪৬৬পৃ, ৯-১২পং। [ ইধর প্রেমসী সীতা...হরিল রাবণ। ]

সীতা স্বয়ং চিদানন্দমূর্তি তাঁহার চিদাকৃতির ছায়াবরূপ  
মায়াসীতা রাবণ হরণ করিয়াছিল।

৪৬৬পৃ, ৮পং। সীতয়ারাধিতো বহিঃছায়াইতি। মধ্য, ৯ম, ১৬-১৭শ্লো।

সীতা কর্কুক প্রার্থিত হইয়া অগ্নি ছায়াসীতা প্রস্তুত করিলেন।  
দশগ্রীব রাবণ সেই ছায়াসীতা হরণ করিয়াছিল। মূলসীতা বহি-  
পূরে রহিলেন। রামচন্দ্র যখন পরীক্ষা করেন, ছায়াসীতা বহি-  
মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অগ্নিদেব মূলসীতাকে আনিয়া রামচন্দ্রের  
নিকটে উপস্থিত করিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

৪৬৮পৃ, ১২পং। [ পত্র পাইয়া বিপ্রেস আনন্দিত হইল মন। ]

কুর্খপুত্রাণগ্রহে নূতনপত্র লিখাইয়া রামদাসের প্রতীতির জ্ঞাত  
যে পুরাতনপত্র মহাপ্রভু আনিয়াছিলেন, সেইপত্র পাইয়া বিপ্রেস  
মন আনন্দিত হইল।

৪৬৯পৃ, ১৪পং। ভট্টমারি,—যাহাদিগকে ভাষায় কোন কোন  
দেশে ভাটওয়ারী বলে। ইহাদের ঘর দ্বার নাই। যেখানে যখন  
থাকে তথায় শিরকী অর্থাৎ সামান্য শিবিরে বাস করে। বহিরে  
সন্ন্যাসীর বেশ, চৌর্যা ও প্রভারণা ব্যবসা। প্রভারণা করিয়া  
সংগ্রহ করতঃ অনেক স্ত্রীলোককে শিরকির মধ্যে রাখে। অপর  
অপর লোককে স্ত্রীলোক দেখাইয়া ভুলাইয়া আপনাদের দল  
বাড়াইয়া থাকে। বঙ্গদেশে যৈরূপ বেদের টোল, পাশ্চাত্য ও  
দাক্ষিণাত্য ভারতে সেরূপ ভাটওয়ারীদিগের শিরকি।

৪৭০পৃ, ২০পং। ব্রহ্ম সংহিত্যাধ্যায়,—ব্রহ্মসংহিতা পঞ্চম  
অধ্যায় যাহা এখন বঙ্গদেশে শ্রীজীবগোস্বামীর টীকার সহিত  
পাওয়া যায়। \*

।। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৫য় সংখ্যা।

৪৭১পৃ, ১৫-২০পং [ মাধ্যাচার্য্য হানে আইলা কোন মতে । ]

ককিণাত্যপ্রদেশে উকুপকুকাগাঁও গ্রামে মধ্যাচার্য্যের গাদি, সেই সম্প্রদায়ী আচার্য্যদিগকে তত্ত্ববাদী বলে । সেইখানে নর্তক-গোপাল শ্রীমুর্তি আছেন । শ্রীমধ্যাচার্য্য স্বপ্ন পাইয়া জলমগ্ন ভিঙ্গা অর্থাৎ ছোট নৌকার মধ্যে গোপীচন্দনের তলে গোপালকে পাইয়াছিলেন ।

৪৭২পৃ, ৪পং—৪৭৩পৃ, ২পং । [ তত্ত্ববাদীগণ প্রভুকে...পরমসাধন ] ।

মহাপ্রভুর শাকর-সরাসলিঙ্গ দেখিয়া শুদ্ধৈষতবাদপরায়ণ তত্ত্ববাদীগণ প্রথমে প্রভুকে সম্ভাষণ করে নাই । পরে তাঁহার প্রেমাবেশ দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব বোধে সংকার অর্থাৎ সেবা করিয়া ছিল । তত্ত্ববাদীগণের অন্তঃকরণে বৈষ্ণবাবিমান ছিল, তদর্শনে প্রভু ঈষদ্ হাসিয়া তাহাদের সহিত আলাপন করিয়াছিলেন । প্রভু কহিলেন, আমি সাধ্যসাধন ভালরূপ জানিনা । কাপনারা কৃপাকরিয়া তাহা আমাকে শিক্ষা দিন । তত্ত্ববাদাচার্য্য উত্তর করিলেন যে, বর্ণাশ্রমধর্ম্য কৃষ্ণে সমর্পণ করাই কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠসাধন, এবং সেই সাধনবলে শ্রেষ্ঠসাধ্যরূপ পঞ্চবিধমুক্তি লাভ করিয়া সিদ্ধব্যক্তি বৈকুণ্ঠে গমন করে । প্রভু তাহাতে বলিলেন যে, শাস্ত্রমতে শ্রবণকীর্ত্তনই শ্রেষ্ঠ সাধন । সেই সাধনবলে কৃষ্ণপ্রেমসেবাকপ সাধ্যফলের লাভ হয় ।

৪৭৩পৃ, ৪পং । শ্রবণং কীর্ত্তনং বিকোঃ শ্রবণমিতি ॥ মধ্য, ৯ম, ১৮, ১৯ শ্লো ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন এই নব্বলক্ষণসম্পন্ন। তন্মিহী শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়া সাধিত হইলে সর্ব্বসিদ্ধি হয় । ইহাই শাস্ত্রের উত্তম তাৎপর্য্য ॥ ১৮-১৯ ॥



৪৭০পৃ, ৮১০পং । [ শ্রবণ কীৰ্ত্তন হইতে কৃষ্ণে...পুরুষার্থের সীমা । ]

শ্রবণকীৰ্ত্তনরূপ নববিধসাধনভক্তি হইতে কৃষ্ণে যে প্রেমভক্তি উদয় হয় তাহাই পঞ্চমপুরুষার্থ এবং তাহাই পুরুষার্থের সীমা । তাৎপর্য্য এই যে, ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্শ এই চারিটী সত্কেতব পুরুষার্থ ; প্রথমরূপ পুরুষার্থ অট্কেতব পুরুষার্থ ॥

৪৭০পৃ, ১১পং । এবং ততঃ ইতি । মধ্য, ২ম, ২০ শ্লো । অমুবাদ ১৩৩৩পৃ ।

৪৭০পৃ, ১১১৩পং । [ কর্ম্মনিলা...কর্ম্ম হইতে প্রেমভক্তি কৃষ্ণে কতৃ নহে । ]

কর্ম্ম প্রতিপাদকশাস্ত্রে কর্ম্মের উপদেশ ও প্রশংসা বহুস্থানে থাকিলেও চরমে কর্ম্মের নিন্দা ও কর্ম্মত্যাগের ব্যবস্থা সর্ব্বশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । কর্ম্ম বা কর্ম্মার্পণ দ্বারা কৃষ্ণে কখনই প্রেমভক্তি হইতে পারেনা । তাৎপর্য্য এই যে, কর্ম্মার্পণ ইত্যাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয় । চিত্তশুদ্ধ হইলে সংসঙ্গবলে অনন্ত কৃষ্ণভক্তিতে প্রকার উদয় হয় । প্রকোদয় হইলে শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ সাধনভক্তি হয় । শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ভক্তিসাধন করিতে করিতে অনর্থকত নিবৃত্তি হয়, প্রেমের ততই অভ্যাস হয় । সুতরাং কর্ম্ম বা কর্ম্মার্পণ হইতে অনিবার্য্যরূপে কৃষ্ণভক্তি উদয় হইবার সর্ব্বত্র সম্ভাবনা নাই । কেননা সংসঙ্গজনিত শ্রবণাপত্তিলক্ষণা প্রকার অপেক্ষা করে ।

৪০০পৃ, ১৮পং । আচ্ছারৈবসিতি । মধ্য, ২ম, ২১শ্লো । অমুবাদ ১৩৩১পৃ ।

৪৭০পৃ, ২১পং । সর্ব্বধর্ম্মান ইতি । মধ্য, ২ম, ২২শ্লো । অমুবাদ ১৪২২পৃ ।

৪৭০পৃ, ২২পং । তাবৎ কর্ম্মাপিকুলীত ন নির্সিধ্যোতইতি । মধ্য, ২ম, ২৩শ্লো ।

যেপর্য্যন্ত কর্ম্মমার্গে নির্মোদউদয় না হয়, অথবা সংকথাশ্রবণাদিতে প্রজ্ঞা না জন্মে, সেইপর্য্যন্ত নিত্যাটনমিতাদিকর্ম্মকৃত হউক ।

৪৭৪পৃ, ৪১৫পং । [ পঞ্চবিধ মুক্তিভাগ...মুক্তিদেখে নরকের সম । ]

ভক্তিসাধক-কর্ম্মসম্বন্ধে শাস্ত্রের সিদ্ধান্তও গুনিলেন, এখন

১৪৬২ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সূ ৪৭৪ ৪৭৫ পৃ [ মধ্য, ৯ম

দেখুন ভক্তগণ পঞ্চবিধমুক্তিপাশা অবশ্য ত্যাগ করিবেন। কেন  
না তাঁহারা মুক্তিকে নরকেচ্ছন্তার তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকেন।

৪৭৪পৃ, ৭পং। সালোকা সাক্ষি ইতি ॥ মধ্য, ৯ম, ২৪ স্লো। অমুখ্যাব্য১১১০পৃ

৪৭৪পৃ, ১০পং। যো দুস্তাজান্দিকতিহতবজ্রনার্ধনারান্ ইতি। মধ্য, ৯ম, ২৪ স্লো।

অপরিত্যাজ্য সম্পত্তি, পুত্র, স্বজন, অর্থ ও পত্নী, এবং প্রধান  
প্রধান দেবতাদিগের প্রার্থনীয় সদয় দৃষ্টিযুক্ত রাজ্য-শ্রীকেও যে  
ভরতমহারাজা অভিলাষ করেন নাই, তাহা তাঁহার পক্ষ উচিত।  
যেহেতু তাঁহার ছায় কৃষ্ণসেবামুরক্ত মন সাধুদিগের পক্ষে যখন  
নির্দোষমুক্তিও তুচ্ছ তখন পার্থিব অধেরত কথাই নাই ॥ ২৫ ॥

৪৭৪পৃ, ১০পং। নারায়ণপর্যঃ সর্বো ন কৃত্তচন ইতি ॥ মধ্য, ৯ম, ২৫ স্লো।

স্বর্গ, অপসর্গ ও নরকে তুণ্যার্থপর্য নারায়ণ ভক্তগণ কিছুতেই  
ভীত হন না ॥ ২৬ ॥

৪৭৪পৃ, ১১১১০পং। [মুক্তিকর্ম দুই বস্তু তাহে ভক্তগণ...সাধ্য সাধন ॥]

হে তত্ত্ববাদীচার্য্য, শুদ্ধভক্ত্যভ্যেই মুক্তি ও কর্ম এই দুইটিকে  
পরিত্যাজ্য করিয়া থাকেন। দুঃখের বিষয় এই যে, আপনি সেই  
মুক্তিকে সাধ্য ও কর্মকে সাধন বলিয়া স্থাপনা করিলেন।

৪৭৫পৃ, ৭৮পং। [সবে এক জন দেখি তোমার...করহ নিষ্ঠরে ॥]

প্রভু कहিলেন, ওহে তত্ত্ববাদীআচার্য্য, তোমার সম্প্রদায়ের  
সিদ্ধাস্তগুলি প্রায়ই শুদ্ধভক্তির বিরুদ্ধ। তথাপি ঈশ্বরের সত্য ও  
নিতাবিগ্রহ স্বীকারকরা একটা মহাদুঃখ তোমার সম্প্রদায়ে দেখি-  
তেছি। তাৎপর্য্য এই যে, মদীয় পরমগুরু শ্রীনাথবেঙ্গপুত্রী এই  
প্রধানসিদ্ধাস্ত অবলম্বনকরিয়া মাধবসম্প্রদায়স্বীকারকরিয়াছিলেন।

৪৭৫পৃ, ১৭পং ॥ পাণ্ডুর, —ভীমানদীর্ঘারে পাণ্ডুর বা  
পাণ্ডুরপুর নগর। অমুসকানে জানা যায় যে, এইস্থানে মহাপ্রভু

মধ্য ৯ম] **শ্রীচরিতামৃত ভাব্য** ৮৭৭-৮৮৩ পৃ [ ১৪৬৩

তুকারামআচার্য্যকে হরিনাম দিয়া রূপা করিয়াছিলেন। তুকারাম  
কৃত অভঙ্গে তিনি নিজের স্বীকার করিয়াছেন। তুকারাম হইতে  
সে প্রদেশে মৃদঙ্গাদি-বাদ্যের সহিত কীর্তনের প্রচার হইয়াছে।

৪৭৭পৃ, ১৩১৪পং। [এইতীর্থে শঙ্করারণ্য...শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিল।]

মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ সন্ন্যাসগ্রহণকরতঃ শঙ্করারণ্য-  
স্বামী নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দেশভ্রমণ করিতে করিতে  
পাণ্ডুরপুর-তীর্থে সিজিপ্রাপ্ত হন, অর্থাৎ চিন্ময়ধামে প্রবেশ  
করেন। মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য এবং দৈবরঙ্গপুরীর গুরুতাই শ্রীরঙ্গ-  
পুরী এই সম্বাদ মহাপ্রভুকে দিলেন।

৪৮২পৃ, ৮পং। পাণ্ডাপাল,—শ্রীজগন্নাথকে বাহারা পূজা  
করেন, তাঁহার পাণ্ডা। বাহারা অল্প প্রকার টহল করেন তাঁহার।  
পণ্ডপাল। এই ছয়ের একত্রে পাণ্ডাপাল হইয়াছে।

৪৮৩পৃ, ৩৮পং। [সার্কভোম সন্দে...মিলিতে কহিল।]

সার্কভোম ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের কথোপকথন শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়  
নাটকে ৮মাকে এইরূপ কথিত আছে যথা;—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত। সার্কভোম, এতাবদূরং পর্য্যটিতং ভবৎসদৃশঃ কোহপি ন  
দৃষ্টঃ, কেবলমেব রামানন্দরায়ঃ, মহলৌকিক এব ভবতি।

সার্কভোম। দেব, অতএব নিবেদিতং সোহনম্ভমেব উচ্যেৎ ইতি।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত। কিমস্তু এববৈষ্ণব্যা দৃষ্টা স্তেহপি নারায়ণোপা-  
সকা এব। অপরে তথ্যবাদিনশ্চৈত তথাবিধা এব নিরবদ্যং ন ভবতি  
তেষাংমতং। অপরেতু শৈবা এব বহবঃ, পাশ্চাত্য মহাপ্রবলা  
ভূয়াংস এব। কিন্তু ভট্টাচার্য্য, রামানন্দ মতমেব মে কৃচ্ছিতং॥

৪৮৩পৃ, ১৩-১৮পং। [মাৎসর্য্য ছাড়িয়া মুখে বোল হরি হরি...৭৭।]

অন্তর্জীবের অতি স্বাভাবিক দয়ার সহিত অর্থাৎ তাহাদিগের

প্রতি হিংসাবৃত্তি একেবারে পরিত্যাগ করিয়া মুখে হরি হরি বল । এই কলিকালে অস্ত্রধর্ম নাই শুদ্ধবৈষ্ণবসেবা, শুদ্ধবৈষ্ণব শাস্ত্র পাঠ করাই একমাত্র ধর্ম ।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

দশমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ-যাত্রা করিলে সার্কভৌমের সহিত রাজা-প্রতাপরুদ্রের অনেক কথোপকথন হয় । রাজা মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলে, সার্কভৌম কাহিয়াছিলেন যে মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে তাহার সহিত কোনপ্রকারে সাক্ষাৎ করাইয়া দিবেন । মহাপ্রভু প্রত্যাবর্তন করিয়া কাশীমিশ্রের গৃহে বাস করিলেন । সার্কভৌম শ্রীমহাপ্রভুর নিকট ক্ষেত্রবাসী বৈষ্ণবদিগের পরিচয় করাইয়া দিলেন । রামানন্দের পিতা ভবানন্দরায় মহাপ্রভুর নিকট বাণীনাথপট্টনাথকে রাখিলেন । মহাপ্রভু কালাক্ষদাগের ভট্টমারি সংযোগ দোষ ব্যক্ত করিয়া তাহাকে বিদায় দিবার প্রস্তাব করিলে, নিত্যানন্দ প্রভু ও অন্যান্য ভক্তগণ যুক্তি করিয়া তাহার দ্বারা শ্রীনবদীপে এবং গোড়দেশ সর্বত্র প্রভুর প্রত্যাগমন সম্বাদ পাঠাইলেন । নবদীপাদি স্থানে সম্বাদ গেলে ভক্তবৃন্দ প্রভুর দর্শনে আসিবার উদ্দেশ্য করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে পরমানন্দপুরী নদীয়া-নগরে আসিয়া প্রভুর নীলাচল পৌছান সম্বাদ শ্রবণে বিজ্ঞ কমলা-কান্তকে সঙ্গে করিয়া পুরুষোত্তমে মহাপ্রভুর নিকট পৌছিলেন । নবদীপবাসী পুরুষোত্তমাচার্য্য বারাণসীতে চৈতন্যানন্দ গুরু

মধ্য, ১০ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য, মূ. ৪৮৪-৪৮৫ পৃ [ ১৪৮৫

নিকট সমাগ্রহণ করতঃ স্বরূপ নাম গ্রহণপূর্বক নীলাচলে মহা-  
প্রভুর চরণে উপস্থিত হইলেন। শ্রীঈশ্বরপুরীর দেহান্তে তদীয়  
দাস গোবিন্দ তদাক্ষার মহাপ্রভুর নিকট পৌঁছিলেন। কেশব  
ভারতীর সম্পর্কে ব্রহ্মানন্দভারতী প্রভুর মাভ্র; তিনি উপস্থিত  
হইলে প্রভু কৃপা করিয়া তাঁহার চন্দ্রাশ্বর ছাড়াইলেন। প্রভুর  
প্রভাবে ব্রহ্মানন্দ মহাপ্রভুর মহাত্ম্য জানিতে পারিয়া তাঁহাকে  
কৃষ্ণ বলিয়া নিচ্ছান্ত করিলেন। সার্বভৌম মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ  
কৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করায় মহাপ্রভু সে কথাকে অতিশ্রুতি  
বলিয়া অনাদর করিলেন। কাশীশ্বর গোস্বামী আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। এইপরিচ্ছেদে সমুদ্রে নদনদীমীলনের জায় বহুদেশস্থিত  
ভক্তগণের মহাপ্রভুর সহিত মিলন বাণীত হইয়াছে।

৪৮৪পৃ, ৮পং। বল্লভ তংগোরজলদং স্বস্যাংইতি ॥ মধ্য, ১০ম, ১মো।

যিনি স্বীয় দর্শনামৃত বর্ণন দ্বারা বিচ্ছেদরূপ অনাবৃষ্টি দ্বারা  
জ্ঞান হইয়া থাকা ভক্ত-শযাগণকে জীবিত করিয়াছিলেন, যেই  
গোররূপ মেঘকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

৪৮৫পৃ, ১২পং। ভববিধা ইতি। মধ্য ১০ম, ২মো। অমুবাদ ১২৬৪ পৃ।

৪৮৫পৃ, ১৩। ১২পং। [ বৈষ্ণবের হয় এই স্বভাব নিশ্চল... স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ]

তারা পবিত্র করিবার জন্য তীর্থভ্রমণ এবং সেইখানে সাংসা-  
রিক জনকে নিস্তার করা বৈষ্ণবের এই একটা নিশ্চল স্বভাব।  
বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জীবনন, তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তথাপি অচ্ছিন্ন-  
রূপে ভক্তাবতার হইয়া বৈষ্ণবদিগের স্বভাব গ্রহণকরিয়াছেন।

৪৮৭পৃ, ১২পং। [ গৃহসংহিতা আশ্রমতার কৈল নিবেদন ॥ ]

কাঙ্গীমিশ্র স্বীয়গৃহ ও স্বীয় সেবাবোগ্যশরীর প্রভুর চরণে  
নিবেদন করিয়া দিলেন।

১৪৬৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৪৮৭-৪৯৫ পৃ [ মধ্য, ১০৩

৪৮৭পৃ, ২০পং । [ তুমি অঙ্গীকার কর কালীমিশ্রের আশা । ]

কালীমিশ্রের আশা এই যে আপনি তাঁহার গৃহে বাসা করেন  
ইহা আপনি কৃপাকরিত্বা অঙ্গীকার করুন ।

৪৮৮পৃ, ৮পং । [ তৈছে এইমব সবাকার অঙ্গীকার । ]

পাঠান্তরে ;—তৈছে এই সব, সব কর অঙ্গীকার । অর্থাৎ  
যেমন তৃষিতচাতক জলের জন্ত হাহাকার করে, তদ্রূপ এইমকল  
উৎকলবাসী তোমার দর্শনের জন্ত তৃষিত । প্রভো, তবে অর্থাৎ  
মকলকে অঙ্গীকার কর ।

৪৮৮পৃ, ১০পং । অনবসরে,—মানষাত্মার পর নবযৌবন  
পর্যন্ত দর্শন অনবসর সময় ।

৪৮৮পৃ, ১২পং । লিখন অধিকারী,—সেয়ুলকরণ পদগ্রাপ্ত  
কর্মচারী, যিনি মাতলা পাঁজি লিখিয়া থাকেন ।

৪৮৮পৃ, ১৮পং । মহাসোদার, মহাস্বপকার । প্রধান পাক  
কর্তা । মহানবাধিকারী ।

৪৮৮পৃ, ১৯পং । প্রহররাজ ;—পহারাজ ।

৪৯০পৃ, ১পং । [ আত্মীয় জানে মোরে সঙ্কোচ না করিবে । ]

আমাকে আত্মীয় জানিবেন, আত্মীয় বলিয়া কৃপা করিবেন ।  
কোনবিষয়ে সঙ্কোচ করিবার আবশ্যক নাই ।

৪৯১পৃ ২পং । অন্তর ;—গোপনে বা দূরে গিয়া ।

৪৯১পৃ, ৩৪পং । [ সন্ন্যাস করিলা... যোগপট না হইল নাম হৈল স্বরূপ । ]

পুরুষোত্তমাচার্য্য প্রভুর সন্ন্যাস দেখিয়া নিধান্ত্রত্যাগরূপ  
সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন । স্বরূপনামোদর তাঁহার সন্ন্যাস নাম  
হইল । যোগপট লইবার যে প্রকরণ তিনি স্বীকার করিলেন  
না । কেননা তাঁহার সন্ন্যাস কোন প্রকার আশ্রমাহকার বৃদ্ধি

মধ্য, ১ ম]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৪২৫ পৃ [ ১৪৬৭

করিবার জন্ত ছিল না । কেবল নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজন করিব  
এই মানসেই স্বীকৃত হইল ।

৪২৫পৃ, ১১১০পং । [ কৃষ্ণরস তত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ...দ্বিতীয় স্বরূপ । ]

কৃষ্ণরসের তত্ত্ববেত্তা । তাঁহার দেহ সাক্ষাৎ প্রেমরূপ ।  
তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ উদয়  
হইয়াছেন ।

৪২৫পৃ, ১১১৪পং । [ ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ আর রসাতাস...উগ্রাস । ]

ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ,—অচিন্ত্যভেদাভেদই ভক্তিসিদ্ধান্ত, ইহার  
বিরুদ্ধ 'যাহা তাহাই ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ । রসাতাস অর্থাৎ রসের  
জ্ঞায় প্রতীত হইতেছে কিন্তু রস নয় । এই দুইপ্রকার হইতে  
বৈষ্ণবদিগের দূরে থাকা কর্তব্য । কেন না, মায়াবাদাদি ভক্তি-  
সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধবাক্য শুনিতে শুনিতে জীবের পতন হয় । রসাতাস  
আলোচনা করিতে করিতে সহজিয়া, বাউল ও জড় রসাসক্ত হইয়া  
পড়ে । এই দোষে যাহারা দূষিত, তাঁহাদের সঙ্গ নিবেশ করিবার  
জন্ত শ্রীমহাপ্রভু ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসাতাসকে দূরে রাখিবার  
প্রথা নির্দেশ করিয়াছেন ।

৪২৫পৃ, ১১১৫পং । [ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ । ]

বিদ্যাপতি, মিথিলাদেশস্থ প্রাচীন বৈষ্ণবকবি । চণ্ডীদাস,  
নাগপুরগ্রামস্থ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিবিশেষ । শ্রীগীতগোবিন্দ,—  
শ্রীজয়দেবপ্রণীত কৃষ্ণরসপ্রাপ্ত সৎস্কৃত গীত সমূহ ।

৪২৫পৃ, ১১১৬পং । [ সম্রাটে গজকর্ণনাম শাস্ত্রে বৃহস্পতি...মহামতি । ]

স্বরূপগোবামী সম্রাটশাস্ত্রে ও সাধারণশাস্ত্রে বিশেষ পটু  
ছিলেন । শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে গানবিদ্যায় পটু দেখিয়া পূর্বেই  
দামোদর নাম দিয়া ছিলেন । সম্রাটগজকর্ণর প্রদত্ত স্বরূপ নামে

১৪৬৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৪২৬-৪২৮ পৃ [ মধ্য, ১০ম

দামোদর সংযুক্ত হইয়া তাঁহার নাম স্বরূপদামোদর হইয়াছিল ।  
'সদীতদামোদর' নামে সদীতশাস্ত্রের একখানি গ্রন্থ তিনি প্রণয়ন  
করিয়াছেন ।

৪২৬পৃ, ৭পং । হেলোকুন্ঠিত খেদয়াবিশদয়া ইতি । মধ্য ১০ম, ৩শ্লো ।

হে দয়ানিধে, শ্রীচৈতন্য, যাহা হেলার সমস্ত খেদদূর করে,  
যাহাতে সম্পূর্ণ নির্মলতা আছে, বাহার পরমানন্দ আর সকল  
বিষয় আচ্ছাদন করিয়া প্রকাশিত হয়, বহুদূরে শাস্ত্রবিবাদ শেষ  
হয়, বাহার রসবর্ষণদ্বারা চিত্তের উন্মত্ততা বিধান করে, বাহার  
ভক্তিবিমোদনক্রিয়া সর্বদা সমতা দান করে, সেই মাধুর্য্য মর্যাদা  
দ্বারা তোমার অতি বিস্তারিণীদয়া আমার প্রতি উদয় হউক ।

৪২৭পৃ, ১০২০পং । [ কাশীধর আসিবেন তীর্থদেবিয়া...বাঞ্ছা । ]

কাশীধর ও গোবিন্দ দুইজনে শ্রীদৈশ্বরপুরীর সঙ্গে ছিলেন  
কাশীধর অন্তান্ত তীর্থ ভ্রমণ করিয়া মহাপ্রভুর নিকট পরে  
আসিবেন । গোবিন্দ শ্রীদৈশ্বরপুরীর সিদ্ধিপ্রাপ্তির অব্যবহিত  
পরে প্রভুর চরণাশ্রয় করিয়াছিলেন ।

৪২৮পৃ, ১০২০পং । [ স্নেহ সেবাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণকৃপার...আচরণ । ]

শ্রীকৃষ্ণকৃপার আর কিছু অপেক্ষা নাই, কেবল স্নেহসেবাকেই  
অপেক্ষা করে । সেবা দুইপ্রকার, স্নেহসেবা ও মর্যাদাসেবা । যে  
স্থলে স্নেহসেবা সেইস্থলেই কেবল কৃষ্ণকৃপা হইয়া থাকে । যেখানে  
মর্যাদাসেবা সেখানে কৃষ্ণকৃপা সীহজ নয় । কৃপার জাতিকূলের  
বিচার থাকে না ।

৪২৮পৃ, ১০২১পং । [ গুরুর কিঙ্কর...আপন সেবা করিতে না জুরায় ।

গুরুর কিঙ্কর সহজে মাত্তনীয়, তাঁহাকে নিজের সেবা দেওয়া  
উচিত নয় ।



মধ্য, ১০ম] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য** [ সু ৪৯৯-৫০১ পৃ ১৪৬৯

৪৯৯পৃ, ২পং। সন্তুষ্টিবাস্যতরি ভার্গবেণ পিতুঃ ইতি। মধ্য, ১০ম, ৪ স্রো।

পিতৃআজ্ঞার পরপরামর্শকর্তৃক উন্নাতা পুত্রর স্তার নিহত  
হইরাছিলেন, ইহা শ্রবণ করিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার আজ্ঞা গ্রহণ  
করিয়াছিলেন, যেহেতু গুরুর আজ্ঞা অবিচারণীয়া ॥ ৩ ॥

৪৯৯পৃ, ৬পং। নির্বিচারঃ গুরোরাজ্ঞা মর্যাকার্যা ইতি ॥ মধ্য, ১০ম, ৫স্রো।

মহাত্মাগুরুর আজ্ঞা নির্বিচারপূর্বক আমার অমুষ্ঠেয়,  
ইহাতে আপনার শ্রেয় আছে, এবং আমারও বিশেষতঃ শ্রেয়  
আছে ॥ ৫ ॥

৪৯৯পৃ, ১১পং। সমাধান,—সেবাকার্যা।

৫০০পৃ, ৩পং। ছগ্ন;—ছল, কপট।

৫০০পৃ, ১০পং। না ভয়,—শোভা পায় না।

৫০০পৃ, ১২পং। সাম্প্রতিক—বর্তমান কালে। এই পুরুষোত্তমে  
চল ও অচল দুইটা ব্রহ্ম দেখিতেছি।

৫০১পৃ, ৮-১২পং। [ ইহার সনে আমার স্তার...এইত কারণঃ ]

ইহার সহিত আমার বিচার মন দিয়া শুন। ব্রহ্ম ব্যাপক  
অর্থাৎ সর্বব্যাপক, জীব অণু অর্থাৎ ব্রহ্মেরদ্বারা ব্যাপ্য। যিনি চন্দ্র  
ঘুঁটাইয়া আমাকে শোধান করিলেন তিনি ব্যাপক ও আখি-  
ব্যাপ্য। এহুণে ব্রহ্মানন্দভারতীরূপ আমি বা কুকটৈতত্ত্বরূপ  
উনি ব্রহ্ম হইলেন বিচার করিয়া দেখ।

৫০১পৃ, ১৪পং। স্নবর্ণবর্ণঃ ইতি। মধ্য, ১০ম, ৬ স্রো। অহুবাদ ১২৮৪পৃ।

৫০১পৃ, ১৬১৭পং। [ এই সব নামের ইহ ইহ...বিভিন্ন অঙ্গদঃ ]

‘স্নবর্ণবর্ণঃ’ শ্লোকে সে সকল নাম আছে তাহার শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যই আশ্রয় অর্থাৎ তাঁহাতে স্থান পাইয়াছে। চন্দনমাখা  
প্রসাদ ভোর ইহার দুইবাহতে বলর স্বরূপ।

৫০২পৃ, ১১পং । অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ ইতি । মধ্য, ১০ম, ৭ শ্লো ।

অদ্বৈতমার্গের পথিকগণদ্বারা উপাস্ত আর আত্মানন্দসিংহাসন  
হইতে দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াও কোন গোপবধু লম্পট শঠ কর্তৃক  
হঠক্রমে দাসরূপে কৃত হইয়াছি ॥ ৭ ॥

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

একাদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

সার্কভৌম প্রতাপরুদ্রকে মহাপ্রভুর সহিত মিলন করাইবার  
চেষ্টা করিলে, মহাপ্রভু তাহা অস্বীকার করিলেন । গজপতি-  
মহারাজের সহিত রামানন্দরায় পুঙ্খবোভনে আসিয়া মহাপ্রভুর  
সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজার বহুবিধ বৈষ্ণবগুণব্যাখ্যা করিলে  
প্রভুর চিত্ত পরিবর্তিত হইল । সার্কভৌমের নিকট রাজা নিজের  
দৈন্ত্যপ্রতিজ্ঞা জ্ঞাপন করিলেন । সার্কভৌম রাজাকে মহাপ্রভুর  
চরণ দর্শনের একটা উপায় বলিয়া দিলেন । অনবগতকাল  
উপস্থিত হইলে ভগবদ্বর্শন বিরহে ব্যাকুল হইয়া মহাপ্রভু আলাল-  
নাথ গেলেন । গৌড় হইতে ভক্তসকল আসিতেছেন শুনিয়া  
মহাপ্রভু পুঙ্খবোভনে প্রত্যাবর্তন করিলেন । শ্রীঅদ্বৈতাদি ভক্ত-  
গণ আসিবার সময় স্বরূপ ও গোবিন্দ প্রভু-দত্ত মালা লইয়া  
তঁাহাদিগকে আনিতে গেলেন । রাজা অট্টালিকা হইতে বৈষ্ণবা-  
গমন দেখিতে লাগিলেন । সার্কভৌমের ইচ্ছানুত শ্রীগোপী-  
নাথচাৰ্য্য ঐ সকল বৈষ্ণবের পরিচয় দিলেন । সার্কভৌমের  
সহিত রাজার শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণ ও সর্মাগত বৈষ্ণবদিগের  
ক্ষৌরোপবাস পরিচ্যাগপূর্বক প্রসাদায়-সেবন সম্বন্ধে অনেক

মধ্য, ১১শ] ঐতিহাসিক জীবনী ৫০৫ পৃ [ ১৪৭১

বিচার উপস্থিত হইল। তৎকাল রাজা বৈকুণ্ঠদেবের বাসাবাটী ও  
আসানায়ের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। মহাপ্রভু বাহুদেবর্ষভাদ্রি,  
বৈকুণ্ঠদেবের সহিত অনেক আমনজনক কথোপকথন করিলেন।  
হরিনামের দৈন্ত দেবিয়া টোটা মধ্যে তাঁহাকে একটু নিভৃত স্থান  
দিলেন এবং হরিনামের স্বীয় মহিমা বলিলেন। তাহার পর জগ-  
ন্নাথের মন্দিরে চারিদিক দার বিভাগপূর্বক মহানদীতীর হইলে  
বৈকুণ্ঠদেব প্রভুর আশ্রয় নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন।

৫০৫পৃ. ২শ। অতঃপর তাৎপৰ্য্য পৌরুষঃ ইতি। মধ্য, ১১শ, ১ শো।

ঐজগন্নাথের গৃহে ভক্তগণের সহিত নানাতাবে অলঙ্কৃত শরীর  
ঐগৌরচন্দ্র অঙ্গির উদ্ভব নৃত্য করিয়া স্বনামধন্যধারা এই বিশ্বকে  
প্রেমের বস্ত্রায় ডুবাইয়া ছিলেন ॥ ১ ॥

৫০৫পৃ. ১৮শ। নিকিঞ্চনস্ত ভগবত্তত্ত্বমোদনুভবতি। মধ্য, ১১শ, ২ শো।

ঐতৈত্তত্ত্বমেব মেদেব সহিত কহিলেন হার! তবসাগর সম্পূর্ণ-  
রূপে পার হইবার বাহুদেবের ইচ্ছা। এক্ষণ ভগবত্তত্ত্বমোদনুভব নিকিঞ্চন  
ব্যক্তির পক্ষে বিষয়ী ও স্ত্রী-সম্পর্শন বিষয়কল অপেক্ষা অসাধু ॥২॥

৫০৫পৃ. ৩০শ। [ সার্বভৌম কহে সত্য তোনাক...উপরে দিকার। ]

সার্বভৌম কহিলেন প্রভো, তুমি বাহা কহিলে তাহা সত্য  
বটে, কিন্তু রাজা প্রতাপরত্ন দেবজগন্নাথ সেবক এবং ভক্তোত্তম।  
প্রভু কহিলেন, জগন্নাথের সেবক ও ভক্তোত্তম হইলেও রাজা  
কাল সর্পিকার। দেখ, কাষ্ঠনির্মিতা নারীকে স্পর্শ করিলে বেঙ্গল  
কোনপ্রকার বিকার জন্মিতে পারে তদ্রূপ ভক্তোত্তম রাজার স্পর্শ-  
নে বিরক্ত-ব্যক্তির অনর্থ জন্মিতে পারে।

৫০৫পৃ. ৩১শ। আকারাবপি ভেদবাসিত্তি। মধ্য, ১১শ, ৩ শো।

বেঙ্গল সর্প ও তাহার আকৃতি দেখিলে মনের কোড় ভবে

।।। সন্ধিনী ৪র্থ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা।

১৩৭২ ] শ্রীচরিতাবলিত জায্য । নৃ ৫০৬-৫০৭ পৃ [ বধ্য, ১১৭

সেইরূপ জীলোক ও বিবলীর আকার দেখিলেও ভয় হইর  
থাকে ॥ ৩ ॥

৫০৫পৃ, ১৭পং । গজপতি,—যেৰূপ অস্ত্রান্ত কোন কোন  
বিশেষ রাজাদিগের ছত্রপতি, নরপতি, অস্থপতি ইত্যাদি পদ ছিল  
গজপতি সেইরূপ উড়িষ্যার সম্রাট রাজাদিগের উপাধি ।

৫০৬পৃ, ১১পং । [ তোমার যে বর্জন তুমি যাও সে বর্জন ]

রাজমাহেন্দ্রীর শাসনকর্তৃত্বপদে তুমি যে বর্জন<sup>১</sup> অর্থাৎ পত্রি-  
শ্রমের স্বার্থ বা বেতন পাইতে এখন তোমাকে কার্য্য হইতে  
অবসর করিয়া দেওয়া গেল, তথাপি তুমি সেই বেতন পাইবে ।

৫০৬পৃ, ১৭১৮পং । [ যে তাহার প্রেম আশ্রি দেখিল, নাহিক আশাতে ॥

রামানন্দ কহিলেন, প্রভো! রাজার যে প্রেমবেদনা তাঁহাতে  
দেখিলাম, তাহার একলেশ আশাতেও নাই ।

৫০৭পৃ, ৫পং । যে সে ভক্তজনাঃ পার্শ্বন যে ভক্তাঃ ইতি । বধ্য, ১১৭, ৫রো ।

হে পার্শ্ব বাহারা কেবল আমার ভক্ত, তাঁহারা বস্তুত আমার  
ভক্ত নয়। কিন্তু বাহারা আমার ভক্তের ভক্ত তাহাদিগকে আমার  
উত্তম ভক্ত বলিয়া জানি ॥ ৪ ॥

৫০৭পৃ, ৯পং । আশ্রয়ঃ পরিত্যক্তায়াঃ সর্বদৈবিরিতি । বধ্য, ১১৭, ৫১৬রো ।

আমাদের পরিত্যক্তার আদর, সর্বদৈবের দ্বারা অজিবেদন, আমার  
ভক্তের বিশেষপূজা, সর্বভূতে যৎসম্বন্ধবুদ্ধি, আমার জন্ত অদ্বৈত,  
আমার অপকথায়া করাই যথেষ্ট কার্য্য, আশাতে মন অর্পণ  
এবং সর্বকাম বিমর্জন, এই সকল ভক্তের লক্ষণ ॥ ৫ । ৬ ॥

৫০৭পৃ, ১৪পং । আরাধনান্যঃ সর্বোদ্যমিতি ॥ বধ্য, ১১৭, ৭রো ।

অস্ত্রান্তদেবতার আরাধনাপেকা বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠা,  
হে দেবী, বিষ্ণু আরাধনা অপেকা ভক্তের অর্চন শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

মধ্য, ১১শ ] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য** [ মূ. ৫০৭-৫১১ পৃ ১৪৭৩

৫০৭পৃ, ১১পং । কুরাপাতককণসাং সেবাইতি ॥ মধ্য, ১১শ, ৫ পং ।

দেব দেব জনাধিনকে ধাঁহারা নিত্য গান করেন, সেই ত্রৈকুট পথগামীকৃষ্ণদাসদিগের সেবা অন্নতপস্ত্রাবানব্যক্তির পক্ষে অপ্রাপ্য ।

৫০৭পৃ, ২১।২৩পং । [ পুরী-নিত্যানন্দ টীকায় চরণ বন্দন । ]

পুরী—পরমানন্দপুরী । ভারতী—ব্রহ্মানন্দভারতী । স্বরূপ—প্রসিদ্ধ স্বরূপদামোদর । নিত্যানন্দ,—একু নিত্যানন্দ । এই চারি গোসাঁইর রক্ষানন্দ চরণ বন্দনা করিলেন ।

৫০৮পৃ, ১।১০পং [ এতু কহে শীত-এছে ঘর বাই কর কুটুখ মিলন । ]

জগন্নাথ দর্শন করিয়া একেবারে নিজ ঘরে গিয়া কুটুখদিগকে মিলন কর ।

৫০৮পৃ, ৭পং । অদর্শনীরানপি নীচজাতিন ইতি ॥ মধ্য, ১১শ, ৯ পং ।

অদর্শনীয় নীচজাতিসকলকে দর্শন দিতেছেন তথাপি আনাকে দর্শন দিবেন না । আমি বিনা সকল জীবকে কৃপা করিবেন, ইহাই স্থির করিয়া কি তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন ? ॥ ৯ ॥

৫০৮পৃ, ৭।৮পং । [ কুরাপাতকাকাংক্ষী করিতে পঠন...ধরিবে চরণ । ]

শ্রীমতাগমতে ( ১০মস্কন্ধে, ২৯-৩৩ অধ্যায় ) শ্রীকৃষ্ণের রাগ পকাখ্যায়ের কবিতাগুলি পাঠ করিতে করিতে আপনি একলা গিয়া মহাপ্রভুর চরণ ধরিবেন ।

৫০৮পৃ, ১২।১০পং । [ গোপীভাষে এতু বিরহে ব্যাকুল...হাড়িরা ॥ ]

অনবশরসনয়ে, জগন্নাথদর্শন না পাইয়া এতু বিরহে ব্যাকুল অবস্থায় আলালনাথ গিয়া থাকিতেন ।

৫১১পৃ, ৯পং । নরেন্দ্র,—নরেন্দ্রমাধক পুষ্করী, বাহাতে চন্দন বাত্ম্য উৎসব হয় । আগও গোড়ীরতজগৎ পুষ্করোত্তমে প্রবেশ করতঃ নরেন্দ্রপুষ্করীর জলে হস্তপদ ধোত করিয়া শ্রীনিবন্ধে বান ।

১৪৭৪ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ৫১১-৫১৫ পৃ [ মধ্য, ১১৭

৫১১পৃ, ১৭পং । [ আমি কাহ নাহি চিনি চিনিতে বন হয় । ]

আমি কাহাকেও চিনি না, চিনিতে ইচ্ছা হয় ।

৫১২পৃ, ১৯পং । আচার্য্য কহে,—গোপীনাথচার্য্য কহিলেন ।

৫১৩পৃ ২পং । গোবিন্দ ঘোষ, উত্তরহাটীর কায়স্থ, ইহাঁকেই ঘোষঠাকুর বলে । ঘোষঠাকুরের বেলা অগ্রদূতপে হইয়া থাকে ।

৫১৩পৃ, ২পং । বাসুঘোষ, মহাপ্রভুর সম্বন্ধে অনেক গীত প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা মহাজনী গীতের মধ্যে অগ্রগুণ্য ।

৫১৪পৃ, ১১।১২পং [ সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে—স্মৃমেধা আর কলিহত জন । ]

কলিকালে সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে যিনি কৃষ্ণচৈতন্তকে আরাধনা করেন তিনি স্মৃমেধা । বাহারা সেরূপ ভজন করে না, সেসকল ব্যক্তি কলিহত অর্থাৎ কলিকর্তৃক হতবুদ্ধি ।

৫ ৪পৃ, ১৫পং । কৃষ্ণবর্ণঃ । ১১শ, ১০ শ্লো । অনুবাদ ১২৮৪পৃ ।

৫১৫পৃ, ১২পং । [ তাঁর কৃপা নহে যারে—ঈশ্বর না মানেন । ]

বাহার প্রতি তাঁহার কৃপা নাই সে পণ্ডিত হউক না কেন, তাঁহার সমস্ত ঐশ্বর্য্য দেখিলে শুনিলেও তাঁহার কৃপা অতাবে কৃষ্ণ চৈতন্তকে ঈশ্বর বলিয়া মানিতে পারে না ।

৫১৫পৃ, ৭পং । তথাপিতে কেবহিতি । মধ্য, ১১শ, ১১শ্লো । অনুবাদ ১৪১০পৃ ।

৫১৫পৃ, ১১পং—৫১৬পৃ, ৪পং । [ রাজা কহে উপবাস—প্রসাদ ভোজন ॥ ]

রাজা কহিলেন, 'তীর্থে প্রবেশ করিলে সে দিন উপবাস করিতে হয় ও তথায় ক্ষৌর করিতে হয়, এরূপ শাস্ত্রের বিধান আছে । এই বৈষ্ণবসকল কি কারণে অন্ন জল সেবা করিবেন ।' ভট্টাচার্য্য কহিলেন, 'আপনি যাহা কহিলেন তাহাই বৈধর্ম্ম, কিন্তু রাগমার্গে ধর্ম্মের আর একটি স্তম্ভমস্ত্র আছে । ক্ষৌরোপোষণ ভগবান ঋষিদিগের দ্বারা পরোক্ষরূপে শাস্ত্রে আজ্ঞা দিয়াছেন, 'কিন্তু স্বয়ং প্রসাদ ভোজনের আজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন ।'

মধ্য, ১১শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য ॥ সূ ৫১৬-৫২০ পৃ [ ১৪৭৫

৫১৬পৃ, ১৫পং। যদা যন্তামুগ্ধাতিভগবানিতি ॥ মধ্য, ১১শ, ১২ শ্লো।

যে কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে যখন আশ্চর্য্যভাবিত ভগবান ক্রমশে প্রেরণাঘারা অমুগ্রহ করেন। তিনি লোক ও বেদের প্রতি যে পরিণিষ্ঠিত বুদ্ধি তাহা পরিত্যাগ করেন ॥ .২ ॥

৫১৬পৃ :৮পং। পড়িছা,—পরীক্ষাশব্দ হইতে পড়িছাশব্দ ; অতএব তথ্যাবেক্ষণ করাই পড়িছার কর্ম্ম ।

৫১৮পৃ, ১৭পং। বাসু কহে মুকুন্দ,—বাসুদেব দত্তের কনিষ্ঠ মুকুন্দ দত্ত । মুকুন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন ॥

৫১৮পৃ, ১৮।১৯পং। [তোমার চরণ পাইল সেই পুনর্জন্ম আমার ঘোষ্ঠ ॥]

বাসুদেব কহিলেন মুকুন্দ আমার পূর্ব্বই আপনার চরণাশ্রয় করিয়াছে, আমি পরে করিলাম, সুতরাং মুকুন্দের পারনার্থিক জন্ম পূর্ব্ব হইয়াছে এবং তজ্জন্ত আমি কনিষ্ঠ হইয়া পড়িলাম ।

৫১৯পৃ, ১১।১৬পং। [ শঙ্করে দেখিয়া প্রভু বড়ভাই তোমার কৃপাতে ॥ ]

দামোদরপণ্ডিত জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও শঙ্করপণ্ডিত কনিষ্ঠভ্রাতা । প্রভু কহিলেন, দামোদর, তোমার প্রতি আমার সন্মোহন প্রীতি অর্থাৎ মাংসের সহিত প্রীতি, কিন্তু শঙ্করের প্রতি কেবল গুরুপ্রেম । তুমি এখন শঙ্করকে আপনার সঙ্গে রাখ । দামোদর কহিলেন প্রভু আপনার মৈত্রীধিক্য প্রাপ্ত হইয়া শঙ্কর আমার ছোটভাই হইয়াও বড়ভাই হইয়া পড়িল ।

৫২০পৃ, ২পং। নিমজ্জতোহনন্তভগবানন্তঃ ইতি । মধ্য, ১১শ, ১৩ শ্লো ।

হে অনন্ত, ভবান্নবে নিমগ্ন থাকিয়া বহুদিন পরে আপনাকে কৃষ্ণরূপ লাভ করিয়াছি । হে ভগবান্ আপনি আমাকে লাভ করিয়া আপনার দয়ার অতি উত্তম পাত্র পাইলেন । এই শ্লোকটা যামুনাতীর্থে কৃত্যজলমন্ডার স্তোত্রাস্তগত ॥ ১৩ ॥

১৪৭৬] শ্রীচরিতামৃত, ভাষা । সূ ৫২১ ৫২৮ পৃ [ মধ্য, ১১শ

৫২১পৃ, ১৩পং । টোটা মধ্য,—উদ্যান মধ্য ।

৫২২পৃ, ১৭।১৮পং । [ আমি দুই হই...আজ্ঞা দেহ কৃপা করি । ]

আপনার বাহা চাই কৃপা করিয়া তাহা আজ্ঞা করিচ্ছা দিন ।  
আনরা দুই জন আপনার আজ্ঞাকারী ভূতা ।

৫২৩পৃ, ৭পং । চূড়া,—অগস্ত্য-মন্দিরের চূড়া ।

৫২৪পৃ, ৬পং । অহোবত বপচোহতো গরীয়ান ইতি । মধ্য, ১১শ, ১৪শ্লো ।

হে ভগবন্, যাঁহাদের মুখে আপনার নাম বর্তমান, তাঁহারা  
স্বপচ হইলেও শ্রেষ্ঠ । আপনার নাম যাঁহারা কীৰ্ত্তন করেন,  
তাঁহারা সমস্তপ্রকার তপ করিয়াছেন, সমস্তব্রজ করিয়াছেন,  
সৰ্ব্বতীর্থে স্নান করিয়াছেন, সূতরাং আখ্যমধ্যে পরিগণিত ॥ ১৪ ॥

৫২৪পৃ, ২০পং । যোগ্যক্রম করি,—যাঁহার পর যাঁহার বস্যা  
উচিত, সেক্রম করিয়া ।

৫২৬পৃ, ৯-১২পং । [ সন্ধ্যা মধ্য নৃত্য করে শচীর নন্দন ...করেন কীৰ্ত্তন ॥ ]

পাঠান্তরে,—সন্ধ্যা মূপ দেখি আরম্ভিল সঙ্কীৰ্ত্তন । পড়িছা  
আনিয়া দিল মালা চন্দন ॥ চারি দিকে চারিসম্প্রদায় করে  
সঙ্কীৰ্ত্তন । মধ্য নৃত্য করে অতু শচীর নন্দন ॥

৫২৭পৃ, ৮পং । লোকসব করয়ে সিনানে—চারিদিকের লোক  
সব অশ্রুজলে স্নান করে ।

৫২৭পৃ, ৯পং । বেড়া নৃত্য,—মন্দির বেড়িয়া নৃত্য ।

৫২৮পৃ, ৭।৮পং । [ পুলিন ভোজন যেন কৃষ্ণ মধ্য...আমারে নিহানে ॥ ]

ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ যখন পুলিনভোজন করিয়াছিলেন, তাঁহার চতু-  
দিকে রাধালগণ বসিয়া সকলেই দেখিতেছিল, কৃষ্ণ তাহার দিকে  
মুখ ফিরাইয়া ভোজন করিতেছেন । সেইরূপ মহাশত্রু যখন  
নৃত্য করিতেছিলেন, তাঁহার চতুর্দিকস্থ ভক্তগণও তাঁহার সম্মুখে



থাকিয়া মুখ দর্শন করিতেছিলেন, ইহাই একটী ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।  
নেহানে,—দেখে ।

৫২৮পৃ, ১৭পং । পুষ্পাঞ্জলি,—জগন্নাথদেবের পুষ্পাঞ্জলি ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

দ্বাদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে রাজা অনেক চেষ্টা করিলেন ।  
প্রভু নিত্যানন্দ সকলভক্ত সঙ্গে লইয়া রাজার চিত্ত ভাষ প্রভুকে  
জানাইলেন । মহাপ্রভু তথাপি অস্বীকার করায় নিত্যানন্দপ্রভু  
একটি বহির্কীর্স মহাপ্রভুর নিকট হইতে লইয়া রাজাকে পাঠাইয়া  
দিলেন । রামানন্দরায় অশ্রুদিবসে রাজাকে অনুগ্রহ করিবার  
জন্য মহাপ্রভুকে জানাইলে মহাপ্রভু তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া,  
রাজার পুত্রকে আনিতে আজ্ঞা দিলেন । রাজপুত্রের কৃষ্ণোদ্দীপক  
বেশ দেখিয়া মহাপ্রভু তাহাকে রূপা করিলেন । রথযাত্রার পূর্বেই  
স্বীয়ভক্তগণ সহিত মহাপ্রভু গুণ্ডিচাবাড়ী ধৌত ও মার্জিত করি-  
লেন । তদনন্তর ইন্দ্রতাম্রবান করিয়া উপবনে সমস্তবৈষ্ণব লইয়া  
মহাপ্রভু প্রসাদসেবা করিলেন । মন্দিরমার্জনেরসময়ে কোন গ্লোড়ীয়  
মহাপ্রভুর চরণে জল দিয়া সেইজল পান করায় একটী প্রেমরহস্য  
উদয় হইল । আবার অবৈত-পুত্র শ্রীগোপাল মুচ্ছিত হইলে  
তাহার মুচ্ছা ভঙ্গ হয় না দেখিয়া, মহাপ্রভু তাহাকে চেতন  
করিলেন । প্রসাদ সেবন সময়ে অবৈতপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুতে  
একটু স্নেহকলহ হইয়াছিল । অবৈতপ্রভু কহিলেন, অজ্ঞাতকুল-  
শীল নিত্যানন্দের সহিত এক পুংক্তিতে ভোজন করা গৃহস্থব্রাহ্ম-

১৪৭৮] শ্রীচরিতামৃতভাষ্য । সূ ৫২৯-৫৩১ পৃ [মধ্য, ১২শ

ণের কর্তব্য নয় । তদন্তরে প্রভু নিত্যানন্দ বলিলেন, অদ্বৈতাচার্য্য  
অদ্বৈতসিদ্ধান্তে নিপুণ । তরুলোকে তাঁহার সঙ্গে ভোজন করিলে  
চিত্ত কিরূপ হইয়া উঠে ? এই উভয় প্রভুর কথায় অত্যন্ত গূঢ়  
রহস্য আছে ; তাহা সম্বন্ধ লোকে অনায়াসে বুঝিতে পারেন ।  
স্বরূপাদি সজ্জন বৈষ্ণবদিগের সেবা হইলে পরে গৃহমধ্যে প্রসাদ  
সেবা করিলেন । শ্রীনবযৌবন দর্শন দিনে তরুগণ লইয়া মহাপ্রভু  
জগৎকে দর্শনে বিশেষ প্রীতিলভ করিলেন ।

৫২৯পৃ, ১২পং । শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমাস্তবুলৈরিতি । মধ্য, ১২শ, ১শো ।

গৌরচন্দ্র আশ্রীয় তরুবৃক্ষের সহিত শ্রীগুণ্ডিচামন্দির সম্মার্জন  
করতঃ স্বীয় শীতল ও উজ্জল চিত্তের ত্রায় পরিত্কার করিয়া কৃষ্ণের  
উপবেশন যোগ্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

৫৩১পৃ, ১২পং । [ সার্বভৌম কহে...কহিব রাজ্যব্যবহার । ]

সার্বভৌম কহিলেন আমরা সকলে একত্র হইয়া মহাপ্রভুর  
নিকটে রাজ্যের সুবৈষ্ণব ব্যবহার কীর্তন করিব । রাজ্যকে দর্শন  
দিবার জন্য অনুরোধ করিব না ।

৫৩১পৃ. ১১পং । কাণে মুদ্রা,—পশ্চিমদেশে যোগীদিগকে কাণ-  
কাটা যোগী বলে । যোগীরা কাণে শব্দকের অস্তিত্বারা একটা চিত্র  
ধারণ করেন ।

৫৩১পৃ, ১২পং । [ রাজা ভোগ নহে চিত্তে বিনা গৌরহরি । ]

রাজা বলিলেন, গৌরহরির দর্শন বিনা রাজ্য ভোগচিত্তে নহে,  
আর্থ্য ভাল লাগে না ।

৫৩১পৃ. ১২পং—৫৩২পৃ. ২পং । [ পরমার্থ থাকুক...মিলি তবে তারে । ]

পরমার্থবিচারে, সংস্রাসীর পক্ষে রাজ্যদর্শন শৌচ্যবহ ।  
সে দোষেরত কথাই নাই, আবার সম্রাসীর স্বল্পদোষ দেখিলে

লোকে নিন্দা করে। লোকনিন্দা পরিত্যাগের একটু তাৎপর্য আছে। জগতে ধর্মপ্রচার সমাসীদ কীর্ষ। জগতে যদি নিন্দা হইল, তাহা হইলে ধর্মপ্রচার কার্য ভালরূপে হয় না। সুতরাং এতদ্বিবন্ধন লোকরক্ষা করাও প্রয়োজন। লোকনিন্দার কথা দূরে থাকুক আমার নিকট এই যে দামোদর বসিরা আছেন, ইহার হাতে নিষ্ঠার পাওয়া কঠিন, ইনি অবশ্য ভৎসন করিবেন। তোমাদের আশ্রয় রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারি না। যদি দামোদর মিলন করিতে বলেন তাহা হইলে পারি। প্রভুর এই বাক্যে অনেক গুটু অর্থ আছে। দামোদরের ভক্তিবর্ষ হইলেও ও তাহার বাক্যও অনেক সময় প্রভুর পক্ষে অযোগ্য, এই কথাই দামোদরের সেই প্রবৃত্তি ছাড়িতে হইবে।

৫৩২পৃ, ১৩-১৪শঃ। [ কিন্তু অমুরাগী লোকের বাতাব...ছাড়িলেক আশ ]

একদিন শ্রীকৃষ্ণ রাধাল ও গরুড়পাল লইয়া মথুরার নিকটবর্তী হইলে রাধালদিগের ক্ষুধা হইল। কৃষ্ণ কহিলেন, নিকট বনে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ করিতেছেন, তাঁহাদের নিকটগিয়া আমার নামে অন্নভিক্ষা কর। রাধালগণ গিয়া অন্ন বাচ্ছা করিলে কন্দলিও যাজ্ঞিকব্রাহ্মণেরা অন্ন দিলেন না। ব্রাহ্মণপত্নীগণ কৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিক অমুরাগবশতঃ রাধালদিগের বাচ্ছা প্রবণ করতঃ পতিগণের যজ্ঞপরিত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অন্নদবার জন্ত অনেক বিভ্রাট স্রবীকার করিলেন। তাৎপর্য এই যে ভগবন্তের অমুরাগ থাকিলে তাঁহার সেবাভাবে ভক্ত আশ ছাড়িতে প্রস্তুত হয়।

৫৩৩পৃ, ১১২-১১৩শঃ। [ রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ...প্রভুগমনঃ ]

রামানন্দ রাজমন্ত্রীষে রাজকীর ব্যবহার ইত্যাদি সকল বিষয়ে

১৪৮০] শ্রীচরিতামৃত জাভাঃ ২ ৫৩৯-৫৪৮ পৃ [মধ্য, ১২শ

বড়ই নিপুণ ছিলেন, সুতরাং রাজার যে মহাশত্রুর প্রতি প্রতি  
তাহা বর্ণন করিয়া শত্রুর চিহ্ন দ্রব করিয়াছিলেন।

৫৩০পৃ, ৭পং। অণালিকার, —নন্দামার।

৫৪০পৃ, ৩পং। নৃসিংহ মন্দির, —শুভিচাষাড়ির মন্দিরটে একটা  
স্থলর ও পুরাতন নৃসিংহমন্দির আছে। তথায় নৃসিংহচতুর্দশীর  
দিবস বৃহৎমহোৎসব হয়। মুরারীকণ্ঠরচিত শ্রীচৈতন্যচরিত  
এবং শ্রীনবদ্বীপধামে নৃসিংহমন্দির সংস্করণলীলা বর্ণিত আছে।

৫৪১পৃ, ১৪ ১৫পং। [হান করিবারে গেলা ভক্তগণ...উপবন।]

ইন্দ্রজ্ঞানপুষ্করিত ও শুভিচাষাড়ীর নিকট সেই পুষ্করনীতে  
এহু হান করিয়া নৃসিংহদেবকে সম্ভার করত উপবনে গেলেন।

৫৪৬পৃ, ৫পং। লাকরা বাজন, —সামাজ্য চক্রভীর ভায় এক  
প্রকার বাজনবিশেষ। মোটামুড়ের সহিত তাহা মিলাইয়া  
স্থলীলোককে পরিবেশন করে।

৫৪৯পৃ, ৬পং। অমৃতগুটীকা, —কীরে, কেলা মোটা পুরি,  
তাহাকে সচরাচর অমৃতরসাবলি বলে।

৫৫৮পৃ, ১০পং। নাস দোষণ মদরী, —মদরী অর্থাৎ সন্ন্যাসীর  
অঙ্গদোষ লাগে না।

৫৬০পৃ, ১১পং—৫৬২পৃ, ২পং। [নিত্যবন্দ্য কহে তুমি...হর মন।]

নিত্যবন্দ্য কহিলেন, তুমি অষ্টৈশ্বর্যচার্য। তোমার সিদ্ধান্ত  
সকল অষ্টৈশ্বর্যবান। তাহাতে শুদ্ধভক্তি কার্যের বাধা হয়। তোমার  
সিদ্ধান্তে যিনি আসক্তি করেন তিনি একবস্ত্র ব্রহ্মবই আর কিছুই  
সেবিত্তে পান না। এবিধ তোমার মঙ্গ আমাদের তাক্য হই-  
লেও তোমার সহিত একত্র ভোজন ঘটতেছে। ইহাও আমাদের  
মন নয় না।

মধ্য ১৩শ ] ত্রিচয়িতামৃত ভাবী, পৃ. ৫৪২ ৫৫০ পৃ [ ১৪৮১

৫৪২পৃ, ৪পং। ব্যাকস্বতি,—ছলস্বতি অর্থাৎ বাহিরে নিলা-  
বাক্য ভিতরে মাহাকাস্বচক।

৫৪২পৃ, ৬পং। [ মহাপ্রসাদ যেন মহা অমৃত সিকিরা। ]

মহাপ্রভু বৈকবঙ্গিকে মহাপ্রসাদ দেওয়াইলেন তাহাতে  
প্রভুর রূপাক্রম-অমৃত নিকিত হওয়ার ততোধিক উপাধের হইল।

৫৪২পৃ, ১৮পং। ধোয়াপাখলা,—এই শুভিচা মার্ধন লীলার  
নাম উৎকল ভাষায় ধোয়াপাখলা বলে।

৫৪২পৃ, ১৯পং। নেত্রোৎসব,—নানের সময় জগন্নাথের বর্ণ-  
ধোত হওয়ার অনবসর কালে ত্রিমূর্তিত্রয়ের অঙ্গরাগ হয়। নব-  
ঘোবন দিবসেই প্রাক্কালে নেত্রোৎসব অর্থাৎ চকুর অঙ্গরাগ হয়।

৫৫০পৃ, ১পং। গন্ধদিন,—পনর দিবস।

৫৫০পৃ, ১১পং। মর্যাদা লঙ্ঘন,—শাস্ত্রের যে বিধি অল্পমারে  
দেব মূর্শন করিতে হয় সেই বিধির নাম মর্যাদা। দর্শন লোভে  
অনেকেই সে মর্যাদা লঙ্ঘনপূর্বক নবঘোবন দশনে গেলেন।

৫৫০পৃ, ১৬পং। [ নীলমণি দর্পণ কাঙ্ক্ষি গও বলমল। ]

নীলমণি অর্থাৎ উল্লনীলমণি নির্মিত দর্পণের কাঙ্ক্ষার ভ্রাম্য  
জগন্নাথদেবের গওস্থল বলমল করিতেছিল।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের কথাবার।

প্রাতঃস্নান করিয়া প্রভু জগন্নাথ, বলদেব ও শ্রুতদ্রাঘ পাণ্ডু-  
বিজয়ের সহিত রথারোহণ দর্শন করিলেন। সেইসময় রাজা  
স্বদর্প-মৌর্যনীর দ্বারা পদসম্ভার্জন করিতেছিলেন। লক্ষীর অহ-  
মতি লইয়া জগন্নাথ শুভিচামাকী চলিলেন। বাণীকার স্বপ্নশত

পথ হইলিকে গৃহউদ্যানাদি, সেই পথমধ্য দিয়া গোড়গণ রথ টানিয়া লইয়া বাইতে লাগিল । মহাপ্রভু নিজগণকে সাত সস্ত্র-দ্বায়ে বিভক্ত করিয়া চৌদ্দমাদল কৌর্জন আরম্ভ করিলেন । কৌর্জন সময়ে মহাপ্রভুর বহুবিধ ভাব উদয় হইতে লাগিল । এমনত কি যেন জগন্নাথ ও মহাপ্রভু পরস্পর ভাব বিনিময়ের পরিচয় দিতে লাগিলেন । বলগণ্ডি পর্য্যন্ত রথ আসিলে তথায় সাধারণের একটী ভোগ নিবেদন হইতে লাগিল । উদ্যানের নিকটবর্তী উপবনে মহাপ্রভু নৃত্য পরিশ্রমের কিছু শান্তি করিলেন ।

৫৫২পৃ, ২পং । সজীৱাং কৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ প্রীত্যাগ্রে ইতি । অধ্য, ১৩শ, ১ নো ।

জগন্নাথের রথ্যাগ্রে যিনি নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্ত্য জয়বৃক্ষ হউন । তাঁহার সেই নৃত্য দেখিয়া সমস্ত জগৎ এবং জগন্নাথ স্বয়ং বিম্বিত হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

৫৫২প, ১০পং । পাণ্ডু বিজয়—জগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রা এই ত্রীমূর্ত্তিজনকে পট্টভোর বাধিয়া সেবকগণ মন্দির হটতে যে প্রাণ-লীতে সিংহদ্বারের নিকট রথে উঠাইয়া দেন, তাহাকে পাণ্ডু-বিজয় বলে ।

৫৫২পৃ, ১৬পং । দয়িতাগণ—দয়িত শব্দ হইতে দয়িতা হইয়াছে । দয়িতানাং একশ্রেণীর সেবক আছে । ইহারা জাতিতে ভদ্র নর, কিন্তু জগন্নাথের সেবা প্রাপ্ত হইয়া ভদ্রবর্ণের সম্মান লাভ করিয়াছে । স্নানের দিন হইতে রথ হইতে মিরিয়া আসা পর্য্যন্ত দয়িতাগণের ত্রীজগন্নাথে বিশেষ অধিকার থাকে । দয়িতাগণকে ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে শব্দ বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে । তাঁহাদের মধ্যে আবার বাহারা প্রাক্কণ আছেন তাঁহাদের দয়িতা-পতি বলে । ইহারা জগন্নাথদেবকে অনবশর কাগে মিষ্টান্ন ভোগ

ধা, ১৩শ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য, শৃ. ৫৫৩ ৫৫৭ পৃ [ ১৪৮৩

দেন এবং সকল সময়ে আতঃকালে বালভোগ মিষ্টান্ন অর্পণ করেন। ইহারা অনবসর-কালে জগন্নাথদেবের জ্বর হইয়াছে বলিয়া ঔষধি অর্পণ করেন। কথা এই যে শ্রীজগন্নাথ আতঃকাল পূর্বে শবরদের মধ্যে শ্রীনীলমাধবমূর্তি ছিলেন সেই নীলমাধবমূর্তি পরে জগন্নাথে পরিণত হওয়ায় শবরদয়িতাদিগের জগন্নাথের অন্তরঙ্গ সেবার অধিকার জন্মিয়াছে।

৫৫৩পৃ, ৫৫পং। তুলি,—আবরিত তুলা। তুলার ছোট ছোট গদি; বালিসের জায়।

৫৫৩পৃ, ১১পং। মণিমা,—উৎকলীয় লোকেবা পুন্নিয়পাত ও রাজাকে মণিমা বলিয়া সম্বোধন করে।

৫৫৪পৃ, ১১৩পং। [ পঞ্চদশ দিন দৈবর...স্রীড়া কৈল নিভুতে বসিয়াঃ।

জ্ঞানের পর যে একপক্ষ নিভুতে থাকেন তাহাকে অনবসর নিভুত কাল বলে। তাহার পর লক্ষ্মীর অমুমতি লৈয়া যথৈ গমন করিয়া থাকেন।

৫৫৪পৃ, ১১৩পং। গৌড়,—উৎকল গোয়ালদিগকে গৌড় বলে।

৫৫৫পৃ, ১৬পং। পালিগান,—দোহার।

৫৫৬পৃ, ১২পং। সাতসম্প্রদায়—পূর্বোক্ত চারি সম্প্রদায়ের সহিত কুলীনগ্রামের সম্প্রদায়, শান্তিপুুরের সম্প্রদায় ও শ্রীধ্বজের সম্প্রদায় মিলিত হইয়া সাত সম্প্রদায় হইলে, হুই হুই মাদল (ধোল) হিসাবে চৌদ্দমাদল কীর্তন হইল।

৫৫৭পৃ, ৭০১০পং। [ আর এক শক্তি প্রভু...আমাদের দয়াঃ। ]

বৈরাগ্য রাসে ও মহাবীরালাসে শ্রীকৃষ্ণ যুগপৎ বহু হইয়া প্রকাশ হইয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও তদ্রূপ সেইশক্তিপ্রকাশ পূর্বক প্রত্যেক সম্প্রদায়ে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা।

১৪৮৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৫৫৯ ৫৬৩ পৃ [মধ্য, ১৩শ.

ততোক-সম্প্রদায়ের লোকেরা মনে করিতেছিলেন যে, এতু  
আমার সম্প্রদায়ে আছেন, যাত্র সম্প্রদায়ে নাই ।

৫৫৯পৃ. ১২পং । নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ইতি । মধ্য, ১৩শ, ২ শ্লো ।

ব্রহ্মণ্যদেব, গোব্রাহ্মণের হিতস্বরূপ, জগতের মঙ্গলস্বরূপ,  
কৃষ্ণস্বরূপ ও গোবিন্দস্বরূপ সেই পরমতত্ত্বকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

৫৬০পৃ. ২পং । জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোমৌ । মধ্য, ১৩শ, ৩শ্লো ।

এই দেবকীনন্দন দেবতা জয়যুক্ত হউন । এই বৃষ্ণিবংশপ্রদীপ  
কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । এই নবজলধরশ্যাম কোমলাঙ্গ কৃষ্ণ জয়যুক্ত  
হউন । পৃথিবীর ভারনাশী মুকুন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

৫৬০পৃ. ৭পং । জয়তিজননিবাসো দেবকীজন্মবাদো ইতি । মধ্য, ১৩শ, ৪শ্লো ।

জননিবাস, দেবকীজন্মবাদ, যহদিগের সতাপতি, নিজবাছ  
দ্বারা অধর্শনাশকারী, স্থাবরজঙ্গমের পাপহারী, মধুর-হাস্ত-মুখের  
দ্বারা ব্রহ্মপুরবণিতাদিগের কামবর্দ্ধনকারী কৃষ্ণচক্র জয়যুক্ত হউন ।

৫৬০পৃ. ১২পং । নাহং বিপ্রো নচ নরপতিঃ ইতি । মধ্য, ১৩শ, ৫ শ্লো ।

আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয় রাজা নই, বৈশ্য বা শূদ্র নই, ব্রহ্ম-  
চারী নই, গৃহস্থ নই, বানশস্থ নই, সন্ন্যাসীও নই । কিন্তু  
উন্নীলিত নিখিলপরমানন্দপূর্ণ অমৃতসমুদ্র রূপ শ্রীকৃষ্ণের পদ-  
কমলের দামাসুদাস বলিয়া পরিচয় দিই ॥ ৫ ॥

৫৬০পৃ. ১২পং । চক্রভ্রমি ভ্রমে যৈছে আলাতআকার,—দক্ষ  
জঙ্গরচক্রের স্থায় চক্রভ্রমী রূপ ভ্রমিতে লাগিলেন ।

৫৬০পৃ. ১৩১২পং । [সেইত পরাণ নাথ পাইলু...কুরি গেহু ॥]

তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়িয়া মহাপ্রভুর কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার  
ভাব উদয় হইল । বহুদিন বিচ্ছেদের পর, এই গানটী শ্রবণভাবত  
আসিয়া উপস্থিত হইল ।



মধ্য, ১৩শ] শ্রীচরিতামৃত ভাব্যঃ। যু. ৫৬৪-৫৬৬ পৃ [ ১৪৮৫

৫৬৪পৃ, ৭৮পং। [ গৌর যদি পাছে চলে স্থান হয় স্থিরে...বীয়ে-বীয়ে। ]

যে সময় গৌরচন্দ্র গীতের অভিনয় করিতে করিতে পেছু  
হাটেন, জগন্নাথ তখন স্থির হইয়া দাঁড়ান। গৌর যখন আগে  
চলেন, জগন্নাথ তখন বীয়ে বীয়ে অগ্রগত হন।

৫৬৪পৃ, ১৪পং। যঃ কোমার হরঃ। মধ্য, ১৩শ, ৬ শ্লো। অনুবাদ ১৩৮৩পৃ।

৫৬৬পৃ, ৬পং। আনন্দতে ইতি। মধ্য, ১৩শ, ৭ শ্লো। অনুবাদ ১৩৮৪পৃ।

৫৬৬পৃ, ১৩। ১২পং। [ অস্তর হৃদয় মন...মনেবনে এক করি আমি। ]

অন্তলোকের মনই হৃদয়; কিন্তু আত্মার মন বৃন্দাবন হইতে  
পৃথক নয়। মন ও বৃন্দাবনকে এক করিয়া আমি জানি।

৫৬৬পৃ, ১৮পং—৫৬৮পৃ, ৮পং। [ পূর্বে উদ্ধবদ্বারে...কত নাহি ভায়। ]

হে কৃষ্ণ, তুমি যখন মথুরায় ছিলে, তখন উদ্ধব হস্তে জ্ঞান-  
যোগ উপদেশ দিয়া জ্ঞানযোগে তোমাকে পাওয়া যায় এই কথা  
বলিয়াছিলে। সস্ত্রুতি এই কুরুক্ষেত্রে সাক্ষাৎ মিলনেও সেইরূপ  
জ্ঞানযোগ বর্ণিতেছে। প্রেমময় আমার হৃদয়, ইহাতে জ্ঞানযোগের  
স্থান নাই। এইরূপ জানিয়াও তোমার একরূপ উপদেশ দেওয়া  
উচিত নয়। আমি তোমা হইতে চিত্ত উঠাইয়া লইয়া বিষয়ে লাগা-  
ইতে চাহিলেও তাহা করিতে পারি না। তোমার একরূপ অমু-  
রক্তই যখন আমার স্বভাব তখন আমাকে ধ্যানশিক্ষা দেওয়া  
কেবল লোকহাস্য মাত্র। অতএব তুমি স্থানান্তান বিচার কর  
নাই। গোপী যোগেশ্বর নয়, যে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া  
আনন্দ লাভ করিবে। তোমার বাক্যের পারিপাট্য যথেষ্ট থাকি-  
লেও গোপীকে ধ্যান শিখান একটা কুটীনাটী। ইহা শুনিয়া  
গোপীর অধিক অভিমান জন্মে। গোপীগণের স্বভাবতঃ দেহস্বাস্থি  
নাই, তখন সন্মীর কুপ বলিয়া তাহাদের কিছুই নাই; সুতরাং

মুক্তিজনক ধ্যান পদ্ধতি তাহাদের পক্ষে বিকল । তোমার বিরহ সমুদ্রে পতিত গোপীগণকে কেবল তোমার সেবা-কামরূপ তিমি-  
ঙ্গিন (মৎস্তবিশেষ) গিলিতেছে ; তাহা হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার  
কর । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তুমি তোমার সেই ব্রজজন অর্থাৎ  
মাতা পিতা বন্ধুগণকে কিরূপে ভুলিয়া গেলেন । তুমি বিতরুপুরুষ,  
মুহু সদৃশগদ্যারা সর্পদা সুশীল স্নিগ্ধকরুণ, অতএব তোমার এরূপ  
ব্যবহার দোষাত্মক নয় ; তবে যে তুমি ব্রজজনকে আর স্মরণ  
কর না তাহা কেবল আমার দুর্দ্দৈববিলাস । আমি নিজের হৃৎ  
দেখিতেছি না, ব্রজেশ্বরী যশোদার হৃৎ দেখিয়া ব্রজজনের হৃদয়  
বিদারিত হয় । তুমি ব্রজবাসীকে বিচ্ছেদের দ্বারা কখন মৃতবৎকর  
কখন সংযোগের দ্বারা জীবিত কর । কেন যে হৃৎসহিবীর জন্ত  
জীবিত রাখ বলিতে পারি না । তোমার যে মাথুর ও, রাজবেশাদি  
এবং ব্রজ হইতে পৃথক স্থানে অবস্থান এবং মহিষীগণের সঙ্গ  
তাহা ব্রজজনের ভাল লাগে না । ব্রজজনের এই এক বিচিত্র কথা  
যে তাহারা ব্রজভূমি ছাড়িয়া অস্ত্রত বাইতে পারে না । অথচ  
তোমাকে না দেখিলে মরিয়া থাকে । অতএব ব্রজজনের কি  
উপায় হইবে তাহা তুমিই জান ।

৫৬৮পৃ, ১২পং । কুরেঁ—রোদন করিয়া থাকি ।

৫৬৯পৃ, ১-১২পং । [ প্রিয়া প্রিয়সঙ্গহীনা... ছুঁহে রাখে প্রাণ । ]

প্রিয়সঙ্গহীনা প্রিয়া স্ত্রী, প্রিয়াসঙ্গহীন প্রিয়পুরুষ বাঁচিতে  
পারে না ইহাই সত্যপ্রমাণ, তথাপি এইজন্ত বাঁচিয়া থাকে, যে  
আমি মরিয়াছি শুনিলে তাহারও হৃদয় হইবে ।

৫৭০পৃ, ১৭-২০পং । [ রাখিতে তোমার জীবন...আমি ক্ষুণ্ণি । ]

তুমি আমার নিত্যপ্রিয়া, আমার বিরহে তুমি বাঁচিবে না,

মধ্য, ১৩শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । ৫৭১-৫৭৫ পৃ [ ৪৮৭

ইহা জানিয়া আসি নারায়ণের সেবা করতঃ তাঁহার বিভূত্যাশক্তি-  
বলে প্রতিদিন ত্রজে আসিয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিয়া পুন-  
রায় যত্নপুরী ফিরিয়া যাই, অতএব ত্রজে থাকিয়া তুমি আমার  
ক্ষুধিলাভ মনে করিয়া থাক ।

৫৭১ পৃ, ৩পং । ময়িত্ত্বজি রিতি । মধ্য, ১৩শ, ৮শ্লো । অনুবাদ ১২২০ পৃ ।

৫৭১ পৃ, ১১।১২পং । [ স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে... করে গান আশ্বাদন ॥ ]

স্বরূপদ্যেমোদর যখন এই সকল ভাবের গান করেন তখন  
প্রভুর নিজেজিয়গণ অর্থাৎ চক্ষুকর্ণপ্রভৃতি স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে  
আবিষ্ট হইয়া গান আশ্বাদন করিতে থাকে । অর্থাৎ একচিত্ততা  
ও একতানতা প্রকৃষ্ট রূপে উদয় হয় ।

৫৭২ পৃ, ৪পং । বজ্রবাত—নাঝে নাঝে ভেজ বাতাস ।

৫৭২ পৃ, ৭পং । ভাবোদয় ভাবশান্তি সন্ধিসাবল্য ;—ভাবোদয়,  
ভাবশান্তি, ভাবসন্ধি, ভাবসাবল্য ।

৫৭২ পৃ, ১৮পং । চৌগুণমঙ্গল,—চতুর্গুণ মঙ্গলধ্বনী ।

৫৭২ পৃ, ২০পং । নইর, দীরে দীরে গমন ।

৫৭৪ পৃ, ১২পং । বলগণ্ডি স্থানে,—প্রকাবানু ও অঙ্কাননীদেনী  
নথো যে স্থানটী তাহার নাম বলগণ্ডি ।

৫৭৫ পৃ, ১ পং । আসিয়া আরাম,—উদ্যানে আসিয়া ।

৫৭৫ পৃ, ১৮পং । রথাক্রান্তারানধিপনবিনীলাচলপতেঃ । মধ্য ১৩শ, ৯ শ্লো ।

রথাক্রান্ত নীলাচলপতির সম্মুখে অধিক প্রেমোন্মীক্ষুরিত  
নাট্যোন্মাদে বিবশ হইয়া আনন্দের সহিত সঙ্কীর্ণনকারী বৈষ্ণব-  
দিগের দ্বারা পরিবৃত সেই চৈতন্তদেব কি পুনরায় দৃষ্টিপথে  
আসিবেন ? ॥ ১ ॥

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

### চতুর্দশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

বলগতি-উদ্যানে প্রভুর প্রেমাবেশ হইলে রাজা প্রতাপরুদ্র-  
দেব একা বৈকববেশ ধারণপূর্বক ভাগবতশ্লোকপাঠ করিতে  
করিতে প্রভুর পদসম্বাহন করিতে লাগিলেন । প্রেমাবেশে প্রভু  
তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া কৃপা করিলেন । বলগতি-ভোগের প্রসাদ  
মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সেবন করিলেন । তদনন্তর রথ না  
চলার রাজা অনেক মত্তহস্তি লাগাইয়া রথ চালাইতে না পারিলে  
মহাপ্রভু স্বয়ং মাথা দিয়া রথ ঠেলিয়া চালাইলেন । ভক্তগণ সেই  
সময় কাছি টানিতে লাগিল । গুণ্ডিচার নিকটে আইটোটায়  
মহাপ্রভুর বিশ্রাম স্থান হইল । জগন্নাথ স্নানরাচলে বসিলে মহা-  
প্রভুর বৃন্দাবনলীলা স্মৃতি হইল । গণসহিত ইন্দ্রদ্বার সন্ধ্যাবরে  
প্রভুর জলধেলা হইয়াছিল । নবরাত্রিযাত্রায় মহাপ্রভুর জগন্নাথ-  
বল্লভে অবস্থিতি । পঞ্চমীদিবসে হেথাপঞ্চমীর লীলা দর্শনে লক্ষী  
ও গোপীগণের স্বভাব লইয়া অনেক কথোপকথন হইয়াছিল ।  
রাধিকার ভাবের সর্বোৎকর্ষতা শ্রীস্বরূপের মুখ হইতে শুনিয়া  
মহাপ্রভু পরমানন্দ লাভ করিলেন । পুনর্থাত্রা সময় কীর্তনাদি  
হইলে কুলীনগ্রামী রামানন্দ-সত্ভার্য্যকে প্রতিবৎসর পটুডোরী  
আনিবার লজ্জা মহাপ্রভু আচ্ছাদিলেন ।

৭৬পৃ, ৮পং । গৌরঃ পঞ্চরাত্রবৃত্তান্তঃ ইতি । মধ্য, ১৪শ, ১২০ ।

লক্ষীদেবীর বিজয়োৎসব স্বীয় ভক্তবৃন্দের সহিত দর্শন করতঃ  
এবং গোপীদিগের রসোন্মাদ অবগণ করতঃ দৃষ্ট চিত্ত হইয়া গৌর-  
চন্দ্র নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

মধ্য, ১৪শ ]      শ্রীচরিতামৃত ভাষাঃ মু ৫৭৭ ৫৮৪ পৃ [ ১৪৮৯

৫৭৭পৃ, ৪পং । অরতিতেহমিকং অধায়,—রাসপকাধারের  
মধ্যে গোপীগীতা । ১০ঙ্, ৩২অধ্যায় ।

৫৭৭পৃ, ৪পং । তব কথাসুতং তপস্বীবনং কবিরিতি । মধ্য, ১৪শ, ২শ্লো ।

হে প্রিয়, বহুজন্মের বহুসুকৃতিকারী পুরুষগণ, অগতে আসিয়া  
তোমার প্রেমতপ্ত ব্যক্তিদিগের জীবন স্বরূপ, কবিদিগের সঙ্গীত  
কসুধনাশী, শ্রবণমঙ্গল, সর্বোৎকৃষ্ট, সর্বব্যাপক তোমার কথামৃত  
গান করিয়া থাকেন ।

৫৭৮পৃ, ১৮পং । নিমকড়ি—দধি, ক্ষীর, ফল, মূল প্রভৃতি  
বাহ্য মগড়ি নয় ।

৫৭৮পৃ, ১৯পং । পৈড়—ডাব ।

৫৭৯পৃ, ১পং । নারঙ্গ ছোলঙ্গ—চিনিতে প্রস্তুত নারঙ্গ ছোলঙ্গ  
প্রভৃতি নেবু ও আম্রবৃক্ষের আকার ।

৫৮৩পৃ, ১৮পং । আইটোটা,—গুণ্ডিচার নিকটে একটি  
উদ্যান বিশেষ ।

৫৮২পৃ, ২০পং—৫৮৩পৃ, ২পং । [ যুধা যুধানবজন... করিল বণ্টন । ]

গোড় হইতে যে সকল অদ্বৈতাদি ভক্তগণ আসিয়াছিলেন,  
তাহারা প্রভুকে এক এক দিন নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা দিলেন ।  
গুণ্ডিচাবাটিতে নব্বদিন উৎসব হয় । ইহার নাম নবরাত্র যাত্রা  
সেই নবদিবস প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত আইটোটাতে বাসা গন ।  
অদ্বৈতাদি প্রধান প্রধান নরজনকৃত ঐ নবদিবস প্রভুকে নিমন্ত্রণ  
করিলেন । আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্যের এক এক দিন করিয়া  
বাটীয়া লইয়াছিলেন ।

৫৮৪পৃ, ১২পং । কুর্জ এক মণ্ডল... মনে বাজার করতল । ]

অলমধো বেক বেক ডাকে সেইরূপ যে বৃক্ষের শব্দ হইবে,  
সেই যন্ত্র বাজাইয়া মণ্ডলাকারে অলকেনী হইতে লাগিল ।

৫৮৬পৃ, ১৭পং । জগন্নাথবনভ, — গুণ্ডিচাবাড়ী ও মন্দিরের  
প্রায় মাঝামাঝি জগন্নাথবনভ নামক একটি উদ্যান আছে । সেই  
উদ্যানে দনাতুরীলীলা হইয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রীমদনমোহন গিরা  
দনা-নামক অগন্ধ বৃক্ষচুরী করিয়া আনেন ।

৫৮৬পৃ, ১৯পং । হোরা পঞ্চমীর দিন, — রথযাত্রার পরে পঞ্চ-  
মীতে হেরাপঞ্চমী বলে । লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথের অশ্বেষণে গুণ্ডি-  
চাতে গিয়া জগন্নাথকে হোরিয়া আসেন । এজন্য উৎকলদেশীর  
লোকেরা হেরাপঞ্চমী বলে । ঐ দিন জগন্নাথে হারাইয়া লক্ষ্মী  
তাঁহাকে খুঁজিতে যান বলিয়া আবার অতিবাড়ীরা তাঁহাকে হারা-  
পঞ্চমী বলে । যাহাই হউক, কবিরাজগোস্বামী ঐ পঞ্চমীকে  
হেরাপঞ্চমী বলিয়া লিখিয়াছেন ।

৫৮৭পৃ, ১৪পং । সুন্দরাচল, — শ্রীমন্দিরকে যেকূপ নীলাচল  
বলা যায় গুণ্ডিচামন্দিরকে সেইরূপ সুন্দরাচল বলিয়া থাকে ।

৫৮৯পৃ, ১১ ১৩পং । [ জগন্নাথের মুখা মুখা...লক্ষীর চরণে ॥ ]

জগন্নাথ যে সময়ে রথে যাত্রা করেন, সেই সময় লক্ষীকে এই  
বলিয়া যান যে আমি কল্যাই করিয়া আসিব । ২১৩ দিন বিগত  
হইলে জগন্নাথের না আসায় প্রেমবতী লক্ষীর কান্তের উদ্যত  
লেশ দেখিয়া স্বভাবতঃ ক্রোধ উদয় হয় । লক্ষীর যে সকল দাসী  
আছেন তাঁহাদের দ্বারা বিমানে সজ্জীভূত হইয়া শ্রীমন্দির হইতে  
বাহির হইয়া পড়েন । এই সময়ে, জগন্নাথের মন্দিরে একটি পরম  
রহস্য হইয়া উঠে । লক্ষীর পারিচারিকাগণ জগন্নাথের প্রধান  
প্রধান পরিচারকগণকে বাধিয়া আনিয়া ফেলেন ।

৫৮৯পৃ, ২৮পং—৬১০পৃ, ৬পং । [ দামোদর কহে এছে...সৈন্য সাজিয়া ॥ ]

অরূপগোস্বামী লক্ষীর এই প্রাগলভ্য দর্শন করিয়া ব্রজজনের

মধ্য, ১৪শ ] ত্রীচরিতামৃত ভাব্য, মৃ ৫২০ ৫২২ পৃ [ ১৪২১

শ্রেয়সম্পত্তির উৎকর্ষ জানাইবার জন্য কহিলেন, প্রভো, লক্ষ্মীর এই মানের প্রকার আমি কখন ক্রিয়গতে শুনি নাই। [প্রয়া মানিনী হইলে উৎসাহ হীন হইয়া ভূষণাদি পরিত্যাগ করতঃ মলীন বদনে ভূমে বসিয়া নখে ঘাহা তাহা দাখরা থাকেন। ব্রজে গোপীগণের মান এই প্রকার, পূর্ববাসিনী সত্যভামার মান এইরূপ শুনা গিয়াছে। কিন্তু লক্ষ্মীদেবীর মান বিপরীত দেখিতেছি। ইনি নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া সৈন্ত সাজাইয়া প্রিয়ের উপর আক্রমণ করিতে বাইতেছেন।

৫২০পৃ, ২১০পং। [ নারিকার স্বভাব শ্রেয়বৃত্তি...মানের উৎকর্ষ । ]

নারিকার স্বভাব ও শ্রেয়বৃত্তি নানা প্রকার সেই ভেদক্রমে প্রতি নারিকার মানের উদ্গ হয়।

৫২০পৃ, ১০১৪পং। [ মানে কেহ হয় ধীরা কেহত অধীরা...ধীরাধীরা । ]

মান্বিনীগণ সংক্ষেপতঃ তিনভাগে বিভক্তা,—ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা।

৫২১পৃ, ৫৬পং। [ মুদ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা তিন...বৈদক্ষী বিভেদ । ]

নারিকা তিন প্রকার,—মুদ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা। মুদ্ধাগণ মান-চাতুর্যের কোন প্রকারই জানে না। মধ্যা ও প্রগল্ভা ইহারা ই ধীরাই ভেদে তিন প্রকার।

৫২২পৃ, ৪পং। এবং ললাকাংস্ত বিরাজিতা নিলাঃ ইতি। মধ্যা, ১৪শ, ৩শ্লো।

এই প্রকারে শব্দকালীর ও কাব্যাসঙ্কীর সমস্ত কথার রস-প্রদ-রূপ সত্যকাম অবলাগণ দ্বারা অনুরক্ত চরিত্রবর্ণনোদ্ভিত সেই সকল নিশিতে চিন্ময় ভাবাবলম্বক শৃঙ্গাররসময় পুরুষ রাস-লীলা করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে গোপীসকল শুদ্ধচিন্ময়ী, ত্রীভুবন শুদ্ধচিন্ময়ধাম, সে অশ্লীলরস রাত্রিসকল ও চিন্ময়রাস।

১৪২২] ত্রীচরিতামৃত ভাষা । নৃ ৫২২-৫২৩ পৃ [ মধ্য, ১৪শ

যে রাসলীলা হইয়াছিল তাহা সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় । তাহাতে জড়-  
ব্যাপ্তির কিছুমাত্র স্পষ্ট হয় নাই । কৃষ্ণ কখনই জড়ময় রতি চৈক্য  
করেন না । চিহ্নগতে তাঁহার সমস্ত লীলা অবরুদ্ধ । তাঁহার  
সৌরভকার্য্য সমস্তই চিন্ময় ব্যাপ্তির মাত্র ॥ ৩ ॥

৫২২পৃ. ৮ ১৪পং । [ বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা- নিরন্তর । ]

গোপীগণ দুইপ্রকার, - বামা ও দক্ষিণা । গোপীদিগের মধ্যে  
নির্মল উজ্জল রস প্রেমরক্তের ধনি-স্বরূপা রাধাঠাকুরাণীই শ্রেষ্ঠা,  
তিনি বয়সে মধ্যমা, স্বভাবতে সমা এবং নিরন্তর বামা । তাঁহার  
বামা স্বভাব হইতেই মানের উদয় হয় ।

৫২২পৃ. ১৭পং । অহোরিণী ইতি । মধ্য, ১৪শ, ৪শো । অনুবাদ ১৪৩৭পৃ ।

৫২২পৃ. ২২পং । মধুবান হেম—জলিত অর্থাৎ তপ্তকাকন ।

৫২৩পৃ. ৩.৪পং । [অষ্টসাত্ত্বিক বর্ষাদি ব্যভিচারি-বিংশতিপ্রাব অলঙ্কার ।]

অষ্টসাত্ত্বিক,—সাত্ত্বিকবিকার আট প্রকার ;—(১) সুস্থ, (২)  
শ্বেদ, (৩) রোমাঞ্চ, (৪) স্বরভঙ্গ, (৫) বেপথু, (৬) বৈবর্ণ্য,  
(৭) অশ্রু ও (৮) প্রলয় ।

ব্যভিচারি,—ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ৩৩টি । (১) নির্বেদ,  
(২) বিষাদ, (৩) দৈন্ত, (৪) মানি, (৫) শ্রম, (৬) অদ, (৭) গর্ষ,  
(৮) শঙ্কা, (৯) আস, (১০) আবেগ, (১১) উন্মাদ, (১২) অপম্মার,  
(১৩) ব্যাধি, (১৪) মোহ, (১৫) মূতি, (১৬) আলস্ত, (১৭) জাড্য,  
(১৮) ব্রীড়, (১৯) অবহিৎ, (২০) দ্বিভি, (২১) বিতর্ক, (২২) চিন্তা,  
(২৩) মতি, (২৪) ধৃতি, (২৫) হর্ষ, (২৬) ঔৎসুক্য, (২৭) ঔগ্র্য,  
(২৮) অমর্ষ, (২৯) অহৃদা, (৩০) চাপল, (৩১) নিদ্রা, (৩২) স্তম্ভি  
ও (৩৩) প্রবোধ ।

ভাব,—বিংশতি অলঙ্কার এই—অঙ্গভা, —(১) ভাব, (২) হাব,



মধ্য, ১৪শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য ১ম ৫২০-৫২৪ পৃ [ ১৪২০

(৩) হেলা। অবতরজা,—(৪) শোভা, (৫) কান্তি, (৬) দীপ্তি, (৭) মাধুর্য্য, (৮) অগলভতা, (৯) শুদার্য্য, (১০) ধৈর্য্য। স্বভাবজা,— (১১) লীলা, (১২) বিলাস, (১৩) বিচ্ছিত্তি, (১৪) বিভ্রম, (১৫) কিলকিঞ্চিত; (১৬) মোটায়িত, (১৭) কুটমিত, (১৮) বিকোচ, (১৯) ললিত ও (২০) বিকৃত।

৫২০পৃ, ১১-১৩পং। [ রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে...উঠাইতে ॥ ]

যখন শ্রীমতীর ভাবভূষা দেখিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিবার ইচ্ছা জন্মে তখন হয় দানঘাটিপথে কিম্বা পুষ্পকাননে সেইলীলা সম্পাদন করেন। দানঘাটিপথ এইপ্রকার, যে পথে শ্রীমতী পসার লইয়া গমন করিতেছেন, সেই পথে বা পারঘাটে থাকিয়া কৃষ্ণ বলেন যে, তুমি যে পর্য্যন্ত শুক না দিবে সে পর্য্যন্ত এইপথে তোমার যাইতে নিষেধ, এই ছলে একটী দানকেলীরূপ লীলা উদগম করেন। আবার রাধিকা যখন পুষ্প উঠাইতে যান তখন কৃষ্ণ পুষ্পবনের অধিকারী হইয়া, আমার পুষ্প চুরী করিতেছ বলিয়া একটী লীলা উদগম করেন। এই সব সময়ে কিলকিঞ্চিত ভাবের উদগম হয় ॥ ৫ ॥

৫২০পৃ, ১৮পং। গর্ভাভিলাষকামিতমিত্যুহাইতি ॥ মধ্য, ১৪শ, ৫২০।

গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হাস্ত, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটী ভাবের হর্ষক্রমে শব্দরীকরণ অর্থাৎ মিশ্রকরণকে কিলকিঞ্চিত বলে।

৫২৪পৃ, ১০পং। অন্তঃস্বের তরোজলা জনকগব্যাকীর্ণ পদ্মাসুয়া। মধ্য, ১৪শ ৫২০।

শ্রীরাধার গর্ভাদি সপ্তভাবান্বিত হর্ষজনিত কিলকিঞ্চিতভাবে-  
খিত দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন। দানঘাটিপথে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করিলে রাধার অন্তঃকরণে ইঙ্গিত

উদয় হইল । তখন তাঁহার নয়ন উজ্জল হইল, নবোদগত পদ্ম-  
গুলি নেত্রজলে পূর্ণ হইল; অপাদ ছইটী ঈষৎ রক্তবর্ণ হইল,  
রসোচ্ছাস হেতু চক্ষুতে উৎসাহ উদয় হইল । নয়নাংশ স্বল্পনিম্নী-  
লিত হইতে লাগিল এবং অতি সুন্দরভাবে নয়নতারা ছইটী উজ্জ-  
গতি লাভ করিল ॥ ৬ ॥

৫২৪পৃ, ১৫পং । বাম্প্যাকুলিতাকর্ণাকলপ্রেতমিতি । মধ্য, ১৪৭, ৭ শ্লো ।

রাধিকার বাম্প্যদ্বারা অকুলিত অকর্ণাঞ্চল চঞ্চল হইল; রসো-  
চ্ছাস ও কল্পিতভাবে অধর কম্পিত হইল, ভ্রুবৃগল কুটীল হইল ।  
মুখপদ্মে ঈষৎ হাসি উপস্থিত হইল । এবং কিলকিঞ্চিত ভাব-  
জনিত সুখ ব্যক্ত হইতেছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার মুখদর্শনে  
সঙ্গম অপেক্ষা কোটিগুণ যে সুখলাভ করিলেন তাহা বাক্যে বর্ণন  
করা যায় না ॥ ৭ ॥

৫২৪পৃ, ৮পং । গতিস্থানামনাদীন্যঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৪৭, ৮ শ্লো ।

প্রিয়মঙ্গ হইতে উৎপন্ন প্রিয়সঙ্গমস্থানে গমন, অবস্থিতি  
ইত্যাদির এবং মুখনেত্রাদি অঙ্গের সেই সময় যে বৈশিষ্ট্য উদয়  
হয় তাহাকে বিলাস বলে ॥ ৮ ॥

৫২৫পৃ, ১০পং । পুরঃ কাললোকাৎ স্থগিতকুটীলাস্তা ইতি ॥ মধ্য, ১৪৭, ৯শ্লো

শ্রীকৃষ্ণকে সমুখে দর্শন করিয়া রাধিকার গমন স্থির হইয়া  
কুটীল ভাব ধারণ করিল । তাঁহার বদনারবিন্দ নীলবস্ত্রে স্বল্প  
আচ্ছাদিত হইলেও নয়ন তারাদ্বয় বিস্তারিত, চঞ্চল ও বক্র  
হইল । এবং বিলাসাত্মকভাবে মণ্ডিত হইয়া কৃষ্ণ সুখোৎপাদন  
করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

৫২৫পৃ, ২২পং । বিভাস ভদ্রিরঙ্গনান্য ইতি । মধ্য, ১৪৭, ১০শ্লো ।

যেস্থলে অঙ্গের বিন্যাসকলি ও জ্বলিলাগ মনোহর ও সুকুমার  
হয় সেইস্থলে মলিতালকার উক্ত হয় ॥ ১০ ॥

৫২৬পৃ, ৩পং। হ্রিমাতির্থাগ্গ্ৰীবা চরণকটি ভঙ্গী স্তম্ভুরা। মধ্য, ১৪শ, ১১শ্লো।

যখন রাধিকা ললিতালকারে ভূষিত হইয়া কৃষ্ণের শ্রীতিরঞ্জন করিতেছেন, তখন তাঁহার গ্ৰীবা লজ্জার বক্রভাব, চরণ ও কটির ভঙ্গি স্তম্ভুর। ভ্রূগতায় চাকল্যে কামদেবের তেজস্বী ~~কক্ষ~~ ও পরাঙ্কিত হইতেছে এবং প্রিয়তমের প্রতি প্রেমোন্মাদ কৰ্ত্তৃক উন্নত ললিতভাবে অঙ্গ লক্ষিত হইতেছে ॥ ১১ ॥

৫২৬পৃ, ১০পং। স্তনাধরাপি গ্রহণে হৃৎপ্রীতাবগিহতি। মধ্য, ১৪শ, ১২শ্লো।

কঙ্কণী ও মুখবস্ত্র ধারণসময়ে হৃদয় প্রকৃষ্ট হইলেও সম্ভ্রমক্রমে বাহ্যে ক্রোধবাধিতের আঁর লক্ষণকে কুটুমিত বলে ॥ ১২ ॥

৫২৬পৃ, ২০পং। পাণিরোধ মবিরোধিত বাহুমিতি। মধ্য, ১৪শ, ১৩শ্লো।

কৃষ্ণের হস্তরোধকরণে অনিচ্ছাসহেও করভোর রাধিকা তাহা মধুরাস্তগভাভংগনা ও শুকরোদনের সহিত রোধ করিলেন।

৫২৭পৃ, ৮পং। আসোয়াধ—অশ্রুয়াযুক্ত, স্বর দীর্ঘাযুক্ত।

৫২৭পৃ, ১১ ১৪পং। [ তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি...দেহ আনি ॥ ]

লক্ষ্মীর দাসীগণ বলিতেছেন, ওহে জগবন্ধুসেবকসকল, দেখ এত সম্পত্তি ছাড়িয়া ফল-পত্র-ফুল লোভে তোমাদের ঠাকুর পুষ্প-বাড়ী গেলেন।, লক্ষ্মীদেবীর সম্মুখে নিজপ্রভুকে আনিয়া দেও।

৫২৭পৃ, ১২পং। [ রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন। ]

দণ্ড অর্থাৎ লাঠির দ্বারা শুণ্ডিচাচারস্থিত রথের উপর তাড়ন করেন।

৫২৮পৃ, ১৮পং—৫২৯পৃ, ২পং। [ কৃষ্ণ যাহা ধনী...না মগে অস্তবন ॥ ]

কৃষ্ণ যেখানে ঐশ্বর্য পরিত্যাগপূর্বক পত্রপুষ্পাদির মাধুর্য্যে আপনাকে ধনী মগে করেন, তাহারই নাম বৃন্দাবনধাম। সেই বৃন্দাবনধামে চিন্তামণিময়ভূমি, অর্থাৎ চিন্ময়ভূমি, চিন্ময়রত্নের ।। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা।

১৪২৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৫২২-৬০১ পৃ [মধ্য, ৫৪শ

ভবন, চিন্ময়ী চরণপরিচারিকা, চিন্ময়কল্পবৃক্ষলতাকীর্ণ সহজসিদ্ধ-  
বন, যেখানে ফলপুষ্পবিনা কল্প কোন-ধন কাহারও বাজ্ঞা নাই ।

৫২২পৃ. ২পং । [ লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ । ]

ঐশ্বর্যাবতী লক্ষ্মীকে বারাজয়পূর্বক অনন্তকোটি মাধুর্যালক্ষী  
যথায় বিরাজমানা ।

৫২২পৃ. ২২পং । শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ পরম পুরুষঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৪শ, ১৫শো

সেই বৃন্দাবনের কাস্তা এজলক্ষী গোপীগণ, কাস্তা পরমপুরুষ  
শ্রীকৃষ্ণ । বৃক্ষ সকলই কল্পতরু, সমস্ত ভূমিই চিন্ময় । জল অমৃত,  
কথা সম্মীত, গমন নাট্য এবং বংশী শ্রিয়সখী এবং চিদানন্দ-  
জ্যোতি মৰ্কট অমৃতত, অতএব শ্রীবৃন্দাবনই পরম আশ্রয় ॥১৪॥

৫২২পৃ. ১৮পং । চিন্তামণিচরণভূষণ মঙ্গনানামিতি । মধ্য, ১৪শ, ১৫শো ।

শ্রীবৃন্দাবন ব্রজাঙ্গনাদিগের চিন্তামণিচরণভূষণ, লীলামুকুল  
পুষ্পতরু কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনুই ব্রজের পরম ধন । এই সকলের  
দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন পরমানন্দবিভূতিস্বরূপ প্রকাশ পাইতেছেন ।

৬০০পৃ. ১৩-১২পং । [ রাধা প্রেমাবেশে প্রভু...দবার অম জানাইল ]

প্রভু রাধাপ্রেমাবেশে রাধিকামূর্তি প্রকাশ করিলেন দেবীরা  
অধিকার বিরোধ প্রযুক্ত প্রভুনিত্যানন্দ দূরে রহিলে স্বরূপ-  
গোব্রাহ্মী ভঙ্গিক্রমে প্রভুর ভাবাবেশ ভঙ্গ করাইলেন ।

৬০১পৃ. ৪৫পং । [ লক্ষ্মীর প্রসাদ...নানারঙ্গে করিলো ভোজন ৪ ]

কোন কোন বিটলব্যক্তি লক্ষ্মীদেবীর প্রসাদ পাইতে বিতর্ক  
করেন, এহলে দেখুন শ্রীমহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া সেই প্রসাদ  
পাইয়াছিলেন । তাৎপর্য্য এই, লক্ষ্মীাদি সমস্ত শক্তিই ভগবানের  
পরিচারিকা । যখন যে ভক্তগণে তাঁহাদিগকে সুখাদ্য দ্রব্য অর্পণ  
করেন, শক্তিগণ স্বীয় প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে তাহা নিবেদন করিয়া

মধ্য, ১৫শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য ১ম ৬০১-৬০২ পৃ [ ১৪৯৭

সেবন করেন। এতদ্বিবন্ধন ভগবদ্ভাসদাসীর প্রসাদাম্র ভগবদ্  
প্রসাদাম্র বলিয়া সৰ্ব্বদা সেবনীয়। এস্থলে একটু বিচার্যবিবর  
রহিল, মাদ্রাবাদী আত্মিকদিগের নিবেদিত খাদ্যভব্য ভগবৎ-  
শক্তিগণ গ্রহণ করেন কি না, ইহা সন্দেহের বিষয়। সুতরাং  
ভক্তবৈষ্ণবোপার্জিত ভগবদ্ভাসদাসীর প্রতি নিবেদিতাম্র সেবন করাই  
বৈষ্ণবদিগের যোগ্য।

৬০১পৃ, ১১১পং। তিতর বিজয়,—ভগ্নিচামন্দিরে রত্নবেদী  
হইতে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা তিনমূর্ত্তি জগন্মোহমে থাকিলে  
তাঁহাদিগকে একসময়ে রথে তোলা হয়। রত্নবেদী হইতে নামাইয়া  
জগন্নাথনে যেকাল পর্য্যন্ত থাকেন তাহার নাম তিতর বিজয়।

৬০২পৃ, ১১২পং। [ এই পট চোরীর ভূমি হও বলয়ান...নির্মাণ ৷ ]

যে সকল পট্টডোরী দ্বারা শ্রীমূর্ত্তিভ্রমের পাণ্ডুবিজয় হয় সেই  
সকল ভুরী বহির্দেশ হইতে আসিত ও আসিয়া থাকে। বর্ধমান  
জেলাভূগত কুলীনগ্রামের নিকটবর্ত্তি অনেক গ্রামে পট্টবস্ত্র  
নিৰ্ম্মাণের স্থান থাকার পট্টডোরী আনিবার জন্য রামানন্দ-সত্য-  
রাজবাঁকে মহাপ্রভু বজ্রমান নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

৬০২পৃ, ১১২পং। শেষ অধিষ্ঠান,—অনন্তদেবের অধিষ্ঠান।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের কথাসার।

রথযাত্রা পরিসমাপ্ত হইলে শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু মহাপ্রভুকে পুষ্প-  
ভুলসী দিয়া পূজা করিলেন, মহাপ্রভুও পূজাপাত্রের শেব পুষ্প-  
ভুলসী দিয়া অষ্টৈতাচার্য্যকে 'যোগি সোমি' মন্ত্রে পূজা করিলেন।

১৪২৮] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৬০৩ পৃ [মধ্য, ১৫৭

জাহার পর অদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইলেন । নন্দোৎসবদিরসে প্রভু সগণে গোপবেশ ধারণ-পূর্ব্বক আনন্দোৎসব করিলেন । বিজয়াদশমী দিবসে লক্ষাবিজয় উৎসবে নিজের ভক্তগণকে বানরসৈন্য সাধাইয়া স্বয়ং হনুমান আবেশে অনেক আনন্দ প্রকাশ করিলেন । তদনন্তর অস্ত্রাস্ত্র যাত্রা দেখিয়া সমাগত ভক্তদিগকে গোড়দেশে যাঠিতে আজ্ঞা করিলেন । প্রভু নিত্যানন্দকে ও রামদাস গদাধর, দাস প্রভৃতি কএকটি বৈষ্ণবের সহিত গোড়দেশে পাঠাইলেন । স্বীয় অন-ন্য নীর প্রক্তি অনেক দৈত্যোক্তির সহিত প্রমাদ বস্ত্রাদি পাঠাইলেন । রাঘবপণ্ডিত, বাসুদেব দত্ত, কুলীনগ্রামবাসী ভক্তগণ প্রভৃতি সকল বৈষ্ণবের অনেক গুণব্যাখ্যানপূর্ব্বক তাহাঁদিগকে বিদায় দিলেন । রামানন্দ ও সত্যরাজের প্রদ্রবতে গৃহস্থবৈষ্ণবের পক্ষে শুদ্ধনাম পরায়ণবৈষ্ণব দেবার অনুমতি দিলেন । ষষ্ঠবাসীদিগের বৈষ্ণবমাহাত্ম্য, সার্কভৌম বিদ্যাবাচস্পতির যশঃ সঙ্কীৰ্ত্তন এবং নুরারিগুণের রামচরণনিষ্ঠা ব্যাখ্যা করিয়া বাসুদেবের সম্পূর্ণ বৈষ্ণব প্রার্থনা অনুসারে কৃষ্ণের অগত্যাচন সামর্থ্য বিচার করিলেন । তদনন্তর সার্কভৌমের তিস্রাগ্রহণ সময়ে অমোঘের কিছু দুর্কৃষ্টি হইলে সে পরদিন প্রাতে বিস্ত্রিকা রোগে আক্রান্ত হইল । প্রভু তাহাকে কৃপা করিয়া রোগমুক্ত করতঃ কৃষ্ণনামে কৃচি প্রদান করিলেন ।

৬০৩পৃ. ২পং । সার্কভৌম গৃহে ভুঞ্জন বনিন্দকমিতি । মধ্য, ১৫৭, ১৫৮ ।

সার্কভৌমের গৃহে ভোজন করিয়া স্বীয়নিন্দক অমোঘভট্টা-চার্য্যকে স্পষ্ট অঙ্গীকার করতঃ গোয়চন্দ্র নিজের ভক্ত বশ করিয়াছিলেন ॥ ১৪

মধ্য, ১৪৭] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য**। নৃ ৬০৪-৬১৪ পৃ [ ১৪২২

৬০৪পৃ, ৩পং। [ "যোহসি সোহসি নমস্ততে" এই মন্ত্র পড়ে। ]

"তুমি যে হও, তাহাকেই আমি নমস্কার করি," এই মন্ত্র  
পড়িয়া আচার্য্যের পূজা করিলেন।

৬০৪পৃ, ৭৮পং। [ আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ আশ্রয়্য কখন...দাস ব্রহ্মাবন। ]

শ্রীচৈতন্যভাগবতে, অষ্টাধ্যায়, নবম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

৬০৭পৃ, ৭পং। গদাধর,—আড়িয়াদহ বাসী গদাধর দাস।

৬১১পৃ, ১৭পং। হুড়ুম—শব্দবিশেষ। ইহার থই উৎকল  
প্রদেশে বিশেষ প্রচলিত।

৬১২পৃ, ১পং। কাশমর্দি, কামুলি।

৬১২পৃ, ১৪পং। সরথেল, তত্ত্বাবধায়ক।

৬১২পৃ, ১২পং। ত্রীকৃষ্ণবিজয়,—গ্রন্থবিশেষ। অনেকে বিবে-  
চনা করিয়াছেন যে, এই গ্রন্থই আদি বঙ্গীর পদ্যগ্রন্থ।

৬১৩পৃ, ৫-১৪পং। [ তবে রামানন্দ...পূজাশ্রেষ্ঠ সবাকার। ]

বঙ্গ-রামানন্দ ও তৎপিতা সত্যরাজখান ইহারা বঙ্গদেশোজ্জল  
কার্য্যে বঙ্গবংশজাত গৃহস্থবৈষ্ণব। প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন  
যে, গৃহস্থ বৈষ্ণবের কর্তব্য সাধন কি? প্রভু উত্তর করিলেন,  
কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন। তাগাতে  
সত্যরাজ প্রশ্ন করেন, কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণ নাম কীর্তন সহজে  
বুঝিতে পারি। যার, কিন্তু বৈষ্ণবসেবন কার্য্যটা বৈষ্ণব চিনিতে  
না পারিলে বড়ই কঠিন হয়। অতএব হে প্রভো, বৈষ্ণব কে  
এবং তাহার সামান্যলক্ষণ কি? প্রভু উত্তর করিলেন, "যাঁর মুখে  
একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, সেই সবাকার শ্রেষ্ঠ পূজাবৈষ্ণব।

৬১৪পৃ, ২পং। আড়িয়া কুচচেষ্টসাং হুসননামিতি ৯. মধ্য, ১৫৭, ২মো।

হুড়ুম সাধুদিগের চিত্তের আকর্ষণ স্বরূপ, পৌর্নানন্দ, চণ্ডাল

১৫১০] শ্রীচরিতাবলী ভাষ্য। সূ. ৬১৪-৬২০ পৃ [মধ্য, ১৪শ

হইতে আরম্ভ করিয়া সকল লোকের শ্রুত মুক্তিরূপ ঐশ্বৰ্য্যের  
বশকারী এবং শ্রীকৃষ্ণনারায়ণরূপ এই মন্ত্র রমনা স্পর্শ মাত্রেই  
ফলদান করে, দীক্ষা, সংকার্য বা পুরস্চরণ এ সকলকে কিঞ্চিৎ  
মান্য অপেক্ষা করে না। \*

৬১৪পৃ, ৩৭৭ং। [অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণ নাম...সম্মানঃ]

অতরাং গৃহস্থলোকের বৈষ্ণবসেবার জন্য এক কৃষ্ণনামপরায়ণ  
বৈষ্ণব হইলেই কার্যসিদ্ধি হয়, মন্ত্রদীক্ষিত বৈষ্ণবকে এস্থলে  
বিচারে আনা হয় নাই। ইহার কারণ এই, বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত  
অনেকে তদ্বজ্ঞান শূন্যতাবশতঃ মায়াবাদাদি দোষে দূষিত  
ধাকিতে পারেন। কিন্তু নামাপরাধশূন্য কৃষ্ণনামোচ্চারণকারী  
বৈষ্ণবের সে সব দোষ থাকিবার সম্ভব নাই। মন্ত্রদীক্ষিত ব্যক্তি  
বৈষ্ণবপ্রায়, কিন্তু যিনি নিরপরাধে একবার কৃষ্ণনাম করিয়াছেন,  
তিনি সর্বকনিষ্ঠ হইলেও শুদ্ধবৈষ্ণব। গৃহস্থবৈষ্ণব সেইরূপ  
বৈষ্ণবকেই সেবা করিবেন।

৬১৬পৃ, ১৪১৬পং। [সার্বভৌম কর দাক্ষিণ্যঃ - অল ব্রহ্মের সেবনঃ]

হে সার্বভৌম, তুমি দাক্ষিণ্যরূপ জগদ্রাধদেবকে আরাধনা  
কর; হে বিদ্যাবাচস্পতি, তুমি শ্রীনবদ্বাপধামান্তর্গত বিদ্যানগরে  
বসিয়া অলব্রহ্মরূপ গঙ্গার সেবা কর।

৬১৬পৃ, ১৪১৬পং। [পূর্বে আমি - শুণ্ড ব্রহ্মেশ্বকুমার।]

এই কথা বলিয়া আমি কৃষ্ণভজনে অধিক লোভ নিদ্বাছিলাম  
আমি বেলিয়াছিলাম, শুণ্ড, ব্রহ্মেশ্বকুমার পরম মধুর।

৬২০পৃ, ৪পং। বহুব্রহ্ম গোপবধবেশ মহোৎকর্ষ-ইতি ৷ মধ্য, ১৫শ, ৩মো।

যিনি ইন্দ্রপোষরূপ কীটসকল হইতে স্বেচ্ছা পণ্ডিত স্বীকৃত  
নিচয়ের স্বকীর্তনরূপ কল ভাজন বিস্তার করেন, কিন্তু যিনি



ভক্তিমান পুরুষের সমস্ত কৰ্মনির্দহন করেন, সেই আদিশুখ  
গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৩ ॥

৩২০পৃ. ৮পং-৩২১পৃ. ৪পং। [তোমার ইচ্ছামাত্র হবে...মারা কিবা করে।]

এই পদ্যসকলের শব্দার্থ সমস্ত ৩ ভাবার্থ কঠিন। ভাবার্থ  
এই যে, জীব কৃষ্ণবহিস্থ হইয়া মায়াবন্ধনে পড়িলে মায়া  
অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া সেই জীববৃন্দকে কৃষ্ণবৈমুখ্যের  
ফলস্বরূপ কৰ্মভোগ করান। কৃষ্ণবহিস্থলোকের কৰ্মফল অবশ্য  
ভোগ করিতে হইবে। কৃষ্ণসামুখ্য ব্যক্তিদ্বিগের সেই কৰ্মবন্ধন  
কৃষ্ণের ইচ্ছায় একেবারে বিনষ্ট হয়। ইহাতে যদি বিতর্ককরা যায়  
যে, ভক্ত হইলেই যদি কৰ্মক্ষেদ হইল এবং কোন ভক্ত বাঞ্ছা  
করিলেই যদি বিনাদণ্ডে মর্ত্যজীব উদ্ধার হয়, তবে ভক্তের  
ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ড থাকে না থাকে, একরূপ হইয়া পড়ে। একরূপ  
হইলে কৃষ্ণের জগৎ ক্রীড়ায় স্তব্ধ নিয়মিত হইতে পারে। প্রভু  
কহিলেন, কৃষ্ণের চিহ্নজগৎ অনন্ত ও অপরিমেয়; স্বরূপশক্তিব  
গণসকল কামধেনুস্বরূপে পতিক্রম কৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকে  
সেই চিহ্নজগৎ ত্রিপাদ। সেই চিহ্নজগতের ছায়ারূপ মায়ায় অধি-  
ষ্ঠিত জড়জগৎ একপাদ। মায়া স্বরূপশক্তির ছায়ামাত্র। অতএব  
কামধেনুপতি কৃষ্ণের পক্ষে একটি ছাগীমাত্র। শুদ্ধভক্তের ইচ্ছা-  
ক্রমে বা শুদ্ধভক্তের অনুরোধে যদি একটি মায়িক ব্রহ্মাণ্ড উদ্ধার  
হইয়া যায়, তাহাতে কৃষ্ণের ক্ষতি উপলব্ধ হয় না। তাহা দূরে  
থাকুক যদি সমস্ত মায়িক ব্রহ্মাণ্ডেব সহিত ছাগীকুল মায়া  
অধিন লোপ হয়, তাহা হইলেও কোটি কামধেনু পতি ঘটে-  
পর্যোক্ষ্য কৃষ্ণের কিছুনাশ ক্ষতি হয় না অর্থাৎ ছায়া নষ্ট হইলে  
কি স্বরূপ বস্তুর ক্ষতি হইতে পারে।

১৫০২] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৬২১-৬২৮ পৃ [ বধ্য, ১৫৭

৬২১পৃ, ৩পং । জর জর জর জর জর জর জর জর জর জর । মধ্য, ১৫৭, ৪পং ।

যাহার সব-রসগুণ দোষরূপে গৃহীত হইয়াছে, হে অজিত, সেই অজা অর্থাৎ মায়াকে তুমি বিনষ্ট কর । কেন না, আত্ম-শক্তিরূপে মায়াতীত তোমাতে সমস্ত ঐশ্বর্য অবরুদ্ধ আছে । তুমিই মায়িক জগতের চরাচরের অখিল ব্যক্তির অবরোধক । তুমি আত্মশক্তিতেই বিপুল চিজ্জগতে লীলা করিয়া থাক, কোন কারণবশত তোমার ছায়াশক্তি মায়া প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া তাহাতে কোন প্রকার লীলা করিয়া থাক । বেদ তোমার এই দুইপ্রকার লীলা বর্ণন করেন ॥ ৪ ॥

৬২১পৃ, ১৫পং । [ জলেশ্বরে প্রভু যারে করাইলা-আবেশে । ]

পাঠান্তরে যমেশ্বরে আছে । এই পাঠ শুদ্ধ ও সার্থক বলিয়া জ্ঞান হয় । কেননা জলেশ্বরগ্রামে গদাধরপণ্ডিতের কোন লীলার উল্লেখ নাই । সমুদ্রবালুকার নিকট যমেশ্বরটোটার শ্রীটোটা-গোপীনাথের মন্দির, তথায় গদাধরপণ্ডিত গোপীনাথের সেবায় ও মহাপ্রভুর সেবায় আবিষ্ট হইয়া থাকিতেন ।

৬২৩পৃ, ৩পং । নিজছায়ে ;—একলা নিজছায়া লইয়া ।

৬২১পৃ, ২পং । স্বরোপযুক্ত অগ্নিকবাসোলতারচর্চ্চিতাঃ ॥ মধ্য, ১৫৭, ৫পং ।

তোমাকে মালা, গন্ধবস্ত্র, অলঙ্কার ইত্যাদি বাহ্য অর্পিত হই-  
রাছে, তাহাতে ভূষিত হইয়া তোমার দাসরূপ আমরা তোমার  
উচ্ছ্রষ্ট সকল ভোজন করিতে করিতে তোমার মায়াকে জর  
করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

৬২৭পৃ, ১৫পং । মাধুকরী,—মাধুকর বৃত্তিধারা লব্ধ ফল ।

৬২৮পৃ, ৩পং । অবধান—মনোযোগ ।

৬২৮পৃ, ১৬পং । এলাচি রসবান,—রস ও সৌগন্ধযুক্ত এলাচ ।

মধ্য, ১৬শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্যঃ ॥ নৃ. ৬২৯-৬৩০ পৃ [ ১৫০৩

৬২৯পৃ, ১২।১৩পং । [ ছই বোণ্য নহে ছই শরীর ভ্রাক্ষণ ...দেখিবঃ ]

অমোঘ ভ্রাক্ষণ, তাহাকে বধ করা যাইতে পারে না । নিঃশেষে  
ভ্রাক্ষণ আশ্বহত্যাও অনুচিত, ছই কার্যাই অযোগ্য । স্মতরাং সেই  
নিন্দুকের মুখ না দেখাই কর্তব্য ।

৬২৯পৃ, ১৮পং । পতিঞ্চ পতিতং তাজেসিতি ॥ মধ্য, ১৫শ, ৬ শ্লো ।

পতিতপতিকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ৬ ॥

৬৩০পৃ, ৮পং । মহতা হি প্রযত্নেন হস্তাধ-ইতি ॥ মধ্য, ১৫শ, ৭ শ্লো ।

হস্তি, অশ্ব, রথ, পতাদিক প্রচুররূপে সংগ্রহ করিয়া যত্নপূর্বক  
আনাদের বাহা করিতে হইত গন্ধর্বগণ তাহা করিয়া রাখিয়াছে ।

৬৩০পৃ, ১১পং । আত্মঃপ্রিয়ং বশো ধর্মমিতি ॥ মধ্য, ১৫শ, ৯ শ্লো ।

আয়ু, শ্রী, বশ, ধর্ম, লোক ও আত্মারাদ এসমস্ত শ্রেষ্ঠ  
বস্তুই মনুষ্যের মহদতিক্রম হইতে নাশ হইয়া যায় ॥ ৯ ॥

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

ষোড়শপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইতে চাহিলে রামানন্দ ও সার্কভৌম  
অনেক প্রকার বাধা জন্মাইতে লাগিলেন । ক্রমে গোড়ীর ভ্রু-  
গণ তৃতীয়বৎসর নীলাচলে আসিলেন । এবার বৈষ্ণবদিগের  
গৃহিণী সকল মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য তাঁহার প্রিয় বহ-  
বিধ ধানাদ্রব্য বন্ধদ্রব্য হইতে আনিয়াছিলেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে-  
পৌছিলে মহাপ্রভু মালা পাঠাইয়া তাঁহাদের সম্মান করিলেন ।  
সে বৎসরও শুভিচামন্দির প্রজালনার্য কার্য পূর্ববৎ হইয়াছিল ।  
ভ্রুগণ ঐতুর্ন্যস্ত অতিবাহিত হইলে, দেশে চলিতে লাগিলেন ।  
মহাপ্রভু নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রতিবৎসর নীলাচলে আসিতে

১৫০৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৬৩৪-৬৩৯ পৃ [মধ্য, ১৬শ

নিষেধ করিলেন । কুলীনগ্রামীর প্রথমতে পুনরায় বৈষ্ণব লক্ষণ  
বিলিখেন । এ বৎসর বিদ্যাভিধি নীলাচলে থাকিয়া ওড়নযজ্ঞ  
দর্শন করিলেন । ভক্তগণ বিদায় হইলে, মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাই-  
বার দৃঢ়তা প্রকাশ করিলেন । বিজয়াদশমী দিবসে প্রস্থান  
করিলেন । প্রতাপরুদ্র রাজা মহাপ্রভুর গমনপথে অনেক প্রকার  
ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । চিত্রোৎপলানদী পার হইলে রামানন্দ,  
মঙ্গরাজ ও হরিচন্দন মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া চলিলেন । গদাধর-  
পণ্ডিতকে মহাপ্রভু নীলাচলে যাইবার অমরোধ করিলে তিনি  
ভাড়া চানিলেন না । কটক হইতে মহাপ্রভু পণ্ডিতপোষামীকে  
শপথ দিয়া শ্রীপুরবোক্তরে পাঠাইলেন । ভদ্রক হইতে রামানন্দকে  
বিদায় দিলেন । ওড়দেশসীমায় পৌঁছিয়া নৌকাযোগে যবনাধি-  
কারীর সাহায্যে পাণিহাটি পর্য্যন্ত গেলেন । তদনন্তর রাঘবপণ্ডি-  
তের বাটী হইতে কুমারহট্ট হইয়া কুলিয়াগ্রামে অনেকের অপ-  
রাধ ভঞ্জন করিলেন । তথা হইতে রামকেলী দিয়ার রূপ ও স্না-  
তনকে অঙ্গীকার করিলেন । রামকেলি হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক  
রঘুনাথদাসকে শিক্ষা দিয়া স্বীয় গৃহে পাঠাইলেন । পুনরায় নীলা-  
চলে আসিয়া একক বৃন্দাবন যাইবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন ।

৬৩৪পৃ, ২পং । গোড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিকন ইতি । মধ্য, ১৮শ; ১শ্লো ।

গোড়োদ্যানে স্বীয় দর্শনামৃত সিকন দ্বারা ভবাগ্নিদগ্ধ লোক-  
রূপ সত্যকে গৌররূপ পর্য্যন্ত জীবিত করিয়াছিলেন ।

৬৩৫পৃ, ২পং । বাপী, হৈদারা ।

৬৩৬পৃ, ১১১২পং । [ আচার্য্য গোমাক্রি...টকল বৈছে বড় বরিষণ । ]

চৈতন্ত ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৮ম অধ্যায় । 'এক দিন শ্রীঅষ্টমত  
মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া মনে করিলেন, যদি অল্প কোন

মধ্য, ১৬শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। নৃ ৬৪০ পৃ [১৫০৫

সন্ন্যাসী প্রভুর সঙ্গে না আইসেন, তবে প্রভুকে ভাল করিয়া  
খাওয়াইব। অস্ত সন্ন্যাসী সকল মধ্যাহ্নে ক্রিয়ায় বাহির হইয়াছেন—  
এমন সময় ঝড়বৃষ্টি হওয়ায় তাঁহারা আসিতে না পারিলে প্রভু  
একক আসিয়া শ্রীঅষ্টোত্তর অন্নবাজন<sup>১</sup> ভোজন করিলেন।

৬৪০পৃ, ২পং। তর্জা, পয়্যারাদি ছন্দের কথা, বাহা অস্ত  
লোকে সহজে বুঝিতে পারে না।

৬৪০পৃ, ৫পং। [কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহ না বুঝিল:]

শ্রীঅষ্টোত্তাচার্য্য তর্জা দ্বারা কি প্রার্থনা করিলেন, এবং  
শ্রীশচীনন্দনের হাশ্বে কি অর্থ হইল তাহা আর কেহ বুঝিতে  
পারিলেন না।

৬৪০পৃ, ১০-১১পং। [গোড়ে রহি...সিদ্ধি করে হেন অস্ত না দেখিয়ে।]

গোড়দেশে শ্রীমহাপ্রভুর অনুপস্থিতে আচণ্ডাল নাম প্রেমদান  
রূপ তাঁহার উদ্দেশ্য প্রভু নিত্যানন্দ বিনা আর কেহই সিদ্ধি  
করিতে পারেন না।

৬৪০পৃ, ১০-১১পং। [নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ তুমি প্রাণ...ঘটন।]

নিত্যানন্দ কহিলেন, আমি দেহ, তুমি প্রাণ, এই দুই কখন  
পৃথক নয়। তবে যে তুমি নোলাচলে, আমি গোড়ে, এই যে  
পৃথক করা কার্য্য সে কেবল তোমার অচিন্ত্যশক্তিতে ঘটনা হয়।

৬৪০পৃ, ১২পং—৬৪১পৃ, ১২পং। [কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ...বৈক্যবতম।]

কুলীনগ্রামীর পূর্ববৎসরের প্রমোত্তর অর্থাৎ বার মুখে এক  
বার শুনি কৃষ্ণনাম ইত্যাদি ইহা শুনিয়াও কুলীনগ্রামী সেই  
প্রশ্ন করিলে প্রভু কহিলেন, যাহার বদনে নিরন্তর কৃষ্ণনাম  
শুন তাঁহাকে বৈক্যবশ্রেষ্ঠ জানিয়া তাঁহার চরণে নিরন্তর তর্জন  
কর। আবার পরবর্তী বর্ষে কুলীনগ্রামীগণ সেই একই প্রশ্ন

১৫০৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৬৪.-৬৪৫ পৃ [ মধ্য, ১৬শ

করিলে, প্রভু উত্তর করিলেন, যাহাকে দর্শন করিবামাত্র দর্শকের  
শুশ্রূক্ষণনাম সহজে আইসে তাঁহাকে তুমি বৈষ্ণবপ্রধান বলিয়া  
জানিবে । এই প্রকার তিন বৎসরে তিন প্রকার উত্তর বিচার  
করিয়া দেখিলে প্রভুর বাক্যে, বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর এবং বৈষ্ণবতম  
এই তিন প্রকার বৈষ্ণবের লক্ষণ পাওয়া যায় । এই তিন প্রকার  
বৈষ্ণবের সেবা গৃহস্থ বৈষ্ণবের কর্তব্য । ইহাতে অহুমিত হয়  
যে, প্রভুর তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা কেবল বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ  
করিয়াছেন, অথচ একবারও নিরপরাধে কৃষ্ণনাম করেন নাই,  
তাঁহার প্রতি বৈষ্ণবসেবা প্রযোজ্য নয় । কেবল সুহৃদতিথি  
বলিয়া তাঁহাকে সম্মান করা আবশ্যক ।

৬৪১পৃ, ১৪পং । বিদ্যানিধি,—পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ।

৬৪১পৃ. ১৮পং । ওড়ন-বস্ত্র—শীতাগমের প্রথম বস্ত্রকে ওড়ন-  
বস্ত্র বলে । সেইদিন জগন্নাথদেবের অঙ্গেশীতবস্ত্র অর্পিত হয় । সেই  
শীত বস্ত্র মাড়ুয়া বসন অর্থাৎ অধোত তত্ত্বায়েয় মাড়ুয়ুক্তবসন ।  
পৌণ্ডরীকবিদ্যানিধি সে সম্বন্ধে একটু কুটীনাটি প্রকাশপূর্ব্বক  
দেবতাকে মাড়ুয়া বসন দেওয়ায় উৎকলভক্তদিগের প্রতি কিঞ্চৎ  
স্বর্ণা প্রকাশকরতঃ তাহার উপযুক্ত ফললাভ করিয়াছিলেন ।

৬৪২পৃ, ৩৪পং । [ গাল কুলিল...বিষ্ঠারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস । ]

চৈতন্তভাগবত, অন্ত্যখণ্ডে, দশমঅধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৬৪৩পৃ, ১৬পং । ভবানীপুর—জানকাদেইপুর অর্থাৎ জানকী-  
দেবীপুরের অগ্রে ভবানীপুর ।

৬৪৪পৃ, ২পং । বিষয়ী,—সে রাজকর্ণচারী গ্রাম তহশিল করে ।

৬৪৪পৃ, ১৩পং । চতুর্ধার,—কটক হইতে অহানদী পার হইয়া

চতুর্ধারী গ্রামে যাওয়া যায় । তাহাকেই সাধারণে চৌদার বলে ।

মধ্য, ১৬শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । ৬৪৫-৬৪৯ পৃ [ ১৫০৭

৬৪৫পৃ, ১৯পং। চিত্রোৎপলানদী,—কটক হইতে যে স্থানে মহানদীকে পাওয়া যায় তাহাকে চিত্রোৎপলা নদী বলে।  
টংকলপণ্ডিতগণ কোন ভুল হইতে এই কথাটা বলিয়া থাকেন,—  
'কলৌ চিত্রোৎপলা গঙ্গা।'

৬৪৭পৃ, ২পং। ক্ষেত্রসন্ন্যাস,—যাহারা স্বীয় স্বীয় পূর্ববাস গৃহ ত্যাগ করিয়া কোন বিশেষ তীর্থে অর্থাৎ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বা নবদ্বীপধামে অথবা মথুরাদিমণ্ডলে একক বা সপরিবারে পর-  
নার্থবুদ্ধির সহিত বাস করেন, তাঁহাদের আশ্রমকে ক্ষেত্রসন্ন্যাস বলে। এই আশ্রম কলিকালের উপযুক্ত বানপ্রস্থ ধর্ম।\* সার্ক-  
ভৌমভট্টাচার্যের এইরূপ ক্ষেত্রসন্ন্যাস উক্ত হইয়াছে।

৬৪৭পৃ, ১২পং। [ প্রতিজ্ঞা সেবাত্যাগ দোষ তার আসি ভাগী। ]

শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামী শ্রীগোপীনাথের সেবা প্রাপ্ত হইয়া সেই সেবায় জীবনযাপন করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। অতঃপর সঙ্গে গোড়দেশ যাইতে হইলে সেই প্রতিজ্ঞাত্তদদোষ এবং সেবা ত্যাগদোষ, এই দুইটা দোষ হয়। অতঃপরমার্গে এইসকল দোষ মহাত্যাগণ স্বীকার করিয়া থাকেন।

৬৪৮পৃ, ১২পং। শনিগমনমহার মৎপ্রতিজ্ঞানৃতমিতি । মধ্য, ১৬শ, ২শ্লো।

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে আমি অস্ত্রধারণ করিব না, এই নিম্নের প্রতিজ্ঞাত্যাগপূর্বক আমার প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার অতিপ্রায়ে রথ হইতে নামিয়া চক্রধারণপূর্বক কুরুক্ষেত্র ত্যক্তউত্তরীয় নইয়াও আমাকে বধ করিবার জন্ত চলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

৬৪৯পৃ, ৭৮পং। [ এইমত চলি অতঃরেমুণা আইলা...বিদায় দিলা । ]

এইপ্রকারে মহাপ্রভু রামানন্দরায়ের সঙ্গে আদিতে আসিতে বালেশ্বরের নিকট রেমুণা পৌছিবার পূর্বেই ভক্ত হইতে রামা-  
নন্দরায়কে বিদায় দিলেন। এইরূপ বর্ণন অনেক স্থানে আছে।

।।। সঙ্গিনী ঐর্থ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা।

১৫০৮] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৬৪৯-৬৫৪ পৃ [ মধ্য, ১৬শ

৬৪৯পৃ, ১৯পং । পিছলদা,—তমধুকের নিকটবর্তী রূপনারায়ণ-  
প্রভুদের ধারে পিছলদা নামক গ্রাম আছে ।

৬৫০পৃ, ৪পং । উড়িয়া কটক,—উৎকল দেশের রাজার রাজ্য  
সীমায় যে সৈন্তকটক অর্থাৎ ছাঁউনী ছিল, তাহাকেই উড়িয়া  
কটক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

৬৫০পৃ, ২০পং । বিশ্বাস,—গৌড়দেশীয় যবনরাজার বিশ্বাস-  
থানা বলিয়া একটা মন্তর ছিল । তাহাতে অত্যন্ত বিশ্বস্ত কায়স্থ  
গণই কার্যভার প্রাপ্ত ছিলেন । রাজার যখন যেখানে প্রধান  
কার্য্য সিদ্ধিত, তথায় কায়স্থবিশ্বাসগণ প্রেরিত হইতেন ।

৬৫২পৃ, ১৪পং । যন্নামধোয়শ্রবণানুকীর্ণনাদিতি । মধ্য, ১৬শ, ৩শ্লো ।

হে ভগবন্, যাহার নাম, শ্রবণ, অনুকীর্ণন, উচ্চারণ ও শ্রবণ  
করিবামাত্র চণ্ডাল ও যবন যজ্ঞের যোগ্য হইয়া উঠে, এমন সেই  
শ্রদ্ধা যে তুমি, তোমার দর্শন হইতে কি না হয় ?

৬৫৩পৃ, ১৯পং । মন্ত্রেশ্বর,—ভায়মওহারবারের সন্নিকট বৃহৎ  
নদের নাম মন্ত্রেশ্বর । সেই নদ দিয়া নৌকা রূপনারায়ণ তীরবর্তী  
পিছলদাগ্রামেলাগিল । পিছলদাগ্রামের একদিক মন্ত্রেশ্বরেরসংলগ্ন ।

৬৫৪পৃ, ৫পং । পানিহাটী,—গঙ্গাতীরে, ত্রীপাঠ খড়দহের  
অমতিদূরে পানিহাটী গ্রাম ।

৬৫৪পৃ, ১২পং—৬৫৫পৃ, ১পং । [ প্রাতে কুনারহটে...ইহঁৎ আইলা ॥ ]

কুনারহট্টের বর্তমাননাম হালিসহর । মহাপ্রভু সন্ধ্যাস করিলে  
কিছুদিনের মধ্যে শ্রীবাসপণ্ডিত নবদ্বীপে বাস ত্যাগপূর্বক কুমার-  
হটে গৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন । কুমারহট্ট হইতে কাঞ্চনপাড়ায়  
অর্থাৎ কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দসেনের গৃহে গমন করিলেন ।  
শিবানন্দের গৃহের নিকটবর্তী স্থানে বামুদেবদত্তের গৃহে তদনন্তর



গিয়াছিলেন। তথা হইতে শ্রীনবদীপের পশ্চিমপাড়ে শ্রীবিদ্যা-  
নগরে প্রভু গমন করিলেন। বিদ্যানগর হইতে কুলিয়া গ্রামে  
মাধবদাসের গৃহে থাকিলেন। তথায় সাতদিন থাকিয়া দেবানন্দ  
শ্রদ্ধতির অপরাধ উজ্জন করিলেন। কবিরাজগোস্বামী এইস্থানে  
শান্তিপূরাচার্যের গৃহে ঐরূপে আগমনের কথা উল্লেখ করায় বহু  
লোকের মনে একরূপ সন্দেহ হয় যে, কাঁচড়াপাড়ার নিকটেই বা  
কোন কুলিয়া থাকিবে। এই মিথ্যা আশঙ্কায় কোন নবীনকুলি-  
য়ারপাঠ উৎপন্ন হইয়াছে, একরূপ অনুমান হয়। বস্তুতঃ মহাপ্রভু  
বান্ধুদেবের ঘর হইতে শান্তিপূরাচার্যের গৃহে গিয়াছিলেন। তথা  
হইতে নবদীপের অপরপারে বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে ও কুলিয়া-  
গ্রামে গিয়াছিলেন, একরূপ উক্তি চৈতন্যভাগবতে, চৈতন্যমঙ্গলে  
চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে, প্রেমদাসের ভাষায় এবং চৈতন্যচরিত-  
কাব্যে স্পষ্ট বর্ণিত আছে। কবিরাজগোস্বামী এই যাত্রার রীতি-  
মত বর্ণন করেন নাই বলিয়া এই সকল উৎপাত ঘটনা হইয়াছে।

৬৫৫পৃ, ৩৭পং। [ বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস...বিস্তার। ]

শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্তঃখণ্ড, তৃতীয় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

৬৫৭পৃ, ১৭পং। মর্কট বৈরাগ্য,—হৃদয়ে বিষয় চিন্তা এবং  
গোপনে শ্রীলোকের সহিত সহবাস, বাহিরে কোপিন বহির্কাস  
ইত্যাদি বৈরাগ্যের চিহ্ন। এই সকল মর্কট বৈরাগীর লক্ষণ।

৬৫৮পৃ, ৩৮পং। [ যেরে আসি মহাপ্রভু শিক্ষা...অনাসক্ত হঞা ॥ ]

ব্রহ্মনাথদাস শান্তিপূর হইতে সপ্তগ্রামে আসিয়া মহাপ্রভুর  
শিক্ষা আচরণ করিতে লাগিলেন। অন্তরে বৈরাগ্য করিয়া,  
বাহিরে কোন বৈরাগ্য চেষ্টাও বাতুলতা রাখিলেন না। অনাসক্ত  
ভাবে ষথাযোগ্য গৃহস্থ কার্য করিতে লাগিলেন।

১৫১০ ] অচরিতভূত ভাষ্য । মৃ ৬৬০ ৬৬২ পৃ [ মধ্য, ১৭৭

৬৬০পৃ, ১২পং । প্রহেলী,—প্রহেলিকা, তর্জা ।

৬৬১পৃ, ৪৬পং । [ বাদিয়ার বাজি পাতি চলিলা...না করে । ]

বাদিয়া অর্থাৎ বেদেগণ বাজি করিবার জন্য স্থান পাতিগে  
যে রূপ লোক সংঘট হয় সেই রূপ লোক সংঘট লইয়া আমি  
বৃন্দাবন যাইতেছি ইহা ভাণ নর ।

৬৬২পৃ, ১৫১৬ । [ ভিক্ষাতে পণ্ডিতের মেহ প্রভু...না যায় বর্ণন । ]

গদাধরপণ্ডিতের নিকট প্রভুর ভিক্ষার পণ্ডিতের যে মেহ  
এবং প্রভু সেই মেহযুক্ত অসাদার আশ্বাদন করেন এই দুই বিষয়ই  
মমুষ্যের শক্তিতে বর্ণন হয় না ।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

### সপ্তদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

সেবৎসর শ্রীক্ষেত্রে রথযাত্রা দেখিয়া মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার  
স্থির করিলেন । রামানন্দ ও স্বরূপ, বলভদ্রভট্টাচার্য্য ও তৎসঙ্গী  
একটি ব্রাহ্মণ সঙ্গে দিলেন । রাত্র প্রভাত হইবার পূর্বে কটক  
যাত্রা করিয়া দক্ষিণে কটক রাখিয়া নির্জন বনপথে চলিলেন ।  
বনপথে ব্যাঘ্র হস্তী প্রভৃতিকে প্রেমে কৃষ্ণনাম গান করাইলেন ।  
যেখানে গ্রাম পান সেখানে ভিক্ষা করিয়া অন্নব্যাঞ্জনাদি প্রস্তুত হয় ।  
গ্রাম শূন্যহলে সঞ্চিত তণ্ডুল পাক হয় এবং বস্ত্রশাকাদি সংগৃহীত  
হয় । বলভদ্রভট্টাচার্য্যের সুবাবহারে প্রভু অত্যন্ত প্রীত হইলেন ।  
এইরূপে আরিষড বনপথে চলিয়া বারাগমীধামে উপস্থিত হই-  
লেন । মণিকর্ণিকার ঘাটে স্থান করিবার সময় তপনমিশ্রের  
সহিত সাক্ষাৎ হইল প্রভুকে তিনি নিজঘরে লইয়া বস্তু করিয়া  
বাধিলেন । বারাগমীধামে চন্দ্রশেখর-বৈদ্য প্রভুর পূর্বপরিচিত

মধ্য, ১৭৭] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য**, মু ৬৬১-৬৬৬ পৃ [ ১৫১১

ভক্ত, প্রভুর সেবা করিতে লাগিলেন। কোন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া সম্যাসী প্রধান প্রকাশানন্দসরস্বতীকে কহিলে, তিনি প্রভুর অনেক নিন্দা করিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ তাহাতে দুঃখিত হইয়া প্রভুকে গিয়া সেই কথা বলিলে এবং প্রকাশানন্দাদি সম্যাসীদিগের মুখে কৃষ্ণনাম না আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, প্রভু তত্বতরে মায়াবাদকে অপরাধ বলিয়া নির্ণয় করিলেন এবং মায়াবাদীর সঙ্গকরিতে নিষেধ করিয়া তাহাকে কৃপা করিলেন। কালীহইতে প্রয়াগ পথে মথুরা উপস্থিত হইলেন। মথুরায় শ্রীমাধবেশ্বরপুরীর শিষ্য সাহুড়িয়া ব্রাহ্মণের ঘরে, তাহাকে কৃপা করিয়া ভিক্ষা করিলেন। বনভ্রমণে মহাপ্রেমে ও শারীতিক বার্তা শ্রবণ করত চলিতে লাগিলেন।

৬৬৩পৃ, ৬পং। গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো ব্যাভ্রৈস্তৈগণধগান্। মধ্য, ১৭৭, ১মো।

শ্রীগৌরচন্দ্র বৃন্দাবন যাইতে যাইতে বনে ব্যাঘ্র, হস্তি, মৃগ ও পক্ষীদিগকে কৃষ্ণজন্মনার প্রেমোন্মত্তকরতঃ নৃত্য করাইয়াছিলেন।

৬৬৪ পৃ, ৯পং। ভোজ্যান্নব্রাহ্মণ,—অন্নভোজ্য, অর্থাৎ বাহার অন্নভোজনে দোষ নাই, একুপ ব্রাহ্মণ।

৬৬৫পৃ, ১০পং। [ নৃত্যনন্দী হইবেক স্নিগ্ধ বার মন। ]

পূর্বের গ্রাম কালাকৃষ্ণদাস আদি আমার সঙ্গে যাইবার প্রয়োজন নাই, পরন্তু স্নিগ্ধঅন্তঃকরণ কোন নৃত্যনন্দীকে লইতেপারি।

৬৬৫পৃ, ৩পং। বস্ত্রাশুভাজন,—বস্ত্র ও অলপাত্র।

৬৬৬পৃ, ১৮পং। ধৃত্যঃ স্মৃতিমতরোপিহরিণ্যএতা ইতি। মধ্য, ১৭৭, ২মো।

এই স্মৃতিমতি হরিণী সকল ধৃত্য, যেহেতু উহারা বিচিত্রবেশ-নন্দনন্দনকে পাইয়া এবং তাঁহার বেণুনাদ শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণসার সিংহের অণবালোকন দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন ॥

১৫১২ ] অচিরতামুর্তি ভাষা । মৃ ৬৬৭-৬৭৬ পৃ [ মধ্য, ১৭৭

৬৬৭পৃ, ৬পং । যত মৈসর্গ দুর্কৈর্যঃ ইতি । মধ্য, ১৭৭, ৩শ্লো ।

নর বাত্ৰাদি দেখলে নিসর্গবশতঃ পরস্পর বিরুদ্ধ চেষ্টে হইয়াও  
একত্র মিত্র ভাবে বাস করিয়াছিল, সেই কৃষ্ণের আরাম স্থান  
বুন্দাবন পরিত্যাগপূর্বক কৌশলতৃষ্ণাদি পলায়ন করিয়াছিল ৷৩৥

৬৬৭পৃ, ২০পং । কারিষ্যঙ ;—তন্মাম প্রসিক্ত বস্ত্রপথ বিশেষ ।

৬৭১পৃ, ৮পং । মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুমিতি । মধ্য, ১৭৭, ৪শ্লো ।

বাহার কৃপা বোবাকে বাচাল করিতে এবং পঙ্গুকে গিরি  
লজ্জাইতে পারে, সেই স্বরমানন্দস্বরূপ মাধবকে আমি বন্দনা করি।

৬৭২পৃ, ৮পং । [ মিত্রপুত্র-রঘু করে পাদ সন্ধান । ]

তপনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ( যিনি পরে ডাউ গোস্বামী হইয়া-  
ছিলেন ) প্রভুর পাদসন্ধান করিতে লাগিলেন ।

৬৭২পৃ, ১২পং । লিখনবৃত্তি, পুঁথিনকল করিয়া অর্থোপার্জন ।

৬৭৩পৃ, ৫পং । তার ;—উদ্ধার কর । ভৃত্য হই'জন ;—চন্দ্র-  
শেখর ও তপনমিশ্র, এই দুই জন ।

৬৭৫পৃ, ৮ পং । ভাবকাণী ;—ভাবুকের স্বভাব ।

৬৭৫পৃ, ১০পং । [ উচ্ছ্বল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ । ]

যে সকলব্যক্তি শাস্ত্রবিধির শৃঙ্খল উৎসন্ন করিয়াছে, তাহাদের  
সঙ্গে থাকিলে ইহলোক ও পরলোক দুই লোকই নাশ হয় ।

৬৭৬পৃ, ৫-১২পং । [ প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী-বিভেদ । ]

প্রভু কহিলেন, মায়াবাদী জীবতত্ত্বকে অপ্রাকৃত না  
মানিয়া ব্যাখ্যাস্ত্র ব্রহ্মতত্ত্বকে জীব বলিয়া স্থির করে । এবং  
ব্রহ্মকে নির্বিশেষ জানিয়া ভগবদ্বিগ্রহকে মায়াময় বিগ্রহ  
বলে । ইহাতেই মায়াবাদী কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাকে  
অনিতা মানিয়া মহা অপরাধী হইয়াছে । কৃষ্ণের মুখ্যনাম

মধ্য, ১৭শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ ৬৭৬-৬৭৭ পৃ [ ১৫১৩

পরিভাগ করিয়া ব্রহ্ম, আত্মা, চৈতন্য ইত্যাদি গোপ নাম সকল  
উচ্চারণ করিয়া থাকে। যদিবা কখন গোবিন্দ, মাধব, কৃষ্ণ  
এই নামসকল তাহার মুখেবাহির হয় তথাপি তাহার জ্ঞান দোষে  
তদ্বিধিগ্রহ কৃষ্ণের নাম হয় না। বস্তুতঃ কৃষ্ণের নাম ও  
কৃষ্ণের স্বরূপ দুইই চিহ্নস্ত। নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ তিনই চিদা-  
নন্দময়। বদ্ধজীবের দেহটী জীবরূপ দেহী হইতে পৃথক্ এবং  
পিতৃদত্ত ন্যূনও পৃথক্ ও অজ্ঞাপ্রিত। কৃষ্ণে সেরূপ নয়।  
কৃষ্ণের যে দেহ সেই দেহী। যে নাম সেই নামী। কৃষ্ণে মায়া  
বা মায়াপ্রসূত জড়সম্বন্ধ না থাকায়, দেহ দেহী, নাম নামীর ভেদ  
অসম্ভব। বদ্ধজীবের পক্ষেই দেহ দেহী, নাম নামীর অর্থাৎ নাম,  
দেহ ও স্বরূপ জীব হইতে পৃথক্ ধর্ম।

৬৭৬পৃ, ১৪পং। নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ৷ মধ্য, ১৭শ, ৫ শ্লো।

কৃষ্ণমার্ম চিৎস্বরূপ চিন্তামণিবিশেষ, তাহা কৃষ্ণচৈতন্য রসের  
বিগ্রহ স্বরূপ, তাহা পূর্ণ অর্থাৎ মায়িকবস্তুর ন্যায় আবদ্ধ ও খণ্ড  
নয়, তাহা শুদ্ধ অর্থাৎ মায়া-নিশ্চ নয়; তাহা নিত্যমুক্ত অর্থাৎ  
সর্বদা চিন্ময়, কখন জড়সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় না। যে হেতু নাম ও  
নামীর স্বরূপে কোন ভেদ নাই।

৬৭৬পৃ, ২১পং। অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদিতি। মধ্য, ১৭শ, ৬ শ্লো।

অতএব, শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা প্রকৃত চক্ষুর্গরিমা-  
নাদি গ্রাহ্য নয়, যখন জীব সেবানুত্ব হন অর্থাৎ চিৎস্বরূপ কৃষ্ণো-  
নুত্ব হন তখন জিহ্বাদিহিজ্রিয়ে নামাদি স্বয়ং ক্ষুণ্ণিলানুত্ব দ্বয়ে বিভা

৬৭৭পৃ, ১২পং। [ ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস-আন্ববন। ]

আমিই ব্রহ্ম, এই বুদ্ধি বাহাদের উদয় হয় তাহাদের মায়া  
চিন্তা দূরীভূত হইয়া চিৎস্বরূপ রূপে অবস্থিতি করি একটু সুখো-

১৫১৪] শ্রীচরিতামৃত. ভাষ্য। সূ. ৬৭৭-৬৭৯ পৃ [ মধ্য, ১৭শ

দয় হয়। কিন্তু বাঁহারা কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণভাষা ও কৃষ্ণলীলা-  
রূপ চিন্ময় রসবিলাস ক্ষদ্রে উদয় করিতে পারেন, তাঁহারা ব্রহ্মা-  
নন্দ হইতে অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ পূর্ণানন্দলীলারস ভোগ করেন।  
অতএব পূর্ণানন্দলীলারসরূপ কৃষ্ণলীলা সহসা ব্রহ্মজ্ঞানীকে  
আকর্ষণ করিয়া আশ্রয় করিয়া ফেলে।

৬৭৭পৃ. ৪পং। স্বস্থানিত্ততচেতাস্তদ্ব্যদণ্ডান্তভাষ্যে। মধ্য, ১৭শ, ৭শ্লো।

যিনি প্রথমে ব্রহ্মস্থিতে নিভৃতচিত্তছিলেন এবং 'পরে সেই  
স্থখ পরিত্যাগপূর্বক 'কৃষ্ণের মাধুর্য্যময়লীলাকুঠে হইয়া কৃষ্ণ-  
সম্বন্ধীয় 'তত্ত্বদীপস্বরূপ শ্রীভাগবতপুরাণ বিস্তার করিয়াছিলেন ;  
সেই অখিলপাপনাশী ব্যাসপুত্র শুকদেবকে আমি নমস্কার করি॥৭॥

৬৭৭পৃ. ১১পং। আশ্রয়াম ইতি ॥ মধ্য, ১৭শ, ৮শ্লো। অশ্রুগাদ ১৫১৮পৃ।

৬৭৭পৃ. ১৬পং। তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-ইতি ॥ মধ্য, ১৭শ, ৯শ্লো।

সেই অরবিন্দ-নেত্র ভগবানের পদকমল কিঙ্কর মিশ্রিত  
তুলসীগন্ধ বায়ু চতুঃসমের নাসিকারক্রয়োগে অন্তর্গত হইয়া  
নির্বিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ রূপ তাঁহাদিগের চিত্ত ও তত্ত্বের ক্ষেত্র উৎ-  
পত্তি করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

৬৭৮পৃ. ১২পং। [ তারি বোঝালকা আইলাম কেমনে...বেচিব। ] .

চিন্ময় নামরসের ভাজন অতিশয় তারি বোঝা ; পূর্ণপ্রকাশল্যে  
তাঁহা আমি জীবের নিকট বিক্রয় করি। ব্যাপারীর পক্ষে এতভারী  
বোঝা কিনাইয়া লইয়া যাওয়া সুকঠিন, সুতরাং অল্প সল্প মূল্য  
অর্থাৎ প্রদাক্ভাস রূপ মূল্য পাইলেই এই স্থলে বেচিয়া বাইব।

৬৭৮পৃ. ১০পং। মাধব—বেগীমাধব।

৬৭৯পৃ. ১শ্লো। বিশ্রামতীর্থ, প্রসিদ্ধ বিশ্রামঘাট।

মধ্য ১৭শ ] **শ্রীচরিতামৃত ভাষা** । সূ. ৬৭৯-৬৮২ পৃ [ ১৫১৫

৬৭৯পৃ, ৪পং। জন্মস্থানে কেশব,—শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানে  
কেশবস্বীর মুক্তি দেখিয়া ।

৬৮১পৃ, ৮পং। স্ববদিত্তি । মধ্য, ১৭শ, ৯০ মো। অমুখ্য ১২৮৩ পৃ।

৬৮১পৃ, ১০১১পং। [ যদ্যপি সানোড়িয়া হর সেইত...নাকরে ভোজন । ]

পশ্চিমদেশে বৈষ্ণবগণ কএক ভাগে বিভক্ত; আগরওয়ালা,  
কালওয়ার, সানোড়িয়া ইত্যাদি। তন্মধ্যে আগরওয়ালা অতি-  
শুদ্ধ। কালওয়ার, সানোড়িয়া প্রভৃতি নিজ নিজ কার্য্য দোষে  
পতিত। ঐ কালওয়ার ও সানোয়াড়দিগকে যাহারা যাজন করে,  
তাহাদিগকে সানোড়িয়া ইত্যাদি ব্রাহ্মণ বলে। সানো-  
ড়িয়া শব্দে সুবর্ণবর্ণিক। তাহাদের ব্রাহ্মণেরা সানোড়িয়াব্রাহ্মণ।  
যাজনদোষে পতিত হওয়ার সেই ব্রাহ্মণদিগের গৃহে সম্ম্যাদীগণ  
ভোজন করেন না।

৬৮১পৃ, ৪পং। তকোহপ্রতিষ্ঠাঃ ক্রতয়োবিত্তিমাঃ ইতি । মধ্য, ১৭শ, ১১মো ।

তর্ক সহজেই প্রতিষ্ঠাশূন্য, অতি সকল ভিন্ন ভিন্ন, যাহার নত  
ভিন্ন নয় তিনি ঋষি হইতে পারেন না। এতদ্বিবন্ধন ধর্ম্মতত্ত্ব গুঢ়-  
রূপে আচ্ছাদিত আছে। শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া ধর্ম্মতত্ত্ব পাওয়া  
কঠিন। সুতরাং যাহাকে মহাজন বলিয়া মনে স্থির করা যায়,  
তিনি যে পন্থাকে শাস্ত্রপন্থা বলিয়াছেন, সেই পথেই অপর ব্যক্তির  
গমন করা উচিত ॥ ১১ ॥

৬৮২পৃ, ১২পং। যনুয়ার চব্বিশ ঘাট—(১) অবিমুক্ত, (২)  
অধিক্রম, (৩) শুক্লতীর্থ, (৪) প্রয়াগতীর্থ, (৫) কনকলতীর্থ, (৬)  
তিল্লুক, (৭) সূর্য্যতীর্থ, (৮) বটবামী, (৯) ধ্রুবঘাট, (১০) লবিতীর্থ,  
(১১) মোক্ষিতীর্থ, (১২) বোধতীর্থ, (১৩) মোকর্ণ, (১৪) কৃষ্ণগঙ্গা,  
(১৫) বৈকুণ্ঠ, (১৬) আশ্বিনী, (১৭) চতুঃসামুদ্রিককূপ, (১৮)

। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ ২২ গাংখা।

১৫১৬] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ৬৮২-৬৮৬ পৃ [ মধ্য, ১৭শ

অক্রুরতীর্থ, (১৯) যাদ্রিক-বিগ্রহস্থান, (২০) কুজাহুপ, (২১) রঙ্গ-  
স্থল, (২২) মঞ্চস্থল, (২৩) মন্দিরস্থান ও (২৪) দশাশ্বমেধ ।

৬৮২পৃ, ১৬পং । বন,—দ্বাদশবন । শ্রীযমুন্যর পূর্বভাগস্থিত,—  
ভদ্রবন, বিশ্ববন, লোহবন, ভাঙ্কীরবন ও মহাবন এই চৌটি ।  
যমুন্যর পশ্চিমভাগে ত্রিত ;—মধুবন, তালবন, কুমুদবন, বহলাবন,  
কাম্যাবন, ধনিরবন, বৃন্দাবন এই সাতটি ।

৬৮৩পৃ. ১২পং । সৌন্দর্য্যঃ ললনাদিধৈর্য্যাদজঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৭শ, ১২ শ্লো ।

শুক বলিলেন, যাহার সৌন্দর্য্য রমণীগণের ধৈর্য্য হরণ করে ;  
যাহার লীলা লক্ষ্মীদেবীকে তন্ত্রিত করে ; যাহার বীৰ্য্য গোবর্দ্ধন-  
গিরিকে কন্দুখেল্য করে ; যাহার অমলগুণনকল পরাক্রান্তীত ;  
যাহার শীলধর্য্য সর্ব্বজনের অমুরঞ্জন করে ; সেই আমার প্রভু  
জগন্মোহন কৃষ্ণের বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তি বিশ্বকে পালন করুন ॥ ১২ ॥

৬৮৪পৃ. ১৮পং । ত্রীরাধিকার্য্যঃ প্রিয়তা ইতি ॥ মধ্য, ১৭শ, ১৩ শ্লো ।

শারী কহিলেন; শ্রীমতী রাধিকার প্রিয়তা, স্বরূপতা, সুলী-  
লতা, নৃত্যগানচাতুরী, কবিতা ইত্যাদি গুণসকল জগন্মোহন  
কৃষ্ণের চিত্ত বিমোহিনী হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ১৩ ॥

৬৮৫পৃ. ২পং । বংশীধারী জগন্নারীচিত্তহারী ইতি ॥ মধ্য, ১৭শ, ১৪ শ্লো ।

শুক কহিলেন, হে সারিকে, সেই বংশীধারী জগন্নারীর চিত্ত-  
হারী গোপনারীবিহারী মদনমোহন অমর্য্য হউন ॥ ১৪ ॥

৬৮৬পৃ. ২পং । রাধাসঙ্গে বদ্যভাতি তদাইতি ॥ মধ্য, ১৭ শ, ১৫ শ্লো ।

যার পরিহাস করিয়া উত্তর করিল, কৃষ্ণ যখন রাধার সঙ্গিত  
শোভা পান তখনই তিনি মদনমোহন । রাধিকা সঙ্গে না থাকিলে  
বিশ্বমোহন হইয়াও তিনি স্বয়ং মদন কর্তৃক মোহিত হন ॥ ১৫ ॥

৬৮৬পৃ ১৯পং । পাথার,—জলবুদ্ধিরূপ বক্তা ।



## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের কথাসার ।

আরিষ্টাণ্ডোমে রাধাকুণ্ড গ্রামকুণ্ড আবিষ্কারপূর্বক মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে হরিদেব দর্শন করিলেন । গোবর্দ্ধনের উপরে উঠিয়া গোপাল দর্শন করিবেন না, এই ক্ষণ অনুকূটগ্রাম হইতে স্নেহ-তয়ের ছল বাহির করিয়া গোপাল গঠিলীগ্রামে আসিলেন । তথায় গিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলেন । তত্কাল শ্রীরূপ-গোস্বামীকে কৃপাপূর্বক দর্শনদিবার ক্ষণ গোপাল তাঁহার অনেক-দিন পরে মথুরায় বিঠলেখরের মন্দিরে আসিয়া একমাস ছিলেন । এই প্রস্তাব কবিরাজগোস্বামী এইস্থলে লিখিয়াছেন । মহাপ্রভুর নন্দীখর, পাবনসরোবর, শেখশায়ী, মেলাতীর্থ, ভাণ্ডীরবন, ভদ্র-বন, লৌহবন, মহাবন ইত্যাদি দর্শন হইল । গোকুল দর্শন করিয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন । অক্রুরঘাটে বাসা করিয়া প্রতি দিন বৃন্দাবনে গিয়া কালিয়হ্রদ, ছাদলামিত্য ঘাট, কেশীঘাট, রাসহলী, চিরঘাট, আমলিতলা ইত্যাদি দর্শন করিতে লাগিলেন । কালিয়হ্রদে রাতে মৎস্যধারী ধীবরকে কৃষ্ণ ভ্রমে অনেক লোক আসিয়া অবেষণ করিতে লাগিল, মহাপ্রভু দর্শন করিয়া সন্মেলন কৃষ্ণকুণ্ড হইলে সন্ন্যাসীর চিংকণ স্বাপন করিলেন । অক্রুর-ঘাটে অনেকক্ষণ ভুবিয়া থাকায় বলভদ্রভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে ব্রহ্ম-মণ্ডল হইতে প্রয়াগে লইবার স্থির করিলেন । সোরকৈত্রে গঙ্গা-স্থান করিয়া প্রয়াগে বাইবেন এই চিন্তায় ব্যস্ত করিলেন । পথি-মধ্যে কোনগ্রামে পাঠান ঘোড়সোনারগণ লইয়া বিজলী বা প্রকৃক প্রেমাবেশে মুগ্ধিত দেখিল । তাঁহার সঙ্গীগণ তাঁহাকে

১৪১৮] ত্রিচরিতাঙ্কিত জায়া । দুঃ ৬৮৭-৬৮৮ পৃঃ ২য়, ১৮৭

খুড়ী খাওয়াইয়া মারিয়া তাঁহার ধন লইতেছে, এই কথা বলিয়া  
অতুঃ সঙ্গীগণকে বাঁধিয়া ফেলিল । অতুঃ প্রেমাবেশ তজ্জ  
কহিলে স্নেহাচার্য্যের সহিত, তাঁহার কথোপকথন ও বিচার হইলে  
কোরাণশাস্ত্র হইতে কৃষ্ণভক্তি স্থাপন করিলেন । বিজলী ধাঁ ও  
তাঁহার অনুগত সোমারগুলি মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করতঃ কৃষ্ণভক্ত  
হইলেন । সেইস্থানে এখনও পাঠানবৈষ্ণবের গ্রাম বলিয়া একটি  
গ্রাম দেখিগামান । মোরোতে গঙ্গাস্নান করিয়া ত্রিবেণীতে  
পৌছিলা ।

৬৮৭পৃ, ৬পং । বৃন্দাবনে হিরচরিতলয়ন ইতি । ২য়, ১৮৭, ১ সো ।

বৃন্দাবনে স্বীয় দর্শনদান করিয়া স্থাবর-জঙ্গমকে আনন্দ  
প্রদান করতঃ এবং তাহাদিগকে দর্শন করিয়া স্বয়ং আনন্দ লাভ  
করিয়া গৌরাঙ্গচন্দ্র চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

৬৮৭পৃ, ১১ ১৮পং । [ অরিষ্ঠগ্রামে আসি বাহু...অঙ্গুলে কৈল যান । ]

অরিষ্ঠগ্রাম, যথায় অরিষ্ঠাসুর বধ হইয়াছিল, তথায় আসিয়া  
'রাধাকুণ্ড কোথায় ?' এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । কিন্তু কেহই  
বলিতে পারিল না, এবং সঙ্গের ব্রাহ্মণও তাহা জানিত না ।  
তাহাতে সেই তীর্থ লুপ্ত হইয়াছে জানিয়া নিকটস্থ দুই ধান্তক্ষেত্রে  
'অন্ন অন্ন অন্ন ছিল তাহাতে সর্বজ্ঞ ভগবান জ্ঞান করিলেন ।' সেই  
ধান্তক্ষেত্রে যে রাধাকুণ্ড ও জ্ঞানকুণ্ড ছিল তাহা স্মৃতি হইল ।

~~৬৮৭পৃ, ২পং ।~~ ২পং । বধা রাধা ইতি । ২য়, ১৮৭, ২ সো । অনুবাদ ১৩১১ পৃ ।

৬৮৮পৃ, ১১পং । জীরাধেব হরেন্দ্রদীর সরসী ইতি । ২য়, ১৮৭, ৩ সো ।

সেই রাধাকুণ্ড-সরসী ক্রকের জীরাধার দ্বার বীরপুণে অত্যন্ত  
শ্রিয় । সেইকুণ্ডে ত্রিককচন্দ্র সর্বদা রাধার সহিত ক্রীড়া করেন ।  
সেইকুণ্ডে একবার জ্ঞান করিলে রাধিকার দ্বার প্রেমলাভ হয় ;

মধ্য, ১৮শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। সু. ৬৮৮-৬৯১ পৃ [ ১৫১৯

অতএব এই ভগতে রাধাকৃষ্ণের মহিমা ও মধুরিমা কে বর্ণনা  
করিতে পারেন ? ॥ ৩ ॥

৬৮৮পৃ, ১২পং। স্তম্ভন সরোবর,—কুসুম সরোবর।

৬৮৯পৃ, ২পং। পাক যাত্রা, অন্নপাক।

৬৮৯পৃ, ১৮পং। অনাকরকবে নৈলঃ বশৈ ইতি ॥ মধ্য, ১৮শ, ৪ শ্লো।

গোবর্দ্ধনশৈল আরোহণ করিব না এরূপ প্রতিজ্ঞায়ুক্ত এবং  
আমি কৃষ্ণভুক্ত এই অভিমানযুক্ত গৌরচন্দ্রকে গোবর্দ্ধন হটতে  
অবরোধ করিয়া গোপাল স্বয়ং দর্শন দিলেন ॥ ৪ ॥

৬৯০পৃ, ২পং। তুড়ুক—মুসলমান সৈন্তবিশেষ।

৬৯০পৃ, ১৬পং। হস্তায়মস্ত্রিরবলা হরিদাসবধাঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৮শ, ৫ শ্লো।

এই গোবর্দ্ধনপর্ষত বৈষ্ণব প্রধান, যেহেতু ইনি রামকৃষ্ণচরণ  
স্পর্শানন্দে প্রাকুর হইয়া গো এবং গোপগণের পানীয় জল ও  
খাদ্য ঘাস কর্মর মূলাদি দ্বারা তর্পন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

৬৯১পৃ, ৬পং। বামভুজদগ্ধা কৃত্ত্বা ভুজদগ্ধাঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৮শ, ৬ শ্লো।

পুণ্ডরীক-নয়ন শ্রীকৃষ্ণের বামভুজদগ্ধা দ্বারা উত্তোলনপূর্বক  
গিরি-গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া-কন্দকের জায় ব্যবহার করিয়াছিলেন।  
সেই বামভুজদগ্ধা তোমাদিগকে পালন করুন ॥ ৬ ॥

৬৯১পৃ, ২০পং ৬৯২পৃ, ৪পং। [ পর্ষতে না চক্রে...বিঠলেবর বরে ॥ ]

পরে যখন রূপ-সনাতন আসিয়া ব্রজবাস করেন, তাহারাও  
গোবর্দ্ধনপর্ষতকে সাক্ষাৎ ভগবৎমূর্তি জানিয়া তাহার উপহাস-  
চর্চিতেন না। গোপাল যেরূপ মহাপ্রভুকে দর্শন দিলেন,  
তাহাদিগকেও দর্শন দিয়াছিলেন। বৃদ্ধকালে রূপগোঁসাই  
গোবর্দ্ধনে ঘাইতে অপারক হইলেনও গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে  
তাহার বাধা হইয়াছিল। গোপাল রূপগোঁসাইকে কৃপা করি-

১৫১০] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ৬৯২-৬৯৮ পৃ [ অধ্য, ১৮শ

বার আশয়ে ঐরূপ স্বেচ্ছভয় ছল উঠাইয়া মধুরানগরে বিষ্ঠ-  
শোধকের ঘরে একমাস ছিলেন ।

৬৯২পৃ, ১৪পং । লঘু হরিদাস ;—অনেক বৈষ্ণবদিগের নাম  
হরিদাস থাকিত । এই ক্ষুদ্র লঘু মধ্যম ইত্যাদি বিশেষণ হরি-  
দাসদিগের নামে অপর বৈষ্ণবগণ প্রয়োগ করিতেন । মহাপ্রভুর  
সময় যে লঘু হরিদাস ছিলেন, তিনি প্রয়াগে দেহত্যাগ করেন ।  
এই লঘু হরিদাস অল্প একজন ।

৬৯৩পৃ, ২০পং । যঃ হুই ইতি । অধ্য, ১৮শ, ৭শ্লো । অনুবাদ, ১৩০৭পৃ ।

৬৯৪পৃ, ২পং । তেঁতুনি তনাতে ;—এইস্থানকে এক্ষণে আমলি-  
তলা বলে ।

৬৯৫পৃ, ৩পং । [ নৌকাতে কালিয় জ্ঞান- বিপরীত জ্ঞান । ]

স্থান, পল্লবরহিত বৃক্ষ । কিছু দূরে পল্লবহীন বৃক্ষকে দেখিয়া  
একটি পুরুষ আনিতোছে বলিয়া বিপরীত জ্ঞান হয় । ব্রজবাসী-  
দিগের সেইরূপ জালিয়ার নৌকাকে কালিয়জ্ঞান, তাহার উপর  
দীপকে রত্নজ্ঞান এবং মৎস্যধারী জালিয়াকে কুম্ভজ্ঞান রূপ ভ্রম  
উদয় হইয়াছিল ।

৬৯৬পৃ, ১৫-১৮পং । [ সম্রাসী চিৎকণ জীব কিরণ কণাসম কণ ॥ ]

‘ মায়াবাদী সম্রাসীগণ আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া মুখে ‘নারায়ণ’  
‘নারায়ণ’ বলিয়া থাকেন । স্মার্ত প্রথা যে, গৃহত ব্রাহ্মণ প্রভৃতি  
কুলেই সেই সম্রাসীকে দেখিলে নারায়ণ জ্ঞানে প্রণাম করিয়া  
থাকেন । এই ভ্রম প্রথা নিবারণের জন্য বর্ধাপ্রভু কহিলেন,  
সম্রাসী কখনই ষড়ৈর্ঘ্যাপূর্ণ সূর্যাসম কৃষ্ণ হইতে পারেন না ।  
তিনি চিৎকণ মাত্র, অতএব জীব কৃষ্ণ-সূর্য্যের কিরণকণ সম ।  
ঐহাকে নারায়ণ বলিয়া প্রণাম করা উচিত নয় ।

৬২৮পৃ, ২০পং । হাদিত্তাসম্বিদারিষ্টেঃ সচ্চিদানন্দ ইতি ॥ মধ্য, ১৮শ, ২০শে ।

ঈশ্বর সর্বদা সচ্চিদানন্দ, হৃদয়াদিনী ও সর্বিং শক্তি দ্বারা  
আসিষ্ট । কিন্তু জীব সর্বদাই স্বীয় অবিদ্যা দ্বারা সংবৃত । সুতরাং  
সংক্লেণ সমূহের আকর ॥ ৮ ॥

৬২৯পৃ, ৪পং । বস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি ইতি । মধ্য, ১৮শ, ২০শে ।

যিনি ব্রহ্মরূপাদি দেবতার সহিত নারায়ণকে সমান করিয়া  
দেখেন, তিনি নিশ্চয় পাষণ্ডী ॥ ৯ ॥

৭০০পৃ, ২পং । যদ্রামধেয়-ইতি ॥ মধ্য, ১৮শ, ১০শে । অমৃতাদি ১০০৮পৃ ।

৭০০পৃ, ৩০পং । [ এইমত মহিমা তোমার তটস্থলক্ষণে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ]

অন্তবস্তুর সহিত তুলনা না করিয়া যে স্বতঃসিদ্ধলক্ষণে বস্তুর  
পরিচিতি হয় তাহাই তাহার স্বরূপলক্ষণ । অন্তবস্তুর সহিত  
তুলনা করিয়া যে লক্ষণে বস্তুর নিজ পরিচয় হয় সেই লক্ষণকে  
তটস্থ বলে । পূর্কোক্ত মহিমা তটস্থলক্ষণে তোমাকে ব্রজেন্দ্র-  
নন্দন বলিয়া স্থির করিয়াছেন, আবার তোমাকে দেখিবামাত্র  
ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়া বোধোদয় হয় ইহাই স্বরূপলক্ষণ । স্বরূপলক্ষণ  
দ্বারা তোমাকে কৃষ্ণ বলিয়া স্থির হয় ।

৭০১পৃ, ১পং । অক্রুরঘাট ;—বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যে অর্দ্ধ  
পথে সেই ঘাট । যেখানে রথ লাগাইয়া রামকৃষ্ণ লইয়া অক্রুর  
ঘটনাস্থান করিয়াছিলেন । স্থানসময়ে অক্রুর জলমধ্যে বৈকুণ্ঠ  
দর্শন করিয়াছিলেন এবং ব্রজবাসীলোক সেই ঘাটের জলের  
মধ্যে গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন ।

৭০১পৃ, ১২পং । মোরোক্ষেত্রে ;—মথুরা হইতে সর্দ নিকট-  
বর্তী গুঙ্গাতীরেই মোরক্ষেত্র ।

৭০২পৃ, ১২পং । [ এই পঞ্চ বাটোরার মারি ডাকিয়াছে ॥ ]

বাটওয়ার ;—পথে বাহার ডাকতি করিয়া শয়ন ।

১৫২২] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । সু ১০৪-১০৭ পৃ [ মধ্য, ১৮শ

মারি ডারিরাছে,— মারিরা ফেলিরাছে ।

১০৪পৃ, ১২পং । আবহি, এখনি ।

১০৪পৃ, ২০পং । ঘোড়া গিড়া;—ঘোড়া ও তৎপৃষ্ঠস্থিত আসনাদি দ্রব্য ।

১০৬পৃ, ৪৫পং । [ নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বাপে স্বশাস্ত্র-স্থাপন । ]

স্বশাস্ত্র, কোরাণ । নির্বিশেষ ব্রহ্ম ও অদ্বয় ব্রহ্মবাদ ইহা মুসলমানদিগের এক সম্প্রদায় সুফি বলিয়া আছে তাহাদের মত । ইহাদিগের মহাবাক্য “অনলহক্” । এই সুফি মত শাক্তমত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই ।

১০৬পৃ, ১১পং । [ তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে একই ঈশ্বর । ]

তোমার মহামুদীয় শাস্ত্রে মহম্মদের সপ্তসর্গে ঈশ্বর দর্শন বর্ণনে ঈশ্বরের পূর্ণবিগ্রহ স্বীকৃত হইয়াছে ।

১০৬পৃ, ১২১২০পং । [ তাঁর সেবা বিনে জীবের...প্রীতি পুরুষার্থসার । ]

সেই ঈশ্বরের “এবাদৎ” অর্থাৎ পাঁচসময় নমাজাদি সেবা না করিলে জীবের পুরুষার্থলাভ হয় না । তোমার শাস্ত্রেই প্রীতিকে পুরুষার্থ বলিয়াছেন । তাহাতে কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি স্থাপন পূর্বক সব শেষে ঋণন করতঃ ঈশ্বরের এবাদৎ অর্থাৎ সেবার শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্তি আছে ।

১০৭পৃ, ২-১২পং । [ স্নেহ কহে যেই কহ সেই মতঃ হর...যাহি জান । ]

পীরের স্তায় কালবস্ত্রধারী স্নেহাচার্য্য কহিল, যে আমাদের শাস্ত্রের গূঢ় কথা সাধারণ পণ্ডিতে বুঝিতে পারে না । এই জন্যই আমাদের “আল্লাম” নিরাকারতাব লইয়া লোকে বাধ্যান করেন । তাহার সচ্চিদানন্দ আকার যে চরমে সেবা তাহা জানে মা ।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

### উনবিংশপরিচ্ছেদের কথানার ।

রূপসনাতন রামকেলিগ্রামে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া অবধি বিষয়ভ্যাগের উপায় সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । চৈতন্ত্যপাদাশ্রয় পাইবার জন্য কৃষ্ণমন্ত্রে দুইটা পুরস্করণ করাইলেন । রূপগোস্বামী গোড়ে দশহাজার মুদ্রা রাখিয়া নিজের সঞ্চিত সমস্ত ধন নৌকায় উঠাইয়া বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে গমন করিলেন । ব্রাহ্মণে, বৈষ্ণবে ও কুটুম্বগণে এবং দণ্ডবন্ধের জন্য অর্থ বিভাগ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু বনপথে যুদ্ধাবন কোন দিন যাত্রা করিবেন ইহা জানিবার জন্য দুইজন চর পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে পাঠাইলেন । এ দিকে সনাতনগোস্বামী পীড়াচ্ছলে পণ্ডিতগণলইয়া ভাগবতাদি আলোচনা করিতে লাগিলেন । গোড়েখর পাতসাহা, হোসেনসাহা প্রথমে বৈদ্যসাহা, পরে নিজে স্বচক্ষে দেখিয়া সনাতনের রাজ-কার্য্য পরিভাগ ছল জানিতে পারিয়া তাঁহাকে জেলখানার আবদ্ধ করতঃ উড়িষ্যানগেণে যুদ্ধযাত্রা করিলেন ।

মহাপ্রভু বনপথে যাত্রা করিলে রূপগোস্বামী গৃহভ্যাগ সময়ে সনাতনগোস্বামীকে সহাদ পাঠাইয়া নিজ ভ্রাতা অমুগমমন্দিরস্বরূপ সহিত মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন । প্রয়াগে পৌছিয়া মহাপ্রভুর নিকট দশদিন রহিলেন । ইত্যবসরে বলভভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিশেষ সন্মান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণকে মহাপ্রভু বলভভট্টের সঙ্কিত পরিচয় করিয়াছিলেন । তাহার পর রঘুপতিউপাধায় তথায় পৌছিলে মহাপ্রভুর সহিত অনেক রম্যলাপ হইল । "এইস্থলে কবিদ্বিজগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনের

১৪২৪] . অচিরতাপ্ত ভাষ্য । পৃ ৭১০-৭১৩ পৃ [ মধ্য, ১২শ

ব্রজজীবন কতকটা বর্ণন করিয়াছেন । এখানে দশদিবস থাকিয়া  
মহাপ্রভু রূপকে ভক্তিরসতরু নৃত্যরূপে শিক্ষা দিয়া রমানুজসিদ্ধ  
রচনার আজ্ঞা দিলেন । রূপকে তথা হইতে বৃন্দাবন পাঠাইয়া  
মহাপ্রভু কাশী গিয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে বাসা গ্রহণ করিলেন ।

৭১০পৃ, ১৪পং । বৃন্দাবনোত্তর রসকেলিবাস্তীমিতি । হৃদ্য, ১২শ, ১ পো ।

সৃষ্টির পূর্বে ব্রজার জন্মের যেরূপ প্রেরণা করিয়াছিলেন, সেই  
রূপ অীকরণ গোশ্বামীতে সমুৎপন্ন হইয়া নিজ শক্তি সঞ্চারপূর্বক  
কালে মুগ্ধ হইয়াছে যে বৃন্দাবনের রসকেলিবাস্তী তাহা বিস্তার  
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

৭১১পৃ, ১৫পং । মণ্ডবক, — উপস্থিত বিপদ, — রাজদণ্ড ও বন্ধ-  
নাদি নিবারণের ক্ষমতা ।

৭১২পৃ, ১৬পং । ছন্দ—ছন্দ ।

৭১২পৃ, ১৬পং । [ লোভী কারহরণ রাজকাব্য করে । ]

যে সময়ে সনাতনগোশ্বামী রাজমন্ত্রীছিলেন, তৎকালে তাঁহার  
অধীনে কতকগুলি কারহকর্মচারী ছিল । সনাতনের বৈরাগ্য  
ভাব দেখিয়া তন্মধ্যে কোন কোন জন সনাতনের পদ পাইবার  
লোভে রাজকার্য্যে বিশেষ নৈপুণ্য দেখাইতে লাগিলেন । কিন্তু  
দৃষ্টি এই যে সনাতনগোশ্বামী পদ ত্যাগ করিলে তাঁহার অধী-  
নস্থ কর্মচারী প্রসিদ্ধ পুরন্দর খান ঐ পদ পাইয়াছিলেন ।

৭১৩পৃ, ২-৭পং । [ তোমার বড় ভাই করে দহ্যাবরে খেলা । ]

কথিত আছে সনাতনগোশ্বামীকে হোসেন সাহা বাদসাহ  
কনিষ্ঠ ভাই বলিয়া মনে করিতেন । যখন সনাতন কর্মত্যাগের  
নিত্যস্থ দৃঢ়তা দেখাইলেন, তখন হোসেন সাহা আগররোঁধে বলি-  
লেন যে, আমি তোমার বড় ভাই ; আমি কিছু রাজ্যপালন করি



মধ্য, ১২শ] **শ্রীচন্দ্রিতাম্রত ভাষ্য :** সু ৭১৩-৭১৬ পৃ [ ১৪২৫

না, আমি সৈন্তগণ লইয়া বৃদ্ধরাজ্য দেশবিদেশ লুটিয়া বেড়াই এবং  
জাতিতে যবন হওয়ার গৌড় চাকলার মধ্যে সবস্ত পণ্ড মৃগয়া  
করিয়া বহুবিধ জীব নাশ করি, এইমাত্র । আমার ভরসাই তুমি ।  
তোমার বড় ভাই যে আমি যদি কেবল দম্ভ্য ব্যবহার ও জীব-  
নাশ কার্যে রহিলাম, ছোট ভাই - তুমি কার্য পরিত্যাগ করিয়া  
স্বকর্মা নাশ করিলে, এখন রাজ্য কিরূপে চলিবে । সনাতন  
রহস্ত করিয়া চলিলেন, তুমি গোড়েশ্বর স্ততন্ত্র রাজ্য, দণ্ডমুণ্ডের  
কর্তা । যিনি যে দোষ করিয়াছেন, তাহাতে তাহার ফল দান  
কর । এইবাক্যে গুড়রহস্ত আছে । রাজ্য নিজে দম্ভ্য ব্যবহার  
করেন তিনি তাহার ফল গ্রহণ করুন এবং মন্ত্রী যখন কার্যে  
আলস্ত করেন তখন তাহার কর্মচ্যুতিরূপ ফল হউক । গোড়েশ্বর  
সনাতনের অভিনাষিত বুঝিয়া উঠিয়া গেলেন ।

৭১৩পৃ, ১৯পং । আমি দুই ভাই,—আমি রূপ ও মদ্রাজ্য  
অমুপম বা নামান্তর বলন্ত ।

৭১৪পৃ, ১৪পং । ন মে ভক্তচতুর্বেদী মন্তকঃ ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ২শ্লো ।

চতুর্বেদপাঠী অর্থাৎ চৌবে ব্রাহ্মণ হইলেই ভক্ত হয়, এরূপ  
নয় । আমার ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়, ভক্তই যথার্থ  
দান পাত্র এবং গ্রহণ পাত্র । ভক্ত আমার ন্যায় পুণ্য ॥ ২ ॥

৭১৪পৃ, ২১পং । নমো মহাবাদান্ত্য কৃষ্ণপ্রেমদাতার ॥ মধ্য, ১২শ, ৩শ্লো ।

মহাবাদান্ত্য কৃষ্ণপ্রেমদাতা কৃষ্ণরূপ কৃষ্ণচৈতন্যনামা গৌরাক্ষ  
রূপধারী প্রভুকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

৭১৪পৃ, ২পং । যোহজ্ঞানমন্তঃ ভুবনং দয়ালুঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৩শ, ৪ শ্লো ।

যে দয়ালু পুরুষ অজ্ঞানমন্তঃ ভগতকে অজ্ঞানব্যাধি হইতে  
মোচন করতঃ স্বীয় প্রেমসম্পৎসুখাধারা প্রমত্ত করিয়াছিলেন,  
সেই অদ্ভুত চেষ্টা এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আমি শরণার্থী হই ॥ ৪ ॥

১৫২৬] ঐতিহাসিক ভাষা । ৭১৬ ৭২০ পৃ [ মধ্য, ১২শ

৭১৬পৃ, ১৬পং । অমূল্যগ্রাম, —সকলের নিকট যমুনায় অপর  
পারস্থিত অমূল্যগ্রাম বা আড়াইল গ্রাম ।

৭১৬পৃ, ১৬পং । বনভট্ট, —ইনি বৈষ্ণবপণ্ডিত । এখানে  
শ্রীমহাপ্রভুর সম্প্রদায়ে এবিষ্ট হইয়াও অধিক সম্মান না পাইয়া  
বিক্রমাসী সম্প্রদায়ে আচার্য্য লাভ করিয়াছিলেন । ইহাকেই  
লোকে বনভাচার্য্য বলে । গোকুলে এবং বোম্বাই প্রদেশে ইহার  
অনেক আধিপত্য । ইহার কৃত অগ্ৰভাষা, ঘোড়শগ্রন্থ প্রভৃতি  
অনেক গ্রন্থ আছে । \*

৭১৬পৃ, ১৮পং । অহোবত ইতি । মধ্য, ১২শ, ৫ শ্লো । অনুবাদ ১৫১৬ পৃ,

৭১৮পৃ, ২পং । শুচিঃ সত্বিকীণ্যগ্রিহিতি ॥ মধ্য, ১২শ, ৬ষ্ঠ, ৭ম শ্লো ।

সচ্চরিত্র, সত্বিকীরূপদীপ্যায়ি দ্বারা ভূষিত কাম্ব, এবং ভূত  
চঞ্চালও পণ্ডিতের দ্বারা সম্মানিত । নাস্তিক বেদজ্ঞো হইলেও  
সম্মানযোগ্য নন । ভগবদ্ভুক্তিহীন ব্যক্তির সম্ভাতি, শাস্ত্রজ্ঞান,  
জপ ও তপ মৃতদেহের মলকারের দ্বারা কোন কায়ের নয়, লোক  
রঞ্জন মাত্র ॥ ৬-৭ ॥

৭১৮পৃ, ২০পং । [ দেশ পাত্র দেখি মহাপ্রভু ধৈর্য্য হইল । ]

সে দেশ অনেকটা প্রেমশূন্য । ও সম্মুখস্থিত বনভট্টও  
অনেকটা তর্কশির ব্যক্তি ইহা দেখিয়া মহাপ্রভু ধৈর্য্য হইলেন ।

৭১৯পৃ, ১৭পং । রঘুপতি উপাধ্যায়, কৃত কথকটী শ্লোক  
প্রদ্যাবলীতে পাওয়া যায় । তাহার নিবাস তিরহত, বিধিলাদেশ ।

৭২০পৃ, ৬পং । প্রতিমগরে স্থতিমগরে ইতি । মধ্য, ১২শ, ৮ শ্লো ।

স্বভাবীত ব্যক্তিসকল কেহ কেহ প্রতিকে, কেহ স্থতিকে,  
কেহ মহাপ্রভুকে ভজনা করুন । আমি শ্রীমন্দের বন্দনা করি,  
ধাতুর অনিন্দে পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ খেলা করেন ॥ ৮ ॥

মধ্য, ১২শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । নৃ. ৭২০-৭২৪ পৃ [ ১৫২৭

৭২০পৃ, ১০পং । কপ্ততি কধরিতুনীশে সপ্ততি ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১০শ্লো ।

কাহাকেই বলিতে পারি, এখন কেবা তাহা প্রতীতি করিবে,  
স্বর্ঘ্যতনয়াকুলে গোপবধুদিগের লম্পট ব্রজ লীলা করেন ॥ ৯ ॥

৭২১পৃ, ৬পং । আশ্রমেণ পরং রূপং পুরী মধুপুরীতি । মধ্য, ১২শ, ১০শ্লো ।

আশ্রমরূপই সর্বশ্রেষ্ঠ রূপ, মধুপুরীই শ্রেষ্ঠা পুরী, কৈশোর  
বয়সই ধোয়, আদ্য অর্থাৎ শৃঙ্গাররসই শ্রেষ্ঠ রস ॥ ১০ ॥

৭২২পৃ, ১৩পং । প্রাপ্ত, —গীমা ।

৭২২পৃ, ১২পং । কালেন বৃন্দাবনকেন্দ্রীবার্তা লুপ্তেতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১১শ্লো ।

কালে বৃন্দাবনকেন্দ্রীবার্তা লুপ্ত হইয়াছিল, সেই লীলা বিশেষ  
করিয়া বিস্তার করিবার জন্য রূপামৃতের দ্বারা শ্রীগোরাঙ্গদেব  
তথায় রূপকে এবং সনাতনকে অভিসিদ্ধন করিয়াছিলেন ॥

৭২২পৃ, ১৪পং । যঃ প্রাপ্যেবপ্রিয়গুণগণৈঃ ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১২শ্লো ।

যিনি পূর্বে প্রিয়শুগ্ধসমূহের দ্বারা গাঢ়বদ্ধ হইয়াও গৃহচর্যা  
হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরূপকে, তাহার কনিষ্ঠ  
অমূল্যের সহিত স্বয়ং রসতুলা অমূল্য হইয়াও শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তিমান্  
গোরাঙ্গদেব প্রয়াগে প্রেমালাপ ও দৃঢ়তর আলিঙ্গনদ্বারা  
অমূল্য করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

৭২২পৃ, ২০পং । প্রিয়স্বরূপে দয়িতবরূপে ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১৩শ্লো ।

নিজের প্রিয়স্বরূপে দয়িতবরূপে, প্রেমস্বরূপে, স্বাভাবিক  
মনোজ্ঞরূপবিশিষ্ট নিজের অল্পরূপে এবমুত্বরূপে রূপগোষ্ঠামীতে  
প্রভু স্বীর বিলাসরূপে বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

৭২৩পৃ, ১৩পং । কারৌরা, —সম্মানাদিগের হাতের জলপাত্র ।

৭২৩পৃ, ১৪পং । কুহি যত্র প্রেরণা অনর্জিতো ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১৪শ্লো ।

যাহার কুলপ্রেরণাদ্বারা লামাত্র বালকরূপী রূপ আমি ভক্তি  
।। মঙ্গিনী ঐর্থ বর্ষ ৫মু সংখ্যা ।

১৫২৮ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৭২৪-৭২৫ পৃ [ মধ্য, ১২শ

এই রচনে প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই চৈতন্যদেব হরির পদকমল  
আসি বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

৭২৪পৃ, ১৭পং । কেশাগ্রশতভাগন্ত ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১৫শো ।

কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিলে তাহার শতশতাংশ-  
সদৃশস্বরূপ জীবের সূক্ষ্মস্বরূপ । জীবচিৎকণ ও সংখ্যাতীত ॥ ১৫ ॥

৭২৪পৃ, ২০পং । বালাগ্রশতভাগন্ত শতধা ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১৬শো ।

কেশাগ্রের শতভাগকে বহুশতবার বিভাগ করিলে যে সূক্ষ্ম-  
ভাগ হয়, সেইরূপ জীবসূক্ষ্ম । প্রধানশ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন ॥

৭২৫পৃ, ২পং । সূক্ষ্মাণামপারং জীবঃ ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১৭শো ।

এই জীব সূক্ষ্মজীবের মধ্যে সূক্ষ্ম ॥ ১৭ ॥

৭২৫পৃ, ৭পং । অপরিমিতা ক্রবান্তমুহূতো ইতি ॥ মধ্য, ১২শ, ১৮শো ।

হে ঈশ্বর, তমুহূতজীবসকল অপরিমিত ক্রব অর্থাৎ পরম নিত্য  
ও সর্বগত যদি হইত তাহা হইলে তোমার শাসনাধীন থাকার  
নিয়ম থাকিত না । যদি জীবকে অণু, সামান্যত নিত্য বলিয়া  
স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তোমার অধীন হয় । যদ্ব্যয়  
হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার অপরিত্যাগেই নিষত্ব হইবে  
পারে । অতএব জীব এবং তোমাকে বাহারা এক করিয়া জানে  
জ্ঞানীদের মত মতবাদে দূষিত ॥ ১৮ ॥

৭২৫পৃ, ৮পং-৭২৬পৃ, ২পং । [ তার মধ্যে স্থাবর জগৎ—সকলি অনাত ॥ ]

জীব দুইপ্রকার, নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ । নিত্যবদ্ধগণ এই  
স্থাবর জগৎতেই দুইপ্রকার । বাহারা অচল ( বৃক্ষাদি ) তাহারা  
স্থাবরজীব । বাহারা সচল তাহারা জঙ্গম । জঙ্গম তিনপ্রকার  
তির্য্যক্ পক্ষীগণ, জলচর ও স্থলচর । স্থলচরের মধ্যে মানবজাতি  
অত্যন্ত অন্তঃস্থিক । সেই অন্তঃস্থিক মানবদিগের মধ্যে স্নেহ-

মহা, ১২শ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য, মূল ১৬-১২৭ পৃ [ ১৫২২

পুলিন্দ-বৌদ্ধশব্দ পরিভাষ্য হইলে বাকি বেদনিষ্ঠ মনুষ্য থাকে।  
বেদনিষ্ঠগণ দুই প্রকার, ধর্ম্মাচারী ও অধর্ম্মাচারী। ধর্ম্মাচারী মধ্যে  
অনেকেই কর্ম্মনিষ্ঠ, কেহ বা জ্ঞাননিষ্ঠ, কোটী জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে  
একজন বস্তুত মুক্ত; এস্থলে, জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত ঘাঁহারা তাঁহা-  
দিগকে মুক্ত বলা যায়। সেইসকল মুক্তদিগের মধ্যে যিনি শ্রদ্ধালু  
হইয়া কৃষ্ণভক্যনে প্রবৃত্ত তিনি কৃষ্ণভক্ত; কৃষ্ণভক্তের কামনা  
নাই। পূর্ব্বোক্ত মুক্ত পর্য্যন্ত কামনামুক্ত, ধর্ম্মাচারী পর্য্যন্ত  
ভক্তিকামী ও মুক্ত পর্য্যন্ত মুক্তিকামী; তন্মধ্যে কেহ কেহ যোগ  
ফলের সিদ্ধিকামী। বতদিন তাঁহাদের হৃদয়ে এই তিনপ্রকার  
কামনা থাকে, তাঁহাদিগকে শাস্তিদান করে না। এতদ্বিবন্ধন  
তাঁহারা সকলেই অশাস্ত। সুতরাং একমাত্র নিকাম-কৃষ্ণভক্তই  
শাস্ত অর্থাৎ শাস্তি প্রাপ্ত।

১২৬পৃ, ৪পং। মুক্তানামপি সিদ্ধানামিতি ॥ মহা, ১২শ, ১২শ্লো।

হে মহামুনে, কোটী কোটী মুক্ত ও সিদ্ধদিগের মধ্যে নারী-  
স্বর্ণপরায়ণ প্রশাস্তাত্মা পুরুষ অত্যন্ত হ্রলভ ॥ ১২ ॥

১২৬পৃ, ৫পং—১২৭পৃ, ২পং [ব্রহ্মাও ভ্রমিতে...তৃণতুলা চারি পুরুষাবধি ॥]

জীবসকল আপন আপন কর্ম্মফলে নানাধোনিতে ব্রহ্মাণ্ডে  
ব্রমণ করিতেছেন। তন্মধ্যে ঘাঁহার ভক্তিজন্যোপযোগী সুকৃতিজন  
ভাগোদয় হয়, তিনি গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে ভক্তিলতার বীজ যে শ্রদ্ধা-  
জ্বালা লাভ করেন। সেই বীজ পাইবামাত্র মালীস্বরূপ হইয়া  
নিজ হৃদয়ক্ষেত্রে তাহা রোপণ করেন। বীজরোপিত হইয়া  
অকুরিত হইতে হইতে ভগবৎকথা ভক্তকথা শ্রবণকীর্ত্তনরূপ  
জলে সেই ক্ষেত্রকে সিঞ্চন করেন। ভক্তিলতা উৎপন্ন হইয়া  
বাড়িতে বাড়িতে এই মাণিক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া বিরজ ও

জ্যোতির্ষ্ময় ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পরবোম স্থান প্রাপ্ত হয়। সেই পরবোমে লতা বৃদ্ধি হইয়া তত্পরি গোলোকবন্দাবন পর্যন্ত গমন করতঃ কৃষ্ণচরণরূপ করবৃক্ষে আরোহণ করে। কৃষ্ণচরণ-রূঢ় ভক্তিলতায় প্রেমফল ফলে। এযাবৎ মালী শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি জল সেচন করিতে থাকেন। এই প্রক্রিয়া সময়ে জলসিঞ্চন ব্যতীত আর একটি প্রক্রিয়া আছে। কিছুদিন জলসিঞ্চন করিতে করিতে লতা যখন বৃদ্ধি হইতে থাকে, তখন অপর এক আশিয়া তাহার পাতা ছিড়িয়া ফেলে বা উত্তাপাদিতে পাতা শুকাইয়া যায়। এই প্রক্রিয়ায় বৈষ্ণব অপরাধী হুটু জন্ত স্থলীয় বস্তু। সেই বৈষ্ণব অপরাধীই হাতির কায় মত্ত হইয়া ঐ সমস্ত কতি করে। সে সময়ে মালী বেড়া দিয়া বা আবরণ করিয়া বিশেষ যত্ন করিতে থাকে, তাহাতে অপরাধ হস্তি উপশম হয় না। বৈষ্ণব অপরাধ বা নান্য অপরাধ দশবিধ ( ১৩৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )। এই সময় আর একটি উৎপাত আছে। সে সময় ভক্তিলতা উঠিতে থাকে সে সময় যদি উপশাখা অধিক বৃদ্ধি হয়, তাহাতে দোষ জন্মে। উপশাখা ভুক্তিবাছা, মুক্তিবাছা, মিথিলাচার, কুটীনাটী, জীবহিংসা প্রযুক্তি, লাভেচ্ছা, নিজের সম্মান ও নিজের প্রতিষ্ঠার আশা। শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি সেকজলে উপশাখাগণ অত্যন্ত বাড়িতে থাকে তাহাতে মূলশাখা স্তব্ধ হইয়া বাড়িতে পারে না। অতএব মালী এই উপশাখারূপ অনর্থগুলিকে শ্রবণ কীৰ্ত্তন জলসেচন সময়েই প্রথম হইতে ছেদন করিতে থাকেন। তাহা হইলে, মূলশাখা বৃদ্ধি হইয়া বন্দাবন যায়। এই প্রথমই জীবের পরম পুরুষার্থ, ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি পুরুষার্থ ইহার নিকট হৃৎকল্যাণ।

মধ্য, ১৯শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য পৃ ৭২৭-৭২৮ পৃ [ ১৫৩১

৭২৭পৃ, ১৪পং। [ ব্রহ্মসিদ্ধি ব্রহ্মসিদ্ধি ইতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ২০শো।

যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণবশীকরণসিদ্ধ ঐষধিক্রম দান্তাদি প্রেমের  
লেশমাত্র অন্তঃকরণপূর্ণের পথিক না হয়, সে পর্য্যন্ত সমুচ্চি-  
শালী সিদ্ধি সমূহের বিজয়িতা, সত্যাদি ধর্মসমূহ, সমাধি ও  
উৎকৃষ্ট ব্রহ্মানন্দ নিজ নিজ চাকটিকো জীবকে চমৎকৃত করে ॥

৭২৭পৃ, ১৮-২১ পং। [ শুদ্ধ ভক্তি হৈতে হর...সর্বোচ্চ কৃষ্ণানুশীলন ॥ ]

ভক্ত্যভাসে প্রেমের উৎপত্তি হয় না, শুদ্ধ ভক্তি হইতেই  
প্রেমের উৎপত্তি হয়। শুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ এই; শুদ্ধ ভক্তিতে  
যদি উন্নতি বাহ্য বাতীত অন্য কোন বাহ্য থাকিতে পারে না।  
কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কোন পরমাত্মা, ব্রহ্মাদি স্বরূপের পূজা  
থাকিতে পারে না, জ্ঞান ও কর্ম তৎতৎস্বরূপে থাকিতে পারে  
না। এই সমস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া জীবন যাত্রায় শুদ্ধভক্তির  
অনুকূল যাহা তাহাই মাত্র গ্রহণপূর্বক সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা  
কৃষ্ণানুশীলন করার নাম শুদ্ধভক্তি।

৭২৮পৃ, ৪পং। মঙ্গলোপাধিবিনিমুক্তিমিতি। মধ্য, ১৯শ, ২১শো।

সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা হৃদীকেশ সেবনের নাম ভক্তি। গেই  
সেবার দুইটি, তটন্ত লক্ষণ। অর্থাৎ সকল উপাধি হইতে মুক্ত  
থাকিবে এবং কেবল কৃষ্ণপর হইয়া স্বয়ং নির্মল থাকিবে ॥ ২০শ

৭২৮পৃ, ৭পং। মদগুণ ইতি। ১৯শ, ২২শো। ১৩১০পৃ অনুবাদ।

৭২৮পৃ, ১১পং। সালোক্য ইতি। ২৩শো। অনুবাদ ১৩১০ পৃ।

৭২৮পৃ, ১৩পং। সএব ইতি। ২৪শো। অনুবাদ ১৩১০পৃ দ্রষ্টব্য।

৭২৮পৃ, ১৮পং। ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা বাবদিতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ২৪শো।

ভুক্তিস্পৃহা ও মুক্তিস্পৃহা এই দুইটি পিশাচী। যে পর্য্যন্ত  
হইয়া কোন ব্যক্তির হৃদয়ে বর্তমান থাকে সে পর্য্যন্ত তাহার  
হৃদয়ে ভক্তিস্থখের অনুদয়ও হইতে পারে না।

১৫৩২] ত্রিচরিতাবৃত ভাষ্য । মৃ ৭২৮-৭২৯ পৃ [ মধ্য, ১২৯

৭২৮পৃ, ২০পং—৭২৯পৃ, ৬৭ং । [সাধনভক্তি হইতে...অমৃত আশ্বাদনে ।]

ভক্তির তিনটী অবস্থা ; সাধনাবস্থা, ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা ।  
শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি নববিধ প্রথমে সাধনভক্তিতেই ক্রিয়মান হয় ।  
শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক শ্রবণাদি কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পূৰ্ব্বোক্ত অনর্থশূল  
যত হ্রাস হইতে থাকে ততই শ্রদ্ধাবৃত্তি উচ্ছোচ্চতাব ধারণ করতঃ  
নিষ্ঠা, কুচি, আসক্তি, ভাব ও রতি এই সকল নামে পরিচিত  
হয় । ভাব অনর্থশূল হইলে রতিনামে পরিচিত । সাধনভক্তি  
হইতে রতি উদয় হয়, সেই রতি শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি আলোচনার  
যত গাঢ় হইতে থাকে, ততই প্রেমাদি নাম ধারণ করে । প্রেম-  
বৃদ্ধি ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব  
পর্যাস্ত উন্নত হয় । উদাহরণ স্থল এই যে, ইক্ষুরস রতিস্থানীর  
বীজস্বরূপ, তাহা যত গাঢ় হয় ততই প্রথমে শুভ্র, পরে খণ্ড-  
সারব, শর্করাত, অমিতমিচিরিত ও উত্তমমিচিরিত এই সকল  
অবস্থা লাভ করে । রতি হইতে মহাভাব পর্যাস্ত কৃষ্ণ ভক্তিরসে  
স্থায়ীভাব বলিয়া পরিচিত । রতিকেই সৰ্বত্র স্থায়ীভাব  
বলিয়া থাকেন । সেই স্থায়ীভাবে বিভাব, অমুভাব,  
সাহসিক ও বাভিচারী এই চারিটী ভাব মিলিত হইলে রসোদয়  
হয় । কৃষ্ণভক্তিবাপারে স্থায়ীভাবে ঐসকল সামগ্রীসংযুক্ত  
হইলে কৃষ্ণভক্তিরস হয় । স্থায়ীভাবই রসোদীপনকার্য্যে মুখ্য  
আধার । তাহার সহিত বিভাবাদি চারিটীসামগ্রী সংযোজিত  
হয় । অতএব স্থায়ীভাবই রসের মূল, বিভাবরসের হেতু,  
অমুভাব রসের কার্য্য, সাভিকর্ভাবও রসের কার্য্যবিশেষ এবং  
সঞ্চারী বা বাভিচারী ভাব সকল রসের সহায় । বিভাব হই  
প্রকারে বিভক্ত, আলম্বন ও উদীপন । আলম্বন পুনরায় হই



মধ্য, ১৯শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ' ৭২৯-৭৩০ পৃ [ ১৫০০  
 প্রকারে বিভক্ত, বিষয় ও আশ্রয়। কৃষ্ণভক্তিরসে ভক্ত আশ্রয়  
 এবং কৃষ্ণ বিষয়। উদ্দীপন কৃষ্ণের গুণগণ।

অনুভাব ১৩ প্রকার,—

- |              |                    |             |
|--------------|--------------------|-------------|
| ১। নৃত্য     | ৬। হৃৎকার          | ১১। অট্টহাস |
| ২। বিলুপ্তিত | ৭। জ্বলন           | ১২। ঘূর্ণা  |
| ৩। গীত       | ৮। শ্বাসবৃদ্ধি     | ১৩। হিক্কা  |
| ৪। ক্রোধণ    | ৯। লোকাপেক্ষাত্যাগ |             |
| ৫। তনুমোড়ন  | ১০। লীলাশ্রাব      |             |

এককালেই সমস্ত অনুভাব লক্ষণ উদ্ভিত হয় না। রসের  
 কার্য্য যেরূপ হইতে থাকে সেইরূপ কোন কোন লক্ষণ সমর  
 সময় উদয় হয়। সাংখ্যিকভাব ৮ প্রকার [ ১৪৯২ পৃষ্ঠা ]। সঞ্চারী  
 বা ব্যভিচারী ৩৩টি [ ১৪৯২ পৃষ্ঠা ]।

৭২৯পৃ, ১৬পং। হান্তোহদুততথাবীরঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ২৩শ্লো।

মুখ্যরস পঞ্চবিধ, শান্ত, দাস্ত, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর। হান্ত,  
 অদুত, বীর, করুণ, রোদ্ভ, ভয়ানক ও বীভৎস এই সাত প্রকার  
 গোণরস ॥ ২৬ ॥

৭২৯পৃ, ২/১২পং। [ গুরুরস স্থায়ী ব্যাপী...পাইয়ে কারণ ॥ ]

পূর্বেক্ষিত পঞ্চমুখ্যরস স্থায়ীভাবে ভক্ত হৃদয়ে থাকে, হান্তো-  
 দুত ইত্যাদি গোণরসগুলি কারণ উপস্থিত হইলে ভক্তহৃদয়ে  
 আগন্তুক ভাবে উদয় হইয়া মুখ্যরসকে পুষ্ট করিয়া নিবৃত্ত হয়।

৭৩০পৃ, ৩পং। [ সগত্যভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন। ]

ব্রজের শ্রীদামাদি পুরে দ্বাং কা-লীলায় ভীমার্জুন।

৭৩০পৃ, ৭ ১২পং। [ পুনঃ কৃষ্ণরতি হয়...ঐশ্বর্য্য কেবল্যর রীতি ॥ ]

কৃষ্ণরতি দুইপ্রকার। অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা এবং কেবল্য

১৫০৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৭৩০-৭৩১ পৃ [ মধ্য, ১৯শ

যা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন। পুরীষে, হারকা ও মথুরায় এবং বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রভক্তি। এই জন্ত তথায় প্রেম সংকেচিত। কিন্তু গোকুলে কেবল রতিতে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিলেও তাহা মানিতে চায় না।

৭৩০পৃ, ১৩পং। কাঁহা, স্থলবিশেষে।

৭৩০শ, ১৮পং। দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞায় ইতি। মধ্য, ১৯শ, ২৭শ্লো।

দেবকী ও বহুদেব, বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণকে জগদীশ্বর জানিয়া শঙ্কিত হইয়া আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না ॥ ২৭ ॥

৭৩১পৃ, ২পং। সখেতি মত্বা প্রসত্তং যদুক্ৰমিতি। মধ্য, ১৯শ, ২৮শ্লো।

হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখা এইশব্দ ব্যবহারপূর্ব্বক তোমাকে সখাজ্ঞানে তোমার মহিমা না জানিয়া বলপূর্ব্বক বলিয়াছি, অপ্রমেয় স্বরূপ তোমাকে তাহা ক্ষমা করিতে প্রার্থনা করি ॥ ২৮ ॥

৭৩১পৃ, ৪পং। [ কৃষ্ণ যদি কৃষ্ণিণীকে করিল পারহাস। ]

৭৩১পৃ, ৭পং। তত্ৰাঃ সূহৃৎ ভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধিরিতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ২৯শ্লো

হারকায় কৃষ্ণিণীকে কৃষ্ণ পরিহাস করিলে ছঃখভয়শোক-বিনষ্টবুদ্ধিকৃষ্ণিণীর হস্ত ও বলয় হইতে লত্খ হটয়া পাখাখানি পড়িয়া গেল। তাহার দেহ সহসা বিকল হইয়া, বাস্তবিকত কলাগাছের ছায়া চুল আলাইয়া পড়িয়া মোহপ্রাপ্ত হইল ॥ ২৯ ॥

৭৩১পৃ, ১৪পং। তথাচোপনিবদ্ধিঃ ইতি। মধ্য, ১৯শ অ, ৩০-৩১শ্লো।

বেদগ্রন্থ, সাংখ্যযোগ ও ভক্তিশাস্ত্রের দ্বারা উপলব্ধমান মহাত্মা সেই কৃষ্ণকে আপনায় পুত্র জানিয়া এবং মর্ত্য্যশরীরের দ্বারা বাক্ত অবাক্ত অদোক্ষ ইঞ্জিয়াত্তীত বস্তুকে স্বীয় আত্মজ বুদ্ধিতে যশোদা উদ্বংশে প্রাকৃত বালকের ছায়া দড়ি দ্বারা বন্ধন করিলেন ॥ ৩০-৩১ ॥

মধ্য, ১৯শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য ১ম স্ক ৭৩১-৭৩২ পৃ [ ১৫৩৫

৭৩১পৃ, ২০পং। উবাহ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামনমিতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ৩২শ্লো।

ভগবান্ কৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে স্বক্কে বহন করিলেন।  
ভদ্রসেন বৃষভকে বহন করিলেন, আবু প্রলম্ব রোহিণী পুত্র বন-  
দেবকে বহন করিল ॥ ৩২ ॥

৭৩১পৃ, ২৩পং। হিঙ্গা গোপীঃ কামযানা নামসৌ ইতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ৩৩শ্লো।

কামযান্ গোপীদিগকে পরিত্যাগপূর্ব্বক এই প্রিয় কৃষ্ণ  
আমাকে ভজন করিতেছেন এইরূপ অহঙ্কারে বনাবশেষে গমন-  
পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে রাধিকা বলিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণ, আমি আর  
চলিতে পারি না, তোমার বেখানে ইচ্ছা আমাকে লইয়া চল।  
রাধিকা এইরূপ বলিলে, কৃষ্ণ কহিলেন, আমার স্বক্কে আরোহণ  
কর। এই বলিয়াই কৃষ্ণ অন্তর্জান হইলে সেই কৃষ্ণবধূ রাধিকা  
অমুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

৭৩২পৃ, ৪পং। পাতহতাধরভ্রাতৃবাকবাঃ ইতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ৩৪শ্লো।

হে কৃষ্ণ, পতি, পুত্র, অঘম্ব, ভ্রাতা, ও বান্ধব সকলকে অতি-  
ক্রম করিয়া তোমার নিকটে আগমন করিয়াছি, তোমার গীতে  
মোহিত হইয়া আগরা আসিয়াছি। হে ধূর্ত, রাত্রিকালে যৌবন-  
বর্গকে একপে/পরিত্যাগ কে করে ? ॥ ৩৪ ॥

৭৩২পৃ, ৭পং। ! শান্তিরসে স্বরূপ বুদ্ধো কটৈকনিষ্ঠতা ॥ ]

মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধি হইতে সমধর্ম্মটী উদয় হয়। শমধর্ম্ম হইতে  
শান্ত, স্তবরাং শান্তিরসে কৃষ্ণই এক পরমার্থস্বরূপ। সমস্ত বিশ্বই  
ঈতর বস্তু এই নিষ্ঠা লক্ষিত হয়।

৭৩২পৃ, ১০পং। শমোমগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধিরিতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ৩৫শ্লো। ]

মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধি হইতে শম এই ভগবদ্ব্যাক্রমে বুদ্ধিতে হইবে  
যে শান্তিরতি বিনা তগ্নিষ্ঠা হৃদয় ॥ ৩৫ ॥

১৫৩৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সু ৭৩২-৭৩৪ পৃ [ মধ্য, ১২৭

৭৩২পৃ, ১০পং। শমোমর্দিতা যুদ্ধোর্ম ইতি ॥ মধ্য, ১২৭, ৩৬শ্লো।

মর্দিততা বুদ্ধি হইতে শুমন্তগ, ইঞ্জিরসংযমকে দম, হুংখসহনের  
নাম তিতিকা, জিহ্বা ও উপস্থলয়ের নাম বৃতি ॥ ৩৬ ॥

৭৩২পৃ, ১০পং। সারারণপরাঃ ইতি ॥ ১২৭, ৩৭শ্লো। অমুবান ১৪৬২পৃ।

৭৩২পৃ, ২১পং—৭৩৩পৃ, ২পং। [ কুকনিষ্ঠা তৃণা ভাগে...অমৃত সমান।

কৃষ্ণে একনিষ্ঠা আর ইতর বস্তুতে তৃণাতাগ এই দুইটি শাস্ত্র  
রসের গুণ। আকাশের শব্দমাত্রগুণ, যেমন বায়ু, অগ্নি, জল ও  
পৃথিবী এই সকল ভূতে বায়ু, সেইরূপ শাস্ত্ররসের গুণ দাত্ত, মধ্য,  
বাৎসল্য ও মধুরসে আছে। শাস্ত্ররসে এই দুইটি গুণ থাকিলেও  
মমতা, আমার তিনি, এই ধর্মটি নাই সুতরাং সেই রসের উপাস্ত  
বস্তু পরব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি। এই উপাসনা ক্রিয়াটী জ্ঞান-  
প্রধান। সেই পবনাত্মা আমার প্রভু এবং আমি তাঁহার নিত্য  
দাস। এইরূপ মমতাজ্ঞান যখন তাহাতে সংযুক্ত হয় তখন শাস্ত্ররস  
বিকশিত হইয়া দাত্তরসে পরিণত হয়। তথাপি তাহাতে ঈশ্বর  
জ্ঞান ও সত্ত্বমরূপ গৌরব প্রচুর ভাবে থাকে। শাস্ত্ররসে সেবা  
ছিল না, দাত্তরসে সেবা আরম্ভ হয়। দাত্তরসে শাস্ত্রের গুণ ও  
মমতা এই দুইটি গুণ দেখা যায়। আবার মধ্যরসে শাস্ত্রের গুণ  
ও দাত্তের গুণও আছেই, তাহাতে বিশ্বাস-ময় প্রেম, একটুসংযুক্ত।  
শিষ্যদের নান বিশ্রান্ত। সেই বিশ্রান্ত প্রধান মধ্যরসে গৌরব  
গগন নাট। সুতরাং মধ্যরসে তিনটি গুণ। দাত্তে যে মমতা ছিল  
সেখ্যে আত্মসম হইয়া তাহাই বুদ্ধি হইল। বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ  
দাত্তের সর্বন পালনরূপে পরিণত মধ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব  
জন্মিত ত্যাগ ভৎসন ব্যবহার এবং আপনাকে পালক জ্ঞান ও  
কৃষ্ণে-পাল্যজ্ঞান এবং বিধ চারিরসের গুণে বাৎসল্য অনৃতসমান  
হইয়াছে।

৭৩৪পৃ, ৬পং । ইতীদৃক্ খলীলাভিরানন্দকুণ্ডে ইতি ॥ মধ্য, ১৯শ, ৩৮শ্রো ।

হে ভগবন্ আমি তোমাকে শত শতবার প্রেমপূর্বক বন্দনা করি । এই প্রকার স্বীয় লীলাধারা আনন্দকুণ্ডে গোপীদিগকে তুমি নিমজ্জন করিতেছ এবং তোমার ঐশ্বর্য জ্ঞানাপন্ন ভক্তদের দ্বারা তুমি স্বয়ং পরাজিত হইতেছ ॥ ৩৮ ॥

৭৩৪পৃ, ১০-১৮পং । [ মধুর রসে কৃষ্ণ নিষ্ঠা -- দিগ দরশন । ]

শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দান্তের অতিশয় সেবা, মথোর অসঙ্কোচ সেবা ও বাৎসল্যে মমতাধিক্য লালন এই সকল ভাবে ক্যুস্তভাব গত নিজানন্দানরূপ সেবা দৃঢ়রূপে সংযুক্ত হইলে পঞ্চগুণবিশিষ্ট মধুর রস হয় । এই মধুররসে সমস্ত ভাবের সমাহার আছে । অতএব আত্মাদাধিক্যক্রমে অত্যন্ত চমৎকারিত্ব লক্ষিত হয় । এই সংক্ষেপে কথিত ভক্তিরসের স্বত্রবিচারপূর্বক ভক্তিরস সিদ্ধ রূপ শাস্ত্র উদয় করাইবে ।

## বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

বিংশতিপরিচ্ছেদের কথাসার ।

সনাতনগোস্বামী গোড়ের বন্দিশালে আছেন, এমন সময়ে রূপগোস্বামী লিখিলেন মহাপ্রভু মথুরা গিয়াছেন । বন্দীরসকে মিষ্টবাক্যে এবং ৭০০০ মুদ্রা দিয়া সনাতন গঙ্গা পার হইয়া

পলায়ন করিলেন । সঙ্গী দৈশানের নিকট আটটি স্বর্ণমুদ্রা থাকায়  
 পাভড়া পক্ষতের ভৌমিক সেই মুদ্রা মারিয়া লইবার আশয়ে  
 সনাতনের আতিথ্য করিলেন । সনাতন দৈশানকে জিজ্ঞাসা  
 করিয়া জানিতে পারিলেন স্বর্ণমুদ্রা আছে । সেই মুদ্রাকে অনর্থ  
 জানিয়া ভূঞাকে দিয়া পক্ষতনয় দেশ অতিবাহিত করিলেন ।  
 দৈশানকে পক্ষত পার হইয়া দেশে বিদায় দিলেন । হাজিপুরে  
 পৌছিলে রাজকর্মচারী ও তদীয় ভগ্নিপতি শ্রীকান্ত তাঁহাকে  
 দেখিয়া এবং তাঁহার সনস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহাকে গঙ্গাপার  
 করিয়া দিলেন । তিনি চলিয়া চলিয়া কাশীধামে চন্দ্রশেখরের  
 ঘরে পৌছিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে ডাকাইয়া তাঁহার প্রতি  
 কৃপাপূর্ব্বক বেশ পরিবর্তন ও ভদ্র করিবার আজ্ঞা দিলেন ।  
 সনাতন ভদ্র হইয়া আসিলে, তপনমিশ্র প্রদত্ত পুরাতন বস্ত্রকে  
 কোপিন বহিস্থাগ করিয়া পরিধান করিলেন । সপের ভোট  
 কঞ্চলটি বদল করিয়া গঙ্গাতীর হইতে একখানি ছেঁড়া কাঁথা  
 ধারণপূর্ব্বক প্রভুর আনন্দ উৎপত্তি করিলেন । সনাতন তথায়  
 অবস্থিতি করিয়া মহাপ্রভুকে তবজিজ্ঞাসা করিলে তিনি প্রথমে  
 জীবের স্বরূপ ও কৃষ্ণশক্তি বুঝাইলেন । সম্বন্ধ জ্ঞান শিখাইয়া  
 অভিধেয় রূপ ভক্তির ব্যাখ্যা করিলেন । কৃষ্ণের স্বরূপ বিচারে,  
 ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবানের বিচার, স্বয়ংরূপ, তদেকাগ্নি ও আবেশ ;  
 তন্মধ্যে বৈভব ও প্রাভব বিলাসাদিক্রমে ভগবানের মূর্ত্তিভেদ  
 সকলের বিচার করিয়া দিলেন । পুরুষাবতারের মায়াবৈভব,  
 মনস্করবতার, স্তম্ভাবতার, শঙ্করাবেশ অবতার ও বালাপৌগণ্ড  
 বরদেহে লীলা সকল এবং কিশোরলীলার নিত্যতা ব্যাখ্যা  
 করিলেন ।

মধ্য, ২০শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। সূ ৭৩৭-৭৪৩ পৃ [ ১৫৩৯

৭৩৭পৃ, ৩পং। বশেহনস্তাভূতৈবধামিতি। মধ্য, ২০শ, ১ম শ্লো।

যাহার প্রসাদে নীচবাক্তিও ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তক হইতে পারেন,  
সেই অনন্ত অমৃত ঐশ্বর্য্য শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি।

৭৩৭পৃ, ১১পং। পত্নী ;—উদ্ধটচন্দ্রিকাগ্রন্থের টীকাকার লিখি-  
য়াছেন, যে নিম্নলিখিত শ্লোকটী শ্রীকৃষ্ণ বাক্য হইতে লিখিয়া  
গোড়ের বন্দীশালে সনাতনকে পাঠাইয়াছিলেন। এই শ্লোক  
মহাপ্রভুর মথুরা গমনের সঙ্কেত থাকায়, রূপগোবিন্দীর পত্নী  
বলিয়া বিখ্যাত করা যাইতে পারে। “বহুপতেঃ কগভা মধুগাপুরী  
রঘুপতেঃ ক গতোত্তরকোশলা। ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ স্থিরঃ  
ন সদিদং জগদিত্যবধারণ।

৭৩৭পৃ, ১৪পং। জিন্দাপীপ্ল ;—জীবিত পীর।

৭৩৮পৃ, ১৬পং। দাড়ুক—বেড়ী।

৭৪০পৃ, ১২পং। হাজিপুর,—গঙ্গা ও গঙ্গক নদীর সঙ্গম  
স্থলে পাটনার অপর পারে হাজিপুর।

৭৪২পৃ, ২৫পং। ভবদ্বিধা ইতি। মধ্য, ২০শ, ২শ্লো। অনুবাদ ১২৬৪পৃষ্ঠায়।

৭৪৩পৃ, ৩পং। ন সেন্ততঃ ইতি। মধ্য, ২০শ, ৩শ্লো। অনুবাদ ১৫২৫পৃষ্ঠায়।

৭৪৩পৃ, ৭পং। বিপ্রাদ্বিষড়্গুণমুতাদবিন্দনাত ইতি। মধ্য, ২০শ, ৪শ্লো।

কৃষ্ণপাদাঙ্গবিমুখ দ্বাদশগুণবিশিষ্টব্রাহ্মণ অপেক্ষাও স্বপচও  
শ্রেষ্ঠ, কেননা আমি মনে করি কৃষ্ণেতে অর্পিত মন, বচন, চেষ্টা  
ও অর্থ যাচার তিনি স্বীয় কুলের সহিত নিজ প্রাণকে পবিত্র  
করেন। ভূরিমানবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারেন না ॥ ৪ ॥

৭৪৩পৃ, ১৪পং। অক্ষাঃ কলাঃ স্বাশ্রমদর্শনমিতি। মধ্য, ২০শ, ৫শ্লো।

হে বৈষ্ণব, তোমার মত ব্যক্তিকে দর্শন করাই, চকুর ফল ;  
তোমার মত ব্যক্তির গাত্র স্পর্শ করাই শরীরে ফল ; তোমার  
।।। সঙ্গিনী ঐশ্বর্য বর্ষ, ৫ম সংখ্যা।

১৪৪০ } শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সূ ৭৪৪-৭৪৮ পৃ [ মধ্য, ২০৭

মত ব্যক্তির কীর্তন করা জিহ্বার ফল ; কেননা অগতে ভাগ্য-  
বতেরাই সুদুর্লভ ॥ ৪ ॥

৭৪৪পৃ, ২পং । ভক্তকথাইয়া ;—কৌর করাইয়া । মরবেশী  
দাড়ী চুল কৌর করাইয়া ; সুবৈষ্ণব করাইয়া ।

৭৪৭পৃ, ৪পং । কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্যার্থ ইতি । মধ্য, ২০৭, ৩শ্লো ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপমাধুর্য ও স্বরূপঐশ্বর্য ভক্তিরসাপ্রসরূপ তব  
ভগবান কৃপাপূর্ণক সনাতনকে উপদেশ করিলেন ॥ ৬ ॥

৭৪৭পৃ, ১৪-১৮ পং । [ কে আমি কেনে আমার...কহত আপনি ॥ ]

সনাতন জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কে ? আধ্যাত্মিক, আধি-  
ভৌতিক, আধিদৈবিক এই ত্রাপত্রয় আমাকে কেন স্বর্জর করি-  
তেছে, এবং আমার কিরূপে হিত হয় ? সাধ্যসাধন তব আমি  
জিজ্ঞাসা করিতে অক্ষম, আপনি কৃপা করিয়া আমার জ্ঞাতব্য  
বলুন ।

৭৪৮পৃ, ২পং । সঙ্কল্পস্তাববোধায় যেযামিতি । মধ্য, ২০৭, ৭শ্লো ।

সঙ্কল্পের উদয় করাইবার অল্প বাহাদের দৃঢ় মতি তাঁহাদের  
শীঘ্রই অভীক্ষিত সর্কার্থ সিদ্ধি হয় ।

৭৪৮পৃ, ৬-৯পং । [ জীবের স্বরূপ হয়...শক্তি হয় ॥ ]

“কে আমি ?” এই প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভু অজ্ঞা করিতে-  
ছেন যে, তুমি জীব । এই জড়সজ্জত শরীরটী যে তুমি, তাহা  
নও ; অথবা তোমার মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার স্বরূপ লিঙ্গ-শরীর তুমি  
নও । তুমি স্বরূপতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস, তুমি কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি  
অর্থাৎ কৃষ্ণের হিঙ্গগৎ ও সারিক লিঙ্গৎ এই দুটির মধ্যগত সীমায়  
স্থিত হইয়া তোমার উদয় অগতের সম্বন্ধ থাকায় তুমি তটস্থা  
শক্তি । কৃষ্ণের সহিত তোমার ভেদাভেদ-প্রকাশরূপ উভয়বিধ



মধ্য, ২০শ] ঐতিহাসিক ভাষ্য ৬ নং ৭৪৮-৭৪৯ পৃ [ ১৫৪১

স্বক। চিশ্রয় ধর্ম স্বক্রে ক্রকের তুলি/অভেন প্রকাশ এবং অণু-  
চৈতন্যরূপ ধর্মবশতঃ বৃহৎ চৈতন্যরূপ, ক্রকের ভেদ প্রকাশ। ভেদ  
ও অভেন যুগপৎ সিদ্ধ। জীবের তদুহ স্বভাব হইতে এই যুগ-  
পৎ ভেদাভেন প্রকাশ সিদ্ধ হইয়াছে। সূর্য্যাক্রপ ক্রকের জীব  
অংশকিরণ। উদীপ্ত অগ্নি বিস্ফুলিঙ্গরূপ জালাচর জীবসমূহের  
উদাহরণ স্থল।

৭৪৮পৃ, ১২শং। একদেশস্থিতত্বায়ে জ্যোৎস্না ইতি ৪ মধ্য, ২০শ, ৮শো।

একস্থান স্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না বা অগ্নিলোক ধেরূপ বিস্তৃত,  
পদ্যব্রহ্মের শক্তি সেইরূপ অখিল জগতকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে।

৭৪৮পৃ, ১৭শং। বিকুলতিঃ ইতি ৪ মধ্য, ২০শ, ৯শো। অনুবাদ ১৩৪৭পৃ।

৭৪৮পৃ, ২০শং। শতরঃ সর্বভাবানামচিন্তা ইতি ৪ মধ্য, ২০শ, ১০।১১শো।

সমস্তভাবের অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর শক্তিসকল ব্রহ্মে বর্তমান।  
এই কারণে সেই ব্রহ্মশক্তিসকল সৃষ্টাদিভাব-শক্তিরূপে ক্রিয়া  
করে। হে তাপস শ্রেষ্ঠ, অগ্নির ধেরূপ উন্নতা স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম,  
ব্রহ্মের সেইরূপ শক্তিসকল স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম ॥ ১০। ১১ ॥

৭৪৮পৃ, ২৭শং। যরা ইতি ৪ মধ্য ২০শ, ১২শো। অনুবাদ ১৪১৫ পৃ।

৭৪৮পৃ, ৪শং। তরা ইতি ৪ মধ্য, ২০শ, ১৩শো। অনুবাদ ১৪১৫পৃ।

৭৪৮পৃ, ৭শং। অগ্নিরেয়মিতি ৪ মধ্য, ২০শ, ১৪ শো। অনুবাদ ১৩৩৭পৃ।

৭৪৮পৃ, ২৭শং। [কক তুলি সেই জীব অনাবি বহির্ভূত।]

ক্রকের নিত্যদাস আমি, এই কথা তুলিয়া জীবের মারাবন্ধন।  
তটস্থশক্তিরূপ জীব চিজ্জগৎ ও মায়িকজগতের সন্ধিসীমার  
অবস্থিতিকালে মারাতোণ বাসনা করার তাঁহার মায়া প্রবেশ  
হয়। মায়া প্রবেশ হইতেই মায়িককালের গণন। সেই কাল-  
গণনার আগে বহির্ভূত। হওয়ার তাহাকে অনাদি বলা যায়।  
যেহেতু তাহা মায়িক কালের পূর্বে হইয়াছে।

১৫৪২ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৭৪২-৭৫০ পৃ [ মধ্য, ২০ প

৭৪২পৃ, ১৫পং । তথ্যং বিতীর্ণ্য ভিনিবেশতঃ ইতি । মধ্য, ২০ প, ১৫শ্লো ।

কৃষ্ণ হইতে ইতর যে মায়া তাহাতে অভিনিবিষ্টতা প্রযুক্ত জীবের ভয় উপস্থিত হয় । এবং সেই জৈন হইতে বহিষ্কৃত হওয়ায় মায়াজনিত বিপরীত স্থিতি । এতদ্বিকল্পন পণ্ডিত ব্যক্তি শুদ্ধকে দেবতা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অনন্ত ভক্তির সহিত সেই পরমেশ্বরকে ভজনা করেন ॥ ১৫ ॥

৭৪২পৃ, ১৭।১৮পং । [ সাবুলাত্র কৃষ্ণায় যদি...তাহারে ছাড়িয়া । ]

কৃষ্ণবহিষ্কৃততা হইতেই জীবের পতন, ইহা সাধু ও শাস্ত্র কৃষ্ণায় জ্ঞান্য যায় । তাহা জানিয়া যে জীব পুনরায় কৃষ্ণোন্মুখ হয় সেই নিস্তার লাভ করে এবং মায়া তাহাকে পরিত্যাগ করে ।

৭৪২পৃ, ২০ পং । দৈবী হোষা শুণময়ী মম ইতি ॥ মধ্য, ২০ প, ১৬শ্লো ।

এই ত্রিগুণময়ী মদীয় মায়া অত্যন্ত কষ্টে পার হওয়া যায় । আমাকে যিনি প্রগতি করেন, তিনই কেবল এই মায়া পার হইতে পারেন ॥ ১৬ ॥

৭৫০পৃ, ১-২পং । [ শাস্ত্র শুক আদ্বৈতরূপে...প্রেম প্রয়োজন । ]

জীব নারায়ণ হইয়া কৃষ্ণস্বৃতি জ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইলেন দেখিয়া, অপার করুণাময় কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ-শাস্ত্র প্রকাশ করিয়া সেই শাস্ত্ররূপে এবং শাস্ত্রার্থ প্রদর্শক শুক এবং অন্তর্গামী আদ্বৈতরূপে জীবকে নিজতত্ত্ব অবগত করান । সর্ববেদশাস্ত্রে সৎক জ্ঞান, অভিধেয় জ্ঞান ও প্রয়োজনজ্ঞানের শিক্ষা আছে । জীবের কৃষ্ণপ্রাপ্তি যে তত্ত্ব তাহা সৎকজ্ঞানে পূর্ণ হয় । সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তির সুধনের নাম ভক্তি তাহাকে অভিধেয় বলে । কৃষ্ণপ্রাপ্তিতে প্রেম নামে একটি বিচিত্র ব্যাপার আছে তাহার নাম প্রয়োজন ।

মধ্য, ২০শ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৭৫০-৭৫২ পৃ [ ১৫৪৩

৭৫০পৃ, ১৭ং । [ ইহাতে দুটোই যৈছে দরিত্রের ধরে । ]

জীবের কৃষ্ণবহির্মুখতাক্রমে নিজের স্বরূপস্বত্তি নুপ্ত হইলে  
কৃষ্ণ বেদপুরাণাদি করিয়া আপনাকে প্রকাশিত করিয়াছেন ।  
দরিত্র ও সর্বজ্ঞের কথা তাহার উপমা ।

৭৫১পৃ, ৫-৮পং । [ পূর্বদিনে তাতে খাটী...তায়ে ভজি । ]

বেদপুরাণ শাস্ত্র অনেক প্রকার উপায়ের কথা স্থানে স্থানে  
লিখিয়াছেন । তাহাতে কোন দিকে ভীমরূপ-বরুণী অর্থাৎ  
বোলতারূপ কর্মকাণ্ড, কোন দিকে জ্ঞানকাণ্ডরূপ যক্ষ, কোন  
দিকে কৃষ্ণ অজাগর রূপ যোগগত-কৈবল্য আছে । কোন দিকে  
অন্ন পরিশ্রমে রক্ষিত ধনের পাত্র হইতে আইসে । অতএব বেদ  
শাস্ত্রেই কর্ম জ্ঞান যোগ পরিত্যাগ পূর্বক ভক্তিপথে কৃষ্ণপ্রাপ্তি  
হয় ইহা বলিয়াছেন ।

৭৫১পৃ, ১০পং । ন সাধয়তি ইতি । মধ্য, ২০শ, ১৭শ্লো । অমুবাদ ১৩৭৪পৃ ।

৭৫১পৃ, ১২ পং । শুভ্রাহমেকয়াগ্রাহঃ ইতি । মধ্য, ২০শ, ১৮শ্লো ।

সাধুদিগের প্রিয় আমি অনন্ত প্রজ্ঞাজনিত ভক্তি দ্বারা গ্রাপ্ত  
হই । ভক্তিই মরিষ্ঠচণ্ডালকেও জন্ম দোষ হইতে পরিত্রাণ করে ।

৭৫১পৃ, ২০-২১পং [ দারিদ্র্য নাশ ভবক্ষয়...প্রয়োজন হয় । ]

কৃষ্ণান্বাদের মুখ্যফল প্রেম সুখ । কৃষ্ণ বহির্মুখতাই জীবের  
দরিত্রতা, এই দরিত্রতার নাশ এবং সংসার ক্ষয় কৃষ্ণান্বাদের সঙ্গে  
সঙ্গে অবাস্তব ফলরূপে উদয় হয় । কিন্তু মুখ্যফল নয় ।

৭৫২পৃ, ৭পং । বামোহ্যর চরাচরস্ত ভগতন্তে ইতি । মধ্য, ২০শ, ১৯শ্লো ।

সেই সেই পুরাণ আগম গ্রন্থসকল তত্ত্বহৃদিত্তি দেবভাগ্নকে  
চরাচরের মোহ উৎপাদনের অস্ত প্রধান বলিয়া কল্পাবধি জল্পনা  
করিতে থাকুন । সেই সমস্ত আগমাদি ভাল করিয়া বিবেচনা

১৪৪৪] ঐতিহাসিক ভাষা । মৃ ৭৫২-৭৫৩ পৃ [মধ্য, ২০শ  
করিয়া দেখিলে সিদ্ধান্ত স্থাপন একমাত্র ভগবান বিকৃৎকেই নিশ্চয়  
করিলেন ।

৭৫২পৃ, ১৪পং । কিং বিধত্তে কিসাচটে কিমিতি । মৃ ৭৫২, ২০শ, ৪ ২০-২২ ।

বেদ বচন সকল কাঁহাকে বিধান করে, এবং কাঁহাকেই বা  
প্রতিপন্ন করে, এবং কাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিকল্পনা করে  
এইরূপ বেদের তাৎপর্য্য আদি ব্যতীত আর কেহ জানে না ।  
আমি বলিতেছি, আনাকেই বেদবচন সকল সাক্ষাৎ বিধান ও  
অভিধান করে এবং আনাকেই বিকল্পনা দ্বারা উক্তি করে । মর্ক  
বেদার্থের আনি একমাত্র তাৎপর্য্য । মায়া মাত্রকে বিচার করিয়া  
তাহাকে পরিশেষে সম্পূর্ণরূপে প্রতিষেধকরতঃ প্রসন্নহয় ৥২০-২২॥

৭৫৩পৃ, ২২পং । [ স্বরূপশক্তি শক্তিকার্যের কৃষ্ণ সমাশ্রয়ে ] ।

স্বরূপশক্তি এবং সনস্ত শক্তির কার্য্যরূপ জগৎ ইহাদিগের  
কৃষ্ণই একমাত্র সমাশ্রয় ।

৭৫৩পৃ, ২২পং । মণমে ইতি । মধ্য, ২০শ, ২০শ্লো । অনুবাদ ১২৭৭পৃ ।

৭৫৩পৃ, ২২পং । ঈশনঃ ইতি । মধ্য, ২০শ, ২০শ্লো । অনুবাদ ১২৭৮পৃ ।

৭৫৩পৃ, ১১পং । পরনাম, —শ্রেষ্ঠ অর্থানুস্থানাম । কৃষ্ণগোবিন্দ  
ইত্যাদি ভগবানের নুপা নাম ।

৭৫৩পৃ, ১১পং । এতে চাংশকলাঃ ইতি । ২০শ, ২০শ্লো । অনুবাদ ১২৭৯পৃ ।

৭৫৩পৃ, ১১১৭পং । [ জ্ঞানযোগ তত্ত্বি ত্রিবিধ প্রকাশে ] ।

বাহারা নির্কিশেষজ্ঞানদ্বারা সেই অদ্বয়তত্ত্বকে অনুসন্ধান করে,  
তাহাদের নিকট নির্কিশেষ তত্ত্বই প্রতীত হন । বাহারা অষ্টাঙ্গ-  
যোগদ্বারা সেই পরমবস্তুর অনুসন্ধান করে, তাহাদের নিকট  
স্বদেশস্থিত ইহলীলা জগদগত পরমাত্মা উদয় হন । বাহারা শুদ্ধতত্ত্ব  
দ্বারা পরমতত্ত্বের সাধন করেন তাহারা ভগবানকে দর্শন করেন ।

৭৫০পৃ, ১৯পং । বদন্তি ভদ্রিতি । মধ্য, ২০শ, ২৬শ্লো । অনুবাদ ১২৭১পৃ ।

৭৫০পৃ, ২৭ং । বস্ত্রশ্রুতি ইতি । মধ্য, ২০শ, ২৭শ্লো । অনুবাদ ১২৭১পৃ ।

৭৫০পৃ, ২৭ং । কৃষ্ণসেনমবৈহিত্যনাম্মানমিতি । মধ্য, ২০শ, ২৮শ্লো ।

অধিগায়ার আয়াসরূপ এই কৃষ্ণকে জান । জগতের হিত-  
কামনায় যিনি মনুষ্যের জায় এখানে অক্লেশশক্তির আশ্রয়ে প্রকট  
হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

৭৫০পৃ, ১২পং । অথবা বহনৈতেন ইতি । ২৯শ্লো । অনুবাদ ১২৭১পৃ ।

৭৫০পৃ, ১৪-১৯পং । [ তন্মো ভগবানের ব্রজে গোপমূর্তি ] ।

ভক্তিতে তাঁহার উপাসনা করিলে ভগবানের পূর্ণরূপ অন্বে-  
ষিত হয় । সেই এক নিত্যবিগ্রহে অনন্তস্বরূপ প্রতিভাত হয় ।  
প্রথমেই স্বয়ংরূপ, তদেকায়রূপ ও আবেশরূপ এই তিনরূপে  
ভগবান পরিদৃশ্য হন । স্বয়ংরূপে স্বয়ং প্রকাশ । এবং তদেকায়  
ও আবেশরূপে তাহার ক্ষুণ্ণ । স্বয়ংরূপে ব্রজে গোপমূর্তিরূপে কৃষ্ণ  
উদিত । ভাগবতানুভবতে কৃষ্ণের গোপমূর্তি স্বয়ংরূপ কেননা  
তাহা অত্র কোনরূপকে অপেক্ষা করে না । যে রূপ স্বয়ংরূপ  
হইতে ঋভেদ অথচ আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন, তাহাকেই  
তদেকায়রূপ বলে । যে সকল জীব ভগবচ্ছক্তি আবেশপূর্বক  
মহৎকার্য্য করেন, তাহারাই ভগবানের আবেশরূপ ।

৭৫০পৃ, ২০পং । [ সৌভাষাদি আর...বিস্ময় না হয় ] ।

সৌভাষ্যাদিষাং যোগবলে কার্য্যব্যূহ হইয়া নিজনিজ কার্য্য  
সাধন করিয়াছিলেন । কৃষ্ণের বহুমূর্তি প্রকাশ সেরূপ নয় । কেন-  
না যোগমার্গের কার্য্যব্যূহ দেখিলে নারদের বিস্ময় জন্মে না ॥

৭৫০পৃ, ৬পং । চিত্রং বটতদ্বিতি । ৩০শ্লো । অনুবাদ ১২৬৬পৃ ।

৭৫০পৃ, ১৪পং । অস্তে চ সংস্কৃতান্মানো বিধিনা ইতি । মধ্য, ২০শ, ৩১শ্লো ।

অভিহিত বিধিচার্য্য বাহার্য্য সংস্কৃত আয়া তাঁহাদের বহুমূর্তিতে  
একমূর্তি স্বরূপ আপনাকে যজ্ঞন করেন ॥ ৩১ ॥

১৫৫৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৭৫৫-৭৫৮ পৃ [মধ্য, ২০৭

৭৫৫পৃ, ১৫৭ং । [ বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণে শ্রীবলরাম ইত্যাদি ] ।

স্বরূপ, তদেকাত্ম্য রূপাবেশ, বৈভব, প্রাভব ইত্যাদি  
পরস্পরে সম্বন্ধ বুঝিবার জন্য সংক্ষেপে নিম্নে প্রদর্শিত হইল,—  
শ্রীকৃষ্ণের আদৌ তিনরূপ ।

১। স্বরূপ,—ব্রহ্মে গোপমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ।

২। তদেকাত্মরূপ,—

(১) স্বাংশ,—

(ক) সঙ্কর্ষণ, কারণাক্ষিপায়ী, গর্ভোদেকবাসী, কীরোদ-  
শায়ী ।

(খ) মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ ইত্যাদি ।

(২) বিলাস—

(ক) প্রাভব,—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ।

(খ) বৈভব,—২৪মূর্ত্তি । আবরণ চতুর্বাংহাত বাসুদেবাদি  
চারিজন । এতোক তিন তিনটী মূর্ত্তি করিয়া ১২জন বারমাসের  
ও ষাদশতিলকের দেবতা । ঐ চারিজনের পুরুষোত্তম অচ্যুতাদি  
৮জন বিলাসমূর্ত্তি । এই ২৪জনই অন্তর্ধারণভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম ।

৭৫৬পৃ, ১৬ং । উল্লীর্ণভূতমাধুরী পরিমলস্ত ইতি । মধ্য, ২০৭, ৩২শ্লো ।

— হে মধে, এই চারণ আমার দ্বিতীয়স্বরূপের জায় অদ্ভুতমাধুরী-  
পরিমলযুক্ত গোপলীলাময় আগার লাল চিত্রিত করিতেছে ।  
আমার চিত্র কেনিকুহুলের দ্বারায় তরলিত হইয়া নদীয় চরিত্র  
দৃষ্টি করন্ত ব্রজবধূদিগের সাক্ষ্য ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

৭৫৬পৃ, ১৬পং । অপরিবলিতপূর্নঃ ইতি । ৩৩শ্লো । অনুবাদ ১৩৩৭পৃ ।

৭৫৮পৃ, ১৬পং । আচমন,—আহ্নিকপূজার পর যে মুখে জল-  
স্পর্শরূপ আচমন করা যায় ।

মধা, ২০শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । শ্ল ৭৬২-৭৬৪ পৃ [ ১৫৪৭

৭৬২পৃ, ১১পং । চত্বারো বাসুদেবাদ্যা ইতি । মধা, ২০শ, ৩৪শ্লো ।

বাসুদেবাদি চারিজন, নারায়ণ, নৃসিংহ, হরগ্রীব, বরাহ, ব্রহ্মা  
এই নয় জন ।

৭৬৩পৃ, ১০পং । অবতারাহুসংখ্যয়া হরৈরিতি ॥ মধা, ২০শ, ৩৫শ্লো ।

হে বিজয়কল, সত্যনিধি হরির অবতার অসংখ্য, যেমন মহা-  
জলাশয় হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জলাশয় হয়, তদ্রূপ ॥ ৩৫ ॥

৭৬৩পৃ, ১০পং । “সেইত পুরুষ হর ত্রিবিধ প্রকারঃ” এই  
পর্যন্ত কৃষ্ণের বহুবিধ স্বরূপ বিচারিত হইল । এখন কৃষ্ণের শক্তি  
বিচারিত চেষ্টেব :

৭৬৩পৃ, ১১পং । বিকোষিতি । মধা, ২০শ, ৩৬শ্লো । ১৩২২ পৃষ্ঠা অনুবাদ ।

৭৬৩পৃ, ২০পং—৭৬৪পৃ, ৮পং । [ অনন্ত শক্তি মধ্যে...চিচ্ছক্তি বিলাস ] ।

সেই অদ্বয়তব কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি আছে । ওमध्ये ইচ্ছাশক্তি  
ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই তিনটী সর্বকারণ্যে বিশেষ পরিচয়  
আছে । ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ, বাহার ইচ্ছায় সমস্ত হইয়া  
থাকে । জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব, আর ক্রিয়াশক্তি প্রধান  
সদ্বর্ষণ । এই তিনের তিন শক্তি লইয়া প্রাকৃতাপ্রাকৃত জগৎসৃষ্টি  
হইয়াছে । অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা সদ্বর্ষণ, কৃষ্ণের ইচ্ছায় চিৎশক্তি  
দ্বারা চিচ্ছক্তি বিলাসরূপ গোলক বৈকুণ্ঠাদিধাম প্রকট করিয়াছে ।

৭৬৪পৃ, ১২পং । সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাধামিতি ॥ মধা, ২০শ, ৩৭শ্লো ।

গোকুলাধ্য মহৎপদ সহস্রপত্রপত্র । তাহার কর্ণিকার ও  
তদাধার সমস্তই অনন্তের অংশসম্ভব ॥ ৩৭ ॥

৭৬৪পৃ, ২১পং । এতৌ হি বিখ্যন্ত চ বীজযোনী ইতি । মধা, ২০শ, ৩৮শ্লো ।

এই রামকৃষ্ণ এই বিখ্যন্ত বীজযোনী স্বরূপ । তাহারাই  
ভূতজন সমস্ত ভূতে প্রবেশ পূর্বক পরম্পর ভেদকান উৎপন্ন  
করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

১৫৪৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৭৬৫-৭৬৮ পৃ [ মধ্য, ২০শ

৭৬৫পৃ, ২পং । মায়াভীতি প্রভৃতি । আদি পঞ্চম পরিচ্ছেদে দৃষ্টব্য ।

৭৬৫পৃ, ৮পং । অগ্নিহোমোহিত মিত্তি । ৩৯নো । অনুবাদ ১৩২৩পৃ ।

৭৬৫পৃ, ১১পং । আদ্যোহবতারঃ ইতি । ৪০নো । অনুবাদ ১৩২২পৃ দৃষ্টব্য ।

৭৬৫পৃ, ২০পং । প্রবর্ততে যত্র ব্রহ্মতত্ত্বমোরিতি । মধ্য, ২০শ, ৪১নো ।

যে বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মতত্ত্ব বা তাহাদের সহিত মিশ্রিতমত অথবা  
কালবিক্রম নাই এবং বেখানে মায়া পর্য্যাপ্ত নাই, অজ্ঞের কি  
কথা । সেই খানে শ্রীকৃষ্ণের অমূর্ততত্ত্ব প্রকাশিত পার্শ্ব  
ভক্তগণ বাস করেন ॥ ৪১ ॥

৭৬৫পৃ, ২২পং । মায়ায় বৃত্তি প্রভৃতি আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদে দৃষ্টব্য ।

৭৬৬পৃ, ৬পং । দৈবাৎ কুন্তিত ধর্ম্মিণ্যামিতি । মধ্য, ২০শ, ৪২নো ।

যেই শ্রেষ্ঠপুরুষ দৈবাৎকুন্তিত ধর্ম্মিণী স্বীয় মায়ায় নিজ বীৰ্য্য  
আধান করিয়াছিলেন, তাহাতে মায়া হিরণ্যর মূর্ত্ত্বকে প্রসব  
করেন ॥ ৪২ ॥

৭৬৬পৃ, ৯পং । কালবৃত্তা তু মায়ায়ামিতি । মধ্য, ২০শ, ৪৩নো ।

শ্রুণুময়ী মায়ায় আত্মস্বরূপ বীৰ্য্যবান্ অধোক্ষক পুরুষ কাল-  
বৃত্তিযাত্রা বীৰ্য্য আধান করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

৭৬৬পৃ, ১১পং । ত্রিবিধ অহংকার ।—বৈকারিক, তৈজস ও  
জায়ম ।

৭৬৭পৃ, ২পং । বৈজ্ঞক ইতি । ৪৪নো । অনুবাদ ১৩২১পৃষ্ঠাধি ।

৭৬৭পৃ, ২০পং । মৎস্তাধকচ্ছগ্নৃসিংহবরাহ ইতি । মধ্য, ২০শ, ৪৫নো ।

মৎস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, পরশুরাম, বামন  
ইত্যাদি বিবিধ অবতার হইয়া আমাদিগকে এবং জিজ্ঞাসনকে  
তুমি প্রকৃতিগণন করিয়া থাক । হে বদন্তম তোমাকে বন্দন করি  
হে দেবর এঁই পৃথিবীর ভার এখন গ্রহণ কর ॥ ৪৫ ॥



মধ্য, ২০শ] স্রীচরিতামৃত তাব্য। পৃ ৭৬৩-৭৭০ পৃ [ ১৫৪২

৭৬২পৃ, ৪-১০পং। [ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব...তিন রূপ ধরি ]।

সেই গর্ভোদকশায়ী পুরুষাবতার বিষ্ণু, সৰ্ব রক্ষ ক্ষমণ্ডল  
আশ্রয় করিয়া বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব এই তিনটি স্তম্ভাবতার  
প্রকাশ করেন। তন্মধ্যে কোন জীবোত্তমকে ভক্তিমিশ্রপূণাক্রমে  
রক্তোপ্তেণে বিভাবিত করিয়া, তাহাতে নিজশক্তি সঞ্চার করতঃ  
ব্রহ্মরূপে বাষ্টি সৃষ্টি করেন।

৭৬২পৃ, ১২পং। ভাষ্যান্ যথাশ্রমকলেবিত্তি ২ মধ্য, ২০শ, ৪৬শো।

পৃথক্ পৃথক্ প্রস্তরে সূর্য্য নিজ তেজকে কিয়ৎপরিমাণে  
প্রকট করেন, সেইরূপ যে আদিপুরুষ গোবিন্দ, কোন জীব  
দ্বীয় শক্তি আধান পূর্ব্বক ব্রহ্মা হইয়া জগদণ্ড বিধান করেন  
তাহাকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

৭৬২পৃ, ২০পং। যত্নাঃ দ্বিপক্ষ ইতি ॥ ৩৭শো। অনুবাদ ১৩২পৃষ্ঠার।

৭৭০পৃ, ১-৪পং। [ নিজাংশকলার...কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ ]

নিজ অংশ-কলার তমোপ্তণ অঙ্গীকার করতঃ সংহারের  
উদ্দেশ্যে মায়াসঙ্গে রূদ্ররূপ ধারণ করেন। মায়াসঙ্গবিকারে  
রূদ্র ভেদভেদ প্রকাশরূপ তব স্তবরাং জীবতত্ত্ব মধ্যে পরিগণিত  
হন; কৃষ্ণের স্বরূপ হন না।

৭৭০পৃ, ৮পং। ক্ষীরং বধাদধিবিকারবিশেষবোধ্যাদিত্তি। মধ্য, ২০শ, ৪৮শো।

বিকারবিশেষ বোঙ্গে ক্ষীর ( দুগ্ধ ) বধাদধি হইয়া জাত হয়,  
বিকার বাস্তবিত তাহাতে আর কোন হেতু নাই, সেইরূপ যে  
আদিপুরুষ গোবিন্দ কার্য্যক্রমে শব্দভূতা গ্রহণ করেন, তাহাকে  
আমি ভজনা করি ॥ ৪৮ ॥

৭৭০পৃ, ১৬পং। শিবঃ শক্তিবৃত্তঃ শিবঃ ত্রিলিঙ্গঃ ইতি ॥ মধ্য, ২০শ, ৪৯শো

বৈকারি, তৈজস্ ও তামস্ এই তিন প্রকার কাহকার দ্বারা  
সমুৎপত্ত এবং সর্ব্বদা মায়াশক্তিসুজ্ঞ তদ্বই শিব ॥ ৪৯ ॥

১৫৫০] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৭৭০-৭৭১ পৃ [মধ্য, ২০শ

৭৭০পৃ, ১১পং । হরির্হি নির্বাপঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ ইতি । মধ্য, ২০শ, ৫০শ্লো ।

ঐক্যতির অতীত সাক্ষাৎনির্গুণ পুরুষ হরি তিনি সর্বদৃক্  
এবং সকলের উপজ্ঞাত, তাঁহাকে ভজন করিলে জীব  
নির্গুণ হয় ॥ ৫০ ॥

৭৭০পৃ, ২১পং—৭৭১পৃ, ২পং । [পালনার্থ স্বাংশ ...হেন গায় ॥]

ব্রহ্ম শক্ত্যাবেশ হইয়াও গুণাবতার । কুন্দের ভেদাভেদ  
হইয়াও গুণাবতার । কিন্তু বিষ্ণু স্বাংশরূপে গুণাবতার ।  
তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বগুণ দৃষ্টে তাঁহাকে মায়াগুণের অতীত বলিতে  
হইবে । বিষ্ণু অংশ, কৃষ্ণ তাঁহার অংশী অতএব কৃষ্ণের জ্ঞান  
স্বরূপৈশ্বর্য্য পূর্ণ ।

৭৭১পৃ, ৪পং । দীপার্জিরেবহি দশাত্মরমিতি ॥ মধ্য, ২০শ, ৫১শ্লো ।

দীপরশ্মি যে রূপ ভিন্নাধারে পৃথক্ দীপের জ্ঞান কার্য্যকরে  
অর্থাৎ পূর্বদীপের জ্ঞান সমান ধন্য তদ্রূপ যে আদি পুরুষ  
গোবিন্দ বিষ্ণু হইয়া প্রকাশ পাইত্বেছেন তাঁহাকে আমি  
ভজনা করি ॥ ৫১ ॥

৭৭১পৃ, ১১পং । স্বজামি তদ্বিশুদ্ধোহং হরঃ ইতি ॥ মধ্য, ২০শ, ৫২শ্লো ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হরির নিয়োগমতে আমি স্বজন করি,  
তাঁহার আচ্ছাদিত শিবনাশ করেন, ত্রিশক্তিধক্ সেই হরি পুরুষ  
রূপে বিশ্বকে পালন করেন ॥ ৫২ ॥

৭৭১পৃ, ১০পং । মনস্বরাবতার ।—ব্রহ্মার একদিনে ১৪  
মনস্বর, তাহাতে ১৪ অবতার । ব্রহ্মার ১ মাসে ৪২০, একবৎ-  
সরে ৫০৪০ অবতার । ব্রহ্মার জীথনে ৫০৪০, ৫০০০ ।

৭৭২পৃ, ৩পং । স্বায়ম্ভুবে ;—স্বায়ম্ভুব মনস্বরে যজ্ঞ অবতার,  
স্বায়ম্ভুবিষ্ণু মনস্বরে বিষ্ণু ইত্যাদি ১৪ মনস্বরে ১৪ অবতার ।

মধ্য, ২০শ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষা । সু ৭৭২-৭৭৫ পৃ [ ১৫৫১

৭৭২পৃ, ১৬পং । আসন্ বর্গাঃ ইতি । ৫৩ শ্লো । অনুবাদ ১২৮৩পৃ ।

৭৭২পৃ, ১৯পং । কদম্ব, — প্রজাপতি যিনি মনুকল্প। দেব-  
হৃতিকে বিবাহ করেন এবং যাহার পুত্র কপিলদেব । তাঁহার  
তপশ্রায় তুষ্ট হইয়া ভগবান্ তরুণমুর্তিতে তাঁহাকে দর্শন দিয়া-  
ছিলেন ।

৭৭৩পৃ, ৪পং । দ্বাপরে ভগবানিতি ॥ ২০শ, ৫৪শ্লো ॥ অনুবাদ ১২৮৪পৃ ।

৭৭৩পৃ, ৭পং । নমস্তে বাহুদেবার নমঃ ইতি ॥ মধ্য, ২০শ, ৫৫শ্লো ।

ভগবান বাহুদেবকে, সর্কর্ষণকে, প্রহরী ও অনিরুদ্ধকে  
নমস্কার ॥ ৫৪ ॥

৭৭৩পৃ, ১৬পং । কৃষ্ণবর্ণনিত্যি । ২০শ, ৫৬শ্লো । অনুবাদ ১২৮৪ পৃষ্ঠায় ।

৭৭৩পৃ, ২১পং । কলেদোষনিধে বাজরস্তীতি । মধ্য, ২০শ, ৫৭।৫৮পৃষ্ঠা ।

হে রাজন্ দোষনিধি কলির একটী মহৎগুণ আছে ; কলি-  
যুগে কৃষ্ণকীর্তন হইতে জীব অত্যন্তবন্ধনুক্তিলাভ করেন ।  
সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞন  
করিয়া এবং দ্বাপরযুগে অর্চনাদি করিয়া যে ফললাভ হইত,  
কলিকালে হরিকীর্তন হইতে সে সব ফললাভ হয় ॥ ৫৬-৫৮ ॥

৭৭৪পৃ, ৯পং । কলিং সভা জঘন্তাযা গুণজ্ঞাঃ ইতি । মধ্য, ২০শ, ৫৯শ্লো ।

গুণজ্ঞ সারগ্রাহী আর্গ্যপুঙ্খসকল কলিকে এই জন্ত ধন্য  
বলিয়া থাকেন, যে সঙ্কীর্ণনের দ্বারাই কলিকালে সর্বসার্থ  
লাভ হয় ॥ ৫৯ ॥

৭৭৪পৃ, ৪পং । যস্তাবতারো জায়ন্তে ইতি । মধ্য, ২০শ, ৬০শ্লো ।

• অশরীরী পরমেশ্বরে শরীরী অবতারতরু জীবের পক্ষে  
হুঙ্কর । অতুল্য, অতিশয় ও অলৌকিক বীৰ্য্য দ্বারা অবতার  
সকল কথঞ্চিং পরিজ্ঞাত হন ॥ ৬০ ॥

৭৭৪পৃ, ৮পং । আকৃতি, আকার । প্রকৃতি স্বভাব । স্বরূপ,  
। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

১৫৫২] ত্রীচরিত্তঃস্বতঃভাষ্য । সূ ৭৭৫-৭৭২ পৃ [ মধ্য, ২০শ

শ্রীমূর্তিঃ স্বরূপ লক্ষণ সেই বিগ্রহের ব্যবহার । এই চারিটি তটস্থ লক্ষণ ।

৭৭৫পৃ, ১৩পং । জগদাদ্য ইতি ॥ ৩১শ্লো । অমুবাদ ১৪৪৮পৃ ।

৭৭৬পৃ, ১৩১৪পং । [ শক্ত্যাবেশ দুইরূপ...বিভূতি লিপি ॥ ]

শক্ত্যাবেশ গৌণ ও মুখ্যভেদে দুই প্রকার । সাক্ষাৎ শক্তির বাহাতে অবতার তিনি মুখ্যশক্ত্যাবেশঅবতার ; এবং যেহলে শক্তির আভাসমাত্র বিভূতিরূপে দেখা যায়, সেইহলে গৌণ-শক্ত্যাবেশ অবতার ।

৭৭৭পৃ, ১পং । শেষে স্ব সেবনশক্তি,—শেষরূপী ভগবদবতারে স্বীয় সেবারূপশক্তি অর্পিত হইয়াছে ।

৭৭৭পৃ, ৪পং । জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়াযত্র ইতি ॥ মধ্য ২০শ, ৩০শ্লো ।

জ্ঞানশক্ত্যাদি-কলা দ্বারা যেহলে ভগবদাবেশ, সেই মহত্তম জীবসকল আবেশ অবতার বলিয়া গণিত হন ॥ ৬২ ॥

৭৭৭পৃ, ৯পং । যদ্যদ্বিভূতিসংসহমিতি ॥ মধ্য, ২০শ, ৩০শ্লো ।

যে সকল বিভূতিমান ও শ্রীমান জীব তাঁহাদিগকে আমার তেজাংশ সম্ভব বলিয়া জ্ঞান ॥ ৬৩ ॥

৭৭৭পৃ, ১২পং । অথবা বতনৈতেমিতি ॥ ৩৪শ্লো । অমুবাদ ১২৭: পৃষ্ঠা ।

৭৭৭পৃ, ২১পং । বয়সোঃ নিবিধয়েপীতি ॥ মধ্য, ২০শ, ৩৫শ্লো ।

নিত্যলীলাবিনাসবান্ সৰ্বভক্তিরসাত্মক কৃষ্ণের বিবিধ বয়স থাকিলে ও কিশোর বয়সই শ্রেষ্ঠ ॥ ৬৫ ॥

৭৭৯পৃ, ১৮পং । হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতমঃ ইতি । মধ্য, ২০শ, ৩৬শ্লো ।

শ্রেষ্ঠ-মহাদি-শব্দদ্বারা নাট্যশাস্ত্রে বাহার কীর্তন আছে, সেই ভগবান পূর্ণ-হরি পূর্ণতর-হরি ও পূর্ণতমহরি এই তিন প্রকার ॥ ৬৬ ॥

মধ্য, ২১শ ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ. ৭৭২-৭৮১পৃ [ ১৫৫৩

৭৭২পৃ, ২১পং। প্রকাশিতামিলগুণঃ সূত্র ইতি। মধ্য, ২০শ, ৬৭শ্লো।

অন্নগুণের প্রকাশক হরিপূর্ণ। পূর্বগুণের স্বল্পপ্রকাশক হরি  
পূর্ণতর। অনিলগুণপ্রকাশিত হরি পূর্ণতম। এইরূপ পণ্ডি-  
তেরা কীর্তন করেন ॥ ৬৭ ॥

৭৮০পৃ, ২পং। বৃক্ষস্ত পূর্ণতমতা ব্যাক্তভূদিত্তি। মধ্য, ২০শে ৬৮শ্লো।

গোকুলে কৃষ্ণের পূর্ণতমতা ছিল, মথুরায় পূর্ণতরতা ও  
হারকায় পূর্ণতা ব্যাক্ত হইয়াছিল ॥ ৬৮ ॥

## একবিংশতি পরিচ্ছেদ।

### একবিংশতি পরিচ্ছেদের কথাসার।

এই পরিচ্ছেদে কৃষ্ণলোকত্ব, পরব্যোমত্ব, কারণবারিত্ব  
এবং নাদিকব্রজাওত্ব বর্ণন করিয়া কৃষ্ণের হারকায় ব্রজার  
দর্পহরণরূপ একটা লীলা বর্ণন করিয়াছেন। তদনন্তর কৃষ্ণ-  
রূপের সৌন্দর্য্যপ্রকাশক কএকটা মধুর পদ্য মহাপ্রভুর বাক্য  
বলিয়া লিখিয়াছেন। এই পর্য্যন্ত সহকৃত্ব ব্যাখ্যাত হইল।

৭৮০পৃ, ১৭পং। অগত্যোকগতিং নহা ইতি। মধ্য, ২১শ, ১শ্লো।

অগতির গতি এবং অর্থহীনগণের প্রতি অধিক উপকারক  
শ্রীচৈতন্যকে প্রণামকরতঃ তাঁহার মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্যকণা বর্ণনা  
করিতেছি ॥ ১ ॥

৭৮১পৃ, ২১০পং। [ অনন্ত গৈকুণ্ঠ পরব্যোম...কর্ণিকাবর্ণনি ॥ ]

চিন্ময়জগত একটা পদ্মস্বরূপ সেই পদ্মের উচ্চভাগ কর্ণিকার  
কৃষ্ণলৌক চতুর্দিশস্থ দলশ্রেণীরূপে অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম  
বিরাজমান।\*

১৫৫৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৭৮১-৭৮৩ পৃ [ মধ্য, ২১শ

৭৮১পৃ. ২৪পং । কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ ইতি ॥ মধ্য, ২১শ, ২৪শো ।

হে ভূমন্ হে ভগবন্ হে পরায়ন্, হে যোগেশ্বর ! এই  
ত্রিভুবনে তোমার লীলা কোথায়, কিরূপ, কোন দিন যোগ-  
নাশকে বিস্তার করিয়া ভূমি ক্রীড়া করিয়া থাক তাহা কে  
জানিতে পারে ? ॥ ২ ॥

৭৮১পৃ. ২১পং । গুণায়নশ্চৈপি গুণান্ বিমাতুমিতি । মধ্য, ২১শ, ৩৪শো ।

পণ্ডিতসকল ভূমির গুণকণ এবং আকাশের হিমকণ,  
নক্ষত্রাদি কাল গণনা করিয়াছেন ; তাহাদের মধ্যে কে বা গুণ-  
তের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ এবং অনন্ত গুণরূপ যে ভূমি,  
তোমার গুণ সকল গণনা করিতে সক্ষম হয় ॥ ৩ ॥

৭৮২পৃ. ৪পং । নাত্যং বিসামান্বয়মী যুনয়ঃ ইতি ॥ মধ্য, ২১শ, ৪৪শো ।

আমি ব্রহ্মা এবং তোমার অগ্রজ মুনিসকল মায়াবীণ পুঙ্-  
ষেব অন্ত জানিতে পারি না অপরে কে জানিবে ? সন্তানন  
অনন্তদেব তাহার গুণগণ গান করিতে করিতে আজও পম্যন্ত  
পান পান নাই ॥ ৪ ॥

৭৮২পৃ. ১১পং । দ্বাপত্য এবতে ন যুবস্থমিতি ॥ মধ্য, ২১শ, ৫৪শো ।

আপনি অনন্ত, সেইজন্য সেই দেবতাগণ আপনার অন্ত  
পান নাই । আপনি ও আপনার গুণের অন্ত পান না । আকাশে  
পদ্মগাণগণের স্তায় সাবরণ ব্রহ্মাণ্ডসকল কালের সহিত পরিভ্রমণ  
করিতেছে । সেই কারণে প্রতিগণ আপনাকে অনুসন্ধান করিতে  
গিয়া যাহাকেই লক্ষ্য করে, তাহা আপনি নন এইরূপ করিতে  
করিতে সমস্তই আপনাতে পর্যবসিত হয় একরূপ হির করিয়া  
আপনি যে সকলের আধার এই সিদ্ধান্ত করে ॥ ৫ ॥

৭৮২পৃ. ১৭পং-১৮পৃ. ১পং । [ প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি-বৎস চারুণ ॥ ]

বৃক্ষাবত্যাগে ব্রহ্মা কক্ষের সহিত পরীক্ষা করিবার ক্ষম

মধ্য, ২১শ] অীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ ৭৮৩-৭৮৪ পৃ [ ১৫৫৫

গোবৎস ও গোপ সকল চুরি করিলে কৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিক্রমে প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত বস্তু সমস্ত প্রকট করিয়াছিলেন। চিন্ময় গো ও গোপবালক ও অশেষ বৈকুণ্ঠীয় প্রকট করিয়া অপ্রাকৃত সৃষ্টি করিলেন। স্বীয় স্বীয় ব্রহ্মার সহিত অনন্তব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া প্রাকৃত সৃষ্টি করিলেন। এই অদ্বৈতকথা শ্রবণ করিলে চিত্তনল ধৌত হয়। অসংখ্য কৃষ্ণবৎস্ত এই শব্দদ্বারা কৃষ্ণের গোবৎসসকল এবং গোবালক সকল অসংখ্য রূপে প্রকট হইল।

৭৮৩পৃ, ১৬পং। জানন্ত এন জানন্ত কিং বহুকু ইতি ॥ মধ্য, ২১শ, ৬শ্রোঃ।

যাঁহারা বলেন, আমরা কৃষ্ণতত্ত্ব জানি, তাঁহারা জানুন, কিন্তু আমি অনেক উক্তি করিতে ইচ্ছা করি না। প্রভো আমি এইমাত্র বলি তোমার বৈভবদকন আমার মন, শরীর ও বাক্যের অগোচর ॥ ৬ ॥

৭৮৩পৃ, ২০-২১পং। [ বোল ক্রোশ...তার একদেশ বৈকুণ্ঠজাগরণস্থানে ॥ ]

ব্রহ্মমণ্ডলে যে বৃন্দাবন আছে যে সমস্তনিলিয়া চৌরাশি ক্রোশ হয়। তদ্বৎ বৃন্দাবন নামক বনটী বর্তমান বৃন্দাবন-নগরের সীমা হইতে নন্দগ্রাম বৃষভাসুপূরপর্য্যন্ত ১৬ ক্রোশ।

৭৮৪পৃ, ২পং শাখাচন্দ্র ভায়.—চন্দ্রের এক শাখা দেখাইয়া যেমন চন্দ্রের পরিচয় দেওয়া যায় সেইরূপ কোন ভবের এক দেশ দেখাইয়া সর্বদেশের কিঞ্চিদু জ্ঞান দেওয়া যায়। “এই ভায়কে শাখাচন্দ্র ভায় বলে।

৭৮৫পৃ, ৮পং। স্বয়ংসাম্যাতিশয়ত্যাধীশ ইতি ॥ মধ্য, ২১শ, ৭শ্রোঃ।

তিনি স্বয়ং ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের অধীশ্বর, অভাব সমানহীন ও অতিশয় রহিত, পরাজ্যলক্ষ্মী দ্বারা সমস্ত কাম্য পাপ হইয়াছেন এবং চিরদিন লোকপাল সকল তাঁহার পূজা দিতে আসিয়া:

১৫৫৬] ত্রিচরিতামৃত তাব্য। সূ ৭৮৪-৭৮৬ পৃ [মধ্য, ২১শ  
 তাঁহার পাদপীঠে কীরিট-কোটি-শোভিত মন্তকসকল নন্দ করিয়া  
 শব্দ করিয়া থাকেন।

৭৮৮পৃ, ১৩পং। ঈশবঃ ইতি । মধ্য, ২১শ, ৮শ্লো। অনুবাদ ১২৭৮ পৃষ্ঠা।

৭৮৯পৃ, ১৮পং। স্বভাসিতদ্বিতি । ই ৯শ্লো। অনুবাদ ১৫৫০ পৃষ্ঠায়।

৭৮৯পৃ, ৪পং। ষষ্ঠকনিধিসিতকালমিতি । ১০শ্লো। অনুবাদ ১৩২১ পৃ।

৭৮৯পৃ, ১৫পং। করুণানিকুরন্থকোমলে ইতি । মধ্য, ২১শ, ১১শ্লো।

করুণাসমূহ ঘরা কোমল, মধুরৈশ্বর্যাবিশেষযুক্ত ব্রজরাজ-  
 নন্দনজয়যুক্ত হওয়ার আশাদিগের চিত্তাকণিকাও অভ্যাদয় হয় না।

৭৮৬পৃ, ২পং। গোলক নামি নিজধামিতলে ইতি । মধ্য, ২১শ, ১২শ্লো।

গোলকনামা নিজধামের নিম্নে দেবী, মহেশ ও হরির ধাম-  
 নিচয়ে সেই সমস্ত প্রভাবনিচয় গিনি বিহিত করিয়াছেন, সেই  
 আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১২ ॥

৭৮৬পৃ, ৩পং। প্রধান পরমব্যোমরস্তর ইতি । মধ্য, ২১শ, ১৩শ্লো।

প্রধান অর্থাৎ মায়িকতত্ত্ব এবং পরব্যোম এই দুইর মধ্যে বিরজা  
 নদী। তাহা মঙ্গলজনক বেদান্তস্বর্গজনিত জলে শ্রাবিত ॥ ১৩ ॥

৭৮৬পৃ, ১০পং। তস্তাঃ পারে পরব্যোম ইতি । মধ্য, ২১শ, ১৪শ্লো।

সেই বিরজার পারে অমৃত, নিত্য, সনাতন, অনন্ত, পরম-  
 পদস্বরূপ, ত্রিপাদভূত পরব্যোম আছেন ॥ ১৪ ॥ তাৎপর্য্য এই  
 যে পরব্যোম চিচ্ছগৎ। অতএব অশোক, অভয়, অমৃতরূপ  
 ত্রিপাদ বিভূতি তাহাতে নিত্যবর্তমান। মায়িক ব্যাপার সমুদায়  
 নিলিত হইয়া কৃষ্ণের একপাদ বিভূতিমাত্র।

৭৮৬পৃ, ২১পং। ত্রিপাদিভূতে ধামবাসিতি । মধ্য, ২১শ, ১৫শ্লো।

ত্রিপাদবিভূতিধাম বলিয়া সেই পদকে ত্রিপাদভূত বলে,  
 আর সমস্ত মায়িক বিভূতি একপাদমাত্র ॥ ১৫ ॥



মধ্য, ২১শ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ. ৭৮৯-৭৯৩ পৃ [ ১৫৫৭

৭৮৯পৃ, ১৪পং । জ্ঞানস্তম্ভ ইতি । ১৬শ্লো । অনুবাদ ১৫৫৫ পৃষ্ঠার ।

৭৯০পৃ, ৪পং । তস্তাঃ পারে ইতি । ১৭ শ্লো । অনুবাদ ১৫৫৬ পৃষ্ঠার ।

৭৯১পৃ, ৮পং । যদ্ব্যগ্রীকৌপরিচয়মিতি । ভাষ্য, ২১শ, ১৮শ্লো ।

স্বীয় চিহ্নকির বল প্রদর্শন করাইবার মানসে মর্ত্যলীলার উপযোগী আপনারও বিশ্বয়জনক এবং সমস্ত সৌভাগ্য স্বাক্ষর পরমপদ ও সমস্ত ভূষণকে ভূষিত করিতে সমর্থ, সেই ত্রীকুমুদ্বৃতি ॥ ১৮ ॥

৭৯১পৃ, ১৮পং । [ যোগমায়া চিহ্নকি, বিশুদ্ধ সতপরিণতি । ]

ত্রীকুমুদ্বৃতি তাঁহার চিহ্নকিনামক যোগমায়ার সঙ্গিনীগত বিশুদ্ধসত তত্ত্বের পরিণাম স্বরূপ ।

৭৯২পৃ, ৩৪পং । [ স্বসৌভাগ্য যার নাম- নিত্যভাগ্যম্ ॥ ]

সৌন্দর্যাদি গুণসমূহ যে চিত্ততত্ত্বের পরমসৌভাগ্য তাহা এই কুমুরূপেই নিত্য অবস্থিতি করে ।

মাধুর্য্য ভগবত্তা যার,—সমগ্রঐশ্বর্য্য, সমগ্রবীৰ্য্য, সমগ্রবশ, সমগ্রনৌন্মর্য্য, সমগ্রজ্ঞান, সমগ্রদৈবপ্রাণা এই ছয়টি গুণকে ভগবত্তা বলে । তন্মধ্যে সমগ্রশ্রীর নাম মাধুর্য্য । তাহাই ষড়্‌বিধ ভগবত্তার সাব । তাহারই নামান্তর মাধুর্য্য । ত্রীকুমুদ্বৃতিতে মাধুর্য্যপ্রধানভগবত্তা । নারায়ণাদিমূর্তিতে ঐশ্বর্য্যপ্রধান ভগবত্তা ।

৭৯৩পৃ, ১৪পং । গোপ্যস্তপঃ ইতি ॥ ২১শ, ১২শ্লো । অনুবাদ ১৫৫৬ পৃ ।

৭৯৩পৃ, ২০।১১পং । [ ভাস্কর্য্যামৃত পারাবার...না ইহ উল্লাস ॥ ]

নিত্যভূষণতাক্রপ মহাসমুদ্রের তরঙ্গবৎ লাবণ্যসার কুমুদ-শরীরে লক্ষ্য হয় । তাহাতে ভাবোদগমরূপ আবর্ত্ত অর্থাৎ ঘূর্ণী ; বংশীধ্বনি ঘূর্ণীবায়ু, এমতভাবে নারীর চিত্ত ভূষণতত্ত্বের ত্রাণ পড়িয়া গেলে আর উঠিতে পারে না ।

১৫৫৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । যু ৭২৪-৭২৬ পৃ [ মধ্য, ২১৭

৭২৪পৃ, ১২-১৩পং । [ সেইত মাধুর্যাসার...প্রকাশে কার্য্য জানি। ]

সেই কৃষ্ণমাধুর্য্য অনন্তসিদ্ধ অর্থাৎ স্বরংসিদ্ধ ; অন্ত কোন  
গুণাদি দ্বারা সিদ্ধ নয়। সেই কৃষ্ণমুত্তি, অন্ত্যান্য প্রকাশে অর্থাৎ  
নারায়ণাদি মুক্তিতে স্বীয় প্রকাশের দ্বারা যে কার্য্য হইবে সেই  
রূপ ঐশ্বর্য্যাবীৰ্য্যাদি গুণ প্রকট করাইয়াছেন ।

৭২৫পৃ, ৭-১১পং । [ আনের বৈভবসত্তা, কৃষ্ণ বিনা নাহি অস্ত । ]

নারায়ণাদির যে বৈভবসত্তা তাহাকে কৃষ্ণদত্ত ভূগবত্তা বলিয়া  
জানিবে ।

নারায়ণে যে শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীৰ্ত্তি, ধৈর্য্য, বিশারদত্তা, মতি-  
রূপ যে সকল গুণগণ শ্রদ্ধীপু সে সমস্ত কৃষ্ণের দ্বারা তাহাতে  
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । কিন্তু সৌশীল্য, নৃহতা ও বদান্ততা কৃষ্ণ-  
বিনা অন্য প্রকাশে দেখা যায় না ।

৭২৫পৃ, ১০পং । যন্তাননং নকরকুণ্ডলচাকর্ণ ইতি । মধ্য, ২১শ, ২০শ্লো ।

বাহার নৃখচন্দ্র নকরকুণ্ডল শোভিত কর্ণ, শোভমান কপোল-  
সৌন্দর্য্য, নবিলাসহাস এই সমস্ত নিত্যোৎসবস্বরূপ চক্ষুদ্বারা  
পান করিয়া নয়নারীগণে পরমানন্দিত হইতেন এবং দর্শনবাধা-  
কারী চক্ষুর নিমেষের প্রতি কিঞ্চিৎ কুপিত হইতেন ॥ ২০ ॥

৭২৬পৃ, ২পং । অটুতীতি ॥ মধ্য, ২১শ, ২১শ্লো । অনুবাদ ১০০০ পৃষ্ঠার ।

—৭২৬পৃ, ৫-৬পং । [ কামগায়ত্রীমন্ত্ররূপ - তার হর ॥ ]

কামগায়ত্রীমন্ত্র কৃষ্ণস্বরূপ । কামবীজকে অর্ধ অক্ষর পরিয়া  
তাহাতে সাড়ে চব্বিশ অক্ষর হর ।

৭২৬পৃ, ২১১পং । [ সখিহে কৃষ্ণ মুখ বিজরাজ - চক্রেয় সমাজ ॥ ]

বিজরাজরাজ—চক্রেয় রাজা । সেই কৃষ্ণ-মুখচন্দ্র রাজা হইয়া,  
কৃষ্ণশরীররূপ সিংহাসনে বসিয়া, মাধুর্য্যরাজ্য চক্রেয় সমাজ জইয়া  
শাস্য করিতেছেন । কোথায় কোন চন্দ্র, পরে কথিত আছে ।

মধ্য, ২১শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। সূ. ৭২৬-৭২৯ পৃ [ ১৫৫২

৭২৬ পৃ. ১৪ পং। অষ্টমী ইন্দু,—অর্ধচন্দ্রঃ।

৭২৭ পৃ. ৭-৮ পং। [ বিপুল জায়তাকরণ—বৃদ্ধি যার এ দুই নয়ন। ]

সেই কৃষ্ণমুখরূপ রাজার বিপুল বিস্তৃত অরুণবরূপ দুই নয়ন-  
মণ্ডী, তাহা মদনের মদকে নষ্ট করে।

৭২৭ পৃ. ১২ পং। দুই আখি কি করিবে পানে,—দর্শকের  
দুইটি চক্ষু কিরূপে সেই অমৃত সনুদ্রপান করিতে পারে?

৭২৮ পৃ. ৩৫ পং। এতিনে লাগিল মন,—কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্যাসিদ্ধ,  
তাঁহার স্নানধুর মুখচন্দ্র এবং তাঁহার মধুর হাঁসির কিরণ এই  
তিনটিতে মন লাগিল।

৭২৮ পৃ. ৮ পং। মধুরং মধুরং বপুঃশ্রুতিভোজিতিঃ মধ্য, ২১শ, ২২শো।

এই কৃষ্ণের বপু মধুর, তাঁহার বদন মধুর ও হাঁসির মৃদুহাস্ত  
মধুরাকি। অহো! হাঁসির সনুস্তই মধুর ॥ ২২ ॥

৭২৮ পৃ. ১২-১৩ পং। [ মোর মন সান্নিপাতি না দেব এক বিন্দু ॥ ]

ধাতুতে ত্রিদোষ জন্মিলে সান্নিপাত বলে। আমার যখন মন,  
কৃষ্ণাঙ্গমাধুর্য্য কৃষ্ণের মুখমাধুর্য্য ও কৃষ্ণের হাস্যমাধুর্য্য, এই তিন-  
টির আঘাত পাইয়া পীড়িত হইয়াছে, তখন আমার মন বে সান্নি-

ভোগে পীড়িত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই সেই  
সৌন্দর্য্য রসসমুদ্রের প্রতি পিপাসু হইয়া দৌড়িতেছে। সাধারণ  
সান্নিপাত ব্রোগেব বৈদ্য যেকপ রোগীকে এক বিন্দুও জলপান  
করিতে দেয় না, আমার এ রোগের বৈদ্য কৃষ্ণ বই আর কেহ  
নহেন। তিনি তাঁহার সৌন্দর্য্যামৃতসমুদ্রের একবিন্দুও পান  
করিতে দেন না, ইহাই দুঃখ।

৭২৯ পৃ. ১৩ পং। নীবী,—ঘাঘরার কোমরবন্ধ রশি।

৭২৯ পৃ. ১৭ পং। কাণের ভিতর বাসা করে,—আমরা গোপী

আমাদের কাণের ভিতর বংশীধ্বনি বাসা করে অর্থাৎ সর্বদা  
যেন কাণে লাগিয়া আছে।

০০০পৃ. ১-৪পং।] পুনঃ কথ্যে কাহা জানে-ওনার ভোমারে ॥)

এই প্রেমাবেশে কৃষ্ণতত্ত্ব বলিতে বলিতে বাহ্যজ্ঞানশূন্য  
হইয়া মহাপ্রভু যে রসসম্পর্ক আনিলেন, তাহার এই স্থানে স্থল  
নয় অতএব বলিতেছেন, আমি অন্য বিষয় বলিতে অন্য বিষয়  
বলিতেছি। কৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাহার নিজ ঐশ্বর্য্যমধুগী আমার  
চিতে ভ্রম জন্মাইয়া তোমাকে ভুলাইলেন।

## দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু অভিধেয় তত্ত্ব বর্ণন  
করিয়াছেন। প্রথমেই জীবের তত্ত্ব, পরে ভক্তির শ্রেষ্ঠতা এবং  
কেবল জ্ঞানযোগাদির অকর্ণ্য্যতা। সর্বজীবের ভক্তি বিষয়  
কর্তব্যতা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। জ্ঞানিনিগের মুক্ত্যভিমান যে  
বুঝা তাহাও দেখাইয়াছেন। ভক্তিমুক্তিসিদ্ধিকাম পরিত্যাগপূর্ব্বক  
তত্ত্ব ভক্তিযোগে সমস্ত সিদ্ধি হয়। যদিও কোন ব্যক্তির ভজন-  
কালে সেই সেই কাম অজ্ঞতা বলতঃ অনুম্মাত থাকে কৃষ্ণ তাহা  
সূর করিয়া তত্ত্ব ভক্তি দেন। মহৎ কৃপা ব্যতীত ভক্তির উদয় হয়  
না, এইজন্ত সাধুসঙ্গ অবশ্য কর্তব্য। শ্রদ্ধাট অনন্যভক্তিতে  
অবিকার দেয়। তাহার প্রকারভেদ এবং অনন্যভক্তিদিগের  
প্রকারভেদ এবং বৈষ্ণবদিগের স্বাভাবিকসকল বর্ণন করিয়া-  
ছেন। জীৱঙ্গ ও অভক্তসঙ্গই ভগৎসঙ্গ। এই হই পরিত্যাগপূর্ব্বক

শরণাশ্রমাসক্তি ছাড়িয়া কৃষ্ণের শরণাগতি হওয়া চাই। শরণাগতির  
হয় লক্ষণ বাধ্যাও হইয়াছে। সাধনভক্তি বৈধীরগানুগা ভেদে  
হই প্রকার। বৈধীভক্তির ৬৪ অঙ্গ ; উন্মধ্যে শেষ পঞ্চাঙ্গ অত্যন্ত  
বলবান। ভক্তির একাঙ্গ বা বহুঅঙ্গ সাধনে ফল হয়। জ্ঞান-  
বৈরাগাযোগাদি ভক্তির অঙ্গ নয়। অহিংসা, যমনিয়মাদিজন্য  
কোন পৃথক্ চেষ্টা পাইতে হয় না ; তাহার ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে  
থাকে। রাগানুগাভক্তি রাগান্বিকা ভক্তির অনুগামিনী, ব্রজবাসী-  
গণের রাগান্বিকাভক্তি মুখ্য। রাগান্বিকার লক্ষণ বলিয়া রাগা-  
নুগার সাধনলক্ষণ বলিয়াছেন।

৮০০পৃ, ১৬পং। বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবমিতি । মধ্য, ২২শ, ১শ্লো।

কল্পণার্ণব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি। বাহ্য  
কর্তৃক অতি গুঢ়াভক্তি কলিকালেও প্রকাশিত হইয়াছে।

৮০১পৃ, ৮পং। কৃতিমাতা পৃষ্টা দিশতীতি ॥ মধ্য, ২২শ, ২শ্লো।

মাতাস্বরূপ শ্রুতি সিজ্ঞাসিত হইয়া আপনায় আরাধনবিধি  
উপদেশ করেন। স্মৃতি সেইরূপ ভগিনীস্বরূপ হইয়া উপদেশ  
করেন ; পুরাণাদি ভাটুরূপে কৃতির অনুগত হইয়া তাহাই  
বলিতেছেন। অতএব হে মুরহর, আপনি একমাত্র শরণ ইহা  
সত্যরূপে আমি জানিলাম ॥ ২ ॥

৮০১পৃ, ১৪শ্লো-৮০২পৃ, ৮পং। [ স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে...কৃষ্ণ নিকট বার ১ ]

স্বাংশ অর্থাৎ চতুর্বাহ ও তদনুসাররূপে। স্বাংশ অবস্থায়  
কৃষ্ণের সম্বরূপত্ব সর্বত্র লক্ষিত হয়। তাহার বিভিন্নাংশরূপ জীব।  
জীবও কৃষ্ণের শক্তিমাধ্য গণিত। জীব হই প্রকার নিত্যমুক্ত ও  
নিত্যসংসার। নিত্যমুক্ত জীবগণ কখনই মায়াদিম্বদ্ধ আনন্দন  
করেন নাই। তাহার কৃষ্ণের চিন্ময়ধামে কৃষ্ণচরণোন্মুগ্ধ থাকিয়া

কৃষ্ণপারিষদ নামে পরিচিত এবং কৃষ্ণসবাসুখই তাহাদের ভোগ । নিত্যবদ্ধ জীবসকল কৃষ্ণ হইতে নিত্যবহিস্মুখ থাকিয়া সংসারে স্বর্গনরকাদি সুখভোগভোগ করেন । কৃষ্ণবহিস্মুখতা দোষেব অন্য নারাকপ পিশাচী তাহাদিগকে স্থূললিঙ্গ আবরণে বদ্ধ করিয়া দণ্ড করিয়া থাকেন । আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তাহাদিগকে জারিত করে । কামক্রোধাদি ষড়োশ্মির বশীভূত হইয়া মায়াপিশাচীর লাখি খাটেতে থাকে ॥ ইহাষ্ট জীবের রোগ । উপর্যাদ সংসারে লমিতে হৃদি কখন সাধুবেদ্য লাভ করে, তাহার উপদেশমত্রে পিশাচী পলায় এবং জীবও কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া কৃষ্ণের নিকট গমন কবে ।

৮০২পৃ, ১০পং । কামাদীনাম কতি ন কতিধা ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৩শ্লো ।

হে ভগবন, কামাদির কত প্রকার হৃষ্ট আদেশ আমি পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের ককণা এবং আমার লজ্জা উপশাস্তি হইল না । হে ষড়পতে, জাপাতত তাহাদিগকে পরিচ্যাগ করিয়া বুদ্ধিলাভ করতঃ তোমার অভয়চরণে শরণাগত হইয়াছি । তুমি এখন আমাকে আশ্রয়দাত্তে নিযুক্ত কর ।

৮০২পৃ, ১৪-১৭পং । [ কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় - বন । ]

শাস্ত্রে অনেক স্থলে কৰ্ম্মকে, অনেক স্থলে বোঁগকে এবং অনেকস্থলে জ্ঞানকে অভিধেয় বলিয়া উক্তি করিয়াছেন । এবং সৰ্ব্বত্র ভক্তিকে প্রধান অভিধেয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে কৃষ্ণভক্তি পরমপুরুষার্থলাভের একমাত্র প্রধান অর্থাৎ সাক্ষাৎ অভিধেয় । কৰ্ম্মবোঁগ ও জ্ঞানের যে অভিধেয়ত্ব, তাহা গোঁব কেন না, ভক্তির মুখ অপেক্ষা করিয়া তাহাদের কল্যানি হয় । ভক্তির আশ্রয় ব্যতীত কৰ্ম্মবোঁগ ও জ্ঞান কোন

মধ্য, ২২শ] ত্রীচরিতামৃত তাহা । সুঃ ১২-৮০৩ পৃ [ ১৫৬৩

কল দিতে পারে না । ভক্তির আশ্রয় পাইলে কর্ম ও বোগের  
কল যে ভুক্তি ; এবং জ্ঞান ও বোগের কল যে মুক্তি, তাহা দিতে  
পারে ।

৮০২পৃ, ১০পং । নৈকর্ষমপ্যচ্যুতভাববর্জিতমিতি । মধ্য, ২২শ, ৪শ্লো ।

নৈকর্ষরূপে নির্মলজ্ঞান অচ্যুতভক্তি বর্জিত হইলে শোভা  
পায় না । তখন অরং সর্বদা অভ্য্র যে কর্ম জৈশ্বরে অর্পিত  
না হইলে নিকাম হইলেও কি সে শোভা পাইবে ॥ ৪ ॥

৮০৩পৃ, ২পং । তগবিনোদানন্দা বশধিন ইতি । মধ্য, ২২শ, ৫শ্লো ।

তগবীসকল, মানপরব্যাক্তিসকল, যশবীব্যাক্তিগণ, সম্মতীগণ,  
বেদমন্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যাক্তিগণ স্মরণ হইলেও তাহাদের সেই সেই  
কর্ম বাহাকে অর্পণ না করিলে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না ;  
সেই স্মৃতপ্রভা তগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

৮০৩পৃ, ৪পং । [ কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তিবিদ্য । ]

“জ্ঞানতঃ সুলভামুক্তি এই শাস্ত্রবচন হইতে জানা যায় যে  
জ্ঞানই মুক্তি দিতে পারে ; কিন্তু তাহাতে একটু গূঢ় কথা আছে ।  
ভক্তির আশ্রয়ে জ্ঞান মুক্তি দিয়া থাকেন ।

৮০৩পৃ, ৬পং । প্রেরঃ সৃষ্টিঃ ভক্তিমুদ্রত ইতি । মধ্য, ২২শ, ৬শ্লো ।

হে বিত্তো ! প্রেরণথ তোমাতে ভক্তি । তাহা পরিত্যাগ  
করিয়া যে সকল ব্যক্তি বোধলাভের জন্য অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম এইটী  
স্তির জানিবার জন্য নানাবিধ ক্লেশ স্বীকার করেন তাহাদের  
সুলভত্বকে বাহারা পেষণ করে তাহারা বেক্লেশ তুল্য পায় না  
সেইরূপ ক্লেশমাত্র অবশেষ হয় ॥ ৬ ॥

৮০৩পৃ, ১০পং । [ কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে । ]

পক্ষান্তরে কৃষ্ণোন্মুখী ভক্তি হইলে কোন জ্ঞানচেষ্টা না  
করিলেও মুক্তি আপনি হয় ।

।। সঙ্গিনী ৪র্থ দর্শ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

১৫৬৪] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৮০৩-৮০৪ পৃ [ মধ্য, ২২শ

৮০৩পৃ, ১২পং । নৈবীহেবা গুণময়ী মমেতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৭শ্লো ।

এই মায়া আমারই শক্তি, অতএব দুর্কলকৌবের পক্ষে স্বভাবতঃ ছরতিক্রমা । যাঁহারা আমার ভগবৎস্বরূপের অগতি স্বীকার করেন, তাঁহারাই কেবল এই মায়া-সমুদ্র পার হইতে পারেন ।

৮০৫পৃ, ২১পং । মুখ বাহকপাদেভ্যঃ ইতি । মধ্য, ২২শ, ৮শ্লো ।

ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র এই চারি বর্ণ পৃথক পৃথক আশ্রমের সহিত এবং স্বীয় বর্ণগত গুণের সহিত জন্মিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

৮০৬পৃ, ২পং । য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাক্রমভবমিতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৯শ্লো ।

এই চারি বর্ণাশ্রমীর মধ্যে যাঁহারা স্বীয় প্রভু ভগবানের সাক্ষাৎ ভজন না করিয়া নিজ নিজ বর্ণাশ্রম অহঙ্কারে ভজনে অবজ্ঞা করেন তাঁহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হন ॥ ৯ ॥

৮০৮পৃ, ৪পং । [ জ্ঞানী জীবমুক্তদশা কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ ]

নায়াবাদী প্রভৃতি মতাবলম্বী ব্যক্তিগণ আপনাকে আপনি জ্ঞানী বলিয়া থাকেন, কিন্তু বস্তুতঃ কৃষ্ণভক্তি বিনা বুদ্ধি শুদ্ধ হয় না ।

৮০৯পৃ, ৭পং । যেহস্তেহরবিন্দাকবিমুক্তমানিনঃ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ১০শ্লো

হে অরবিন্দাক, যাঁহারা বিমুক্ত হইয়াছি অভিমান করে, তাঁহারা আপনাতে ভক্তিশূন্য হওয়ায় অবিমুক্তবুদ্ধি । অনেক কেশে মায়াভীত পরমপদ ব্রহ্ম পর্য্যন্ত আরোহণ করিয়া ভগবৎভক্তি অনাদুর করতঃ অধঃপতিত হয় ॥ ১০ ॥

৮১০পৃ, ১২পং । বিলজ্জমানয়া যন্তুহাতুমিতি । মধ্য, ২২শ, ১১শ্লো ।

কৃষ্ণের দর্শনপথে থাকিতে মায়া বিলজ্জমানা । সেই মায়া কতক বিমোহিত হইয়া দুর্কী ভক্তিগণ “আমি, আমার” এই প্রকার বহাবধ বাগ্জ্ঞান প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥



৮০৪পৃ, ১৪।১৪পং। [ কৃষ্ণ তোমার...করে পার। ]

বীহারী প্রভাহ কেবল মুখে অভ্যাসক্রমে “কৃষ্ণ, আমি তোমার” এই কথা বারবার বলিয়া থাকেন, তাহাদের কথা সহনশীল নয়। কিন্তু যিনি একবারও সহনশীল হইতে কৃষ্ণ, আমি তোমার নাম” এই কথা বলেন, মায়াবদ্ধ হইতে কৃষ্ণ তাহাকে পার করেন।

৮০৪পৃ, ১৪পং। সন্তোষের প্রপন্নো যঃ স্তরাশ্রীতি। মধ্য, ২২শ, ১২শ্লো।

আমার এই ব্রত যে, যদি কেহ প্রকৃত প্রভাবে প্রপন্ন হইয়া একবারও “তোমার আমি” এই কথা বলিয়া অভয় ব্যক্তি করে, আমি তাহাকে তাহা সর্বদা দিয়া থাকি ॥ ১২ ॥

৮০৪পৃ, ১২।২০পং। ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী...কৃষ্ণকে ভজয় ॥

ভক্ষণনা হঃসঙ্গক্রমে জীবের মুক্তি, ভুক্তি ও সিদ্ধিকাম উদয় হয়। যদি কোন স্নানস্নেহে স্নবুদ্ধি উদয় হয়, তবে মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধি-পিপাসাপরিভোগপূর্বক গাঢ়ভুক্তিযোগে কৃষ্ণকে ভজন করে।

৮০৪পৃ, ২২পং। অকামঃ সর্বকামো বা ইতি। মধ্য, ২২শ, ১৩শ্লো।

পূর্বের অকামী থাকুক, সর্বকামীই থাকুক বা মোক্ষকামীই থাকুক, উদারবুদ্ধি হইবাগাত্রে তীব্রভুক্ত ভুক্তিযোগে পরমপুরুষ কৃষ্ণের যজন করেন ॥ ১৩ ॥

৮০৪পৃ, ১-৬পং। [ অকামী যদি করে...বিষয় ভুলাইব। ]

মুক্তি, ভুক্তি ও সিদ্ধিকামীগণ শুদ্ধ ভক্তিকামী নন। তাহারা কোন ভাগ্যক্রমে শুদ্ধ কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইলে, সাধনভক্তির ফল যে প্রেম তাহা যদি তখনও তাহাদের উপদেশ না থাকে, তথাপি কৃষ্ণরূপা করিয়া তাহা তাহাদিগকে দেন। কৃষ্ণ এই কথা বলেন যে, এই সম্প্রতি ভক্তমগ্নপ্রবৃত্ত ব্যক্তির হৃদয়ে বিষয় অধিশূন্য ছিল এবং অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ স্বভাবগত হইয়া আছে।

এ ব্যক্তি প্রেমরূপ অমৃত ছাড়িয়া বিষয়রূপ বিষের বাসনা করে, অতএব বড় মূর্থ । এ ব্যক্তি অজ্ঞতারূপে সৃষ্টির প্রার্থনা করিতে পারে নাই বটে, কিন্তু আমি উহার পক্ষে বাহা সদস্য তাহা জানি, অতএব অচরণামৃত দিয়া বিষয় তুলাইয়া দিব ।

৮০৫পৃ, ৮পং । সত্যং দিশতর্খিতঃ ইতি । মধ্য, ২২শ, ১০শ্লো ।

কৃষ্ণ প্রার্থিত হইলে সমুদ্যানিগের প্রার্থনা পূরণ করেন সত্য, কিন্তু যেরূপ হইতে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা উদয় হয় সেই অর্থ দেন না । অজ্ঞান শাস্তিকারী তাহার পাদপল্লব যাহারা কেবল পাদপল্লব পাইবার ইচ্ছা না করিয়াও ভজনা করেন তাহাদিগকে তিনি স্বয়ং সেই পাদপল্লবই দিয়া থাকেন ।

৮০৫পৃ, ১২।১৩পং । [ কামলাগি কৃষ্ণ ভজে...হর অভিলাষে । ]

সামান্য কামের উদ্দেশে যদি কেহ কৃষ্ণভজনের অঙ্গুসকান করিয়া সাধুসঙ্গে শুদ্ধ কৃষ্ণভজন অবলম্বন করে, তাহার পূর্কোদ্দিষ্ট কাম দূর হইয়া যায় এবং সে কৃষ্ণরস প্রাপ্ত হয় । কৃষ্ণভজন এমনই পবিত্র বস্তু যে, কৃষ্ণভজন প্রবৃত্ত ব্যক্তি পূর্কোদ্দিষ্ট বিষয় কামত্যাগ করিয়া কৃষ্ণদাস হইতে অভিলাষ করে ।

৮০৫পৃ, ১৪পং । হানাতিল্যাবী তপসি হিতোহহমিতি । মধ্য, ২২শ, ১০শ্লো ।

ঋগ্বেদে কৃষ্ণ বর দিতে ইচ্ছা করিলে ঋগ্বেদ কহিলেন, আমি হানাতিল্যাবী হইয়া তোমার তপস্যার হিত হইরাছিলাম । এখন দেব মুনীজগৎ তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম । সামান্য কাচ অধেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন পাইলাম । আমি আর বর বাঞ্ছা করি না ।

৮০৫পৃ, ২২শ্লো মৈব সমাধমতাপি ভাবিতি । মধ্য, ২২শ, ১০শ্লো ।

আমি অত্যন্ত অধম বলিয়া জগদ্বদর্শন পাইব না, একপ

মধ্য, ২২শ ] ... ঐতিহাসিক জাতি। খৃ ৮০৬ পূ [ ১৫৬৭

আশঙ্কা আমার মিথ্যা। কালনদীর বেগে বাহিত হইয়া কেহ  
কদাচিত্ নদী পার হইয়া যান ॥ ১৬ ॥

৮০৩পূ, ১২পং। [ কোন ভাগে কারো সংসার... রতি উপজয় ॥ ]

এইস্থলে ভাগ্যশব্দের অর্থ কি? কেবল ঘটনামাত্র না আব  
কিছু? ভক্তিশাস্ত্রে স্মৃতিকে ভাগ্য বলেন। স্মৃতি তিন  
প্রকার; অর্থাৎ ভক্ত্যনুখী স্মৃতি, ভোগোন্মুখী স্মৃতি ও মোক্ষো-  
ন্মুখী স্মৃতি। যে সমস্ত কার্য্য সংসারে ভক্তিজনক বলিয়া গ্রহণ  
আছে সেই সকল ভক্তিউন্মুখী স্মৃতিকে উৎসর্গ করে। সে সকল  
কার্য্যের ফল বিষয়ভোগ সেই সকল কার্য্য বিষয়োন্মুখী স্মৃতি।  
যে সকল কার্য্যের ফল মোক্ষ সেই সকল কার্য্যই মোক্ষোন্মুখী  
স্মৃতিজনক। সংসার জয়পূর্ব্বক কৃষ্ণভক্তি উদ্বোধনী স্মৃতি  
যখন পুষ্ট হইয়া ফলোন্মুখ হয় তখনই ভক্ত সাধুসঙ্গে সংসার  
হইতে উদ্ধার হয় এবং কৃষ্ণে রতি উৎপন্ন হয়।

৮০৬পূ, ১৩পং। ভবাপবর্গোভ্রমতো বদান্তবেদিত। মধ্য, ২২শ, ১৭শ্লোকঃ।

হে অচ্যুত, ভব এবং অপবর্গ ভ্রমণ করিতে করিতে যখন  
জীবের সংসঙ্গ হইয়া পড়ে তখনই সঙ্গতি ও পরাব্রহ্মের স্বরূপ  
তোমাতে রতি জন্মে ॥ ১৭ ॥

৮০৬পূ, ১৪পং। [ কৃষ্ণ যদি কৃপা করে... শিক্ষায় আগমন ॥ ]

পুঙ্খোক্ত, ভক্ত্যনুখী স্মৃতিশালী ব্যক্তির নিকট যদিও কোন  
মহাত্মাপুরুষ উপস্থিত না হন তথাপি কৃষ্ণ অন্তর্গামী গুরুরূপে  
তাহাকে গুরুভক্তি শিক্ষা দেন।

৮০৬পূ, ১১পং। নৈবোপায়ন্তাপচিতিমিতি। ১৮শ্লোকঃ। অনুবাদ ১২৬০পূ।

৮০৬পূ, ১৮পং। বদুচ্ছ্রা। সংকথাদৌজাতশব্দঃ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ১৮শ্লোকঃ।

বদুচ্ছ্রাক্রমে জ্ঞানার কথ্যতে দেব পুরুষ অজ্ঞাবান হয়, যে পুরুষ

১৫৬৮] শ্রীচরিতামৃত-ভাষ্য । সূ ৮০৬-৮০৮ পৃ [মধ্য, ২২শ

অত্যন্ত মিরিষ্য না হইলেও, অতিশয় আসক্তিরহিত হইলেই  
তাঁহার পক্ষে ভক্তিযোগ ভক্তিসিদ্ধি দ্বারা থাকেন ॥ ১৯ ॥

৮০৬পৃ, ২৩পং । রহগৈগতঃ। ন যাভীতি । মধ্য, ২২শ, ২০শ্লো ।

হে রহগণ, ভগবদ্ভক্তি ভগবত্বাধারা, বৈদিক অর্চনাদি দ্বারা,  
গার্হস্থ দ্বারা, বেদপাঠ দ্বারা, জলাঘিস্থ্যাদ্বারা মহাজনের পদরজে  
অস্তিত্বক বিনা লব্ধ হয় না ॥ ২০ ॥

৮০৭পৃ, ২পং । নৈবাতঃ মতিত্বাবহুঃ। মতিমিতি । মধ্য, ২২শ, ২১শ্লো ।

মনিবাদসৌঃ মুক্তি ভাবৎ অনর্থনাশক কৃষ্ণপাদপদ্মস্পর্শ  
করিতে পারে না, বাবৎ নিকিঞ্চম ভগবদ্ভক্তিদিগের পদধূলী দ্বারা  
অভিযুক্ত না হয় ॥ ২১ ॥

৮০৭পৃ, ৭পং । তুলনামলবেনাপি ন বর্ণমতি । মধ্য, ২২শ, ২২শ্লো ।

ভগবৎসঙ্গী সঙ্গদ্বারা জীবের যে অসীম মঙ্গল হয় তাঁহার  
সহিত স্বর্গ বা মোক্ষের কিছুমাত্র তুলনা করা বাইতে পারেনা ॥ ২২ ॥

৮০৭পৃ, ১২পং । সর্ব্বশুভতমঃ ত্বরঃ। শৃণুতি । মধ্য, ২২শ, ২৩২৪শ্লো ॥

তুমি আমার নিষ্ঠাত আখ্যায়, অতএব তোমাকে তোমার  
হিতের জন্য সর্ব্বশুভতম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ দিতেছি । তুমি মন্যনা,  
মদ্বক্ত ও মদ্বাজী হও । আমার শরণাগত হও, তাহা হইলে  
অমাকে নিশ্চয় পাইবে । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, সেইজন্যই  
আমার এই প্রতিজ্ঞাবাক্য তোমাকে বলিলাম ॥ ২৪ ॥

৮০৭পৃ, ২২পং । ভাবৎ কর্ম্মাধীতি । মধ্য, ২২শ, ২৫শ্লো । অমুবাদ ১৪৬১পৃ ।

৮০৮পৃ, ১২পং । [ অক্ষা পক্ষে বিদ্যাস...সর্ব্বকর্ম্মকৃত হয় । ]

কৃষ্ণে ভক্তি করিলে সকল কর্ম্মই কৃত হয়, এই সূত্র নিশ্চয়-  
াত্মক বিশ্বাসকে ভক্ত্যধিকারদায়িনী শ্রদ্ধা বলে ।

৮০৮পৃ, ৪পং । যথা তরোর্ম্মূলনিবেচনেনেতি । মধ্য, ২২শ, ২৬শ্লো ।

যেদ্বপু উৎসরমূলে জলসেচন করিলে সেই উৎসর বহু ভূদ

উপশাখা সকলই তৃষ্ণিলাভ করে, প্রাণের তৃষ্ণি বেক্রপ মর্ক-  
ত্রিয়ার তৃষ্ণি, সেইক্রপ ঐক্য পূর্ণা করিলে সমস্ত দেবতাদিগের  
পূর্ণা হইয়া যায় ৷ ২৬ ৷

৮০৮পৃ, ৬-১০পং। [ অক্ষাধিকার... করিয়াছে লক্ষণঃ ]

পূর্বোক্তমত শ্রদ্ধা যাঁহার হৃদয়ে হইয়াছে তিনিই ভক্তির  
অধিকারী। সেই শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিগণ উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠভেদে  
ত্রিবিধ। যিনি শাস্ত্র ও যুক্তিশ্রবণ করতঃ দৃঢ়প্রজ্ঞ হইয়াছেন  
তিনি উত্তমাদিকারী। যিনি শাস্ত্রযুক্তি জানেন না ~~কিন্তু~~ ~~কিন্তু~~ ~~কিন্তু~~  
বান্ তিনি মধ্যম অধিকারী। তাঁহার শ্রদ্ধা দৃঢ় হয় নাই তিনি  
কনিষ্ঠাধিকারী এই ত্রিবিধ বিভাগ দ্বারা ভক্তলোকের বিভাগ  
হইল, প্রকৃপ নয়, কেবল ভক্তভক্তির অধিকারী ব্যক্তির বিভাগ  
হইল। কনিষ্ঠপ্রজ্ঞ কেবল কৃষ্ণ ভক্তিভাল এইটুকু বিশ্বাস করেন,  
কিন্তু ভক্ত কৃষ্ণভক্তি কি এবং ভক্তির তটস্থ লক্ষণ দ্বারা সিদ্ধ যে  
প্রক্রিয়া তাহা কি, তাহা জানে না। এই জন্ত কোমলশ্রদ্ধ-  
দিগের হৃদয়ে জ্ঞানকর্মের মিশ্রভাগ পাওয়া যায়। সেইটুকু  
তিরোহিত হইলেই মধ্যমাধিকারী হন। আবার সেই মধ্যমাধি-  
কারগত শ্রদ্ধাশাস্ত্রযুক্তিদ্বারা যখন দৃঢ়ীকৃত হয় তখন তিনি উত্ত-  
মাধিকারী হইবেন।

ইহার পূর্বে ভক্তির অধিকার নির্ণীত হইল, এখন ভক্তদিগের  
বিভাগ করিতেছেন। প্রতি ও প্রেমের তারতম্যে ভক্ত, ভক্ততর ও  
ভক্ততম এইরূপ ত্রিবিধ।

৮০৮পৃ, ১৭পং। সর্বকৃতেষু ভিত্তিঃ মধ্য, ২২শ, ২৭শো। অমুখ্য ১৪৪২পৃ।

৮০৮পৃ, ২০পং। ইদং তদ্ব্যবস্থায় শালিশেনিতি। মধ্য, ২২শ, ২৮শো।

যে ভক্ত দীপ্তর প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, বৃহলোকে কৃপা এবং  
যেই লোকের প্রতি উপেক্ষা করেন তিনি মধ্যম ভক্ত ৷ ২৭ ৷

৮০২পৃ, ২৭ং । অর্চনারসেবহরণে নঃ পূজাধিতি । মধ্য, ২২৫, ২৩নো ।

লৌকিক ও পারিবারিক অথাক্রমে পরস্পরাগত প্রকার সহিত অর্চনামূর্তিতে হরিকে পূজা করেন, অথচ শুদ্ধভক্তিত্ব শাস্ত্রানু-  
শীলন দ্বারা অবগত না হওয়ায় হরিতত্ত্ব জ্ঞানে পূজা করেন না,  
তিনি প্রাকৃতভক্ত অর্থাৎ ভক্তিপূর্ণ আরম্ভ করিয়াছেন মাত্র ।  
তাহাকে ভক্তপ্রায় ও বৈষ্ণবভাস এইসকলশব্দে উক্ত করা যায় ।

৮০৮পৃ, ১৭পং, ৮০২পৃ, ৩পং । সর্কভূতেষু প্রভৃতি শ্লোকত্রয় ॥ ২৭-২৯ ॥

তাৎপর্য্যে অর্থাৎ যখন জ্ঞানে তাহার ঈশ্বরের প্রতি প্রেম  
ভক্তের প্রতি মৈত্রী মূঢ়জনের প্রতি ক্রুপা এবং ভগবদ্বিদ্বেষী ও  
ভগবদ্ভক্তবিদ্বেষীকে উপেক্ষা করিতে সহমান, তখন তিনি  
শুদ্ধভক্তরূপে মধ্যমভক্তের মধ্যে পরিগণিত হন । পরে ভজন  
করিতে করিতে যখন তাহার সর্কভূতে স্বীয়স্বকে ভগবদ্ভাব  
এবং আত্মস্বরূপ ভগবৎপদার্থে সমস্ত ভূতের বর্তমানতা দৃষ্টি পড়ে  
তখন তাহার ঈশ্বর, তদধীন ব্যক্তি এবং বিদ্বেষীর প্রতি ভেদ-  
ভাব থাকে না । সেই অবস্থায় তিনি ভাগবতোক্তম হন ।

৮০২পৃ, ৭পং । বজ্রাস্ত্রীতি ॥ ২২৫, ৩০নো । অনুবাদ ১৩৪৮পৃ ।

৮০২পৃ, ১১পং । কৃপালু হইতে মৌনী ( ১৩পং প্রভৃতি )  
পর্য্যন্ত ভগবৎ বৈষ্ণবের লক্ষণ বিশেষ ।

৮০২পৃ, ২০পং । তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ হৃদয়ঃ ইতি । মধ্য, ২২৫, ৩১নো ।

তিতীক্ষায়ুক্ত, কারুণিক সর্কজীবের সুহৃদ, অজাতশত্রু, শান্ত,  
নাধুভূষণ, নাধুসকল ॥ ৩১ ॥

৮১০পৃ, ২৭ং । মহৎ সেবাং দারমাধরিত্তি ॥ মধ্য, ২২৫, ৩২নো ।

বিমুক্তির দারস্বরূপ মহৎসেবা, বোধিদ্বিগের প্রতি বাহাদের  
আনক্তি তাহাদ্বিগের সঙ্গতমহার । দ্বাহারা নাধু তাহদের মহ-  
দ্যবসারী, সমর্চিত্ত প্রশান্ত অক্রোধী এবং সর্কসুহৃদ ।

মধ্য, ২২শ ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য ।। সূ ১০০-৮১১ পৃ [ ১৫৭১

৮১০পৃ, ৬পং । ভবাগর্ভাভিতি । ২২শ, ৩৬শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৭ পৃষ্ঠায় ।

৮১০পৃ, ৯পং । অত আত্যন্তিকং কেষমিতি । মধ্য, ২২শ, ৩৬শ্লো ।

হে মিশ্রাণসকল, আপনাদের নিকট হইতে জীবের আত্য-  
ন্তিক মলবের বিবরণ আমি জিজ্ঞাসা করিব । এই সংসারে কল্যাণ-  
পরিধান সাধুসঙ্গেই জীবনগিরে পক্ষে অসম্ভারন্ব ॥ ৩৪ ॥

৮১০পৃ, ১১পং । [ কৃষ্ণপ্রেম ভগ্নে তিহ পুনঃ মুখ্য অঙ্গ । ]

সাধুসঙ্গ যদিও প্রথমেই কৃষ্ণভক্তির অঙ্গমূল ~~সেই~~ ~~কৃষ্ণপ্রেম~~  
কৃষ্ণপ্রেম জন্মিলেও সেই সাধুসঙ্গ আবার প্রেমের মুখ্য অঙ্গমধ্যে  
পরিগণিত ।

৮১০পৃ, ১৩পং । সত্যমিতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৩৬শ্লো । অনুবাদ ১২৬৪ পৃষ্ঠায় ।

৮১০পৃ, ১৫।১৬পং । [ অসৎ সঙ্গ ত্যাগ...কৃপাভক্ত আর । ]

সাধুসঙ্গ যেরূপ অবিরূপে বৈষ্ণব আচরণ, অসৎসঙ্গ ত্যাগ ও  
ব্যতিরেকরূপে বৈষ্ণব আচার । অসৎ দুইপ্রকার ত্রীমঙ্গী অর্থাৎ  
ত্ৰীলোকে আসক্ত একপ্রকার অসাধু ও কৃষ্ণভক্ত অভক্ত দ্বিতীয়  
প্রকার অসাধু । শুদ্ধভক্ত এই দুই প্রকার অসৎ সঙ্গত্যাগে  
বিশেষ যত্নবান থাকিবেন ।

৮১০পৃ, ১৮পং । ন তথাশ্রুতবেদোহো বহুঃ ইতি । মধ্য, ২২শ, ৩৬শ্লো ।

অন্তঃপ্রসঙ্গে জীবের একরূপ যোগবন্ধ হয় না, বেকরূপ ত্রীমঙ্গী  
এবং ত্রীমঙ্গীসঙ্গে হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

৮১০পৃ, ১৮পং-৮১১পৃ, ৩পং । সত্যংযোচমিতি ॥ ৩৭-৩৮শ্লো ।

সত্য, শোচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, ত্রী, বশ, কমা, শয়,  
দম, ঐশ্বর্য ইত্যাদি সমস্তই বাহ্যিক সঙ্গক্রমে ক্ষয় হইয়া যায় সেই  
যোষিৎ জৌড়া, মূগ, লোচা, আত্মবিনষ্টকারী, অশাস্ত, মূঢ়,  
অসাধুতে কখনই সঙ্গ করিবে না ॥ ৩৭-৩৮ ॥

১২৭২ ] প্রচরিতাশ্রুত জাযা । মূ ৮১১-৮১২ পৃ [ মধ্য, ২২৭

৮১১পৃ, ২৭ং । বয়ং হতবহালাপন্নরাস্তরিতি । মধ্য, ২২৭, ৩২নো ।

অগ্নি জালা এবং আবদ্ধ হইয়া যে ক্লেণ হয় তাহা বয়ং সহ করা উচিত, তথাপি কৃষ্ণ চিত্তা বহিস্থুৎ জনের কষ্টকর সঙ্গ কখনই করিবে না । তাৎপর্য্য এই যদি কেহ অগ্নিতে পুড়িয়া মরিতে হয়, এবং কারারুদ্ধ হইতে হয়, তাহাও স্বীকার করিবে তথাপি বহিস্থুৎ লোকের সহিত সঙ্গ করিবে না ॥ ৩৯ ॥

৮১১পৃ, ৮পং । যাত্রাকীঃ কীর্ণপুণ্যান্ কচিদপীতি ॥ মধ্য, ২২৭, ৪০নো ।

কীর্ণপুণ্য ভীষ্মকি হীন মনুষ্যাগণকে কখন দেখিও না ॥ ৪০ ॥

৮১১পৃ, ২১০পং । [ এত সব ছাড়ি আর...কৃষ্ণকরণ ॥ ]

এই দুই প্রকার অসামু সঙ্গ, এবং বর্ণাশ্রমধর্ম্মের আসক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক অকিঞ্চন ভাবে একমাত্র কৃষ্ণের শরণাপন্ন হও ।

৮১১পৃ, ১২পং । সর্গধর্মান ইতি । ২২৭, ৪১নো । অনুবাদ ১৪২০ পৃষ্ঠায় ।

৮১১পৃ, ১৭পং । কঃ পণ্ডিতত্বদগর শরণমিতি ॥ মধ্য, ২২৭, ৪২নো ।

প্রিয়, সত্যবাক্, সুহৃদ্ ও কৃতজ্ঞরূপ আপনাকে ছাড়িয়া কোন্ পণ্ডিত অপরের শরণাপন্ন হয় । ভজনশীল সুহৃদ্ ব্যক্তিগণকে সমস্ত কাম এবং আপনাকে পর্য্যন্ত আপনি দিয়া থাকেন, অথচ আপনার হ্রাস বৃদ্ধি নাই ।

৮১২পৃ, ২পং । অহোবকীরঃ ত্বনকালকূটমিতি, ২২৭, ৪৩নো ।

অহো এই বকাসুর ভগ্নি পুতনা বাহাকে বধ করিবার জন্য অসামু বৃষ্টি হইয়াও ত্বনকালকূটপান করাইয়াছিল এবং তাহা করিয়াও মাতৃযোগ্য গতি লাভ করিয়াছিল । তদ্ব্যতীত আর কোন দয়ানুর শরণাপন্ন হইতে পারি, ॥ ৪৩ ॥

৮১২পৃ, ৩৭পং । [ শরণাগত অকিঞ্চনের...আত্মসমর্পণ ॥ ]

অকিঞ্চন-উক্ত ও শরণাগত-ভক্ত এ দুইই একই লক্ষণ । ইহার মধ্যে শরণাগতের আত্ম সমর্পণরূপ একটা লক্ষণ অধিক ।



৮১২পৃ, ৯৭ং। আশুক্লাস্ত সঙ্কমঃ ইতি । মধ্য, ২২শ, ৪৪১৫৫নো ।

শরণাগতির ছয়প্রকার লক্ষণ। (১) আশুক্লাসঙ্কম অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তির বাহ্য আশুক্ল হইয়া তাহাই আমি অবশ্য স্বীকার করিব, এই সঙ্কম। (২) প্রাতিকূল্যবিবর্জন, অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তির বাহ্য প্রতিকূল তাহা আমি অবশ্য বর্জন করিব। (৩) তিনি রক্ষা করিবেন, এই বিশ্বাস, অর্থাৎ কৃষ্ণ বাতীত আমার কেহ রক্ষাকর্তা নাই। অতএব ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা "স্বার্থী-মৃত্যু" হইতে রক্ষিত হইতে পারি এক্ষণ নর। কৃষ্ণ যখন কৃপা করিয়া আমাকে রক্ষা করিবেন এইরূপ বিশ্বাস। (৪) কৃষ্ণকে গোপ্তা বা পালয়িতা বলিয়া বরণ, সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আমি তৎ তৎ অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকর্তৃক পালিত হইব এক্ষণ বিশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্ব্বক কৃষ্ণই আমার একমাত্র পালনকর্তা, দেব মহুধ্যের মধ্যে আর কেহই আমার পালনকর্তা নাই এইরূপ স্থির বিশ্বাস। (৫) আত্মনিক্ষেপ, অর্থাৎ আমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র নর; কৃষ্ণ ইচ্ছায় পর-তন্ত্র এইরূপ বুদ্ধিতে কাঁচা করা। (৬) কার্পণ্য অর্থাৎ আপনাতে দীন বুদ্ধি ॥ ৪৫ ॥

৮১২পৃ, ১০৭ং। ভগবান্‌ভি বদন্‌ বাচা ইতি । মধ্য, ২২শ, ৪৬নো ।

শরণাগত ব্যক্তি ভগবন্তীলাস্বান শরীর দ্বারা আশ্রয়পূর্ব্বক, হে ভগবন্‌ আমি তোমার ইহা বলিয়া এবং মনে জানিয়া আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

৮১৩পৃ, ১৮৭ং। মর্ত্যো বদা কাস্তসমস্তকর্ম্ম ইতি । মধ্য, ২২শ, ৪৭নো ।

মরণশীল জীব সমস্তকর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনাকে আমার প্রতি নিবেদন করিয়া ক্রিয়া করিয়া থাকেন, তখন অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার সহিত চিৎস্বরূপ ভোগে করিত হন ॥ ৪৭ ॥

৮১৩পৃ, ২২শ । কৃতি সাধ্যা কবেহসাধ্যা ভাষ্য ইতি । মধ্য, ২২শ, ৪৮শ্লো ।

সাধ্যভাবতত্ত্বি বধনকৃতিসাধ্যা হন, তখন তাহাকে সাধন তত্ত্বি বলি। তত্ত্বিই জীবের নিত্যসিদ্ধভাব, তাহাকে হৃদয়ে প্রাকট্য অবস্থার আনার নাম সাধ্যভা ৮। তাৎপর্য্য এই জীব চিংকণ, চিংহর্য্য কৃষ্ণের আনন্দকণ স্বভাবতঃ জীবে আছে, মায় বদ্ধ হইয়া তাহা লুপ্তপ্রায়। সেই নিত্যসিদ্ধ ভাবই হৃদয়ে প্রকটযোগ্য। এই অবস্থাতেই নিত্যসিদ্ধি বস্তুর সাধ্য অবস্থা হইল। সেই সাধ্য ভাবরূপ তত্ত্বি বধন বদ্ধ জীবের ইচ্ছার দ্বারা সাধিত হইতে থাকে, তখন তাহার নাম সাধন তত্ত্বি ॥ ৪৮ ॥

৮১৩পৃ, ৪১১শ্লো । [শ্রবণাদি ক্রিয়া তার...সর্বশাস্ত্রে গার ।]

আমুকুল্য ভাবের সহিত শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ সেই তত্ত্বির স্বরূপ লক্ষণ। অস্ত্রাভিলাষ ত্যাগ এবং জ্ঞান কণ্ঠের সহিত সম্বন্ধ ছেদন দ্বারা সেই স্বরূপ লক্ষণের কার্য্য হইতে প্রেমধনকে উৎপন্ন করে। কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, তাহা কখন সাধ্য নয়। শ্রবণাদি দ্বারা বিশোধিত চিত্তে তাহার উদয় মাত্র সম্ভব। অতএব শ্রবণাদি ক্রিয়াই প্রথমতঃ সাধন তত্ত্বি তাহা চই প্রকার। বৈধী ও রাগামুরাগ। যীহাদের হৃদয়ে রাগোদয় হয় নাই তাঁহাদের শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজনপ্রবৃত্তি হয় তাহাই বৈধীতত্ত্বি।

৮১৩পৃ, ১৩শ্লো । ভাস্কর্য্যন্ত সর্বাক্ষা ভগবানিতি । মধ্য, ২২শ, ৪২শ্লো ।

হে ভারত সর্বাক্ষা ভগবান ঈশ্বর হরি অতঃপরে ব্যক্তিদিগের পক্ষে সর্বদা শ্রোতব্য কীর্ত্তিতব্য ও স্মৃতব্য ॥ ৪২ ॥

৮১৩পৃ, ১৩শ্লো । মুখবাহুরিতি । ২২শ, ৪০শ্লো । অমুখবাহ ১৫৬৪ পৃষ্ঠায় ।

৮১৩পৃ, ১৩শ্লো । স্মৃতব্যঃ সন্ততঃ বিকৃতিতি । মধ্য, ২২শ, ৪১শ্লো ।

বিষ্ণু সর্বদা স্মৃতব্য । কখনই বিস্মৃতব্য নয়। এই চইটা

মধ্য, ২২শ ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মুঃ ১৪-৮১৫ পৃ [ ১৫৭৫

কথার অনুরূপ সমস্তবিধি নিষেধ। তাৎপর্য্য এই শাস্ত্রে যত  
প্রকার বিধি জন্মিয়াছে ও নিষেধ উক্ত হইয়াছে, সে সমস্তই উক্ত  
দুইটী কথাকে অবলম্বন করিয়া হইতেছে। যাহা অবলম্বন  
করিলে ভগবান অরণ্যপথে আসেন তাহাই কর্তব্য বলিয়া বিধি।  
যে কার্য্য দ্বারা ভগবানের বিস্মরণ হয় সেই কার্য্যই নিষেধ।

৮১০পৃ, ১পৃঃ ৮১৫পৃ, ১০পঃ। [ গুরুপাদাশ্রয় পাঁচের অঙ্গ অঙ্গঃ ]

(১) গুরুপাদাশ্রয়, (২) দীক্ষা, মস্তদীক্ষা (৩) ৩২-গোবা (৪)  
গুরুশ্রী শিক্ষা ও জিজ্ঞাসা। (৫) সাধুদিগের পথানুগমন, (৬) কৃষ্ণ-  
প্রীতির জন্ত নিষ্কেষর ভোগত্যাগ, (৭) কৃষ্ণতীর্থে বাস, (৮) যাহা  
পাইলে নির্দোহ হয়, সেইরূপ প্রতিগ্রহ, (৯) একাদশী উপবাস,  
এবং (১০) ধাত্রাশ্রবণগোবিণ্ড বৈষ্ণবের সন্মান, এই দশটী অঙ্গ  
ভজনের প্রারম্ভরূপ। (১১) সেবাপরাধ ও নামাপরাধ দূরে বর্জন  
(১২) অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ, (১৩) বহুশিবা না করা, (১৪) বহুগ্রহের  
কলা অর্থাৎ অংশ অভ্যাগ এবং ব্যাখ্যাবাদত্যাগ, (১৫) হানিতে  
এবং লাভেতে সমবৃদ্ধি, (১৬) শোকাদির বশ না হওয়া, (১৭)  
অস্ত্রদেব বা শাস্ত্রের অবজ্ঞা না করা, (১৮) বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের  
নিন্দা না শুনা, (১৯) গ্রাম্যবাস্তা দ্বী পুরুষের গৃহবাস্তা না শুনা,  
(২০) প্রাণীমাত্রেয় মনের উষেগ না জন্মান। এই শেষ দশটী  
নিষেধ লক্ষণ, অঙ্গ ব্যতিরেক ভাবে অনুষ্ঠান করিবে। ভক্তিরসা-  
মুতসিদ্ধ ব্যবহারে একাপর্য্য আর মহারন্তের অনুদ্যম এই দুইটী  
ঐ দশ অঙ্গের মধ্যে ধরিয়াছেন। এই গ্রন্থে গ্রাম্যবাস্তা না শুনিবে  
এই অঙ্গটী এই দশ অঙ্গ মধ্যে ভক্তিরসামুতসিদ্ধিতে যত হয় নাই।

এই কুণ্ডলি অঙ্গ ভজনমন্দিরে প্রবেশ দাব্যরূপ। গুরুপাদা-  
শ্রয়, দীক্ষা ও গুরুসেবা এই তিনটী প্রধান অঙ্গমধ্যে পরিগণিত।

।।। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

(১) শ্রবণ, (২) কীর্তন, (৩) শ্রবণ, (৪) পূজন, (৫) বন্দন, (৬) পরিচর্যা, (৭) দাস্ত, (৮) মধ্য, (৯) আশ্রয়নিবেদন, (১০) শ্রীবিগ্রহের অগ্রে নৃত্য, (১১) গীত, (১২) বিজ্ঞপ্তি, (১৩) দণ্ডবৎ প্রণাম, (১৪) অক্লান্তান অর্থাৎ ভগবান আসিতেছেন দেখিয়া দাঁড়ান, (১৫) অমুভজ্যা, ভগবান যাত্রা করিলে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাওয়া, (১৬) তীর্থ এবং ভগবদ্গৃহে গমন, (১৭) পরিক্রমা, (১৮) ~~স্তবপাঠ, (১৯) ধূপ~~, (২০) সংকীর্তন, (২১) ধূপ ও মাল্যের গন্ধ-গ্রহণ, (২২) মহাপ্রসাদ সেবন, (২৩) আয়াজিক মহোৎসব দর্শন, (২৪) শ্রীমূর্তি দর্শন, (২৫) নিজ প্রিয়বস্তু ভগবানকে অর্পণ, (২৬) ধ্যান, (২৭) তদীয় অর্থাৎ ভুলসী সেবন, (২৮) বৈষ্ণব সেবন, (২৯) মথুরাবাস, (৩০) ভাগবত আশ্রয়, (৩১) কৃষ্ণের জন্ত অখিল চেষ্টা, (৩২) তাঁহার কৃপা, (৩৩) ভক্তগণের সহিত অন্যান্যাদির মহোৎসব, (৩৪) সর্ব প্রকার শরণাপত্তি, (৩৫) কার্তিকাদিত্য এই পয়ত্রিশটি অঙ্গ আর চারিটি অঙ্গ যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ (১) বৈষ্ণবচিহ্নধারণ, (২) হরিনামাক্ষর দেহে ধারণ, (৩) নিষ্ঠালা-ধারণ ও (৪) চরণামৃত পান এই চারিটি অঙ্গ অর্চনাদির অন্তর্গত বলিয়া কবিরাজগোস্বামী মনে করিয়া লইয়াছেন। এই চারিটি যোগে ৩৯ অঙ্গ হয়। তাহাতে আর (১) সাধুসঙ্গ, (২) নামকীর্তন, (৩) ভাবগত শ্রবণ, (৪) মথুরাবাস, (৫) শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তিসেবা-রূপ পাঁচটি অঙ্গ পুনরায় যোগ করিতে হইবে। শ্রীকৃপাগোস্বামী নিখিয়া গিয়াছেন; “অঙ্গানাং পঞ্চকল্পান্ত পূর্ববিলিখিতস্ত চ। নিখিলশ্রেষ্ঠবোধায় পুনরপ্যত্র লংসনং।” এই পাঁচটি যোগ করিয়া (৪৪) সঙ্গ হয়। এই ৪৪ পূর্বোক্ত ২০ সহিত যোগে ৬৪ হয়। এই ৬৪ অঙ্গ শরীর ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের পৃথক পৃথক

মধ্য, ২২শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। মৃৎ ১৫-৮১৬ পৃ [ ১৫৭৭

উপাসনা, ইহার মধ্যে কতকগুলি একেবারে পৃথক্ আর কতক-  
গুলি মিশ্রভাবাপন্ন ।

৮১৫পৃ, ১২পং । স্বজাতীয়শয়নিক্বে ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫২শ্লো ॥

একজাতীয় বাসনাদারা স্নিগ্ধ অথচ আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ  
নাধুর সঙ্গ করিবে । সেইরূপ রসিক নাধুগণের সহিত শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের অর্থ আশ্বাদ করিবে ॥ ৫২ ॥

৮১৬পৃ, ১১পং । শ্রদ্ধানিশেষতঃ শ্রীতিঃ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫৩শ্লো ।

শ্রদ্ধাবিশেষ হইতে শ্রীমূর্তির পদ সেবার শ্রীতি, নামসঙ্কীৰ্ত্তন  
এবং মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি ॥ ৫৩ ॥

৮১৬পৃ, ১৮পং । হ্রুহাহুত বীৰ্য্যহস্মিন্ শ্রদ্ধা ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫৪শ্লো ।

শেখোক্ত হ্রুহ অহুত বীৰ্য্যসম্পন্ন পাঁচটি অঙ্গে শ্রদ্ধা দূরে  
থাকুক, স্নান সম্বন্ধ জন্মিলে নিরাপরাধী ব্যক্তির ভাবোৎপত্তির  
সহসা হেতু হয় ॥ ৫৪ ॥

৮১৬পৃ, ২পং । শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিত্বিতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫৫শ্লো ॥

রাজা পরীক্ষিত শ্রীবিষ্ণুর কথা শ্রবণে, শুকদেব তৎকীর্তনে,  
প্রহ্লাদ তৎশ্রবণে, লক্ষ্মী তৎপ্রতিভঞ্জে, পুথুরাজ পূজনে, অকুর  
অভিবন্দনে, কপিপতি হনুমান দাত্তে, অর্জুন সম্বোধে এবং বলি  
সর্বস্ব আহ্নানিবেদনে শ্রেষ্ঠরূপে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হন ॥ ৫৫ ॥

৮১৬পৃ, ৮পং । স বৈমনঃ কৃষ্ণ পদারবিন্দয়ো ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫৬শ্লো ॥

অমরোষরাজা স্বীয় মন কৃষ্ণপাদপদ্মে, স্বীয় বাক্য বৈকুণ্ঠগুণানু-  
বর্ণনে, স্বীয় করদ্বয় হরিমন্দিরমার্জনাदिতে ও কর্ণ কৃষ্ণ কণ্ঠোদয়ে  
অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

৮১৬পৃ ১৩পং । মুকুলিঙ্গালয়দর্শনে ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫৭।৫৮শ্লো ।

কৃষ্ণের শ্রীমূর্তিদর্শনে চক্ষুদ্বয়, কৃষ্ণদাসের গ্যাত্রস্পর্শে অঙ্গ,  
কৃষ্ণের পাদপদ্ম সৌরভে শ্রাণ এবং কৃষ্ণার্চিত তুলসী আশ্বাদনে ।

বসনা, পাদদ্বয় কৃষ্ণক্ষেত্র অনুগমনে, মন্তক হৃষিকেশের চরণে  
প্রণতিকার্যো, কাম কাম্যাহিত ঘাণ্ডে একুপ নিবৃত্ত করিয়া-  
ছিলেন, যে তাহাতে কৃষ্ণভক্তগণের আশ্রয়যোগ্য রতি উদয় হয় ।

৮১৭পৃ, ২পং । দেবর্ষি ভূতান্তর্গামিতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৫২শ্লো ।

যিনি পার্থিব কর্তব্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্বস্বরূপে শরণ্য মুক-  
ন্দের শরণাগত হইয়াছেন তিনি, হে রাজন্ দেবতা, ঋষি, অন্ত  
~~ভূত, জাদ্রীক, যমুয়া ও পিতৃগণের~~ আর ঋণী থাকেন না ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্য জন্মিবারাত্র ঐ সমস্ত ঋণে ঋণী হন,  
এবং শাস্ত্রমতে বহুবিধ কর্তব্যানুষ্ঠান দ্বারা ঐ সকল ঋণ পরিশোধ  
করিয়া থাকেন । কিন্তু যিনি সমস্ত কাম পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণ-  
চরণে শরণাগত হন, তাহার ঐ সমস্ত ঋণ উপযুক্ত অনুষ্ঠান না  
করিলেও পরিশোধিত হইয়া যায় ।

৮১৭পৃ, ৪-৭পং । [ বিধি ধর্ম্ম ছাড়ি ভজ্ঞে...না করান প্রায়শ্চিত্ত ] ।

যিনি বৈদিকবিধিগত ধর্ম্মসকল পরিত্যাগপূর্ব্বক নিষ্কিঞ্চন  
হইয়া ভজনা করেন তাহার স্বভাবতঃ কোন নিষিদ্ধপাপাচারে  
রতি হয় না, যদি কোন কারণেও পাপ উপস্থিত হয় অর্থাৎ কৃত  
হইয়া পড়ে কৃষ্ণ তাহাকে কোন প্রায়শ্চিত্ত না করাইয়া শুদ্ধ  
করিয়া লন ॥

৮১৭পৃ, ৯পং । বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চেতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬০শ্লো ।

অন্তর্ভাব পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় পাদমূল যিনি ভজন করেন,  
সেই প্রিয় ব্যক্তির যদি কখন বিকর্ম্ম ( পাপ ) কোন প্রকারে  
উৎপত্তি হয়, পরমেশ্বর হরি তাহার হৃদয়ে প্রবিষ্ট থাকিয়া সেই  
পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

৮১৭পৃ, ১৫শ্লো । ভস্মায়ত্ত্বিক্রিয়ুস্তেতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬১শ্লো ।

‘আমার’ তত্ত্বিক্রিয়ু প্রিয়যোগী সকলের পক্ষে জ্ঞানচেষ্টা ও

মধ্য, ২২শ ] ত্রিচরিতামৃত ভাষা। মৃ ৮১১-৮১২ পৃ [ ১৫৭৯

বৈরাগ্যচেষ্ঠা প্রায়ই শ্রেয়স্কর হয় না। ভাৎপর্য্য এই যে ভক্তি স্বতন্ত্রা জ্ঞানবৈরাগ্যযোগাদি তাঁহার দ্বিষৎ প্রথমে উপযোগী হইলেও অঙ্গমধ্যে পরিগণিত নয় ॥ ৬১ ॥

৮১৭পৃ, ১২পং। এতে নজ্জুতা ব্যাধ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬২শ্লো ॥

হে ব্যাধ, তোমার যে অহিংসাদি গুণ হইয়াছে, তাহা অদ্ভুত নয় কেন না, বাহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হয় তাহারা অস্ত্রের ক্রেশদ হয় না ॥ ৬২ ॥

৮১৮প, ১২পং। [ রাগাশ্রিকা ভক্তিনুখ্যা...রাগানুগানামে ] ॥

ব্রজবাসী ভক্তজনের যে রাগস্বরূপভক্তি তাহাই মুখ্য অর্থাৎ সেরূপ ভক্তি আর কুতাপি নাই। ব্রজবাসীর অমুগত হইয়া যে ভক্তি বর্ত্তমান থাকে তাহার নাম রাগানুগাভক্তি।

৮১৮পৃ, ৩পং। ইষ্টে দ্বারসিকী রাগঃ ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৩শ্লো।

ইষ্টবস্তুতে স্বাভাবিকী পরমাধিষ্টতার নাম রাগ। কৃষ্ণভক্তি তন্ময়ী হইলে রাগাশ্রিকা নামে উক্ত হন ॥ ৬৩ ॥

৮১৮পৃ, ১০পং। অমুগতি, —অমুগমন।

৮১৮পৃ, ১০পং। বিরাজন্তী অভিব্যক্তমিতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৪শ্লো ॥

ব্রজবাসীজনাদিতে অভিব্যক্তরূপ রাগাশ্রিকাভক্তি বিরাজমান। সেই ভক্তির অমুগত যে ভক্তি তাহাই রাগানুগা ॥ ৬৪ ॥

৮১৮পৃ, ১৪পং। তত্ত্বাবাদি সাধুখ্যাক্তে ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৫শ্লো ॥

ব্রজবাসীদিগের ভাবাদি সাধুখ্য্য প্রবণে বুদ্ধি যে লোভকে অপেক্ষা করে তাহাই রাগানুগাভক্তির অধিকার দেয়। শাস্ত্র বা যুক্তি সেই লোভের উপপত্তি লক্ষণ নয়।

৮১২পৃ, ২পং। সেবা সাধকরূপেণ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৬শ্লো ॥

রাগাশ্রিকাভক্তিতে যাহাদেয় লোভ হয়, তাহার। ব্রজজনের

কার্যানুসারে সাধকরূপে বাহে এবং সিদ্ধরূপে অভ্যস্তরে সেবা  
করিবেন ॥ ৬৫ ॥

৮১২পৃ, ৪১৫পং । [ নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ...অন্তর্মনা ইঞা ] ॥

ব্রজবাসীভক্তগণ কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ ; তন্মধ্যে যিনি যে ব্রজভক্তের  
মাধুর্য্যে লোভপূর্ব্বক তদনুগমনে অভীষ্ট মনে করেন তাহার  
পশ্চাতে থাকিয়া অন্তর্মনারূপে নিরন্তর কৃষ্ণসেবা করেন ॥ ৬৬ ॥

~~৮১২পৃ, ৪১৫পং । কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনকাস্তপ্রেষ্ঠমিতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৭শো ॥~~

কৃষ্ণ এবং তদীয় নিজ নির্বাচিত প্রেষ্ঠজনকে সর্বদা স্মরণপূর্ব্বক  
সেই সেই কথায় রত হইয়া সর্বদা ব্রজে বাস করিবেন, শরীরে  
ব্রজবাস করিতে অক্ষম হইলে, মনে মনে ব্রজবাস করিবেন ॥ ৬৭ ॥

৮১২পৃ, ১২পং । ন কহিচিৎপরাঃ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৮শো ॥

বাহাদিগের আমি প্রিয়, আত্মা, সুত, সখা, গুরু, সুহৃদ, দৈব  
ও ইষ্ট তাহারা সর্বদা মৎপর । হে শাস্ত্ররূপা জননী আমার  
কালচক্র তাহাদিগকে কখন নাশ করে না ॥ ৬৮ ॥

৮১২পৃ, ১৭পং । পতিপুত্রসুহৃদভ্রাতৃ ইতি ॥ মধ্য, ২২শ, ৬৯শো ॥

পতি, পুত্র, সুহৃদ, ভ্রাতা, পিতা, মিত্র এইরূপে হরিকে সদা  
উদ্ভুক্ত হইয়া যে ধ্যান করে তাহাদিগকে বারবার নমস্কার ॥ ৬৯ ॥

৮১২পৃ, ২১পং । প্রীতাকুরে রতিভাব হয় হুই নাম ;—

প্রীতির অকুরের দুইটা নাম অর্থাৎ রতি ও ভাব ।

## ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদের কথাসার ।

ভাবের লক্ষণ, প্রেমের এবং প্রেম প্রাণভাবের লক্ষণ এবং  
উদ্ভিত ভাব ব্যক্তিদিগের ব্যবহার লক্ষণ বর্ণন কবিয়া প্রেম যে



মধ্য, ২৩শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ ৮২০-৮২১ পৃ [ ১৫৮১

ক্রমে মহাভাব হয় তাহা এবং পঞ্চগ্রকার রতির ব্যাখ্যায় সেই সেই রসের ব্যাখ্যা, রসের স্থিতি বর্ণন, শৃঙ্গার রসের সর্বোৎকর্ষ, তাহার স্বকীয় পারকীয় ভেদে বিবিধ স্থাপন করিয়াছেন। কৃষ্ণের ৬৪ গুণের ব্যাখ্যা। রাধিকার ২৫ গুণের ব্যাখ্যা এবং কৃষ্ণভক্তিরসের অধিকারীর স্বরূপ ও অষ্টাঙ্গ লক্ষণ বর্ণন করিলেন। সনাতনকে ভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্ত, হরিবংশ লিখিত গোলোকের নিতালীলা, কেশাবতারের বিষ্ণুব্যাখ্যা ও শুদ্ধ-ব্যাখ্যা এই সমস্ত শিক্ষা দিয়া সনাতনের মস্তকে হস্তার্পণপূর্বক তাঁহাকে শক্তিসংকার করিলেন।

৮২০পৃ, ১২পং। চিরাদদত্তং নিজগুণবিশৃমিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ১মো।

যায় প্রেমনামানুতরূপ গুণবিশ্রুত যাহা ইহার পূর্বে কাহাকেও দেওয়া হয় নাই, তাহাই অভ্যাদার স্বভাব যে গৌরকৃষ্ণ আপামর ব্যক্তিরিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে আমি প্রাপন্ন হই ॥ ১ ॥

৮২১পৃ, ৪পং। শুকসহবিশেষায় ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ২মো।

প্রেমহর্ব্যেয় কিরণহলীয় বিশুদ্ধ সত্বস্বরূপ কুচিৎসারা চিত্তকে যে তব মন্থন করে তাহাকেই ভাব বলে ॥ ২ ॥

৮২১পৃ, ৬পং। এই দুই ভাবের স্বরূপতটস্থ লক্ষণ, শুদ্ধসত্ব-স্বরূপ এইটী ভাবের স্বরূপ লক্ষণ। কুচির দ্বারা চিত্তকে মন্থন করে এইটী ভাবের তটস্থ লক্ষণ।

৮২১পৃ, ৯পং। সম্যক্ মন্থনিত্বাভ্যো ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৩মো ॥

যখন সেই ভাব, চিত্তকে সম্যক মন্থন করিয়া অভাস্ত মমতা দ্বারা পরিচিহ্ন হয় এবং অসংগাঢ়স্বরূপ হয় তখন তাহাকে পণ্ডিতসকল প্রেম বলিয়া উক্তি করেন ॥ ৩ ॥

৮২১পৃ. ১২পং । অনন্ত মমতা বিধৌ মমতা ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৪শ্লো ।

বিষ্ণুতে অনন্তমমতা । অর্থাৎ বিষ্ণুই একমমতার পাত্র আর কেহই নাই একপ্রেমসম্পন্ন মমতাকে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ ভক্তি বলিয়া উক্তি করেন ॥ ৪ ॥

৮২১পৃ, ১৪পং, — ৮২২পৃ, ২পং । [ কোন ভাগ্যো...সর্বানন্দধাম ॥ ]

কোন ভক্তানুধীনকৃতিবলে কোন জীবের যদি অনন্তভক্তির প্রতি প্রকৃষ্ট জন্মে তাহা হইলে সেই জীব শুদ্ধভক্তরূপ সাধুর সঙ্গ করেন\* । সেই সাধুসঙ্গ হইতে শ্রবণকীর্তন হয় । শ্রবণ কীর্তন ঘে পরিমাণে হইতে থাকে সাধনভক্তিতে সেই পরিমাণে সকল অনর্থনিবৃত্তি হইতে থাকে । প্রজ্ঞোদয়কালে শ্রবণ কীর্তন দ্বারা স্থলস্থল অনর্থনিবৃত্তি হইতে হইতে প্রকৃষ্ট অনন্তভক্তির প্রতি নিষ্ঠাক্রমে উদয় হয় । আবার যত অনর্থনিবৃত্তি হইতে থাকে নিষ্ঠা ক্রমে রুচি হইয়া পড়ে । সেইরূপ রুচি হইতে পরে আসক্তি হয়, আসক্তি নির্মল হইলে কৃষ্ণপ্ৰীতির অকুরস্বরূপ ভাব বা রতি হয় । সেই রতি গাঢ় হইলে প্রেম নাম হয় । এই প্রেমই সর্বানন্দধামস্বরূপ প্রয়োজন তত্ত্ব ।

৮২২পৃ, ৪পং । আদৌ প্রকৃষ্ট ভক্তঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৫১৬ শ্লো ॥

প্রথমে প্রকৃষ্ট, তাহা হইতে সাধুসঙ্গ, তাহা হইতে ভজনক্রিয়া, তাহা হইতে অনর্থনিবৃত্তি, পরে নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ক্রমশঃ ভাব, অবশেষে প্রেম উদয় হয় । সাধকদিগের প্রেমোদয়ের এই ক্রম জানিবে ॥ ৫-৬ ॥

৮২২পৃ, ৯পং । সত্যং প্রসঙ্গাদিভি ॥ ২৩শ, ৭শ্লো । অমূল্যাব ১৯৬৪ পৃষ্ঠাব ।

৮২২পৃ, ১৬পং । ক্ষান্তিরবার্ধকালমিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৮১২শ্লো ।

\* কান্তি অর্থাৎ ক্ষমা, অবার্ধকাল অর্থাৎ কাল বৃথা না যায়

এরূপ বস্তু, বিরক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধবাতীত অল্প বস্তুতে বৈরাগ্য, নানশৃঙ্খতা হঠাৎ মানের হেতু থাকিতেও মানহীন হওয়া, আশা-বন্ধ সমুৎকর্ষা, কৃষ্ণনামগানে র্জচি, কৃষ্ণগুণাব্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতিস্থলে শ্রীতি এই প্রকার অনুভাব সকল ভাবাকুর জন্মিলে মনুষ্যের স্বভাবে লক্ষিত হয় ॥ ৮-৯ ॥

৮২৩পৃ, ২পং । তং মোপযাতং প্রতিবস্থিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ১০শ্লো ।

আপনারা বিশ্রাম এবং গঙ্গা দেবী আমাকে শরণাগত এবং কৃষ্ণে ধৃতবিস্ত বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ প্রেরিত কুহকই হউক বা তক্ষকই হউক আমাকে বধেচ্ছা সংশয় করুন, কৃষ্ণকথা গান হইতে থাকুক ॥ ১০ ॥

৮২৩পৃ, ৮পং । বাগ্ভিঃ স্তবস্তো মনসা অরম্যঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ১১শ্লো ।

ভক্তসকল'নেত্রে জলধারার সহিত বাক্যের দ্বারা স্তব, মনের দ্বারা অরম, শরীরের দ্বারা নমস্কার করিয়াও তৃপ্ত হইতে পারেন না । এইরূপ ক্রিয়া দ্বারা তাঁহারা সমস্ত আয়ু হরিতে সমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

৮২৩পৃ, ১২পং । যো হৃদ্যজ্ঞান দারহতান্ ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ১২শ্লো ।

ভরতরাজা উক্তমল্লোক কৃষ্ণকে পাইবার লালসায় হৃদয়গ্রাহী পত্নী, পুত্র সুহৃদ রাজ্য যুগাকালেই মলবৎ পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন ॥ ইহাই জাতভাব পুরুষের বিরক্তির লক্ষণ ॥ ১২ ॥

৮২৩পৃ, ১৩পং । হরৌরতিং বহধেবা ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ১৩শ্লো ।

হরিতে রতিযুক্ত হইয়া এই রাজশিরোমণি অরিপূরে তিষ্কা-টনে চণ্ডালকেও বন্দন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

৮২৩পৃ, ২০পং । ন প্রেমা অবগাদিত্তি ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ১৪শ্লো ।

আমার প্রেম, অবগাদি ভক্তি, বৈষ্ণবযোগ, জ্ঞান বা শুভ-

১৫৮৪] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । মূ ৮২৪-৮২৭ পৃ [মধ্য, ২৩শ

কর্ম অথবা সজ্জাতি কিছুই মাই। হে গোণীজনবল্লভ, অকি-  
ঞ্চনের অর্থসাধকরূপ তোমাতে একপ্রকার অচ্ছেদ্যমূল যে শুদ্ধ  
আশা আমার হৃদয়ে আছে, তাহা আমাকে বাধিত করিতেছে।

৮২৪পৃ, ৩পং। স্বচ্ছন্দবিস্তি। ২৩শ, ১৫শ্লো। অনুবাদ ১৩২৩ পৃষ্ঠার।

৮২৪পৃ, ৯পং। রোদনবিন্দু নকরল ইতি। মধ্য, ২৩শ, ১৬শ্লো।

হে গোবিন্দ, এই স্বল্পবয়স্কা রাধিকা অন্য তাঁহার নয়ন-  
কমলে লোতকবিন্দুর সহিত মধুরকণ্ঠে তোমার নামাবলী গান  
করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

৮২৪পৃ, ১৩পং। মধুরবিস্তি। মধ্য, ২৩শ, ১৭শ্লো। অনুবাদ ১৫৫২ পৃষ্ঠার।

৮২৪পৃ, ১৭পং। কদাহং যমুনাতীরে নামানীতি। মধ্য, ২৩শ, ১৮শ্লো।

হে পুণ্ডরীকাত্মা! আমি কবে তোমার নামকীৰ্ত্তন করিতে  
করিতে উদ্বাপ হইয়া যমুনাতীরে নৃত্য করিতে থাকিব ॥ ১৮ ॥

৮২৫পৃ, ২পং। ধস্তস্তায়ং নবপ্রেমা যন্তেতি। মধ্য, ২৩শ, ১৯শ্লো।

যে ধস্তবাক্তির চিত্তে নবপ্রেম উদ্ভিত হয়, তাহার ক্রিয়া  
মুদ্রাসকল অর্থাৎ চিহ্নসকল শাস্ত্রজপুষ্কমদিগেরও সুদূরকোষ  
হইয়া পড়ে ॥ ১৯ ॥

৮২৫পৃ, ৫পং। এবং ত্রয়ঃ ইতি। মধ্য, ২৩শ, ২০শ্লো। অনুবাদ ১৩৩০ পৃষ্ঠার ॥

৮২৫পৃ, ৭পং। ঘোষাক্রমে প্রভৃতি। ৭২৮-৭২৯ পৃষ্ঠার প্রভৃতি।

৮২৬পৃ, ৫পং। উদ্ভাসর, আজিক অমুতাববিশেষ, পঞ্চপ্রকার  
বেশভূষার শৈথিল্য, গাত্রমোচন, ভূষা, ঘ্রাণের ফুল্লত, নিখাস  
প্রকাশ।

৮২৭পৃ, ২পং। চিত্রজর ১০প্রকার। প্রজর, পরিজর, বিজর,  
উজর, সংজর, অবজর, অভিজর, আজর, প্রতিজর ও সূজর।

৮২৭পৃ, ৪পং। ভ্রমরদ্বীপা—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৭  
অধ্যায়ে আছে।

মধ্য, ২৩শ ] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য।** সু ৮২৭-৮২৮ পৃ [ ১৫৮৫

৮২৭পৃ, ১১।১২পং । [ রাধিকাদি পূর্বরাগ...মহিবীগণে । ]

রাধিকাদি গোপীগণে চতুর্বিধ বিশ্রামস্তের মধ্যে পূর্ব রাগ, প্রবাস ও মান এই তিনটি অসিদ্ধ । হারকার মহিবীগণে প্রেমবৈচিত্র্য অসিদ্ধ ।

৮২৭পৃ, ১৩পং । কুররি বিলপসি ভ্রমিতি । মধ্য, ২৩শ, ২১শ্লো ।

হে কুররি তোমার নিদ্রা না থাকায় তুমি শুইতেছ না । তুমি বিলাপ করিতেছ । দেখ রাত্রে শুপবেশে দীঘর শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রা যাইতেছেন । হে সখি, তুমি কি আমাদের জায় পুনঃনয়ন শ্রীকৃষ্ণের হাস ও উদারলীলা দর্শনে নিবন্ধচিত্ত হইয়া একরূপ করিতেছ ॥ ২১ ॥

৮২৭পৃ, ২১পং । নারকানাং শিরোরত্নমিতি । মধ্য, ২৩শ, ২২শ্লো ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, নায়কগণের শিরোরত্ন সেই কৃষ্ণে মহাশূণ সকল নিত্যরূপে বিরাজমান ॥ ২২ ॥

৮২৮পৃ, ২পং । দেবী ইতি । মধ্য, ২৩শ, ২৩শ্লো । অমুবাদ ১৩০১ পৃষ্ঠায় ।

৮২৮পৃ, ৭পং । অয়ং নেষ্ঠী স্বরম্যাসঃ ইতি । মধ্য, ২৩শ, ২৪-৩০শ্লো ॥

এই কৃষ্ণরূপ নায়ক (১) সুরম্যাজ, (২) সর্বসঙ্গক্ষণযুক্ত, (৩) সুন্দর, (৪) মহাতেজা, (৫) বলবান, (৬) কিশোরবয়সযুক্ত, (৭) বিবিধ অদ্ভুত ভাষাজ্ঞ, (৮) সত্যবাক, (৯) প্রিয়বাক্যযুক্ত, (১০) বাকগটু, (১১) সুপণ্ডিত, (১২) বুদ্ধিমান, (১৩) প্রতিজ্ঞযুক্ত, (১৪) বিদগ্ধ, (১৫) চতুর, (১৬) দক্ষ, (১৭) কৃতজ্ঞ (১৮) সুদৃঢ়ব্রত, (১৯) দেশকাল পাত্রজ্ঞ, (২০) শাস্ত্রদৃষ্টি যুক্ত, (২১) ভাঁচি, (২২) বশী, (২৩) স্থির, (২৪) দমনশীল, (২৫) কমাশীল, (২৬) গভীর, (২৭) স্থিতিমান, (২৮) সমসৌম্যচরিত, (২৯) বদ্বাজ, (৩০) ধার্মিক, (৩১) শূর, (৩২) ককণ, (৩৩) মানদ, (৩৪) দক্ষিণ, (৩৫)

১৫৮৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৮২৮-৮২৯ পৃ [ মধ্য, ২৩শ

বিনয়ী, (৩৬) লজ্জাবৃত্ত, (৩৭) শরণাগতপালক, (৩৮) সুখী, (৩৯)  
ভক্তবন্ধু, (৪০) প্রেমবশ্ত, (৪১) সৰ্বসুখকারী, (৪২) প্রতাপী,  
(৪৩) কীর্তিমান, (৪৪) লোকাস্থরক, (৪৫) সাধুদিগের সমাপ্রদ,  
(৪৬) নারীমনহারী, (৪৭) সৰ্বস্বাধা, (৪৮) সমৃদ্ধিমান, (৪৯) শ্রেষ্ঠ,  
ও (৫০) ঐশ্বর্যযুক্ত, এই পঞ্চাশটি গুণযুক্ত ।

৮২৮পৃ, ২২পং । জীবেষতে বসন্তোপি ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৩১শ্লো ।

এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু বিন্দুরূপে সৰ্বজীবে আছে কিন্তু  
পরিপূর্ণ সমুদ্ররূপে কৃষ্ণে বর্তমান ॥ ৩১ ॥

৮২৯পৃ, ২পং । অথ পঞ্চাশাং যোদ্ধারিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৩২-৩৩শ্লো ।

এই পঞ্চাশের উপর আর পাঁচটি মহাগুণ কৃষ্ণে পূর্ণরূপে  
আছে এবং অংশে শিবাদিদেবতার বর্তমান ॥ (১) সৰ্বদা স্বরূপ  
সম্প্রাপ্ত, (২) সৰ্বক, (৩) নিতানুতন, (৪) সচ্চিদানন্দ, ঘনীভূত  
স্বরূপ, (৫) অখিলসিদ্ধিবশকারী অতএব সৰ্বসিদ্ধি নিষেবিত ।

৮২৯পৃ, ৬পং । অখোচাস্তে গুণাঃ পঞ্চ ইতি । মধ্য, ২৩শ, ৩৪।৩৫শ্লো ।

পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আর পাঁচটি গুণ বর্তমান আছে  
তাহা কৃষ্ণেও পরিপূর্ণ ভাবে থাকে কিন্তু শিবাদি দেবতা কিম্বা  
জীবে সে গুণ নাই । (১) অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, (২) কোটীব্রহ্মাণ্ড  
বিগ্রহস্থ, (৩) সকল অবতার বীজত্ব, (৪) হতশত্রুশুগতি দায়কত্ব,  
(৫) আত্মারামগণের আকর্ষকত্ব এই পাঁচটি গুণে নারায়ণাদি  
শাকিলে কৃষ্ণে অদ্ভুতরূপে বর্তমান ॥ ৩৪-৩৫ ॥

৮২৯পৃ, ১০পং । সৰ্বাত্মত চমৎকারলীলা ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৩৬-৩৭শ্লো ।

এই ষাটগুণের অতিরিক্ত আর চারিটি গুণ কৃষ্ণে প্রকাশিত  
আছে, তাহা নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই । (১) সৰ্বলোকের  
চমৎকারিণী লীলার কলৌলসমুদ্র ; (২) শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেম

মধ্য, ২৩শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৮২২-৮৩০ পৃ [ ১৫৮৭

দ্বারা শোভাবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠমণ্ডল, (৩) ত্রিভুগতের চিত্তাকর্ষী মুরলী  
গীত গান, (৪) বাঁহাঙ্গ সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই এবংবিধ রূপসৌন্দর্য্য  
যাহা চরাচরকে বিস্ময়াবিত করিয়াছে ॥ ৩৬-৩৭ ॥ এইপ্রকার  
প্রেমময়ী লীলা অত্যাৎকৃষ্ট প্রিয়াসঙ্গরূপ মাধুর্য্য ও বেগু মাধুর্য্য  
এই চারিটি শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ, চারিপ্রকার ভেদে অর্থাৎ  
সাধারণ জীব, গিরিশাদি দেবতা, নারায়ণাদি পরমেশ্বরে স্বরূপ  
এবং সাক্ষাৎ গোবিন্দভেদে ৬৪ গণনার উদাহৃত হইয়াছে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

৮২০পৃ. ২০শং । অথ বৃন্দাবনৈশ্বর্য্যাঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৩২-৪৩ শ্লো ।

এখন বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার প্রধান প্রধান গুণসম্বল  
কীৰ্ত্তিত হইতেছে । (১) মধুরা, (২) নবীনবয়সযুক্তা, (৩) চঞ্চল-  
নেত্রা, (৪) উজ্জল হস্তযুক্তা, (৫) সুন্দর সৌভাগ্য রেণায়ুক্তা, (৬)  
সৌপক্ষে কৃষ্ণোদ্গাদিনী, (৭) শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত সারস্বতা, (৮) রমণীয়া  
বাক্যবিশিষ্টা, (৯) নর্য্যগুণে পণ্ডিতা, (১০) বিনীতা, (১১) করুণা-  
পূর্ণা, (১২) চতুরা, (১৩) পাটবাষিতা, (১৪) লজ্জাশীলা, (১৫)  
সুমর্যাদা, (১৬) ধৈর্য্যযুক্তা, (১৭) গান্ধীর্ধ্যময়ী, (১৮) সুবিলাস-  
যুক্তা, (১৯) পরমোৎকর্ষে মহাভাবময়ী, (২০) গোকুল প্রেমের  
বসতি, (২১) ভুগবৎশ্রেণীর মধ্যে উদীপ্ত যশযুক্তা, (২২) গুরুলোকে  
অর্পিত গুরু ব্রহ্মবতী, (২৩) সখীদিগের প্রণয়বশযুক্তা, (২৪)  
কৃষ্ণপ্রিয়া রমণীদিগের মুখ্যা, (২৫) সর্বদা কেশবগীতপরায়ণা ।

৮৩০পৃ. ১২শং । তত্ত্বিনিধুঁতদোষাণামিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৪৪-৪৭ শ্লো ।

ভক্তিদ্বারা নিধুঁতদোষ, প্রসন্ন উজ্জল চিত্ত, শ্রীভাগবতে  
অমুরক্ত, রসিকগণের সঙ্গে রসযুক্ত, গোবিন্দচরণ ভক্তি সুখশ্রী  
বাঁহাদের জীবন স্বরূপ, প্রেমের অন্তরঙ্গভূত কৃত্য সকলের  
অনুষ্ঠানকারী ভক্তদিগের হৃদয়ে পুরাতন ও আধুনিক সংস্কার  
। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা ।

১৫৮৮] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৮৩১-৮৩২ পৃ [ মধ্য, ২৩শ

যারা উজ্জল আনন্দরূপা রক্তি রসতা লাভ করিয়া বিরাজমানা  
হন । কৃষ্ণাদির বিভাবাদি দ্বারা অসুভব পথে প্রৌঢ়ানন্দচমৎকার-  
রূপ পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হন ॥ ৪৪-৪৭ ॥

৮৩১পৃ, ২পং । সর্বথেষ্ব দুঃখহোহরমিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৪৮শ্লো ।

অভক্তগণের পক্ষে এই ভগবদ্ভস সর্বপ্রকারে দুঃখ । কৃষ্ণ-  
পাদপদ্ম বাঁহাদের সর্বস্ব, ভক্তিরস তাহাদেরই লভ্য ॥৪৮॥

৮৩১পৃ, ১১পং । ভক্তিযুতিশাস্ত্র,—হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ ।

৮৩১পৃ, ১২-১৩পং ॥ [ যুক্ত বৈরাগ্য হিতি—জ্ঞান সব নিবেদিল ॥ ]

অগৎকে কৃষ্ণ সম্বন্ধে ব্যবহার করিলে যুক্তবৈরাগ্য হয় ।  
অগৎকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া সম্রাস করিলে শুদ্ধবৈরাগ্য হয় ।

৮৩১পৃ, ১৫পং । অদেষ্টা সর্বভূতানামিতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৪৯শ্লো ।

সর্বভূতের অদেষ্টা, মৈত্র, করুণ, মমতারহিত, অহঙ্কারশূন্য,  
সুখদুঃখেসমবুদ্ধি, ক্রমাগীন, সত্য সন্তুষ্ট, যত্নায়া, দৃঢ়নিশ্চয়  
যোন্মী মদর্পিত মনবুদ্ধি একরূপ যে ভক্ত তিনি আমার প্রিয় ॥৫০॥

৮৩১পৃ, ১৬পং । যত্নান্নোবিজতে লোকে ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৫১-৫২ শ্লো ।

যাহা হইতে লোক উদ্বিগ্ন না পায়, যিনি লোককে উদ্বিগ্ন  
দেন না, হর্ষ, ক্রোধভয়রূপ উদ্বিগ্ন হইতে মুক্ত যে ভক্ত সেই  
আমার প্রিয় ॥ ৫১ ॥

অপেক্ষাশূন্য, পবিত্র, পটু, উদাসীন, ব্যাথারহিত, সর্বীরস  
ত্যাগী যে ভক্ত তিনি আমার প্রিয় ॥ ৫২ ॥

৮৩২পৃ, ১পং । যো ন হৃদ্যাতি ন ইতি ॥ মধ্য, ২৩শ, ৫৩শ্লো ।

যিনি হর্ষ, ঘেয, শোক ও আকাঙ্ক্ষারহিত, শুভাশুভ কল  
ত্যাগী, একরূপ ভক্তিমান আমার প্রিয় ॥৫৩॥ শত্রুমিত্রে ও মানাপ-  
ন্যানে সমবুদ্ধি, শীতোষ্ণ ও সুখদুঃখে সমবুদ্ধি অসিক্তিরহিত নিরা



মধ্য, ২৪শ ]

ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ ৮৩২ পৃ [ ১৫৮৯

ও স্ততিতে তুলাবুদ্ধি, মৌনী, বাহা তাহাতে সন্তুষ্ট, গৃহরহিত,  
স্থিরমতি ভক্তিমান্ আমার প্রিয় ॥ ৫৪-৫৫ ॥

৮৩২পৃ, ৭পং। যেহু ধর্মামৃতভিদ্ভিমতি । মধ্য, ২৪শ, ৫৬ শ্লো।

বাহার্য এই ধর্মামৃত প্রদধান হইয়া উপাসনা করেন এবং  
সংপন্ন হইয়া ভক্তহন তাঁহার্য আমার অতিশয় প্রিয় ॥ ৫৬ ॥

৮৩২পৃ, ১০পং। চৌরাগি কিং পথি ন সন্তি ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৫৭শ্লো।

অহো, পথে কি জীর্ণ কাগড় পড়িয়া থাকে না, বৃক্ষ সকল  
কি ভিক্ষাগান করে না, নদী ইত্যাদি কি সব শুক হইয়াছে ?  
যহা সকল কি রুদ্ধ হইয়াছে ? ঈশ্বর কি উপসন্ন ব্যক্তিদিগকে  
পালন করেন না ? যদি এ সকল হয় তবে পণ্ডিতসকল ধন  
হ্রস্বাক্ষ ব্যক্তিদিগকে কেন ভজন করেন ? ॥ ৫৭ ॥

৮৩২পৃ, ১১পং। কেশ অবতার আর বিষ্ণু ব্যাখ্যান,—

কাকরুদ্ধকেশরূপ কৃষ্ণাবতার এই যে বিষ্ণু ব্যাখ্যান  
তাহাকে দ্বিতীয় করিয়া ক দেশ, কেশ অর্থাৎ ব্রহ্মার ঈশ্বর এই-  
রূপ শুদ্ধ ব্যাখ্যান শিক্ষা দিয়াছিলেন।

## চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

চতুর্বিংশতিপরিচ্ছেদের কথাসার ।

সনাতনের আঁর্খনা মতে মহাপ্রভু আত্মারামাশ্র মুনয় এই  
শ্লোকের ৬১ প্রকার অর্থ করিলেন। পৃথক্ পৃথক্ পদ ব্যাখ্যা  
করতঃ চ অপি শব্দদ্বয়ের এই অর্থ সংযোগে এই সকল অর্থ  
নিষ্পন্ন করিলেন। অবশেষে এই শ্লোকের অর্থ, জানী, কর্মী, ,  
যোগী, সকলেই নিজ নিজ দোষ পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে ব্রহ্ম,

১৫২০] ত্রীচরিতামৃত ভাব্য । সু ৮৩৪-৮৩৬ পৃ [ মধ্য, ২৪শ  
 ভজন করেন এই নিষ্কার্থ হির করিয়া দিলেন । মধ্যে নারদ  
 বাণের একটি সম্বাদে সাধুসম্প্রের মাহাত্ম্য বলিলেন । নারদ  
 পক্ষতমুনিকে আনিয়া বাণের হরিভক্তি দেখাইলেন । সনাতনের  
 শুভ শুনিয়া ত্রীমঙ্গাগবতের তাৎপর্য্য ও মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন,  
 অবশেষে সনাতনের ইচ্ছামত মহাপ্রভু হরিভক্তিবিলাসের স্মৃ-  
 তি বলিয়া দিলেন ।

৮৩৪পৃ, ২পং । আত্মারামেতি পদ্যাক্ত ইতি । মধ্য, ২৪শ, ১শো ।

যিনি "আত্মারামেতি" পদ্যার্থ্যের অর্থরূপ কিরণসকল প্রকাশ  
 করিয়া অগতের স্তম হরণ করিয়াছিলেন, সেই দয়াল চৈতন্য  
 অগংপালনকরুন ॥ ১ ॥

৮৩৪পৃ, ১১পং । আত্মারামেতি । ২৪শ, ২ শো । অনুবাদ ১৪১৮ পৃষ্ঠার ।

৮৩৪ পৃ, ৮পং । আত্মা দেহ মনো ব্রহ্ম ইতি । মধ্য, ২৪শ, ৩শো ।

আত্মা শব্দে দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি ও যত্ন ॥ ৩০ ॥  
 বিশ্বপ্রকাশে ।

৮৩৪পৃ, ২০পং । নি নিষ্কার্যে নিষ্কার্যে ইতি । মধ্য, ২৪শ, ৪শো ।

নি উপসর্গ নিষ্কার্যে, ক্রমার্থে, নির্মাণে, নিষেধে । গ্রহ শব্দ  
 ধনে, সন্দর্ভে, বর্ণ সংগ্রহণে ব্যবহৃত হয় ॥ ৪ ॥

৮৩৬ পৃ, ৪পং । [ চরণচালনে কাপাইল জিভ্বন । ]

উরুক্রম শব্দে উরু বড় বড়, ক্রম শব্দে পাদবিক্ষেপণ এবং  
 কম্পাদি । ইহাতে উরুক্রম শব্দে বামনাকার বিষ্ণুকে বুঝাইল ।  
 কেননা বড় বড় চরণক্রম দ্বারা তিনি অগংকে কাপাইয়াছিলেন ।

৮৩৬পৃ, ৬পং । বিষ্ণো যু বীর্ঘ্যগণনামিতি । মধ্য, ২৪শ, ৫শো ।

পৃথিবীর রক্তসমূহ গণনা করিতে পারিলেও বিষ্ণুর বীর্ঘ্যসকল  
 কে গণনা করিতে পারে ? যিনি বামনরূপে তাঁহার অঙ্কলিত

মধ্য, ২৪শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্যন নৃ. ৮৩৬ ৮৩৯ পৃ [ ১৫৯১

পদবেগে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির মূল হইতে ত্রিপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত কম্পিত  
করিয়া ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

৮৩৬পৃ, ১৫পং । ক্রমঃ শক্తో পরিপাট্যানিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬শো ।

ক্রম শব্দে শক্তি পরিপাটী চালন ও কম্প ॥ ৬ ॥

৮৩৬পৃ, ১৬ পং । স্বরিতক্রিতঃ কর্ত্তিভ্যায়ে ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭ শো ।

উভয়পদী ধাতুর স্বরিত স্বর ও ঐ ইং হয়, ক্রিয়ার ফল যদি  
কর্ত্তার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আয়নেপদ হয় । এহলে  
তাহা না হওয়ায় পরশ্বে পদ প্রযোজ্য ।

৮৩৭পৃ, ২পং । দিক্চি অগ্নিমাদি অষ্টাদশ দিক্চি । শ্রীমদ্ভাগবত  
একাদশ স্বক্ষে ১৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

৮৩৭পৃ, ৬পং । প্রেমভক্তি, নয় প্রকার,—রতি, প্রেম, মেহ,  
মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব, মহাভাব ।

৮৩৭পৃ, ২০পং । স্বয়ংকাদিতি ॥ ২৪শ, ৮শো । অমুবাদ ১৩৩৫ পৃষ্ঠায় ।

৮৩৮পৃ, ১৫পং । তত্ত্বারবিদ ইতি ॥ ২৪শো । অমুবাদ ১৩২৪ পৃষ্ঠায় ।

৮৩৮পৃ, ২২পং । পবিনিষ্টিতোগি নৈগুণ্য ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১০শো ।

হে রাজর্ষে, নৈগুণ্যে পরিনিষ্টিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণলীলায়  
আকৃষ্ট হওত শুকদেব শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

৮৩৯পৃ, ৩পং । বীক্যালকাবৃত্তমুগ্নিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১১শো ।

হে কৃষ্ণ, তোমার অলকাবৃত্ত মুখ, তোমার কুণ্ডলশ্রী গণ্ড  
স্থলাধর মুখা যুক্ত দ্বৈতাক্ষের সহিত অবলোকন, অভয় দন্ত ভূজ-  
দণ্ডদ্বয়, এবং একমাত্র শ্রী ধারা শোভিত বক্ষ, দৈধিমা আমরা  
তোমার দাসী হইলাম ॥ ১১ ॥

৮৩৯পৃ, ২পং । ঐহা গুণান্ ভুবর্ষসুন্দর ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১২শো ।

হে ভুবনসুন্দর, তোমার গুণগণ শ্রবণকারী বাজিদিগের কণ-

১৫৯২] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৮৩৯ ৮৪১ পৃ [মধ্য, ২৪শ

বিবরণদ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া অসুখতা নশ করে । চক্ষুস্থানবাস্তি-  
দিগের তোমার রূপ দর্শনে অবিগার্ষ লাভ হয় । সেই গুণসকল  
শ্রবণ করিয়া হে অচ্যুত আমার চিত্ত নির্লজ্জ হইয়া তোমাতে  
প্রবেশ করিতেছে ॥ ১২ ॥

৮৩৯পৃ, ১৫পং । কৰ্ম্মানুভাবো ইতি ॥ ২৪শ, ১৩শ্লো । অনুবাদ ১৪৫০পৃ ।

৮৩৯পৃ, ১৬পং । কাশ্মীরতে কলপদামৃত ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১৪শ্লো ।

হে কৃষ্ণ, তোমার কলপদামৃত বেণুগীত দ্বারা সম্বোধিত হইয়া  
কোন্ স্ত্রী ত্রিলোকীর মধ্যে আর্য্য চরিত হইতে বিচলিত না হয় ?  
ত্রৈলোক্যের সৌভগম্বরূপ তোমার এই রূপ দেখিয়া গোসকল,  
পক্ষীসকল, ক্রমসকল ও মৃগসকল পুলকধারণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

৮৪০পৃ, ৩পং । ত্রৈলোকা সৌভগমিদমিতি ॥ ১৫শ্লো । অনুবাদ পূৰ্ণ শ্লো ।

৮৪০পৃ, ১১পং । চারিবিধ তাপ,—চারিবিধ পাতকের তাপ ।

(১) পাতক (২) উপপাতক (৩) মহাপাতক (৪) অষ্ঠিপাতক ।

৮৪০পৃ, ১৩পং । যথাগ্নিঃ স্তম্ভমুচ্ছার্জিঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১৩শ্লো ।

প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেক্রপ স্তম্ভ কাষ্ঠকে পুড়াইয়া ভস্মসাৎ করে,  
সেইরূপ মনবিষয়া ভক্তি, হে উদ্ধব, সৰ্ব্ববিধ পাপকে সম্পূর্ণরূপে  
নষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ১৬ ॥

৮৪০পৃ, ১৪১৩পং । [ তদে করে ভক্তিবাধক কন্ম ... প্রকাশ ।

কৃষ্ণভাক্ত সমস্তপাপকে নাশ করিয়া ভক্তিবাধক কন্মসকল  
নাশ করে । পরে পাপবীজঅবিদ্যাকে নাশ করিয়া শ্রবণকীৰ্ত্ত-  
নের ফল যে প্রেম তাহাকে উদয় করায় ।

৮৪১পৃ, ৩পং । চাঘাচরে সমাহারে ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১৭শ্লো ।

অঘাচরে অর্থাৎ অহুগন্যাসমূহার্থে, সমাহারে, অত্মোক্তার্থে  
সমূহে যদ্বাস্তুরে, পাদপুরণে ও অবধারণে অর্থাৎ নিষ্ঠ্যার্থে চ  
প্রয়োগ হয় ॥ ১৭ ॥

মধ্য, ২৪শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । ১ম ৬৪১-৮৪৪ পৃ [ ১৫২৩

৮৪১পৃ, ৭পং । অপি সস্তাবনাঃ প্রশংসকা ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১৮শ্লো ।

অপি শব্দ সস্তাবনা, প্রশং, শকা, গর্হা, সমুচ্চয়ে, যুক্ত পদার্থে,  
কানচাঁর ক্রিয়ায় ব্যবহৃত হয় ॥ ১৮ ॥

৮৪২পৃ, ১৪পং । বৃহৎপ্রযুক্ত, বৃংহনত্ব ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ১৯শ্লো ।

বৃহৎপ্রযুক্ত, বৃংহনত্ব অর্থাৎ বুদ্ধিকারকত্ব প্রযুক্ত সেই তত্ত্বকে  
পরমব্রহ্ম বলে । হে সর্স্বাত্মন যোগীচিন্তাবিকারী যে তুমি  
তোমাকে প্রশংসি ॥ ২০ ॥

৮৪১পৃ, ১৭পং । আততত্বাচ্চ মাতৃহাদিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২০শ্লো ।

বিস্তৃতত্ব প্রযুক্ত ও পরিমাতৃত্ব প্রযুক্ত হরিই পরমাত্মা ॥ ২১ ॥

৮৪১পৃ, ২১পং । বদন্তীতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২১শ্লো । অনুবাদ ১২৭১ পৃষ্ঠায় ।

৮৪২পৃ, ৪পং । অহমেবেতি ॥ ২৪শ, ২২শ্লো । অনুবাদ ১২৬০ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ৯পং । আততত্বাদিতি ॥ ২৩ শ্লো । অনুবাদ ১৫২৩ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৫পং । বদন্তীতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২৪শ্লো । অনুবাদ ১২৭১ পৃষ্ঠায় ।

৮৪৩পৃ, ৩পং । নারিমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২৫শ্লো । অনুবাদ ১৪৪৭ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ৭পং । যচ্চ ব্রহ্মত্বানিমিষামিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২৬শ্লো ।

গাহারা পরম্পর কৃষ্ণকথা বর্ণনে অনুরাগ বৈকল্য বাস্পকলা  
দ্বারা পূর্ণকিত অঙ্গ, তাঁহারা দেবাদিদেব কৃষ্ণের অনুরক্তিক্রমে  
যন নিয়মাদি দূরে নিক্ষেপ করত আমাদের উপরিভাগে স্পৃহনীর-  
শীল হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করেন । ২৬ ॥

৮৪৩পৃ, ১৪পং । অকামঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২৭শ্লো । অনুবাদ ১৫৬০ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৬ ১৭ পং । [ বুদ্ধিমানের অর্থ যদি...কৃষ্ণের ভক্ত্যয় । ]

মোকে উপাগ্রহী অর্থাৎ বুদ্ধিমান যদি বিচারজ্ঞ হন, তাহা  
হইলে কামবাসনাসত্ত্বেও কৃষ্ণের ভক্ত্যয় করিবেন ।

৮৪৪পৃ, ২পং । চতুর্ধিবা ভক্ত্যয়ে মামিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২৮শ্লো ।

হে, অর্জুন, আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারিপ্রকার

১৫৯৪] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৮৪৪-৮৪৬ পৃ [ মধ্য, ২৪শ

লোক ভক্ত্যুদ্ভী স্মৃতিবান্ হইলে সেই সেই কাম পরিত্যাগ  
করিয়া আমাকে ভজনা করে ॥ ২৮ ॥

৮৪৪পৃ, ১১পং । সংসঙ্গামৃত দুঃসঙ্গো ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ২৯শ্লো ।

সংসঙ্গক্রমে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক পণ্ডিত ব্যক্তি দীহার  
কীর্ত্তামান, কঠিকর যশ একবার শুনিয়া কখন পরিত্যাগ করিতে  
পারেন না ।

৮৪৪পৃ, ১৬পং । ধর্মঃ ইতি ॥ ২৪শ, ৩০শ্লো ॥ অনুবাদ ১২৬৫ পৃষ্ঠায় ।

৮৪৪পৃ, ২পং । ইচ্ছার পিধান, ইচ্ছা আচ্ছাদন ।

ঐ পৃ, ৪পং । সত্যমিতি ॥ মধ্য ২৪শ ৩১শ্লো । অনুবাদ ১৫৩৬ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১০-২১পং । [ জ্ঞানমার্গে উপাসক...নির্ম্মলভজন ॥ ]

জ্ঞানমার্গের উপাসক, কেবল ব্রহ্মোপাসক ও মোক্ষাকাংক্ষী  
ভেদে দ্বিবিধ । কৈবল্য বাসনায় ব্রহ্মোপাসনা করিলে কেবল  
ব্রহ্মোপাসক হয় তাহাদের তিন অবস্থা, সাধক্যঅবস্থা ব্রহ্মময়  
অবস্থা, ব্রহ্মলয় অবস্থা । ভক্তি বিনা জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না ।  
যে ব্যক্তি প্রাপ্ত ব্রহ্মময় সেই ভক্তি সাধন করিতে পারে । ভক্তি-  
সাধন উপস্থিত হইলে ভক্তির স্বভাব উপস্থিত হয় । সেই স্বভাব-  
ক্রমে ব্রহ্মকে আকর্ষণ করতঃ দিব্যদেহ দিয়া কৃষ্ণ ভজন করে ।  
ভক্তের ননোন্মীত দেহ পাইলে কৃষ্ণের সকল গুণের স্মরণ হয় ।  
আর সেই গুণাকৃষ্ট হইয়া নির্ম্মল ভজন করে ।

৮৪৬পৃ, ২পং । মুক্তা অপি লীলায় বিগ্রহমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৩২শ্লো ।

মুক্তগণও লীলায় বিগ্রহ করিয়া ভগবানকে ভজন করে ॥ ৩২ ॥

৮৪৬পৃ, ৮পং । যত্নাবিস্কনয়নশ্চৈতি ॥ ৩৩শ্লো । অনুবাদ ১৫১৪ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৪পং । হরেকৃষ্ণাক্ষিপ্তমতিমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৩৪ শ্লো ।

হরির গুণে, আক্ষিপ্তমতি হইয়া বৈকব প্রিয় ভগবান গুরুদেব  
এই মহদাক্তান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

মধ্য, ২৪শ] ত্রিচরিতামৃত ভাব্য। মূ ৮৪৬-৮৪৮ পৃ [ ১৫২৪

৮৪৬পৃ, ২২পং। অত্রেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্তেতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৩৫শ্লো।

নবযোগীন্দ্র ব্রহ্মার ক্রেশ শূভ গোষ্ঠীতে প্রবেশপূর্ব্বক উপনিষদ  
শ্রবণ করতঃ শ্রুতিজ্ঞ ও পুণ্যধারী হইরা তত্ত্ব সঙ্গনের জন্ত যত্ন-  
পূর রস ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইরাছিলেন ॥ ৩৫ ॥

৮৪৭পৃ, ৮পং। মুমুক্শো ঘোররূপান্ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৩৬শ্লো।

মুমুক্শুবাক্তিগণ ঘোররূপ ভূতপতিদিগকে পরিত্যাগপূর্ব্বক  
অথচ তাহাদের প্রতি অস্থিা রহিত হইরা নারায়ণ কলা সকল  
ভজনা করেন ॥ ৩৬ ॥

৮৪৭পৃ, ৯-১১ পং। [ সেই সন্দের সাধু সঙ্গে...মুমুক্শা ছাড়িয়া ॥ ]

চতুঃসন ও শুকদেবের ব্রহ্মময়তা, এবং নবযোগীশ্বরদিগের  
সাধকত্ব দেখাইরা মুমুক্শু জীবমুক্শু প্রাপ্তধরূপ এইরূপ মোক্ষা-  
কাজী জানীত্বিন প্রকার বিচার করতঃ প্রথমে মুমুক্শুদিগের  
কথা কহিতেছেন, সেই মুমুক্শুগণ সাধু সঙ্গে ভগবৎ গুণ ক্ষু-  
তি হইতে মুমুক্শা ছাড়িয়া কৃষ্ণ ভজন করে ॥

৮৪৭পৃ, ১৩পং। অহো মহাত্মন্ বহুদোষদৃষ্টোপীতি ॥ মধ্য ২৪শ, ৩৭শ্লো।

হে মহাত্মন এই ভবসংসারে বহুদোষ থাকিলেও সাধুসঙ্গরূপ  
একটা মহাগুণ আছে। সেই এক সুখাবহ গুণের দ্বারা অদ্য  
আমাদের মুক্তিবাহা হুর্ল হইরা পড়িল ॥ ৩৭ ॥

৮৪৭পৃ, ২০পং। অগ্নিন্ সুধনমুত্তৌ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৩৮শ্লো।

এই বৃক্ষিপতন ধারকায় চিংসুধন মূর্ত্তি কৃষ্ণ ক্ষুরিত হইলে  
আমার সুখোদয় হইল হায়, আত্মারামতা অবলম্বনপূর্ব্বক আমার  
অনেক দিন বৃথা গিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

৮৪৮পৃ, ৪পং। অপরাধে অধোমুখে, শুকজানজনিভ জীবমুক্শু-  
গণ অপরাধক্রমে অধঃপতন হইরা মজে অর্ধাৎ নষ্ট হয়।

১১১৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ৮৪৮-৮৫১ পৃ [ মধ্য, ২৪৭

৮৪৮পৃ, ৬পং । যেহংস্ত ইতি । মধ্য, ২৪৭, ৩২শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৪ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ৯পং । ব্রহ্মভূত ইতি । ২৪৭, ৪০শ্লো । অনুবাদ ১৫২২ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১২পং । অদ্বৈতবীণী ইতি । ৪১শ্লো । অনুবাদ ১৪৭০ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৭পং । নিরোধোহস্তানুশয়নমায়নঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৪৭ ৪২শ্লো ।

শক্তিগণের সহিত আত্মার অনুশয়নকে জীবের নিরোধ বলা যায় । অস্ত্র প্রকাররূপ পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব রূপে বাবস্থিতির নাম মুক্তি ॥ ৪২ ॥

৮৪৮পৃ, ২২পং । ভরমিতি । মধ্য, ২৪৭, ৪৩শ্লো । অনুবাদ ১৫৪২ পৃষ্ঠায় ।

৮৪৯পৃ, ৪পং । দৈবীহেব ইতি । ৪৪শ্লো । অনুবাদ ১৫৪২ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ৮পং । শ্রেয়ঃ স্মৃতিমিতি । ৪৫শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৩ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৩পং । যেস্তেরবিদ্যাক ইতি । ৪৬শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৩ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৬পং । মুখবাহুরূপায়েভ্যঃ ইতি । ৪৭শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৪ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ২০পং । মুক্তা ইতি । মধ্য, ২৪৭, ৪৮শ্লো । অনুবাদ ১৫২৪ পৃষ্ঠায় ।

৮৪৯পৃ, ২১পং । ছয় আশ্রয়াম,—সাধক, ব্রহ্মময় ও প্রাপ্তব্রহ্ম-  
লয় । মুমুকু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ ; এই ছয়প্রকার আশ্রয়াম ।

৮৪৯পৃ, ২৪পং । সুনরঃ সন্ত ইতি কৃষ্ণমননে আসক্তি ;—  
আশ্রয়াম সকল বুনি হইয়া কৃষ্ণমননে আসক্ত হন ।

৮৫০পৃ, ১০পং । স্বরূপাণামেকশেষ ইতি ॥ মধ্য, ২৪৭, ৪৯ ॥

স্বরূপদিগের একশেষ ও এক বিভক্তিতে যদি উক্ত হয়, তবে একস্বরূপ রাখিয়া অস্ত্র সব স্বরূপের অপ্রয়োগ হয় যথা,—রামাশ্চ রামাশ্চ, রামাশ্চ পরিবর্তে একটা রামা প্রয়োগ হয় ॥ ৪৯ ॥

৮৫১পৃ, ২পং । কেচিৎ স্বদেহান্তরূদয়াবকাশে ইতি মধ্য, ২৪৭ ৫০শ্লো ।

কোন কোন যোগী স্বীয় দেহান্তররূদয় মধ্যে আদেশমাত্র চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদাধারী পুষ্করকে ধারণাধারা অরণ করিয়া থাকেন, ইহাই সগর্ভ যোগীর লক্ষণ ।



মধ্য, ২৪শ ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৮৫১-৮৫২ পৃ [ ১৫২৭

৮৫১পৃ, ৫৭ং । এবং হরৌ ভগবতি ইতি । মধ্য, ২৪শ, ৫১শ্লো ।

এইরূপ ভগবান হরিতে লক্কাভাব হইয়া ভক্তিধারা হৃদয়প্রব-  
ও গুলকাদি উৎপন্ন হয় এবং আনন্দক্রমে উৎকৃষ্ট বাষ্পকলার  
দ্বারায় মুহমূহ পীড়িত হইয়া ধ্যানযুক্তচিত্ত বড়িশ (মাছধরা-  
কাটা) অন্ন অন্ন করিয়া বাহির করিয়া কেনে ইহাই নিগর্ত-  
যোগীর উদাহরণ ।

৮৫১পৃ, ১২পং । আকরক্কো মূনে ধোণমিতি । মধ্য, ২৪শ, ৫২-৫৩শ্লো ।

যোগে আরোহণ করিবার ইচ্ছা বাহার তিনি আকরক্কু,  
সেই আকরক্কু মূনির যমনিবম আসন ও প্রাণায়াম রূপ কর্মই  
কারণ । যোগীরূঢ় ব্যক্তির ধ্যানধারণা প্রত্যাহাররূপ শমই  
কারণ । ইচ্ছিমার্থ এবং কর্ম্মতে বধন আদক্তি থাকে না, সকল  
সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক যোগী তখন সমাধিযুক্ত বা যোগীরূঢ় হন ।

৮৫২পৃ, ১পং । এই সব শাস্ত্র যবে ভজ্জে,—এই সব যোগী  
শাস্ত্রসাক্ষর হইয়া ভজন করে ।

৮৫২পৃ, ৬পং । উদরমুপাসতে য ইতি । মধ্য, ২৪শ, ৫৪শ্লো ।

বে ঋষিগণ কর্ম্মযোগে উদর অর্থাৎ মণিপু্রে উপাসনা করেন  
তাঁহারা কূর্পদৃশ অর্থাৎ হুগদৃষ্টি এবং আকণী ঋষি প্রভৃতি হৃদয়া-  
কাশে ধোণ পদ্ধতি উন্নত করেন । হে জনস্ব, তাহা হইতে  
উৎকৃষ্ট শিরগুত সহস্রদল পদ্মস্বরূপ তোমার ধামে উঠিয়া আর  
কৃতান্তমুখে সংসারে পতিত হন না ॥ ৫৪ ॥

৮৫২পৃ, ১৫পং । ভাস্তস হেতোঃ প্রবর্তেত ইতি । মধ্য, ২৪শ, ৫৫শ্লো ।

বাহ্য সত্যলোক ব্রহ্মলোক প্রভৃতি উপরিধামে এবং সূতল  
অতল প্রভৃতি অধোদেশে ভ্রমণ করিলেও না পাওয়া যায় এরূপ  
হলভ মন্তর জড় পণ্ডিতসকল যত্ন করিবেন । কেন না চতুর্দশ

১৪৯৮ } ক্রীড়িত্যয়িত্ত ভাব্য । মৃ ৮৪২-৮৫৩ পৃ [ মধ্য, ২৪৭

ভুবনের উপরি এবং অধোদেশে যে সুখ আছে, সে সমস্তই  
গভীর বেগযুক্ত কালের দ্বারাই দুঃখের ভায় অনারাসে পাওয়া  
যায় ॥ ৪৪ ॥

৮৪২পৃ, ১৮পং । সঙ্কল্পস্তাববোধায় ইতি ॥ মধ্য, ২৪৭, ৪৬ ।

বন্ধুত্বের অবরোধের ক্ষয় বাহাদের নির্কল্লিনী মতি আছে,  
বাহাদের অতি শীঘ্রই অভীষিত সর্বার্থ সিদ্ধ হয় ॥ ৪৫ ॥

৮৪৩পৃ, ২পং । সাধনোত্তমেরনাসম্প্রতি ॥ মধ্য, ২৪৭, ৫৭ ।

ভক্তি দুইপ্রকারে অদ্বৈত অর্থাৎ আসঙ্গ শূন্য সহস্র সহস্র  
সাধনেও শীঘ্র লভ্য হন না এবং কৃষ্ণও ভক্তি সহসা দেন না ।

৮৪৩পৃ, ৫পং । তেষামিতি ॥ মধ্য, ২৪৭, ৫৮শ্লো । অনুবাদ ১২৩০ পৃষ্ঠায় ।

৮৪৩পৃ, ১২পং । প্রায়োবতাপ মুনরো ইতি ॥ মধ্য, ২৪৭, ৫৯ ।

হে মাতঃ, এই বনে পক্ষীগণ প্রায় মুনিক্রমে সুন্দর বৃক্ষডাল  
পালার আরোহণপূর্বক চক্ৰনিম্নলিত করিয়া এবং অস্ত শব্দশূন্য  
হইয়া কৃষ্ণ কৃপাপ্রাপ্ত ও তদ্বদিত কলবেণু গীত শ্রবণ করিয়া  
থাকেন ॥ ৪৬ ॥

৮৪৩পৃ, ১৭পং । এতেহনিন শুবদশো ইতি ॥ মধ্য, ২৪৭, ৬০ ।

হে অনঘ, হে আদিপুরুষ, এই অলি সকল তোমার অধিল  
লোকপবিজকারী মশসমূহ গান করিতে করিতে মুনিস্বরূপ হইয়া  
গৃঢ়রূপে আশ্রদেবতারূপ তোমাকে বনে ভজন করিতেছে এবং  
কখনই তোমাকে পরিত্যাগ করে না ॥ ৬০ ॥

৮৪৩পৃ, ২২পং । সরসিসারসহঃসবিহঙ্গা ইতি ॥ মধ্য, ২৪৭ ৬১ ।

জলাশয়ে সারস হংস প্রভৃতি পক্ষীগণ চাক্ষুগীতবারা কতচিত্ত  
হইয়া আগমনপূর্বক বসতি, মৃদিতনয়ন হৃদমোহন ভাবে  
হলিকে উপাসনা করিতেছে ॥ ৬১ ॥

মধ্য, ২৪শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । ৮৫৫-৮৫৬ পৃ [ ২৪২২

৮৫৪পৃ. ২৭পং। কিরাতহনাদ্রপুলিনপুকসা ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬২শ্লো।

কিরাত, হুন, অক্ৰ, পুলিন, পুকস, আভীর, কক্ক, যবন ও  
বংশাদি এবং আর যে সকল পাপধোনি আছে যাহার আশ্রিত  
বৈষ্ণবদিগের আশ্রয়ে পরিতুদ্ধ হয়, সেই প্রভাবিশিষ্ট বিকুকে  
নমস্কার করি ॥ ৬২ ॥

৮৫৪পৃ. ৭পং। ধৃতি স্থাৎ পূর্বতাজ্ঞানমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬৩শ্লো।

উত্তম নীতি দ্বারা হুঃখাভাব এবং পূর্ণতা জ্ঞানই ধৃতি। সেই  
ধৃতি, অপ্রাপ্ত ও অতীত অর্থ নষ্ট হইলে যে লোক হয় তাহাকে  
নিবারণ করে ॥ ৬৩ ॥

৮৫৪পৃ. ১২পং। মৎসেবরা ইতি ॥ মধ্য ২৪শ, ৬৪শ্লো ॥ অনুবাদ ১৩১০পৃ।

৮৫৪পৃ. ১৫পং। কৃষীকেশে কৃষীকাগি যন্ত ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬৫শ্লো।

এই জীব চক্রে অর্থাৎ কণ্ডুসুর সংসারে যে ব্যক্তির ইচ্ছিত  
সকল কৃষীকেশ কৃষে স্থির হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই ধৈর্য্যলাভ  
করিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

৮৫৫পৃ. ৪পং। অহং সর্বত্র প্রভবো মতঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬৬শ্লো।

আমি সকলের প্রভবতান এবং আমি হইতে সকলই  
প্রবর্তিত হইয়াছে একপ জানিয়া পণ্ডিতসকল ভক্তিয়ুক্ত হইয়া  
আমাকে ভজনা করেন ॥ ৬৬ ॥

৮৫৫পৃ. ৭পং। তে নৈ বিদিত্যতিতবতি চ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬৭শ্লো।

যদি অদ্বৈতজ্ঞান পরায়ণ সদ্ব্যকীর্ণ শিক্ষা প্রাপ্ত অর্থাৎ ভগবন্ত  
হয়, তাহা হইলে দ্রী, শূদ্র, হুন, শবর এবং অপর পাপজীব সকল  
আমাকে জানিয়া আমার মায়া হইতে উদ্ধার হয়। পক্ষ্যাদি  
তির্য্যকগণও উদ্ধার হয়, শ্রীত বসুন্ধরদিগের কথা কি ? ৬৭ ॥

৮৫৫পৃ. ১৪পং। তেষামিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৬৮শ্লো। অনুবাদ ১২৬০ পৃষ্ঠায়।

৮৫৫পৃ. ১৬পং। ভাগবত নাম, — শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীকৃষ্ণনাম।

।। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা।

৮৫৫পৃ, ২১পং । হরুহাতুত ইতি ॥ ৬৯শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫৭৭ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ৪পং । আকামঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭০শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৫ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ৯পং । আজারাম ইতি ॥ ৭১শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫৮৮ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১২পং । সত্যমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭২শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৬ পৃষ্ঠায় ।

৮৫৭পৃ, ৮পং । ধন্তেষমদ্য ধরগৌ হৃৎবীকধন্তমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭৩ শ্লো ।

৮. এই ব্রজভূমি অন্য ধন্ত হইল । তোমার পাদস্পর্শে ত্বৎ  
বিক্রমসকল ধন্ত হইল । তোমার অনুলীপ্পর্শে ক্রমলতা ধন্ত  
হইল । তোমার সদগাবলোকনে নদী-অগ্নি-বগ্নমৃগসকল ধন্ত  
হইল । লক্ষ্মীর স্পৃহনীর তোমার ভুজান্তর মধ্য হইয়া গোপী-  
নকল ধন্ত হইয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

৮৫৭পৃ, ১৩পং । গা গোপকৈরনুবনমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭৩শ্লো ।

হে সখীগণ, গো-গোপদিগের সহিত বনে বনে গমনশীল  
গোবন্ধনরজ্জু ইত্যাদি ধারণ লক্ষণ কৃষ্ণ-বনদেবের উদার বেগুরব  
ও গীত দ্বারা দেহীদিগের সুধবৃদ্ধি, গমনশীল ব্যক্তিদিগের সুস্থ,  
তরুদিগের পুলক হয়, এইসকল অতি বিচিত্র ॥ ৭৪ ॥

৮৫৭পৃ, ১৮পং । বনলতা ইতি ॥ ২৪শ, ৭৫শ্লো । অনুবাদ ১৫৪২ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ২১পং । কিবাত ইতি ॥ ২৪শ, ৭৬শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫২৯ পৃষ্ঠায় ।

৮৫৮পৃ, ১০পং । উদরমিতি ॥ ২৪শ, ৭৭শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫২৭ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৭ পং । কর্মণাপিহ্ননাখাসে ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭৮শ্লো ।

আশ্বাস রহিত এই কর্মমার্গে ধূনদ্বারা ধূম স্বকপভূত আনা-  
দিগকে আপনি গোবিন্দপাদপদ্মের আসন মধুপান করাইতেছেন ।

৮৫৮পৃ, ২২পং । নংপাদসেবাকচি ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৭৯ শ্লো ।

বাহার পাদসেবাকচি তপস্বীদিগের অশেষ জন্মলক বুদ্ধিমল  
সদাশাস করিয়া কৃষ্ণপাদভূষ্ঠ বিনিমিত্ত গগানদীর ত্রায় প্রতিদিন  
পাবিত্ররূপ বৃদ্ধি হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

মধ্য, ২৪শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । নু ৮৫২-৮৬৭ পৃ [ ১৬০১

৮৫২পৃ, ৬পং । স্থানাভিলাষীতি ॥ ২৪শ, ৮০শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৬ পৃষ্ঠায় ।

৮৫২পৃ, ৭পং । “বটো ভিক্ষানট গাফানয়,—”হে বটু, ভিক্ষায় চল, গরুও আন ।” এই বাক্যে চ শব্দ অঘাচরে অর্থ করে সেইরূপ আত্মারাম শ্লোকে অর্থ কর ।

৮৬০পৃ, ১৭পং । ওত,—মধ্যগত হইয়া ।

৮৬২পৃ, ১০পং । কদর্থনা দিয়া,—কষ্ট দিয়া ।

৮৬৩পৃ, ২০পং । নারদের উপদেশ, নারদের উপদেশ মত ।

৮৬৪পৃ, ৫পং । শুনহ পর্বতে,—ওহে পর্বত মূনি, শুন ।

৮৬৪পৃ, ১৬পং । এতে ন হুতুতা ইতি ॥ ৮১শ্লো । অনুবাদ ১৫৭২ পৃষ্ঠায় ।

৮৬৫পৃ, ৬পং । অহো ধন্তোহি দেবর্ষে ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৮২শ্লো ।

হে দেবর্ষি, তুমি ধন্ত, তোমার কৃপায় নীচলুদ্ধক অর্থাৎ ব্যাধও উৎপলক হইয়া কৃষ্ণে রতি লাভ করিয়াছিল ॥ ৮৬ ॥

৮৬৬পৃ, ৩-১১পং । [ দুই বিধ ভক্ত হয়—এই চারি প্রকার ১ ]

পারিষদ অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ, জ্ঞাতরতিসাধক ও অজ্ঞাতরতিসাধক । বৈধ ও রাগমার্গভেদে এই চারি চারি প্রকার । নিত্যসিদ্ধ পারিষদগণ দাস, সখা, গুরু ও কান্তা ভেদে পুনরায় চারিপ্রকার । সাধনসিদ্ধ, উৎপন্নরতিসাধক, অজ্ঞাত-রতিসাধক ইহাদের প্রত্যেকে ঐ চারি চারি প্রকার আছে ।

৮৬৭পৃ, ৪পং । স্বরূপানামিতি ॥ ২৪শ, ৮১শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫৯৬ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৮০পং । উক্তার্থানামিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৮৪-৮৫শ্লো ।

অথথবুক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিথবুক্ষ, আম্রবৃক্ষ, বৃক্ষাঃ শব্দে উক্ত হয় অতএব এইহলে উক্তার্থদিগের অপ্রয়োজন ॥ ৮৫ ॥

৮৬৭পৃ, ২২পং । উক্তক্ৰম এব ভক্তিন্বেষ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৮৬ ।

উক্তক্ৰম, ভক্তি, অহৈতুকী এবং কুর্ষস্তি এই চারি শব্দে এব যোগ করিয়া আর একটা অর্থ করিব ॥ ৮৬ ॥

৮৬৮পৃ, ৭পং । বিকুশলিত্ব ইতি ॥ ৮৭নো । অমুবাৎ ১৩৩৭ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১০পং । ক্ষেত্রজ আত্মাপুরুষ ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৮৮নো ।

ক্ষেত্রজ শব্দে আত্মা, পুরুষ, প্রধান ও প্রকৃতি বুঝায় ।

৮৬৯পৃ, ৮পং । অহং বেদ্বি ত্বংকো বেদোতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৮৯নো ।

মহাদেব কহিলেন, আমি জানি, ত্বক জানেন, ব্যাস জানেন  
বা না জানেন । ভক্তি দ্বারাই ভাগবত গ্রাহ্য হন, বুদ্ধি বা টীকা  
দ্বারা হন না ॥ ৮৯ ॥

৮৬৯পৃ, ১১পং । ক্রহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৯০নো ।

যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যধর্মবর্ষস্বরূপ কৃষ্ণ স্বীয় কাষ্ঠা সংপ্রতি লাভ  
করায় ধর্ম কাহার শরণাপন্ন হইয়াছেন বল ॥ ৯০ ॥

৮৬৯পৃ, ১১পং । কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৯১নো ।

কৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলে, ধর্মজ্ঞানাদির সহিত নষ্টচক্ষু-  
কলিজনের সম্বন্ধে এই পুণ্যগার্ক এখন উদিত হইয়াছেন ॥ ৯১ ॥

৮৭০পৃ, ১পং । নীচজাতি,—সনাতন কহিলেন, আমি স্নেহ  
সংসর্গে পতিত ব্রাহ্মণজাতি ।

৮৭২পৃ, ৮পং । গোড়েল্লস্ত সভাবিতুষণ-ইতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৯২নো ।

গোড়েল্ল হোসেনসাহা পাৎনাসাহার সভার বিতুষণমণিস্বরূপ  
রূপাগ্রজ সনাতন সমৃদ্ধ-রাজশ্রী পরিভাগপূর্ষক নবীনবৈরাগ্য  
লক্ষ্মী ধারণ করিয়াছিলেন । অস্তুঃকরণে ভক্তিরসে পূর্ণরস, বাহ্যে  
অবধূতাকার, শৈবাল দ্বারা আচ্ছাদিত মহা সরোবরের স্তায় ।  
সেই সনাতন তাঁহার তত্ত্ববিদগণের শ্রীতি প্রদ ।

৮৭২পৃ, ১২পং । তং সনাতনমুপাগতমিতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৯৩নো ।

সেই চম্পক গৌর, সনাতন উপস্থিত হইলেন, দেখিবামাত্র  
অত্যন্ত দয়াদ্র হইয়া হুই হুই হস্ত প্রসারিত করিয়া, আনন্দন করতঃ  
অনুকম্পা প্রকাশ করিলেন ।

৮৭২পৃ, ১২পং । কালেনেনতি ॥ মধ্য, ২৪শ, ৯৪নো । অমুবাৎ ১৪৭২ পৃষ্ঠায় ।

## পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহারাজীন্দ্র ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর দাস। তাঁহার বশ শুনিবে  
তাঁহার আনন্দ হয়। এক দিবস সন্ন্যাসীদিগকে ও মহাপ্রভুকে  
নিমন্ত্রণ করিয়া একত্রিত করতঃ সন্ন্যাসীদিগকে মহাপ্রভুর কৃপা  
পাত্র করিয়াছিলেন, তাহা, আদি বন পরিচ্ছেদে লিখিত হই-  
য়াছে। সেই দিবস তৎতে বারানসী গ্রামে প্রভুব মাহাত্ম্য  
প্রচারিত হইল। নগরবাসী অনেকেই প্রভুর অনুগত হইলেন।  
প্রকাশানন্দস্বরস্বতীর কৈশিনীয়া প্রভুর অনুগত। পায় মায়াবাদেব  
নিন্দা ও মহাপ্রভুর উপদেষ্টে শুদ্ধ ভক্তিবাদের মাহাত্ম্য বর্ণন  
করিলে, প্রকাশানন্দস্বামী নানা বৃত্তি দ্বারা তাঁহার গঙ্গসমর্থন  
করিলেন। মহাপ্রভু গঙ্গানদ স্নানের পর ভক্তবৃন্দসহ বিন্দু-  
নাথবের মন্দিরে কৌতুহ আরম্ভ করিলে, মশিষ্যে প্রকাশানন্দ  
ভাষ্য উপস্থিত হইলেন। প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া  
পাভয়া আপনার গুণকামোদ বিজ্ঞাব এবং বেদান্ত মদন্ত ভক্তি-  
ভবের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে ব্রহ্মসম্প্রদায়  
মিষ্ট অপূষ ভক্তিবাদ শিখাইয়া শ্রীমদ্ভাগবত যে ব্রহ্মহত্যের ভাষ্য  
তাহা দেখাইয়া দিলেন। চতুঃকোণ ব্যাখ্যার সমস্ত তথ্য  
বলিলেন। / সেই দিন হৃদতে সন্ন্যাসীগণ ভক্ত হইল। মহাপ্রভু  
সনাতনকে উপদেশ দিয়া এং বৃন্দাবন যাইতে আত্মা করিয়া  
পূর্ববোত্তম বাত্রা করিলেন। তদনন্তর কবিরাজ গোস্বামী রূপ,  
সনাতন ও স্বরূপায়ের কিছু কিছু ইতিহাস বর্ণন করিয়াছেন।  
আরিস্তও দিয়া মহাপ্রভু বলভদের সহিত বাত্রা করিয়া আঁপুঁকষো  
স্তমে উপস্থিত হইলেন। এইপরিচ্ছেদের শেষভাগে মধ্যলীলার

১৬০৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ৮৭১-৮৭৭ পৃ [মধ্য, ২৫শ

প্রত্যেক অধ্যায়ের বিষয়গুলি বলিয়া শ্রীকবিরাজগোস্বামী সর্ব-  
জীবকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতে উপদেশ দিয়াছেন ।

৮৭৩পৃ, ৯পং । বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসী মুখান্ ইতি ॥ মধ্য, ২৫শ, ১শ্লো ।

সন্ন্যাসীপ্রভৃতি কাশীবাদীদিগকে বৈষ্ণব করিয়া এবং সনা-  
তনকে উত্তমরূপে সংস্কারকরতঃ প্রভু নীলাদ্রি আগমনকরিলেন ।

৮৭৪পৃ, ১পং । পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া,—১২১ পৃষ্ঠায় ।

৮৭৬পৃ, ২পং । আচার্য্য,—শঙ্করাচার্য্য ।

৮৭৬পৃ, ১২পং । শ্রেয়ঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৫শ, ২শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৩ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ, ১৭পং । যেহেতু ইতি ॥ মধ্য, ২৫শ, ৩শ্লো । অনুবাদ ১৫৬৪ পৃষ্ঠায় ।

৮৭৭পৃ, ৬পং । নাভঃ পরং পবন যদুভবতঃ ইতি ॥ মধ্য, ২৫শ, ৪শ্লো ।

হে পরম, তোনার এই আনন্দমাত্র অবিকল্প এবং  
মায়াভীতভেজ স্বরূপ যে স্বরূপ, এখন আমি দেখিতেছি, ইহা  
হইতে শ্রেষ্ঠস্বরূপ আর নাই । হে আত্মনু, বিশ্বসৃজনকারী  
অথচ বিশ্ব হইতে পৃথক্ ভূতেন্দ্রিয় আত্মক এই যে রূপ তোমার  
দেখিতেছি, ইহাকে উপাশ্রয় করিতেছি ॥ ৪ ॥

৮৭৭পৃ, ১১পং । যবানঙ্গলং ভূবনঙ্গলনঙ্গলার হতি ॥ মধ্য, ২৫, ৫শ্লো ।

হে ভূবনঙ্গল আমাদের মঙ্গলের জন্য আমাদের উপাসনার  
যোগ্য এই স্বরূপ বাহ্য ভূমি ধ্যানে দেখাইলেন; সেই ভগবৎস্বরূ-  
পকে আমরা নমস্কার করি, এবং পরিচর্যা করি । অসংপ্রসঙ্গ  
দূষিত নরকভাক্তিগণ এই নিত্যমুক্তির আদর করে না ॥ ৫ ॥

৮৭৭পৃ, ১৬পং । অবজানস্তি নাঃ মৃঢ়া মানুষীমিতি ॥ মধ্য, ২৫শ, ৬শ্লো ।

মনুষ্য আকারধারী আমাকে মৃঢ়লোক অবজ্ঞা করে, অর্থাৎ  
আমার নিত্য চিন্ময়দেহকে মায়াশ্রিত বোধকরিয়া অবজ্ঞা  
করে । কেননা, তাহার সর্বভূতমহেশ্বরস্বরূপ কৃষ্ণমূর্তির সর্বো-  
ত্তম চিন্ময়তাবকে জানে না ॥ ৬ ॥



মধ্য, ২৫শ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৮৭৭-৮৭৯ পৃ [ ১৬০৫

৮৭৭পৃ, ১২পং। তানহং দিবতঃ ক্রূরান্ ইতি । মধ্য, ২৫শ, ৭শ্লো ।

আমার ঐশ্বর্যবিবেচনা ক্রূরনরাদিদিগকে এইসংসারে আত্মরী-  
যোনি প্রভৃতি যোনিতে আমি মুছমুছ ফেপন করি ॥ ৭ ॥

৮৭৮পৃ, ১০পং—৮৭৯পৃ, ১০পং ॥ [ শুনি প্রকাশানন্দ...সত্য নানি । ]

অন্ত সন্ন্যাসীর ভক্তিসাপেক্ষ বচন শ্রবণ করতঃ প্রকাশানন্দ-  
সরস্বতী কহিতেছেন, শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতবাদ স্থাপনে আগ্রহা-  
তিশর প্রযুক্ত স্বত্বের অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা কৃত হইয়াছে । ভগবতা  
মানিলে, অদ্বৈতবাদ থাকে না । এই জ্ঞান আচার্য ভগবত্ত্ব-  
প্রতিপাদক অন্তসকলশাস্ত্র খণ্ডন করিয়াছেন । মতবাদের  
নিয়ম এই, নিজমত স্থাপনের জ্ঞান শাস্ত্রের সহজ অর্থ পরিত্যাগ  
করা । দেখ জৈমিনীাদি মীমাংসক বেদের মূলভাৎপর্য্য যে ভক্তি  
তাহা তাৎপর্য্যে ঈশ্বরকে কণ্ঠের অঙ্গ করিয়া কেলিয়াছেন ।  
কপিলাদি সাংখ্যগণ বেদার্থ পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রকৃতিকে জগৎ-  
কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । গোতমকণাদাদি জ্ঞান  
বৈশেষিক শাস্ত্রে পরমাণুকেই বিশ্বকারণ বলিয়াছেন । মেইরূপ  
অষ্টাবক্রাদি মায়াবাদী নির্বিশেষব্রহ্মকে জগতের কারণ দেখাইয়া-  
ছেন । পতঞ্জলি তাহার শাস্ত্রোক্ত কল্পনাময় ঈশ্বরকে স্বরূপ  
তত্ত্ব বলিয়া স্থাপনকরিয়াছেন । এই সকল মতবাদপরায়ণ  
আচার্যগণ, বেদসিদ্ধ স্বয়ং ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার  
খণ্ডভাবে একটি একটি মত স্থাপন করিয়াছেন । বৃহদর্শনের  
‘ছন্নমত উত্তমরূপে আগোচনাপূর্ব্বক তত্ত্বমত খণ্ডন করিয়া  
ভগবৎ প্রতিপাদক, বেদস্বত্ব সঙ্কট অবলম্বন পূর্ব্বক বেদান্তস্বত্ব  
নির্মাণ করিয়াছেন । বেদান্তমতে ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপ সাকার ।  
নির্বিশেষবাদীগণ নিগূঢ় বিশেষস্থলে ভগবানকে সন্তান বলিয়া

১৬০৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৮৭৯-৮৮৩ পৃ [ মধ্য, ২৫শ  
প্রতিপাদন করেন । মতবাদীদের মতে পরমকারণ ঈশ্বরকে  
পাওয়া যায় না । অস্ত্র-এবং মহাজ্ঞান যাহা বলেন তাহাই সত্য  
বলিয়া জানিতে হইবে ।

৮৭৯পৃ ১০পং । ততো ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ৮শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫১৫ পৃষ্ঠায় ।

৮৮০পৃ ৭৮পং । হরি হরবে ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ১শ্লো ॥ অনুবাদ স্পষ্ট ।

৮৮১পৃ ১০পং । জীবমুক্তা অগ্নি পুনঃ ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ১০শ্লো ।

জীবমুক্তগণ যদি অচিৎকালমহাশক্তি ভগবানে অপরাধী হন  
তাহা হইলে তাহার পুনরায় নন্দনার বাসনায় গতিভ হন ॥ ১০ ॥

৮৮১পৃ ১৪পং । সর্বৈ ভগবতঃ ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ১১শ্লো ।

সেই সর্ব শ্রীকৃষ্ণের পাদম্পর্শে বিমুক্ত অন্তর্ভ হইয়া সর্বপঙ্খীর  
পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধরদিগের অর্চিত পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন ।

৮৮১পৃ ২১পং । বসুতি ॥ মধ্য ২৫শ ১২শ্লো । অনুবাদ ২২১ পৃষ্ঠায় ।

৮৮২পৃ ৬পং । মুক্তানির্মিত ॥ ২৫শ ১৩শ্লো । অনুবাদ ১৫২৯ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ ৯পং । আয়ুঃ প্রিয়নির্মিত ॥ ২৫শ ১৪শ্লো । অনুবাদ ১৫৩০ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ ১২পং । নৈয়ানির্মিত ॥ মধ্য ২৫শ ১৫শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫৬৮ পৃষ্ঠায় ।

৮৮৩পৃ. ২পং । সংক্ষেপরূপে বহু—প্রত্যেক যজ্ঞের মুখ্যার্থ  
আপনি যাহা কহিয়াছিলেন তাহা আমি জানিয়াছি । সম্প্রতি  
আমি বেদান্তের মুখ্য তাৎপর্য সংক্ষেপরূপে উল্লেখিত হইয়া করি ।

৮৮৩পৃ ৯ ১৬পং । ১। প্রণবের দ্বৈত অর্থ ভাবস্বরূপ ॥ ]

প্রণবই সর্ববেদের মহাবাক্য সেই প্রণবে যে অর্থ আছে,  
তাহাই গরভ্রাত্তে আছে এবং সেই অর্থ শ্রীভাগবতের ‘অহমেবা-  
সমেবাগ্রে’ এইমোক হইতে ৪টা শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে, ভগ-  
বান হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা হইতে নারদ, নারদ হইতে শ্রীভাগবাস এই  
সম্প্রদায়-জুনায়ে বেদ সকল ও তাহার তাৎপর্য শ্রীভাগবতে  
আনিয়াছে । শ্রীভাগবতই ব্রহ্মযজ্ঞের ভাষ্য স্বরূপ ।

মধ্য, ২৫শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। সূ ৮৮৩-৮৮৬ পৃ [ ১৬০৭

৮৮৩পৃ, ১১০পং। ঋক্, বেদমন্ত্র। বিবরণবচন, উদ্দেশ্য। তাগ-  
বতে সেই ঋক্ শ্লোকরূপে নির্বন্ধ হইয়াছে।

৮৮৪পৃ ৪পং। আত্মবাস্তবমিদং বিবসিতি ॥ মধ্য ২৫শ ১৬শ্লো।

যাহা কিছু এই জগতে দেখিতেছি সমস্তই এই বিশ্ব আত্মা  
কর্তৃক বাস্তব। হে জীবগণ, সেই আত্মাই তোমাদের নিরস্তাও  
পাতা, তাঁহার প্রসাদনত দ্রব্যাবলিয়া জগতের সমস্ত দ্রব্য ভোগ-  
কর। অস্ত্রের ধন হরণ করিও না। তাৎপর্য্য এই যে, যে ব্রহ্ম-  
পুত্রের দীশোপনিষদ্ মন্ত্র "দীশাবাস্তবমিদং বিশ্বং" বিবরণ বচন আছে  
শ্রীমদ্ভাগবতে সেই ঋক্ আত্মবাস্তবমিদং বলিয়া শ্লোকনিবন্ধ  
হইয়াছে। এইরূপ সমস্ত সূত্রের ঋক্ বচন সকল তাগবত  
শ্লোকে নিবন্ধিত আছে।

৮৮৪পৃ ১৩পং। জ্ঞানমিতি ॥ মধ্য ২৫শ ১৭শ্লো ॥ অনুবাদ ১২৬০ পৃষ্ঠায়।

৮৮৪পৃ, ১৬পং। জীব ভূমি, হে ব্রহ্মা ভূমি জীব। আশ্রয়  
কৃপা স্বাক্ষীত পরম গুহ্যজ্ঞান জানিতে পারিবে মা।

৮৮৪পৃ ২পং। স্বাবানবসিতি ॥ ২৫শ ১৮শ্লো ॥ অনুবাদ ১২৬০ পৃষ্ঠায়।

ঐ পৃ ১১পং। অহমেব ইতি ॥ ২৫শ ১৯শ্লো। অনুবাদ ১২৬০ পৃষ্ঠায়।

৮৮৬পৃ ৪পং। কৃতেহর্থং যদিতি ॥ ২০শ্লো ॥ অনুবাদ ১২৬১ পৃষ্ঠায়।

ঐ পৃ ৮-৯পং। [ ধর্ম্মাদি বিষয়ে যৈছে...বিচারের পার ৫ ]

ধর্ম্মশাস্ত্রে, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, গুরুর নিকট শিক্ষা করি-  
বার জন্য বৈরূপ চারিটি বিচারিত হইয়াছে, তদশাস্ত্রেও জ্ঞান,  
বিজ্ঞান, তদঙ্গ ও তদ্রহস্য বিচার করিবার জন্য উপদেশ হইয়াছে,  
কিন্তু এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, ধর্ম্মাদি ৪টি বিষয় সামান্য সংসার  
নীতির অন্তর্গত। এই তাত্ত্বিক চারিটি বিচার সেক্ষেপ নয়। এই  
তাত্ত্বিক চারিটির মধ্যে আধ্যাত্মিক যে সাধন ভক্তি ভাষ্যে ধর্ম্মাদি  
চারি তত্ত্বের উপর শ্রেষ্ঠ।

১০৮) শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূ ৮৮৮-৮৮৮ পৃ [ মধ্য, ২৫শ

৮৮৮পৃ ১৩পং । এতাবদেব ইতি । মধ্য ২৫শ ২১শ্লো । অনুবাদ ১২৬২পৃ ।

ঐ পৃ ২০পং । মধ্য মহাভি ইতি । ২৫শ ২২শ্লো । অনুবাদ ১২৬২ পৃ ।

৮৮৭পৃ ৪পং । বিশ্বকৃতি ক্রমঃ ন যত ইতি । মধ্য ২৫শ ২০শ্লো ।

সর্বপাপবিনাশক হরি অবশে অতিহিত হইলেও যাহার ক্রম  
পরিচয় করেন না, প্রায়রজ্জ্বারা যাহার ক্রমে তাঁহার পাব-  
পুণ্য আবদ্ধ আছে তিনি ভাগবত প্রধান ॥ ২৩ ॥

৮৮৭পৃ ৭পং । সর্বভূতেষু ইতি । মধ্য ২৫শ ২৪শ্লো । অনুবাদ ১৪৪৩ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ ১০পং । গায়ন্ত্রী উচ্চরমুমেব সংহতাঃ ইতি । মধ্য ২৫শ ২৫শ্লো ।

একত্র মিলিত গোপীগণ কৃষ্ণ শ্রুণ উচ্চঃস্বরে গান করিতে  
করিতে উদ্ভাস্তের স্রাব একদন হইতে অন্তবনে অব্বেষণ করিতে  
লাগিলেন এবং আকাশের স্রাব বহি ও অন্তরহিত সেই পরমপুরুষ  
কৃষ্ণের বিষয়ে বনস্পতিদিগের নিকট জিজ্ঞাসাকরিতে লাগিলেন ।

৮৮৭পৃ ১৪পং । বনস্পতি তদিতি । মধ্য ২৫শ ২৬শ্লো । অনুবাদ ১২৭১পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ ২০পং । ভক্তাঃ ইতি । মধ্য ২৫শ ২৭শ্লো । অনুবাদ ১৪৪৩ পৃষ্ঠায় ।

৮৮৮পৃ ২পং । অরন্তঃ সারস্বতশ্চেতি । মধ্য ২৫শ ২৮শ্লো ।

অঘসমূহহরণকারী হরিকে পরস্পর শ্রবণ করিতে করিতে ও  
শ্রবণ করাইতে করাইতে সাধনভক্তি সংজাতপ্রেমভক্তি দ্বারা  
উৎপলক তমু ধারণ করে ॥ ২৮ ॥

৮৮৮পৃ ৫পং । এবমিতি । মধ্য ২৫শ ২৯শ্লো । অনুবাদ ১৩৩৩ পৃষ্ঠায় ।

ঐ পৃ ১০পং । অর্থোহং ব্রহ্মসূত্রানিতি । মধ্য ২৫শ ৩০শ্লো ।

এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ মহাভারতের কাণ্ডপর্য্যায়নির্ণয়  
গায়ত্রীর ভাবাক্রম এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য্য দ্বারা সম্বদ্ধিত ।

৮৮৮পৃ ১৩পং । গ্রন্থোষ্টাদশ সাহস্র ইতি । মধ্য ২৫শ ৩১শ্লো ।

১৮০০০ শ্লোকপূর্ণ শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ সমস্ত বেদ ইতিহাসের সার  
সমূহ হইতে সমৃদ্ধ । শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদান্তসার বলিয়া বলা যায়,  
ভাগবতের রসামৃততৃপ্ত পুরুষের অন্তকোন শাস্ত্রে রক্তি হয় না ।

মধ্য, ২৫শ ] অচিরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৮৮৮-৮৯০ পৃ [ ১৬০৩

৮৮৮পৃ ২০পং । জগদাদ্যন্ত ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ৩৩ । অনুবাদ ১৪৪৮পৃ ।

৮৮৯পৃ ১পং । ঋগ্ভঃ ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ৩৪ । অনুবাদ ১২৬৭ পৃ ।

ঐ পৃ ৮পং । নিগমকল্পতরোগলিতঃ ফলমিতি ॥ মধ্য ২৫শ ৩৫ ।

এই ভাগবতশাস্ত্র বেদরূপ কল্পতরুর গলিতফল, শুকদেবের মুখামৃতদ্রবসংযুক্ত এই রসস্বরূপ ফলকে, হে রসিকসকল, সর্বদা পানকর । হে ভাবুকসকল রসতরে পরমলয় অর্থাৎ নিমগ্নতাব যে পর্য্যন্ত না হয় এই জগতে ভাবুকরূপে ভাগবত আশ্বাদন কর বিমগ্ন হইলে এই পরম রস আবারনিত্য পান করিতে থাকিবে ।

৮৮৯পৃ ১১পং । বরস্ত ন বিতুপ্যাম উত্তমঃ ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ৩৬ ।

আমরা উত্তমলোক কৃষ্ণের বিক্রম যত শুনিতেছি ততই আমাদের তৃষ্ণাবৃদ্ধি হইতেছে । তৃষ্ণাউপশমরূপ তৃপ্তি হইতেছে না । কেননা রসজ্ঞশোভাদিগের কৃষ্ণকথায় পদে পদে স্বাহ উদয় হয় ।

৮৮৯পৃ ১৮পং । ব্রহ্মভূতঃ ইতি ॥ ২৫শ ৩৭ । অনুবাদ ১৪২২পৃ ।

ঐ পৃ ২১পং । মুক্তা অপি ইতি ॥ ২৫শ ৩৮ । অনুবাদ ১৫২৪পৃ ।

ঐ পৃ ২৩পং । পরিনিষ্ঠিতোমীতি ॥ ৩৯ । অনুবাদ ১৫২১পৃ ।

৮৯০পৃ ২পং । তন্তু ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ৪০ ॥ অনুবাদ ১৫১৪পৃ ।

ঐ পৃ ৭পং । আত্মারানাগ ॥ ২৫শ ৪১ । অনুবাদ ১৪১২পৃ ।

৮৯০পৃ ৩পং । মুনসীফ, — ইনসাফ শব্দ হইতে মুনসিফ শব্দের উৎপত্তি, যিনি যে বিষয় বুঝিয়া লন, তাঁহাকে মুনসিফ বলে ।

৮৯০পৃ, ৪পং । ছিত্র পাত্রা, দোষ দেখিয়া ।

৮৯০পৃ, ৭পং । তার জ্বী, হোসেনসার বেগম । মারগের চিহ্ন, সুবুজিয়ার যে চাবুক মারিয়াছিল তাহার চিহ্ন ।

৮৯০পৃ. ১৪পং । কারোওরার, পানী, — যে পাত্রে মুসলমানদিগের জল থাকে তাহাকে কারোওরা বলে । সেই কারোওরা হইতে মুসলমান স্পষ্টজল সুবুজিয়ারের সুখেদেওরা হইয়াছিল ।

১৬১০ ] ঐতিহাসিক ভাষ্য । সূ ৮২৩-২০৩ পৃ [ মধ্য, ২৫৭

৮২৩পৃ, ১৫পং । ছদ্ম, ছল । সুবুদ্ধিরায়ের পূর্বেই বিষয়ভ্যাগের ইচ্ছা ছিল । জাভিনষ্টেছেলে পরিবারদিগকে ভ্যাগ করিলেন ।

৮২৪পৃ ১-২ । [ তবে যদি মহাশত্রু...বৃত্তান্ত कहिला । ]

মহাশত্রু মথুরায় যাইবার পূর্বে যখন বারগদী আসেন সেই সময় সুবুদ্ধিরায়ের সহিত মিলন হয় ।

৮২৫পৃ, ৬পং । তাঁহা শুনি,—রূপগোস্থানী মথুরায় তুলিলেন পূর্বে মহাশত্রু গঙ্গাতীর পথে মথুরায় গিয়াছিলেন, সেই পথ দেখিবার উৎসাহে অমুপমের সহিত সেই পথে আসিলেন ।

৮২৫পৃ, ১৪পং । ব্যবহার নৈহ,—সংসারমহকী নৈহ ।

২০২পৃ ১৭।১৮পং । [ যে লীলা অমৃত বিনে...হুর্জল জীবন । ]

মমুখা অন্নপানের দ্বারা পুষ্ট হয়, ভক্তগণ বহিষ্মুখদিগের দ্বারা অন্নপানগ্রহণ করিয়াও কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণ চৈতন্যলীলামৃত পান না করিলে হুর্জল জীবন হইয়া পড়েন ।

২০৩পৃ ১৩পং । শ্রীমদন গোপাল-ইতি ॥ মধ্য ২৫শ ৪৩শ্লো ।

শ্রীমদনগোপাল গোবিন্দদেবের তুষ্টির জন্য এই চৈতন্যচরিতামৃত চৈতন্যার্চিত হউক ॥ ৪৩ ॥

২০৩পৃ ১৫পং । তদিসমতি রহস্তমিতি ॥ মধ্য ২৫শ ৪৪ ।

এই অতি রহস্ত গৌরলীলামৃত ভক্তের প্রাণধন হইলেও বাহারা ইহার অনধিকারী তাহারা ইহাকে নিশ্চয় আদর করে না । পরন্তু যেসকল স্বহৃদয়দাধু কর্তৃক সম্যকরূপে এই লীলামৃত আশ্বাসিত হইয়াছে, সেই মহাত্মাদিগের এই ক্রিতি, আনন্দ বিস্তার করুক ॥ ৪৪ ॥

ইতি মধ্যলীলা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

অমৃত প্রবাহ ভাষ্য ।

অন্ত্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রথমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন হইতে ক্ষেত্রাগমন বার্তা পাইয়া পৌড়ীয় ভক্তগণ পুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন । শিবানন্দসেন একটি কুকুরকে পায়ের খরচ দিয়া লইয়া বাইতেছিলেন । রাত্রে কুকুরকে ভাত না দেওয়ার সে কুকুর প্রভুর নিকট চলিয়া গেল । শিবানন্দাদি পরদিন মহাপ্রভুর নিকট পৌছিয়া প্রভুর নিকটে দেখিলেন সেই কুকুর প্রসাদ-নারিকেলশত ভক্ষণ করিতেছে । পরে সেই কুকুর উদ্ধার হইয়া গেল । রূপগোবিন্দী ভক্তগণের সহিত আশ্রিতে না পারিয়া কিছু পরে আসিয়া হরিনামের সঙ্কিত রহিলেন । মহাপ্রভু শ্রীরূপের বিবরণ “শ্রীরূপঃ সোহরং” শ্লোক পাঠিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন । একনিবল মহাপ্রভু বারদানন্দ, পঞ্চভোম ইত্যাদি ভক্তবৃন্দের সহিত হরিনামের বালায় আসিয়া । । । সন্নিনী ৪র্থ পর্ব, ৭ম পংখ্য ।

১৬১২ ] অীচরিতামৃত ভাব্য । মৃ ২০৫-২০২ পৃ [ অঙ্ক্য, ১ম

ঐরূপের ললিতমাধব, ৩-বিদগ্ধমাধব, দুইখানি নাটকের মূখ-  
বহাদি শ্লোক প্রবণ করিলেন । রামানন্দস্বামি নাটকের অনেক  
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিচার করিয়া নাটক দুইখানি যে মর্কোৎকৃষ্ট হইয়াছে,  
তাহা স্থির করিলেন । চান্দ্রীভেন্দ্র গৌড়ীর ভক্তগণ প্রভুর  
আজ্ঞায় পৌড়দেশে যাত্রা করিলেন । কৃষ্ণলীলাসমী কৈছে রহিলেন ।

২০৫পৃ, ৫পং । পদ্মঃ লজ্জয়তে শৈলঃ মুকুতি । অঙ্ক্য, ১ম, ১শ্লো ।

যাঁহার কৃপা পশুকে গিরিলজ্জনকরিতে শক্তি দেয় এবং বোবাকে  
ঐতিপাঠি করার সেই কৃষ্ণট্টেতত্ত্ব জীবকে আমি বন্দনা করি ॥১॥

২০৫পৃ, ৭পং । দুর্গমে পথিমহন্ত ইতি ॥ অঙ্ক্য, ১ম, ২শ্লো ।

সামুগগ স্বীয় কৃপাযষ্টিদানে দুর্গমপথে মুহমুহ অলিতপাদ ও  
অঙ্গুরূপ আমার অকলখন হইউন ॥ ২ ॥

২০৫পৃ, ১৩পং । অন্নভারিতি ॥ অঙ্ক্য, ১ম, ৩শ্লো । অনুবাদ ১২৫৮ পৃষ্ঠার ।

২০৫পৃ, ১৫পং । দীবাতিতি ॥ অঙ্ক্য, ১ম, ৪শ্লো । অনুবাদ ১২৫৮ পৃ ।

২০৬পৃ, ১পং । জীহাম্ ইতি ॥ ১ম, ৫শ্লো । অনুবাদ ১২৫৮পৃ ।

২০৭পৃ, ৮পং । পাসরিলা, কুলিরা গেলা ।

২০৭পৃ, ১২পং । কুকুর চাষিতে, কুকুর খুঁজিতে ।

২০৮পৃ, ১৬পং । কৃষ্ণলীলা নাটক, কৃষ্ণলীলা বিদ্যরক নাটক ।

২০৮পৃ, ১৮পং । নান্দী শ্লোক,—নাটকের আরম্ভে যে শ্লোক  
পঠিত হইত তাহাকে নান্দী শ্লোক বসে ।

কড়ল—মসকা । পাপুলিপি ।

২০৯পৃ, ৩পং । গাগি মা পাইল,—শিবানন্দানিত্যগণ প্রভুর  
নিকট আইতেছেন তনিকা জীহামিগের সঙ্গে মীলাচল বাইবেস  
বলিলা আনিবেশ । কিছ জীহামিগের সহিত সাক্ষাৎ হইল না ।  
জীহাম পূর্বেই মীলাচল বাইতেছিলেন ।



অঙ্ক, ৩য় ] **ঐতিহাসিক কথোপকথন** । পৃ ১১০-১১৬ পৃ [ ১১১০

১১০পৃ, ১০পং । **কপে তাঁহা বাগ্না দিয়া,—**হরিদাসের বাগ্নার অর্থাৎ নিজকল্পমতে ।

১১২পৃ, ২পং । **কোহকো বহুসমুদ্যোতঃ** বহুত্বিত্তি । অঙ্ক, ১ম, ৩শ্লো ।

বহুসমুদ্যোতঃ কথ্য বাহুল্যেব ভব, অতএব গোপেন্দ্রনন্দন হইতে তিনি শ্রুতক, তিনিই বপুরা ও দারকা লীলা করেন । যিনি গোপেন্দ্রনন্দন তিনি কুন্দাকনপরিভ্রমণ করিয়া কোথাও যাননা ।

১১২পৃ, ১১পং । **কেমনে, কি ভাবে শ্লোক পড়ে ।**

১১৩পৃ, ৪পং । **যঃ কোমারহরঃ ইতি** ॥ ১ম, ৭শ্লো । **অমুবাদ** ১০৮৩ পৃষ্ঠায় ।

১১৩পৃ, ৬পং । **জিহ্বাঃ সোহরসিতি** ॥ ১ম, ৮শ্লো । **অমুবাদ** ১০৮৪ পৃষ্ঠায় ।

১১৪পৃ, ১৪পং । **কলেন কলকারণমিতি** ॥ অঙ্ক, ১ম, ২শ্লো ।

**কলের দ্বারাই কণের কারণ অমুবাদ হয় ॥ ২ ॥**

১১৪পৃ ১০পং । **বর্ণাগণা হেমমণালিনীমাসিতি** ॥ অঙ্ক ১ম, ২শ্লো ।

স্বর্ণজার সুবর্ণমণালনালাপ্রভোজন করিয়া তদনুরূপ শরীর সৌন্দর্য্য প্রাপ্তহইরাছি । নিদানানুরূপ গুণগণ উদয় হইয়া থাকে ।

১১৪পৃ ১০পং । **তুণ্ডোক্তাওক্লিরতিমিতি** ॥ অঙ্ক ১ম, ২০শ্লো ।

‘কক’ এই দুইটা বর্ণ কত অমৃতের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে তাহা জানি না । দেখ, যখন তাহা তুণ্ডে নৃত্য করে, তখন বহুকুণ্ড গাইবার তত্ত্ব রুচিবিস্তার করে, যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে তখন অক্লান্তকর্ণের অস্ত্র স্পর্শ অস্মায়, যখন চিত্তপ্রাপ্তি উদয় হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে ॥ ১০ ॥

১১৪পৃ ১১পং । **কৃতীত লভতি গুরুগীতি** ॥ অঙ্ক ১ম ১১শ্লো ।

এই ভগবন্ শ্রুতবোক্তন নির্দেশ্যতি, ইহার শীলভাবের দ্বারা ভূত্যের শ্রুত অপর্যায়করণ ও বৃত্তি করয়ন না । অতি বহুলেবাকো কল্পন করেন । আশ্বিনীকারী বলেন, ঐতিহ্য অল্প অবিদ্যার করেন না ॥ ১১ ॥

১৬৮] অচরিতামৃত কাব্য । সূ ২১১-২১২ পৃ [অঙ্ক্য. ১৩

২১৭পৃ ৪পং । প্রিয়ঃ ইতি । অঙ্ক্য ১ম ১২মো । অমুবাদ ১৩৪৮ পৃষ্ঠায় ।

২১৭পৃ ১২পং । তুণ্ডে ইতি । ১ম ১৩মো । অমুবাদ ১৩১৩ পৃষ্ঠায় ।

২১৮পৃ ১৩পং । স্থানাং চাক্ষীণামনীতি । অঙ্ক্য ১ম ১৪মো ।

এই হরিলীলাশিখরিনী, সস্তাপোৎপন্ন বিষয়সংসারমার্গ ভ্রমণ জনিত ভোমার অসৎ তৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে হরণ করন্ । সেই হরিলীলাশিখরিনী, চালী স্থধার মধুরিমা জনিত মত্ততা দমন করিয়া থাকেন এবং অীরাধাদির শ্রণয় কর্পূর দ্বারা বিশেষ দৌরভ ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

২১৯পৃ ৬পং । অনর্পিতচরোনিতি ॥ ১ম ১৫মো । অমুবাদ ১২৮১ পৃষ্ঠায় ।

২১৯পৃ ১২।১৩পং । [ রায় কহে কোন মুখে...প্রবর্তন নাম ]

অভিনেয় নায়কাদির নাম পাত্র । যথা, সাহিত্য দর্পণে, "দিব্য মর্ত্তে সতক্রপো মিশ্রনৃত্যভরণয়োঃ । সূচয়েৎ বস্তুবীজং বা মুখং পাত্র সখাপি বা ।" নাটকচক্রিকায় মুখ শব্দের অর্থ যথা,—মুখঃ বীজসমুৎপত্তিনার্নার্থরসসম্ভবা । রামানন্দ রায়ের জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য এই যে, এই নাটকে অভিনেয় পাত্রদিগের সন্নিধান কোন মুখে হইয়াছে । রূপের উক্তর, কালসাম্যে প্রবর্তন নাম মুখে পাত্র সন্নিধান হইয়াছে ।

২১৯পৃ ১৫পং । আকিঞ্চুঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ ইতি । অঙ্ক্য ১ম ১৬মো ।

উপবৃত্তকাল দ্বারা আকিঞ্চু হইয়া রঙ্গপ্রবেশকারী প্রবর্তক ।

২১৯পৃ ১৭পং । সোহং বসন্তসময়ঃ সমিয়ার ইতি । অঙ্ক্য ১ম ১৭মো ।

বসন্তকাল উদয় হইয়াছে । দেবী পৌর্ণমাসী নিনি এসময়ে প্রাপ্ত নবানুরাগ সেই পূর্ণতম জন্মের শ্রীকৃষ্ণেরলীলা সৌন্দর্য্য সম্বন্ধ-নার্থে পরম সুন্দরী অীরাধিকার সহিত রঙ্গস্থলে মিলিতা হইলেন । এই প্রেক্ষের অর্থ হইবেপ্রকার অর্থাৎ চন্দ্রপক্ষে এবং শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে । শ্রীকৃষ্ণপক্ষার্থই মুখ্য ।

অন্তা, ১ম ] ঐতিহাসিক ভাষ্য । ১১১২-১২০ পৃ [ ১৬১৫

১১১পৃ, ২১পং । আরোচনা,—দেশকাল, নায়ক, সভ্যাদির  
প্রশংসাদ্বারা) শ্রোতৃবর্গকে শ্রবণেচ্ছ করিবার অথাকে আরোচনা  
বলে ।

১২০পৃ ২পং । ভক্তানামুদগাদমর্গলধিগামিতি ॥ অন্তা ১ম ১৮শ্লো ।

অনর্গলবুদ্ধি উজ্জলস্বভাব ভক্তবর্গ উপস্থিত হইয়াছেন ।  
গোপবধু প্রাপ্তনাথ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক এই প্রবন্ধ নানা গুণে পল্লবিত ।  
বৃন্দাবনস্থ রাসমণ্ডলের নৃত্যবিধির চত্বরস্বরূপ এই রঙ্গভূমি ।  
অতএব আমি মনে করিতেছি, আমাদের জ্ঞান জনগণের  
সুকৃতিমণ্ডল পরিপাক হইয়া উন্মীলিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

১২০পৃ ৭পং । অভিব্যক্তা মতঃ ইতি ॥ অন্তা ১ম ১২শ্লো ।

হে পণ্ডিতসকল, স্বভাবতঃ লবুরূপ যে আমি আনা হইতে  
এই হরিগুণময়ী রচনা অভিব্যক্ত হইয়াও আপনাদের সিদ্ধার্থ  
বিধান করুন । পুলিন্দ কর্তৃক সমিধসংঘৃষ্ট অগ্নি কি স্তবর্ণশ্রেণীর  
অন্তঃকলুষতা হরণ করিতে পারে না ? ॥ ১৯ ॥

১২০পৃ, ১২পং । \*পূর্বরাগ, —পূর্বরাগ । বিকারচেষ্টা,—  
প্রণয়বিকার চেষ্টা । কাম,—গোপীদিগের প্রেম এবং সেই  
প্রমোৎপত্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রূপ সকলই বলিলেন ।

১২০পৃ ১৬পং । ঐকগুণতমেবলুপ্তিমিতি ॥ অন্তা ১ম ২০শ্লো ।

পূর্বরাগপ্রাপ্তা রাধিকা কহিতেছেন, কোন এক পুরুষের  
কৃষ্ণনামাঙ্কর শ্রবণ করিয়া আমার মতি লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে ।  
অপর কোনপুরুষের বংশীধ্বনি শুনিয়া আমার হৃদয়ে ঘনউন্মাদ  
উদয় হইতেছে । আবার পুরুষাস্তরের স্নিগ্ধবনছাতি গটে দর্শন  
করিয়া আমার হৃদয়ে লাগিয়া রহিয়াছে । হাধিক, আমার কি  
তিনজন পৃথক পুরুষে একরূপ রতি হইল ? আমার মূরণই ভাল ।

১৬১৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । নৃ ৯২০-৯২১ পৃ [ অষ্টা, ১ম

৯২০পৃ ২১পং । ইয়ং সন্ধি বৃদ্ধঃসাধা ইতি ॥ অষ্টা ১ম ২১শ্লো ।

হে সখি, শ্রীরাধার হৃদয়বেদনা আরোপ্য করি ছঃসাধ্য ।  
ইহার চিকিৎসার যত্ন করিলে কুৎসার পর্য্যবসান হইবে ॥ ২১ ॥

৯২০পৃ ২৩পং । ধগি অপরিচ্ছদগুণমিতি ॥ অষ্টা ১ম ২২শ্লো ।

অপরিচ্ছিন্ন গুণ ধারণপূর্ব্বক হে সুন্দর তুমি আমার মন্দিরে  
বাস করিতেছ । আমি যেদিকে চকিত হইয়া পলাই তুমি সেই  
দিকে পথরোধ কর মোকের সংস্রত,—ধৃতা প্রীতিচ্ছদগুণঃ  
সুন্দর মন মন্দিরে ব্রং বসসি । তথা তথা রণংসি বলিতঃ যথা  
যথা চকিতা পলায়ে ।

৯২১পৃ ১পং । অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডপূর্ণমিতি ॥ অষ্টা ১ম ২৩শ্লো ।

দক্ষুণে ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া সহসা উৎকম্প আশ্রয় করেন,  
গুজ্জা দশনপূর্ব্বক অঙ্গপতনের সাহিত চিৎকার করেন, এই  
বালার চিত্তভূমিতে প্রবেশপূর্ব্বক কোন্ নবীনগ্রহ অপূর্ব্ব নটন  
কৌড়ার চমৎকারীতা উৎপন্ন করিতেছে তাহা আমি জানি না ।

৯২১পৃ, ৭পং । অকারুণ্য দৃশ্যেহদিমনি ইতি ॥ অষ্টা ১ম ২৪শ্লো ।

হে সখি, তোমার দোষ কি ? যদি বৃথা অকরুণ হইলেন,  
তুমি বৃথা রোদন করিও না ; তুমি একটা কাণ্য করিতে পার,  
বন্দাবনে তবালম্বকে আমার এই ভুজবলী বন্ধনপূর্ব্বক আমার  
অস্তোষ্টিক্রিয়াক্রপ আমার তরুকে চিরকাল রাখিও ॥ ২৪ ॥

৯২১পৃ ১০পং । পীড়াভিঃ ইতি ॥ অষ্টা ১ম ২৫শ্লো । অতুল্য ১৩০৩ পৃ ।

৯২১পৃ, ১০১২পং । [ বার কহে সহজ...সাহজিক প্রেমমগ্ন ॥ ]

রায় প্রেমের সহজ লক্ষণ ছিদ্ৰাসা করিলে, রূপ উত্তর করি-  
লেন, প্রেম দর্শই সাহজিক ৷

৯২১পৃ ২১পং । হ্রোত্রঃ যত্র তটস্থতাং প্রকটয়মিতি ॥ অষ্টা, ১ম, ২৬শ্লো ।

স্বারসিক অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রেমের প্রক্ৰিয়া এইরূপ কৌড়া

অস্তা, ১ম] **শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য।** মৃ ৯২১-৯২২ পৃ [ ১৬১৭

করে। দ্বীয় স্তুতি শ্রবণ করিলে উদাসীনতা দেখাইয়া ব্যাধা বিশেষ ধারণ করে; নিন্দা শুনিলে পরিহাসক্রী ধারণপূর্বক আনন্দ প্রদান করে, প্রেমের পাত্রে কোন দোষ দেখিলে প্রেমের ক্ষয় হয় না, কোন গুণ দেখিলে বৃদ্ধি হয় না ॥ ২৬ ॥

৯২২পৃ ২পং। অস্মা নিষ্ঠুরতাঃ নমন্দুবদনা ইতি ॥ অস্তা ১ম ২৭শ্লো।

আমার নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করতঃ চল্লবদনী রাধা প্রেমাতুর ভেদপূর্বক দ্বীয় ব্যাধিতাত্ত্বকরণে শাস্তিরূপ ধৈর্য্য ধারণপূর্বক হরত বিনুত হইয়া পড়িবেন; অথবা পামর কন্দর্পের ধনুককে ভয় করিয়া জীবন পরিত্যাগ করিবেন। আচ্ছা! আমি কি মৃত্যুতাপূর্বক কলোন্মুখী মৃচ্ মনোরথলতাকে একেবারে উন্মূলিত করিলাম? ॥ ২৭ ॥

৯২২পৃ ৭পং। যাতোৎসবসহস্রাশয়া শিখিলিতা ইতি। অস্তা ১ম ২৮শ্লো।

যাহার আলিঙ্গন সুখার্থিনী হইয়া গুরুলোকদিগের সম্বন্ধে গুরু লজ্জা শিথিল করিয়াছিলাম, হে মধি, তোমরা আমার প্রাণ অপেক্ষা তুচ্ছতন হইলৈও তোমাদিগকে বহু ক্লেশিত করিয়াছি, সাম্প্রী স্ত্রীগণের অধ্যাসিত যে ধর্ম্য, তাহাকেও বস্ত্র বলিয়া গণনা করি নাই; দেখ, আমার ধৈর্য্যকে ধিক্, বেহেতু ক্লক কড়ক উপেক্ষিত হইয়াও এই পাগোয়নী আমি জীবিত আছি ॥ ২৮ ॥

৯২২পৃ ১২পং। গৃহাস্তঃ খেলস্তো নিভ্রসহস্রবালাস্ত ইতি ॥ অস্তা ১ম ২৯।

আমি নৈজের সহস্রবালাভাবে গৃহমধ্যে খেলা করিতেছিলাম কাহাকে ভদ্র বলে, কাহাকে অভদ্র বলে কিছুনা জ্ঞানিতাম না; একপ আগাদিগকে সুহারহীন দশায় লইয়া ফেলা কি তোমার পক্ষে যুক্ত হইয়াছে? আর এখন তোমার উদাসীন পদবী বিস্তার করা কি শ্রাব্য? ৯২৯ ॥

১৬১৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ৯২২-৯২৩ পৃ [ অষ্টা, ১ম

৯২২পৃ ১৭পং । অস্ত্যঃ ক্লেশকলঘিষ্ঠাঃ কিলবয়মিতি । অষ্টা ১ম ৩০শ্লো ।

ক্লেশকলঘিত অস্ত্যঃকরণবিলিষ্ট আমরা অন্যাইযমপুরী গমন করিতেছি, কিন্তু এই ক্লেশ বঞ্চনাপূর্ণ প্রায় হস্ত পরিত্যাগ করিতেছেন না । হে বুদ্ধিমতি রাধিকে, এই গভীর কপটপূর্ণ অতীরপলীলম্পটে তোমার এতাদিক প্রেমকিরূপে অনিয়াছিল ?

৯২২পৃ, ২২পং । হিহা দূরে পথিববতরো ইতি ॥ অষ্টা ১ম ৩১শ্লো ।

হে ক্লেশার্ণব, ধর্মপতিক্রম তরুর নৈকট্য পথ দূরে রাখিয়া, ধর্মসেতু ভঙ্গপূর্বক গুরুজনরূপপর্বত বলপূর্বক নত্বন করতঃ নবরঙ্গরূপা রাধিকা নদী তোমাকে লাভ করিয়াছিল, তুমি এখন বাণেশ্বরীদ্বারা ইহার প্রতি বিনুখীভাব কিরূপে বিস্তার করিতেছ ।

৯২৩পৃ ৮পং । অগকৌ মাকন্দপ্রকর মকরলত ইতি ॥ অষ্টা ১ম ৩২শ্লো ।

অান্নমুকুলসমূহের মধুদ্বারা মধুরিত, অগন্ধি নিহন্ধিত এবং তদ্বারা মুহুমুহ বন্দীকৃত ভ্রমরবৃন্দ পরিপূর্ণ, মলচ্চন্দনপর্বতের পবনের মন্দমন্দচালনদ্বারা আন্দোলিত এই শ্রীবৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দকে বৃদ্ধি করিতেছে ॥ ৩২ ॥

৯২৩পৃ ১৩পং । বৃন্দাবনঃ দিব্যলতাপরীভমিতি ॥ অষ্টা ১ম ৩৩শ্লো ।

দেখ, এই বৃন্দাবন দিব্যলতার বেষ্টিত । লতাগুলিব অগ্রভাগে পুষ্প শোভা পাইতেছে । পুষ্পগুলি মধুকরদ্বারা স্ফীত হইয়াছে । মধুকরগুলি প্রতিহারী গীতপরায়ণ ॥ ৩৩ ॥

৯২৩পৃ ১৬পং । কচিদ্ভঙ্গীগীতং কচিদিতি ॥ অষ্টা ১ম ৩৪শ্লো ।

হে সখে, এই বৃন্দাবন আনাদের ইঞ্জিয়বৃন্দকে আনন্দিত করিতেছে । কোনস্থলে ইহা ভঙ্গীগীতপরিপূর্ণ, কোনস্থলে মঙ্গলা-নিলদ্বারা শীতলিত, কোনস্থলে বলীগণ নৃত্য করিতেছে, কোন স্থলে মল্লিকা ফুলের অমল পরিমল প্রবাহিত হইতেছে, কোন স্থলে বা দাড়িহুফলসমূহ রসভরে রসনিঃসরণ করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

২২০পৃ ২১পং। পরামৃষ্টানুষ্ঠায়সমিত যদ্বৈবিত্তিঃ । অষ্টা ১ম ৩৫শ্লো।

তিনঅঙ্গুলীপরিমিত ইন্দ্রনীলমণিখচিত উত্তরপার্শ্বে অরুণমণি দ্বারা সেই পরিমাণে স্থল শোভিত, তাহার মধ্যে হীরকোচ্ছলিত বিমলঅর্ণবময়ী, এইকলাণী কক্ষের কেলিমুরলীবিহার করিতেছেন।

২২১পৃ ২১পং। সযশতত্ত্বমমনিঃ ইতি । অষ্টা ১ম ৩৬শ্লো।

হে মুরলি, সযশজাত, পুরুষোত্তম-হস্তস্থিত, জাতিতে সরলা হইয়াও তুমি কেন গোপাঙ্গনাগণ বিমোহনকারিণী বিশেষ গুরু তর মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছ ॥ ৩৬ ॥

২২২পৃ ১৭পং। সখি মুরলি বিশাল ছিত্রজালেন ইতি । অষ্টা ১ম ৩৭শ্লো।

হে সখি মুরলি, তুমি ছিত্র সমূহে পূর্ণ, লঘু, অতি কঠিন ও নীরম, জটিল হইয়াও কোন পুণ্যোদয়ে কৃষ্ণ করালিঙ্গন ও কৃষ্ণ বদনচূষনানন্দঘনত্ব ভজনা করিতেছ ? ॥ ৩৭ ॥

২২৩পৃ ১২পং। কক্ষবৃত্তচমৎকৃতিপরিমতিঃ । অষ্টা ১ম ৩৮শ্লো।

মেঘের গতিরোধপূর্বক, শুষ্কাদি গন্ধর্ব্বকে চমৎকারকরতঃ সনন্দাদি ঋষিগণের ধ্যানভঙ্গ করিয়া, ব্রহ্মার বিশ্বর উৎপাদন-পূর্বক, বলিরাজকে উৎস্রুত সমূহের দ্বারা চটুল করতঃ, পৃথ্বী-ধারী সর্পরাজকে ঘূর্ণনপূর্বক, অণ্ড কটাহতিত্তি ভেদপূর্বক চতুর্দিকে শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি ভ্রমণ করিয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

২২৪পৃ ১৭পং। অয়ং নয়নমতিতপ্রবর ইতি । অষ্টা ১ম ৩৯শ্লো।

এই কৃষ্ণ নয়নশোভায় অতি সুন্দরপণের প্রভা হরণ করিয়া-ছেন, ইহার নবকুসুমদ্যুতি বিভবক পীতাম্বর শোভা পাইতেছে, বস্ত্রবেশে দিব্যবেশাদির আদর দূর করিয়াছেন। এবস্থত ইন্দ্র-নীলমণি অপেক্ষা মনোহর দ্যুতিসম্পন্ন উজ্জ্বল শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্র শোভা পাইতেছেন ॥ ৩৯ ॥

১৬২০ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ২২৪-২২৫ পৃ [ অঙ্ক্য, ১ :

২২৪পৃ ২২পং । অজ্ঞানতটসঙ্গিহৃদয় পদমিতি ॥ অঙ্ক্য ১ম ৪০শ্লো ।

যাম অজ্ঞার অধোতটে দক্ষিণপদ যাহার ক্রান্ত, যাহার অঙ্গটী  
কিকিদ্ভিতসময়, যাহার বিস্তীর্ণ কক্ষয় স্তম্ভিত, যাহার নেত্র  
দৃষ্টি বাঁকা, চকল অঙ্গুলীর সহিত সৈম্বদ্যুলিত অধরে বংশী এবং  
মুখচন্দ্রে ত্র ভ্রমর পরিদৃষ্ট, হে বরাহি, হে সখি, তুমি তোমার  
সমুখস্থিত এই পরমানন্দময় পুরুষকে স্বীকার কর ॥ ৪০ ॥

২২৫পৃ. ২২পং । কুলশ্রেষ্ঠদিগের তদ্ব্যঙ্গরূপ পাষণ্ডবৃন্দকে ভেদ করতঃ, হে

সমুখি, কোন বিশ্বকর্মা তীক্ষ্ণদীর্ঘ অপাঙ্গটক্কেটরূপে অস্ত্র দ্বারা  
অগ্রস্বান্তমণি ও মরকতমণি দ্বারা গোষ্ঠ প্রকোষ্ঠকে আমাদের  
সম্মুখে যুগপৎ রচনা করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

২২৫পৃ. ২২পং । মহেন্দ্রমণিমণ্ডিনীমদ ইতি ॥ অঙ্ক্য ১ম ৪২শ্লো ।

মহা ইন্দ্রমণিমণ্ডলীর মদবিনাশী দেহছাতিবিশিষ্ট ব্রহ্মরাজ-  
কুলচন্দ্রবরূপ কোন নব্যযুবা ক্ষুণ্ণিতাভ করিতেছেন । হে সখি,  
ধৈর্য্যশীল কুলাননা সমূহের নীবিবন্ধের ছেদকারী কোতুকবিশিষ্ট  
ইহার বংশীধ্বনি জয়যুক্ত হউক ॥ ৪২ ॥

২২৫পৃ ২২পং । বলাদঙ্গেরান্দ্রীঃ কবলয়তি ইতি ॥ অঙ্ক্য ১ম ৪৩শ্লো ।

যাহার নয়নশোভা নবীননীলপদ্মের শোভাকে বলপূর্ব্বক  
গ্রাস করে, যাহার প্রফুল্ল সুধোন্মাস কমলবনকে উল্লঙ্ঘন করে,  
যাহার অঙ্গকাস্তি স্নন্দর জাঘুনদকে কষ্টদশায় গীত করে, এবং স্তূত  
শ্রীরাধিকার বিচিত্ররূপ আশ্চর্য্যরূপে বিলাস লাভ করিতেছে ।

২২৫পৃ ২২পং । বিধুরেতি দিবা বিরূপভাসিতি ॥ অঙ্ক্য ১ম ৪৪শ্লো ।

চন্দ্রশোভা স্নন্দর হইয়াও দিবাভাগে বিরূপভা প্রাপ্ত হয়,  
পদ্মও স্নাত্তিতে মুদিত হয়, হে সখে, আমার-প্রিয় রাধিকার



অস্তা, ১ম ] অচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ২২৪-২২৭ পৃ [ ১৬২১

বদন সর্ষসাই শোভায় উজ্জল সুতরাং কাহার সহিত ইহার  
তুলনা হইতে পারে ? ॥ ৪৪ ॥

২২৫পৃ ২০পং । প্রমদরসতরঙ্গ স্নেহগুহলারাঃ ॥ অস্তা ১ম ৪৫শ্লো ।

যাহার হস্ত হইতে গুহল প্রমদরসতরঙ্গবৃক্ষ হইরাছে, মন-  
কলচঞ্চল ভঙ্গীর ভাস্কতিভঙ্গীধারণপূর্বক, কামধনুর দ্বায় ভ্রমতা  
নৃত্য করিতেছে, তাহার নেত্রপদ্মবিনিঃসৃত কটাক্ষ আমার  
হৃদয়কে মগ্ধন করিয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

২২৬পৃ ৮পং । সুররিপুপদ্বীদ্বিগের স্তনচক্রবাক ও মুখকমল সমূহ খেদিত

করিয়া যে অশ্বশুচক্র অখিল সুহৃদরূপ চকোরদিগের চিরদিন  
আনন্দবিধান করেন । সেই মুকুন্দের যশচক্র তোমাদিগের  
আনন্দবিধান করুন ॥ ৪৬ ॥

২২৬পৃ ১৫পং । নিজ প্রণয়িতা সুধামিতি ॥ অস্তা ১ম ৩৭শ্লো ।

যিনি ক্ষিতিলে উদয় হইয়া নিজপ্রণয়রসসুধা বিস্তার করি-  
তেছেন, বিজকুলের অধিরাজ স্থিতি অঙ্গীকার করিয়াছেন,  
সেই ভ্রমসমূহদূরকারী আমার শচীনন্দনাথ্য চন্দ্র জগন্মানস বশ  
করিতেছেন, তিনি তোমাদেব মঙ্গলবিধান করুন ॥ ৪৭ ॥

২২৭পৃ ১০পং । নটতা কিরাতরাজঃ নিহত্য ইতি ॥ অস্তা ১ম ৪৮শ্লো ।

কলানিধি কৃষ্ণ নৃত্য করিতে করিতে কিরাতরাজকে রঙ্গস্থলে  
নাশ করায় সেই সময়ে গুণবতী তারার পাণিগ্রহণ কার্য্য তাহার  
বিধেয় ॥ ৪৮ ॥

২২৭পৃ ১৪পং । পদানিধগতার্থানীতি ॥ অস্তা ১ম ৪৯শ্লো ।

অক্ষুটীর্থ পদসকলের অর্থ গতি করিবার জন্য মুখ্যগণ অন্য  
পদের য়ে যোজনা করেন, তাহাকে উৎসাহ্যক বলে ॥ ৪৯ ॥

১৬২২] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৯২৭-৯৩০ পৃ [ অষ্টা, ১ম

৯২৭পৃ ২০পং । ত্রিহরমবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্ঘ্যতীতি ॥ অষ্টা ১ম ৫০শ্লো ।

লজ্জা দূর করিয়া গৃহ হইতে রাধাকে বনে আকর্ষণ করেন  
যে নিগুণা তাৎপর্যশালিনী শ্রেষ্ঠ বংশধর কাকুলীরূপ দৃতি তিনি  
জয় যুক্ত হউন ॥ ৫০ ॥

৯২৮পৃ ২১পং । হরিশুদ্ধিশতে রজোত্তরঃ ইতি ॥ অষ্টা ১ম ৫১শ্লো ।

গোক্ষুর রজমিশ্রতম সন্মুখে হরিকে সূচনাপূর্বক গোপীদিগের  
সহিত মিলিত করায় স্ততরাং গোপবধূদিগের পদ্ধতি সর্বজ্ঞ  
শ্রুতিরও অগোচর হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

৯২৮পৃ ২১পং । সহচরিত নিরাতকঃ কোহরমিতি ॥ অষ্টা ১ম ৫২শ্লো ।

হে সহচরি, নবঘনহ্যতি মদমত্তহস্তির ত্রায় লীলাকারী  
আশঙ্কা শূন্য এই যুবা কে ? ও ইনি কোথা হইতে আসিয়া-  
ছেন ? আহা ! ইনি চঞ্চলগতি দ্বারা এবং দৌরের ত্রায় দৃষ্টি  
দ্বারা আমার চিত্তের ধৃতিধন চিত্তকোষ হইতে লুটিয়া লঠেতেছেন ।

৯২৮পৃ ২০পং । বিহারহরদীর্ঘিকা মমমনঃ ইতি ॥ অষ্টা ১ম ৫৩শ্লো ।

যে রাধিকা আমার মনকরীজ্ঞের বিহারগঙ্গস্বরূপা, আমার  
চক্ষুচকোরের শরচ্চক্রে অতিশয় প্রভা এবং আমার বক্ষরূপ  
আকাশের আভরণ স্বরূপ স্নানর ভাবাবলীর ত্রায়, সেই রাধি-  
কাকে উন্নত মনোরথের সহিত অদ্য আমি প্রাপ্ত হইলাম ।

৯২৮পৃ ২১পং । কিং কাব্যেন কবেত্তত ইতি ॥ অষ্টা ১ম ৫৪শ্লো ।

অপরের হৃদয় লগ্ন হইয়া যদি তাহার মাথা চঞ্চল না করিতে  
পারে তবে কবির কাব্যে এবং ধানুকীর ধনুতে কি প্রয়োজন ?

৯৩০পৃ ১৪পং । হৃদিযন্তেতি । অষ্টা ১ম ৫৫শ্লো । অনুবাদ ১৫২৭ পৃষ্ঠায় ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### দ্বিতীয়পরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভুর সাক্ষাৎদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাব বে বে স্থলে হইয়াছিল তাহার বিবরণে নকুলব্রহ্মচারীর কথা, নৃসিংহানন্দের নহিমা, ও অজ্ঞানভক্তদিগের কথা লিখিয়াছেন। ভগবান্ চার্ঘ্যের নির্ভা এবং স্বরূপদামোদর ভগবানের ভ্রাতা গোপাল-ভট্টাচার্য্যের সুখে মায়াবাদভাষা শুনিতে নিষেধ করেন। তদন-্তর ছোটহরিদাসের ভগবান্চার্য্যের আজ্ঞামতে মাধবীদেবীর নিকট হইতে চাউল ভিক্ষা করার তাঁহাকে বৈরাগীর প্রকৃতি সম্ভাবণ দোষে প্রহু হারবর্জন করিলেন। বৈষ্ণবদিগের অহু-রোধেও তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। হরিদাস একবৎসর পরে প্রয়াগ ত্রিবেণীতে ডুবিয়া মরিয়া অপ্রাকৃত দেহে মহাপ্রভুকে গান শুনাইলেন। গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবগণ আসিয়া সেই সম্বাদ বলিলে স্বরূপাদিসকলে অবগত হইলেন।

৯৩২পৃ ১৭ং। বন্দেহং শীঘ্ররোঃ শ্রীযুতপদকমলমিতি। অষ্টা, ২৪, ১৯৯।

আমি শ্রীগুরুর পদকমল বন্দনা করি। গুরুরসকল, বৈষ্ণব-সকল, রূপগোস্বামী, সনাতনগোস্বামী, সগণ রঘুনাথ ও জীব, অদ্বৈতপ্রভু, নিত্যানন্দপ্রভু এবং পরিজনসহিত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেব, স্পন্দনহিত ললিতাবিশাখাদিযুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণ আমি বন্দনা করি।

৯৩২পৃ ১১১পং। [ নিস্তারেন্দ্রেহেতু তার ত্রিবিধ আবির্ভাবে। ]

জীবকে সাক্ষাৎদর্শন দিয়া, কোন যোগ্যভক্তজ্ঞাবে আবিষ্ট হইয়া এবং কোন ভক্তজীব আবির্ভাব হইয়া।

৯৩৩পৃ, ১৭পং। অম্বুয়া মূলুক্,—সে সময় মূলুকুবিভাগ করিল।

। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা।

১৬২৪] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ১৩৩-১৪৩ পৃ [ অস্ত্য, ২য়

এক একস্থানে যবনরাজদিগের তহশিল কাছারি ছিল । অম্বিকা নামক স্থানে একটা মুলুক ছিল । সেই অধিকারে স্যারিগঞ্জ যে স্থানটি এখন প্রসিদ্ধ আছে সেইস্থলে নকুলব্রহ্মচারী থাকিতেন ।

১৩৫পৃ, ৭পং । গৌরগোপালমদ্র, গৌরবাদীগণ গৌরান্বনামে চতুরঙ্গরী গৌরমদ্রকে উদ্দেশ্য করেন । কেবল-কৃষ্ণবাদীগণ রাধাকৃষ্ণের চতুরঙ্গর মদ্র এই গৌরগোপালমদ্র শব্দে উদ্দেশ্য করেন ।

১৩৬পৃ, ১৩পং । সন্দেশ, মহাদ ।

১৪১পৃ, ১৫পং । শারীরক ভাষ্য,—ঈশবংশধরার্চ্য কৃত বেদান্ত সূত্রভাষ্য ।

১৪২পৃ, ১৭, ১৮পং । [ মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন দ্বার । ভাষ্য । ]

কৃষ্ণ বীহার প্রাণধন এমন যে মহাভাগবত তিনিও যদি নার্যবেদিপূর্ণ শারীরক ভাষ্য প্রবণ করেন, তাহাও চিত্ত অবনত হইয়া ভক্তিহীন হয় ।

১৪৩পৃ, ১৮পং । [ স্বরূপ কহে তদানি কহাউ মন প্রাণ । ]

বদিত্ত তোনাদের চিত্ত কৃষ্ণনিষ্ঠ এবং শারীরভাষ্যাদি শুনিয়া বিকৃত হয় না, তথাপি সেই নার্যাদিতে ব্রহ্ম চিত্তস্বরূপ নিরাকার । এই জগৎ নার্যনার্য মিথ্যা । জীব বস্তুত নাই কেবল অজ্ঞান কল্পিত এবং প্রেতবের নার্য বুদ্ধতাক্রম অজ্ঞান । এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের নিতান্ত দুঃখ হয় ।

১৪৪পৃ, ১৮পং । শাণ্ডিল্য,—শুক শকটাল ।

১৪৫পৃ, ১৯-২০পং । [ প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি...বদন : ]

বৈরাগ, হর গৃহস্থ হইয়া জীপরিবারের সহিত থাকিবেন, নতুনা জীমিত্রিক পরিভাগ করিয়া বৈরাগী হইবেন । বৈরাগী হইলে জ্ঞান জীলোককে দর্শন বা সম্ভাষণ করিয়া অধিকার

অষ্টা, ২য় ]

শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৯৪৪ পৃ [ ১৬২৫

থাকে না। পাপবাসনার না হইলেও অথবা কোন ভক্তিকার্য্য উদ্দেশ্য করিয়াও সেই কার্য্যটা বৈরাগীর কর্তব্য হয় না। অতএব বৈরাগী হইয়া যে প্রকृतিসম্ভাষণ করে তাহাকে ধর্ম্মোচ্ছেদী বলিয়া তাহার মুখ আনি দেখিতে পারি না।

৯৪৪পৃ, ২পং। দাকপ্রকৃতি হরে মূনেরপি মন,—কাষ্ঠনির্ম্মিতা নারীও মূনির মনহরণ করিতে পারে, অতএব নারীর সম্বন্ধ বৈরাগী অবশ্য ত্যাগ করিবেন।

৯৪৪পৃ, ৪পং। মাতা স্বপ্না তুহিতা বা ইতি ॥ অষ্টা, ২য়, ২য়ো।

মাতার সহিত, ভগ্নির সহিত ও তুহিতার সহিত নির্জনে কখন বসিবে না, কেননা বলবান ইন্দ্রিয়সমূহ বিদ্বানপুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে ॥ ২ ॥

৯৪৪পৃ ৬পং। [ ক্ষর জীব সব মর্কট বৈরাগ্যঃ — প্রকৃতি সম্ভাষণা ॥ ]

যে পুরুষের সাধনভক্তির আলোচনা করিতে করিতে ভাবোদয় হইলে বিবিক্তি জন্মে তাহারই বৈরাগ্যে; অদিকার্য্য সেই অবস্থা হইবার পূর্বে বাধ্যবা ভেকগ্রহণ করে তাহাদের বৈরাগ্যের নান মর্কটবৈরাগ্য। অনবিকারী সৌমসকল কোন না কোন কারণে অকালে বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়া তদনন্তর ইন্দ্রিয়চালিত হইয়া, প্রকৃতি অর্থাৎ স্ত্রীলোকের সম্ভাষণ করিতে যায়। ইহা-দিগকে ধর্ম্মধ্বজী বা ধর্ম্মকলঙ্ক জানিয়া অবশ্য দূর করিবে।

৯৪৪পৃ, ১২পং। অন্ন অপরাধ,—ছোট হরিদাসের মাধবীর নিকট অন্নভিক্ষা করায় অত্য়কোন উদ্দেশ্য ছিল না, কেবল মহা-প্রভুর সেবাসুখ বাসনা ছিল। তথাপি সেইকার্য্যে একটা অপরাধ হইয়াছিল। ভেক লইয়া পুনরায় স্ত্রীলোকের সহিত সম্ভাষণ করা যে একটা অপরাধ তাহা বৈরাগীর পক্ষে মহদপরাধ

১৬২৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ২৪৬-২৪৮ পৃ [ অস্তা, ৩৪

বটে কিন্তু প্রভুদেবার জন্ত সেইরূপ অপরাধকে সামান্য বলিলেও  
বলা যায় ।

২৪৬পৃ, ১৩পং । ত্রাস উপজিল সবভক্তগণে,—ভেকধারী  
ভক্তগণে এরূপ ভয় উপস্থিত হইল যে আর তাঁহারা কোন  
শ্রীলোকের সহিত কথা কন না ।

২৪৮পৃ, ১২পং । স্বকর্মকগভুঙ্ পুমান্—পুরুষ স্বীয় কর্মের  
ফল ভোগ করেন ।

২৪৮পৃ ১৬পং । [ প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত । ]

ভেকধারী বৈষ্ণব যদি ইচ্ছাপূর্বক শ্রীলোক দর্শন করেন  
তাহা হইলে ভবিষ্যৎ জন্মে নির্দোষ হইবার অভিপ্রায়ে ত্রিবেণী  
তুবিয়া মরাই প্রায়শ্চিত্ত ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয়পরিচ্ছেদের কথাসার ।

পুরুষোত্তমে কোন সুন্দরী ব্রাহ্মণযুবতীর একটি অতিসুন্দর  
পুত্রছিল । তাহাকে প্রতিদিন মহাপ্রভুর নিকট আনিত  
দেখিয়া দামোদরপণ্ডিত কহিলেন, এই নালককে আদর  
করিলে লোকে আপনার চবিত্রে সন্দেহ করিবে । এই কথা  
শুনিয়া মহাপ্রভু দামোদরকে শ্রীনবদ্বীপে স্বীয়জননীতত্ত্বাবধা-  
ন কার্যে নিযুক্ত করিলেন । দামোদরকে কহিলেন 'যে আমি  
'মাতার নিকট মধ্যে মধ্যে গিয়া ভোজন করি ওকথা তাঁহাকে

অন্ত্য, ৩য় ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ২৪২-২৫১ পৃ [ ১৬২৭

স্বরূপ করাইয়া দিও । দামোদর মহাপ্রসাদাদি লইয়া নবদ্বীপ-  
গেলেন । তদনন্তর ব্রহ্মহরিদাসকে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,  
কলিকালে যখন সকল কিরূপে উদ্ধার হইবে ? হরিদাস তাহাতে  
সঙ্কীর্ণনের মাহাত্ম্য বলিয়া সকলেই নানাতাসে উদ্ধার হইবে  
এরূপ সিদ্ধান্ত করিলেন । এইতুল্যকবিরাজগোস্বামী বেনাপোলের  
বনে পাষাণপ্রাকরণ রামচন্দ্রখানের প্রেরিত বেষ্ঠা হরিদাসের কৃপায়  
উদ্ধার হইয়াছিল তাহাব বিবরণ খাণলেন । রামচন্দ্রখানের  
বৈষ্ণবাপবাধে পবে নিত্যানন্দপ্রভুর আভিশাপে যে ভূদংশাহইয়া-  
ছিল তাহাও বর্ণি হইয়াছে । বেনাপোল হইতে টাঁদপুরে আসিয়া  
বগরামআচার্য্যের গৃহে হরিদাস রহিলেন । হিরণ্যগোবর্দ্ধনমজ্জু-  
দারের সভায় নানতত্ত্ব লইয়া হরিদাসঠাকুর ও গোপালচন্দ্রবর্তী  
আরিন্দার মন্ত্রিত যে সকল কথোপকথন হইয়াছিল এবং হরি-  
দাসের প্রতি অপবাদ করার গোপালচন্দ্রবর্তীর কুষ্ঠরোগকপ-  
দগ্বেষ বর্ণন আছে । হরিদাস টাঁদপুর হইতে শান্তিপুরে গিয়া  
আচার্য্যের গৃহে রহিলেন । তথায় মাগাদেবীর ছলনা ও  
হরিদাসের কৃপায় মাগাদেবী কৃষ্ণনাম প্রাপ্ত হইলেন ।

২৪২পৃ ১৪পং । নৃপেন্দ্রমিতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ১২য়ো । অতুল্যাদ ১৬ঃ = পৃষ্ঠাষ ।

২৫০পৃ, ৬পং : দামোদর—পণ্ডিত দামোদর ।

২৫০পৃ ১৭১৮পং ৯ । অষ্টোপদেশে পণ্ডিত কহে : গোমাক্রি ॥ ]

• দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে কহিতেছেন, আপনি অতুল্যকে  
উপদেশকরিতে পণ্ডিতসকলে আপনাকে “গোমাক্রি” “গোমাক্রি”  
বলে; এবং জানা বাইবে আপনি কিরূপে গোমাক্রি থাকেন ।

২৫১পৃ, ৬পং । সাত্তী, বিধবা ।

১৬২৮] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ৯৫২-৯৫৫ পৃ [ অস্তা, ৩য়

৯৫২পৃ ২পং । [ নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম না যার রক্ষণে । ]

ধর্মরক্ষকগণ নিরপেক্ষ হইবেন, অর্থাৎ কোনপ্রকারের নোকাপেক্ষার দ্বারা ধর্মকে কুঠিত হইতে দিবেন না ।

৯৫২পৃ ১৭, ১৮পং । [ ভোজন করিয়ে আমি - কুর্তি করি মান ধ । ]

যখন তোমার জগতে বাহ্যদৃষ্টি হয় তখন তোমার মনে এই ক্ষুর্তিমাত্র হয় যে নিমাত্মিত আমাব অরণপথে আসিয়াছিলেন । কিন্তু আমি মতাই তোমার নিকট গিয়া অন্ন বাজনাদি ভোজন করি ।

৯৫২পৃ ৮পং । [ দংষ্ট্রী দংষ্ট্রাহতো ক্লেচ্ছো হাবাগতি ॥ অস্তা, ৩য়, ২শো । ]

কোন মোচ্ছ কোন দংষ্ট্রী বরাহকটক দস্তাঘাত প্রাপ্ত হইয়া বৃণাপূরক হারান, হারান, এই শব্দ বর্ণিতাও নরন গময়ে মুক্তি লাভ করিয়াছিল । 'হারান' শব্দে হা রান, এই যাকৈতিক রান শব্দ থাকায় সেই মোচ্ছ নান সঙ্কেতে উদ্ধার হইয়া গেল । শ্রদ্ধা করিয়া রান নান লইলে যে কি হয় তাহা বলা যায়না ॥ ২ ॥

৯৫২পৃ ১৭পং । নামেরকা বক্তব্যটি অবগতপণে নির্দিষ্ট ৮ অস্তা, ৩য়, ৩শো ।

একটা হরিনান যাহার মুখে উদয় হয়, অরণপথগত হয় বা শ্রোত্রমূল প্রাপ্ত হয় ; শুদ্ধ বর্ণে উক্ত হউক বা ব্যবহাযুক্ত অশুদ্ধবর্ণে হউক এবং ব্যবহিত রাহিত হউক বা খণ্ডোচ্চারিত হউক নামগ্ৰহীতাকে অবশ্য উদ্ধার করিবে । হে বিপ্র, নামেরও এইরূপ মাহাত্ম্য । কিন্তু যদি সেই নামাকর দেহ, ভ্রমণ, জনতা লোভ এটসকল পাব্যবসরূপ অপরাধ নথ্যে পতিত হয় তাহা হইলে শীঘ্র ফলজনক হয় না অর্থাৎ নামাপরাধনিবৃত্তির যে উপায় আছে তাহা অবলম্বন না করিলে হয় না ॥ ৩ ॥ ( লোভ পাব্যও নথ্যে পাঠও আছে । )



২৫৬পৃ ২পং। তংনির্বাক্যং ভক্তগুণনিধে পাবনমিতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ৪শো।

হে গুণমিধি! তুমি পরম পাবন উত্তমশ্লোকমৌলী শ্রীকৃষ্ণকে  
শ্রদ্ধামূলক মতির সহিত অতি শীঘ্র সরলভাবে ভজন কর।  
কেননা তাঁহার নামরূপ সূর্য্যের আভাষও অন্তর্য্যকরণে উদয় হইলে  
মহাপাতক অন্ধকার রাশিকে বিনষ্ট করে ॥ ৪ ॥

২৫৬পৃ, ২পং। ত্রিঘন্যাণো হরেন্নাম গুণন্ব ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ৪শো।

পুত্রোপচারে হরিনাম গ্রহণকরিয়া মুনসু অজ্ঞামিল বৈকুণ্ঠধাম  
গমন করিয়াছিল, শ্রদ্ধা করিয়া নাম লইলে কি হয় বলা যায়না?

২৫৭পৃ ১৭। ১৮পং। [ সব নৃত্য করি তুমি উদ্ধৃত্ত করিবে ॥ ]

হে প্রভো, তুমি অবতীর্ণ হইয়া যত জীবের সহিত মঞ্চ  
করিলে সকলেই উদ্ধার হইবে। এইরূপ ব্রহ্মাও যদি উদ্ধার  
হইয়া গেল তথাপি অনন্ত সৃষ্টিজীবকে পুনরায় কল্মক্ষেত্র উদ্ধৃত্ত  
করিবে এইরূপে ব্রহ্মাও পুনরায় পরিপূরিত হইবে।

২৫৮পৃ, ৮পং। ন চৈবং বিস্ময়ঃ কাযো ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ৬শো।

জন্মরহিত ভগবান যোগেশ্বরের দ্বারা এইরূপ বিস্ময়  
করার আবশ্যক নাই, যে কৃষ্ণ হইতে এই হাবরাহাবর অগত  
সম্পূর্ণরূপে বিনুক্ত হয় ॥ ৬ ॥

২৫৮পৃ, ১১পং। অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীৰ্ত্তিতঃ ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ৭শো।

এই ভগবান্ দ্বেষাত্মবন্ধেব সহিত দৃষ্ট, কীৰ্ত্তিত বা সংসৃত  
হইলেও অখিল সুরাসুরাদির পক্ষে তুল্য ফল দিয়া থাকেন।  
মম্যাক্ ভক্তিমানদিগের সুস্থক্ষে কথা কি? ॥ ৭ ॥

২৫৯পৃ ১২পং। [ মনেব মতোযে ভাবে কৈল...করিল বজ্জন ॥ ]

হরিদাসের তাত্ত্বিকবাক্য সকল শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু  
বাহ্য প্রকাশে শ্রীমন্ত স্ততিবাক্য বর্ণন করিলেন।

১৬৩০ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ৯৫৯-৯৭২ পৃ [ অষ্টা, ৩য়

৯৫৯পৃ ৬পং । উল্লিখিত ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ৮শো । অনুবাদ ১২৮৮ পৃষ্ঠায় ।

৯৫৯পৃ, ১৬পং । চৈতন্যমঙ্গলে,—চৈতন্যভাববত, আদি,  
চতুর্দশ অধ্যায় ।

৯৬০পৃ, ২পং । বেণাপোল,—যশোর জেলার গ্রাম ।

৯৬৬পৃ ১৩পং । চান্দপুরে—সপ্তগ্রাম ত্রিবেণীতে হিরণ্য গোব-  
র্দ্ধনের বাটীর পূর্বদিকে চাঁদপুরগ্রাম । তদীয় পুত্রোহিত বলরাম  
ও যত্নন্দন অচাধ্যায়ের ঘর ।

৯৬৬পৃ, ১৫পং । মূলুক—সপ্তগ্রামমূলুক ।

৯৬৮পৃ ১পং । এতঃ প্রতঃ ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ৯শো । অনুবাদ ১৩৩৩ পৃষ্ঠায় ।

৯৬৮পৃ ৭পং । অষ্টাঃ সহস্রবর্ষলিখিত ॥ অষ্টা, ৩য়, ১০শো ।

জগন্মঙ্গল হরিনাম জয়মুক্ত হউন, সূর্য্য যেক্রপ উদয় হইয়া  
তিমির সন্মুদ্র নাশ করেন তক্রপ হরিনাম একবার উদয় হইলে  
সকল লোকের পাপ নাশ করেন ।

৯৬৮পৃ ১০পং । ত্রিযমঃ ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ১১শো । অনুবাদ ১৩৬০ পৃ-  
ষ্ঠায় ।

৯৬৮পৃ ১১পং । । যে মুক্তি ভুক্ত না করিলে মুক্তি দিতে পারেন না ।

শুদ্ধ ভক্তকে ইহা মুক্তি দিতে চাহিলেও সে নয় না ।

৯৬৯পৃ ১পং । সাতোকা ইতি ॥ অষ্টা, ৩য়, ১২শো । অনুবাদ ১৩৮০ পৃষ্ঠায় ।

৯৬৯পৃ, ৬পং । আশ্রিতা,—তহণীয়া সহকারী পদাধিক ।

৯৬৯পৃ ১০পং । বনিতা ॥ অষ্টা, ৩য়, ১৩শো । অনুবাদ ১৩৩৪ পৃষ্ঠায় ।

৯৭০পৃ, ৮পং । ঘট পটয়া,—ঘটপটলইয়া নৈয়ামিকের বৃথা শুক ।

৯৭২পৃ, ১০পং । শ্রাদ্ধপাত্র,—নৈক্যদিগের শ্রাদ্ধদিবসে ভগ-  
বত্তিবেদনপূর্ব্বক সঙ্গপ্রকার আদ্য বৈক্যও ব্রাহ্মণকে ভোজন  
করাইবার বিধান আছে । অষ্টমপ্রভৃৎ সংসারে সেইরূপ শ্রাদ্ধ  
দিবস উপব্রিত হইলে শ্রাদ্ধপাত্র হিঁদাসকে খাওয়াইলেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### চতুর্থপরিচ্ছেদের কথাসার ।

শ্রীমনাতন গোস্বামী মাথুবনগুল হইতে একলা ঝারিখণ্ড বনপথে পুরুষোত্তম আসিলেন । পথে জলের দোষেও উপবাসের জন্য তাঁহার গাত্রে কণ্ডুরসা হয় কণ্ডুরসার যাতনার তিনি মনে করিয়াছিলেন, যে প্রভুর সম্মুখে জগন্নাথের রথচক্রে চষ্ট শরীর পবিত্র্যাগ করিব । পুরুষোত্তম আসিয়া হরিদাসের বাসায় রহিলেন । মহাপ্রভু ভ্রাহাকে দেখিয়া বড় হর্ষান্বিত হইলে পরে অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির কথা বলিলেন । সনাতন গোস্বামী অনুপমের রামচরণ নিষ্ঠা কথা বলিলেন । একদিন মহাপ্রভু সনাতনকে বলিলেন যে দেহত্যাগাদি তমোধর্ম । দেহত্যাগের দ্বারা কৃষ্ণ প্রেম পাওয়া যায়না । তুমি এই তমোবুদ্ধি পরিত্যাগ কর । তোমার শরীর আমাকে অর্পণ করিয়াছ, এ শরীর তোমার পবিত্র্যাগের অধিকার নাই । তোমার এই শরীরের দ্বারা আমি অনেক ভক্তিশাস্ত্র প্রচার এবং বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করিব । মহাপ্রভু উঠিয়া গেলে হরিদাসও সনাতনের অনেক কথোপকথন হইল । এক দিবস প্রভু সনাতনকে যমেশ্বর টোটার ডাকিয়া পাঠাইলে তিনি সমুদ্র পথে গিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসা ক্রমে সনাতন কহিলেন যে সিংহদ্বার পথে জগন্নাথ-সেবকেরা গমনাগমন করেন বলিয়া আমি বালুকাপথে আসিয়াছি, আমাব পার যে কোন্স হইয়াছে তাহা আমি জানিতে পারি নাই । ঐ বিধ মর্যাদানুসারে সনাতন বাক্য শুনিয়া প্রভু সমুদ্র হইলেন । কণ্ডুবন প্রভুর গায় লাগিবে বলিয়া সনাতন দূরে থাকেন

তথাপি প্রভু বলপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন, ইহাতে সনাতন অস্বস্তি হইয়া জগদানন্দপণ্ডিতকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করার জগদানন্দ তাহাকে রথযাত্রার পর বৃন্দাবনবাইতে উপদেশদিলেন । মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া জগদানন্দকে কিছু তিরস্কার করিলেন এবং সনাতনের তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইলেন । আরও কহিলেন তুমি শুদ্ধভক্ত তোমার দেহেব ভদ্রাভদ্র বিচার্য্য নয় । বিশেষতঃ আমি সন্ন্যাসী, আমার সেকপ বিচার করাই উচিত নয়, অবশেষেও কহিলেন যে তোমরা আমার লাল্য এবং আমি লালক, অতএব তোমাদের ক্রোড়ে আমার ঘণা নাই । এই সকল প্রসঙ্গের পর মহাপ্রভু সনাতনকে আলিঙ্গন করিলে সনাতনের অঙ্গ হইতে কণ্ডুরসাপ্রভৃতি সমস্ত দূরীভূত হইল । সে বৎসর ক্ষেত্রে রাখিয়া সনাতনকে বৃন্দাবন বাইতে আজ্ঞা দিলেন । সনাতনও সেই আজ্ঞামুসারে বনপথ অবলম্বন করিয়া বৃন্দাবন চলিয়া গেলেন । রূপ গোস্বামী মহাপ্রভুর চরণ হইতে বিদায় হইয়া গৌড়দেশে একবৎসর পর্য্যন্ত থাকিয়া কুটুম্ব, ত্রাক্ষণও দেবালয়ে সকল অর্থ বাটিয়া দিয়া, বৃন্দাবন গিয়া সনাতনের সহিত মিলিত হইলেন । তদনন্তর কবিরাজগোস্বামী রূপ, সনাতন ও জীবের কৃত গ্রন্থ সমূহের নামোল্লেখ করিয়াছেন ।

৯৭৭পৃ, ১৪পং । বৃন্দাবনঃ পুনঃ প্রাপ্তঃ ঐগৌর ইতি ॥ অষ্টা, ৪র্থ, ১শ্লো ।

ঐগৌরচন্দ্র বৃন্দাবন হইতে আগত সনাতনকে দেহপাত হইতে স্নেহক্রমে উদ্ধারকরিয়া পরীক্ষাপূর্ব্বক শুদ্ধ করিয়াছিলেন ।

৯৭৮পৃ, ৪পং । খাজুরা—গোসাঁপাঁচড়া ।

৯৮২পৃ, ১৬পং । চক্র, লীলচক্র ।

৯৮৩পৃ ১২পং । ন সাধয়তি ইতি ॥ অষ্টা, ৪র্থ, ২শ্লো । অনুবাদ, ১৩ঃ পৃ ।

অস্তা, ৪র্থ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ৯৮৩-৯৯৫ পৃ [ ১৬৩৩

৯৮৩পৃ ১৬৩৭পং । [ প্রেমী ভক্ত বিয়োগ...না পারি মরিতে ॥ ]

কোন প্রেমীভক্ত দেহত্যাগ করিলে তাহার বিচ্ছেদে ভক্ত নিম্ন দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন ; সেই প্রেমে তিনি কৃষ্ণকে পান. দেহত্যাগ করিতে পাননা । কৃষ্ণ তাহাকে মরিতে দেন না ।

৯৮৪পৃ ৩পং । যন্তাংস্বিপক্কজরজঃ সপনমিতি । অস্তা, ৪র্থ, ৩শ্লো ।

আত্মতনু<sup>১</sup> বিনাশের জন্য শিবের ন্যায় মহাত্মসকল যাহার পাদপদ্মরজে স্নানবাঞ্ছা করেন. হে অমৃতকাক, সেই তোমার প্রসাদ যদি আমি না পাই, তাহা হইলে তোমার প্রাপ্তি ব্রতে ক্লেশ হইয়া জীবন পরিত্যাগ করতঃ শত জন্মের গরেও তোমাব প্রসাদ লাভ করিব ॥ ৩ ॥

৯৮৫পৃ ৮পং । সিকাদন স্বরধরানুভূতপূরকং ইতি । অস্তা, ৪র্থ, ৪শ্লো ।

হে প্রিয়, তোমার হাস্যাবলোক দর্শন ও কলগীত শ্রবণে অন্যদের যে কামাগ্নি বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা তোমার অধরামৃত পূর্ব দ্বারা তুমি নিবনপুষ্পক শীতল কর । তাহা না করিলে আমরা তোমার বিরহজ অগ্নিদগ্ধদেহ হইয়া ধ্যানের দ্বারা হে সখে, তোমার চরণের পদবী লাভ করিব ॥ ৪ ॥

৯৮৬পৃ ১১পং । বিপ্রাদির্দিত ॥ অস্তা, ৪র্থ, ৫শ্লো ॥ অনুবাদ ১৫৪৯ পৃ ।

৯৯৩পৃ, ২পং । নির্কিঞ্চ, —নির্কৌদ অর্থাৎ বিরাগযুক্ত ।

৯৯৫পৃ ৯:১০পং । [ প্রাকৃত হইলে তোমার বসু পারি...অপ্রাকৃতঃ । ]

তুমি বৈষ্ণব তোমার দেহ অপ্রাকৃত তাহাতে ভদ্রাভঙ্গ বৃদ্ধি করা উচিত নয়, তাহাতে আবার আমি সন্ন্যাসী আমার পক্ষে তোমার দেহ যদি প্রাকৃতও হইত তথাপি তাহা উপেক্ষা করিতে পারিতাম না, কেননা অপ্রাকৃত স্বরূপসন্ন্যাসীর পক্ষে ভদ্রাভঙ্গ বস্ত্র জ্ঞান থাকা উচিত নয় ।

৯৯৫পৃ ১২পং । কিং শুভ্রং কিমভদ্রং বা ইতি ॥ অস্ত্য, ৪র্থ, ৬শ্লো ।

দৈতবস্তুর বাক্যোদিত এবং মনকর্তৃক ধাতু সিন্ধুই অন্ত ।  
অতএব তাহাতেই ভদ্র কি অভদ্র একরূপ ভেদ আছে । বিষয়  
অদ্বৈত বস্তুর সে রকম কিছুই নাই ॥ ৬ ॥

৯৯৫পৃ ১৭পং । বিদ্যা।বিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে ইতি ॥ অস্ত্য, ৪র্থ, ৭শ্লো ।

• বিদ্যা।বিনয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মণে গুরুতে এবং হস্তিতে, কুকুরে  
এবং চণ্ডালে যাঁহার। সমদর্শী তাঁহার।ই পণ্ডিত ।

৯৯৫পৃ ২০পং । জ্ঞানবিজ্ঞানভূপ্রায়া কূটস্থে ইতি ॥ অস্ত্য, ৪র্থ, ৮শ্লো ।

জ্ঞান বিজ্ঞান দ্বারা পরিতৃপ্ত কূটস্থ আত্মা সর্বদা স্নিতেন্দ্রিয়  
তাহাকেই যোগী বলা যায় । লোটে প্রস্তর ও কাঞ্চনে সমবুদ্ধি ॥

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### পঞ্চমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

শ্রীহট্টনিবাসী প্রহ্লাদমিশ্র মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে  
ইচ্ছা করিলে তিনি তাহাকে রামানন্দের নিকট পাঠাইলেন ।  
রামানন্দের দেবদাসীগণের সহিত ব্যবহার শুনিয়া তিনি ফিরিয়া  
আসিলেন । মহাপ্রভু রামানন্দের তদ্বপরে ভাল করিয়া বুঝা-  
ইয়া দিলেন । মিশ্ররামানন্দের নিকট পুনরায় গিয়া তাঁহার নিকট  
ভদ্রোপদেশ গ্রহণ করিলেন । বঙ্গদেশী একবিপ্র মহাপ্রভুর লীলা  
সম্বন্ধে একখানি নাটক রচনা করিয়া আনিলে স্বরূপগোষামী  
তাঁহা শ্রবণ করতঃ তাহাতে মায়াবাদদোষ দেখাইয়া দিলেন,  
তথাপি তাঁহার কৃত কবিতার দ্বিতীয়ার্থ করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট  
করিলেন, সেই 'কবিতার্থ' হইয়া 'সর্বত্যাগ' করিয়া লীলাচলে  
• বৈষ্ণবদিগের আশ্রয়ে রহিলেন ।

অষ্টা, ৫ম ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । নু ১০০২-১০০৬ পৃ [ ১৬৩৫

১০০২পৃ, ২পং । বৈগুণ্যকোটকলিনঃ ইতি ॥ অষ্টা, ৫ম, ১শো ।

বৈগুণ্যকোটকট, হিংসাপীড়িত দৈন্তসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া, আনি  
চৈতন্তরূপ বৈদ্যকে আশ্রয় করিলেন ॥ ১ ॥

১০০২পৃ, ১৩পং । প্রভু কহেন,—মহাপ্রভু বলিলেন ।

১০০৩পৃ, ২পং । ধর্ম্যঃ স্মৃতিতঃ পুংসামিতি ॥ অষ্টা, ৫ম, ২শো ।

পুরুষের উত্তমরূপ অমুষ্ঠিত বর্ণাশ্রম ধর্ম্য যদি কৃষ্ণকথামুষ্ঠিত  
উৎপন্ন না করে তাহা হইলে সেইধর্ম্যও শ্রমনাশ্র ॥ ২ ॥

১০০৪পৃ, ১২পং । [ সেবা বুদ্ধি আবোণিয়া...কবে আরোপন ॥ ]

রায়রামানন্দ জগন্নাথবরভ বলিয়া একখানি নাটক রচনা  
করিয়াছিলেন । সেই নাটক শ্রীজগন্নাথদেবের নিকট অভিনয়  
করাইবার জন্য দুই দেবকতা অর্থাৎ নখীনাদেবদাসী ( যাহাদের  
এখন মাহারী বলে ) আনাইয়া তাহাদিগকে সেই নাটকের  
অভিনয় যোগ্য গোপীভাব শিক্ষা দিতেছিলেন ।

সেই দুই কতা, প্রধানা গোপীদিগের লীলাভিনয় করিবেন  
বলিয়া তাহাদের শরীরে প্রধানা গোপীবুদ্ধিরূপ সেবা বুদ্ধি  
আরোপ করিয়া স্বয়ং তদনুগত দাসীভাব গ্রহণপূর্বক অভিনয়ের  
গীত সেবাদি শিক্ষা দিতেছিলেন । আপনাকে শ্রীমতীর দাসী  
জানিয়া শ্রীমতীর অভিনয়কারিণীতে সেবাবুদ্ধি আরোপ করতঃ  
তাহার দেহনন্দার ও মণ্ডনাদি করিতেছিলেন ।

১০০৫পৃ, ৬পং । বিদায়করিয়া,—বিদায় লইয়া ।

১০০৬পৃ, ১৪পং । তিন গুণ,—সদ, রজ, তম এই তিন  
গুণের ক্ষোভেতে যে জীপুরুষ্যাবহার ইচ্ছা, তাহা তাহার হয়না ।

১০০৬পৃ, ১৮পং । বিজড়িতঃ ব্রজবধুতি ইতি ॥ অষ্টা, ৫ম, ৩শো ।

এই রাসগুণধার্যের ব্রজবধুদিগের সহিত কৃষ্ণের জীবিত  
।। সঙ্গিনী ৪খংবধ, ৮ম ১ংখ্যা ।

১৬৩৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ১০১০-১০১২পৃ [ অস্ত্য, মে

বর্ণনা যিনি প্রকাষিত হইয়া শুনেন বা বর্ণন করেন সেই ঘোর-  
পুরুষ ভগবানে পরাভক্তি যথেষ্ট লাভ করতঃ হৃদয়োগরূপ জড়-  
কামকে শীঘ্র দূর করেন । তাৎপর্য্য এই যে কৃষ্ণলীলা সমস্তই  
চিন্ময় । চিন্ময়ী গোপীদিগের সহিত পূর্ণ চিন্ময় কৃষ্ণের লীলা  
অকাপূর্য্যক অর্থাৎ চিন্ময়ত্ব উপলব্ধি করিবার ব্যতীর সহিত  
আহ্বাচনা করিতে করিতে জড়শক্তি এবং জড়কামাদি চিৎ-  
প্রেমের উদয় পরিনাগে দূর হইতে থাকে । সম্পূর্ণ চিন্ময়লীলা  
উদ্ভিত হইলে আর কিছুমাত্র জড়কামের গন্ধ থাকে না ॥ ৩ ॥

১০১০পৃ, ১২১৩৭পং । [ সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণেরা হয় শ্রোতাঃ ]

সন্ন্যাসীগণ মনে কবেন যে তাহারা সংসারে ব্রাহ্মণোচিত  
সমস্ত কৰ্ম্ম নিকাহ করিয়া বেদাস্ত তত্ত্ব অনুশীলন করতঃ জগতের  
শূন্য হইয়াছেন । ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ মনে করেন যে কৃতি অনুসারে  
সর্ব্ববর্ণের গুরু ব্রাহ্মণ ; অতএব ব্রাহ্মণপণ্ডিত বাতীত পরমার্থ তত্ত্ব  
শিক্ষাদিবার আর কাহারও অধিকার নাই, এই দুই গৰ্ব্ব গণিত  
হইয়া সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণ আপনাইতে উচ্চতম শৃঙ্গের নিকট  
ধর্ম্মশিক্ষা করিতে অনিচ্ছুক হইয়া অনেক সময়ে অনুমতমতি  
তইয়া পড়েন । বৈষ্ণবধর্ম্মে ইহাই স্বীকৃত আছে যে যিনি প্রাকৃত  
অপ্রাকৃত তত্ত্বের ভেদ জানিয়া অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা করি-  
য়াছেন, তিনি সর্ব্বজীবের উপদেষ্টা, ইহাতে জন্মগত বর্ণাদি ও  
সংস্কারগত আশ্রমাদির অপেক্ষা নাই । জগদ্বারগ মহাপ্রভু এই  
তত্ত্ব শিক্ষা দিবার জন্ত স্বীয় পূর্বাশ্রমের জ্ঞাতি সন্তান প্রহ্লাদ-  
নিম্নকে রামানন্দের নিকট তত্ত্বশিক্ষার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন ।

১০১২পৃ, ৩৭পং । যদ্বা তদ্বা কবি—যে সে কবি অর্থাৎ রসতত্ত্ব  
এবং বৈষ্ণবশিক্ষিততত্ত্ব ভালরূপেই না জানিয়া বাহ্যারা রচনা করে ।



অন্তা, ৫ম] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। নু ১০১২-১০১৬ পৃ [ ১৬৩৭

১০১২ পৃ, ১৭ পং।—গ্রাম্যকবি—যে সকল কবি গ্রাম্য  
স্ত্রীপুরুষের বিষয়ে কবিতা রচনা করে।

১০১২পৃ, ১৮পং। বিদগ্ধ আত্মীয়বাক্য,—তত্ত্ব চতুর ভক্ত  
মন্ত্রদায়ের আত্মীয়বাক্যের রচনা।

১০১২পৃ, ৮পং। বিকচকমলনেত্রে ইতি ॥ অন্তা, ৫ম, ৪শ্লো।

যিনি কুনককান্তি আপনাতে তুল্য করিয়া বিকশিত কুন্দগ-  
নেত্রস্বরূপ শ্রীজগন্নাথে আয়ত প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং অশেষ  
প্রকৃতি জড়কে চেতনা দান পূর্বক আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই  
কৃষ্ণচেতনদেব তোমার মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৫ ॥

১০১৪পৃ, ১০পং। দেহদেহীনিষ্ঠাগোয়মিতি। অন্তা, ৫ম, ৪শ্লো।

ঈশ্বরে দেহদেহী ভেদ নাই ॥ ৫ ॥

১০১৪পৃ, ১৪পং। নাতঃ পদমিতি ॥ অন্তা, ৫ম, ৬শ্লো। অনুবাদ ১৬০৪ পৃ।

১০১৪পৃ, ১২পং। তদ্বা ইতি। অন্তা, ৫ম, ৭শ্লো। অনুবাদ ১৬০৪ পৃ।

১০১৫পৃ, ৪পং। স্লাদিস্তা ইতি ॥ অন্তা, ৫ম, ৮শ্লো। অনুবাদ ১০২১ পৃ।

১০১৬পৃ, ৪পং। বাচালং বালিশং শুক্লমজমিতি ॥ অন্তা, ৫ম, ৯শ্লো।

ইন্দ্র কহিলেন, এই বাচাল, মূঢ়, শুক্ল, অজ্ঞ, পণ্ডিতাভিনাণী  
মরণশীল কৃষ্ণকে আশ্রয়পূর্বক গোপসকল আমার অগ্রিয়  
সাধন করিয়াছে।

১০১৬পৃ, ১০পং। বন্দ্যাতাবে অনন্যভক্ত শব্দকয় --- ইহার  
আরবন্দ্য কেহনাই তিনি স্মরণ্য অনন্য ইহা শুক্লশব্দে প্রকাশ হয়।

১০১৬পৃ, ১৭পং।—নাযুক্তিষু যাহি বজ্জ হন,—হে বজ্জনাক  
ভূমি, যাও। তোমার সহিত যুদ্ধ করিব না।

১০১৬পৃ, ১০পং। অবিদ্যাবজ্জ—সকলকে বাঁধে বলিয়া  
অবিদ্যাবজ্জ। সেই বজ্জকে যিনি নাশ করেন তিনি বজ্জহা।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রণেয় উৎকট ভাবোদয় সময়ে স্বরূপ ও রামানন্দ অনেক সাধনা করেন । এই সময় রঘুনাথদাস আসিয়া পৌঁছিলেন । রঘুনাথদাস বহুদিন হইতে প্রভুর পদাশ্রয় করিবার যত্ন পাইতেছেন । মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার ছলে যে সময়ে শান্তিপুরে যান, তখন তাঁহার চরণাশ্রয় করিবার প্রার্থনা করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে যুক্তবৈরাগ্য করিবার উপদেশ করিলেন । ইত্যবসরে কোন স্নেহচৌধুরী হিরণ্যদাসের প্রতিহিংসা করিয়া গোড় হইতে উজিব আনাহিলে হিরণ্যদাস পলাইত হইলেন । রঘুনাথদাসের বুদ্ধিবলে তাঁহাদের সে উৎপাত মিটিয়া গেল । রঘুনাথদাসের পানিহাটি গিয়া নিত্যানন্দপ্রভুর আজ্ঞায় চিড়া মহোৎসব করিলেন । সেই মহোৎসবের পর দিন নিত্যানন্দ প্রভু কৃপা করিয়া রঘুনাথকে চৈতন্তচরণ পাইবার আশীর্বাদ করিলেন । তদনন্তর রাत्रে বাসুদেবদত্তের অনুগৃহীত পুরোহিত এবং স্বীয় গুরু ও পুরোহিত যত্ননন্দনাচার্য্য তাঁহার গৃহে আইলে তাঁহার সহিত কিছুকাল গিয়া রঘুনাথ একা পলাইয়া গেলেন । গুপ্ত পথদ্বারা ১২ দিবসে পুরুষোত্তমে পৌছিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বরূপের রঘু এই নাম দিয়া স্বরূপগোবিন্দীর হস্তে সমর্পণ করিলেন । রঘুনাথ পাঁচ দিবস প্রসাদ পাইয়া বহুদিন সিংহদ্বারে অযাজক বৃত্তি অবলম্বন করিলেন । পরে মহাপ্রসাদ ছত্তে মাগিয়া থাইতে লাগিলেন । রঘুনাথের পিতা সন্বাদ পাইয়া মনুষ্য ও অর্থ পাঠাইলে রঘুনাথ

অস্ত্য, ৬ষ্ঠ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মৃ ১০১৯-১০২১ পৃ [ ১৬৩৯

তাহাদের নিকট হইতে কোন স্থূল অর্থ গ্রহণ করিলেন না । মহাপ্রভু রঘুনাথের ছত্রে ভিক্ষা, শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে স্বীয় গুণামালা ও গোবর্দ্ধনশীলা দান করিলেন । পরে দাসগোপালী পরিত্যক্ত সড়াপ্রসাদ ধুইয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে স্বরূপ ও মহাপ্রভু সম্বন্ধে হইয়া সেই প্রসাদ বলপূর্ব্বক আশ্বাদন করিয়া রঘুনাথকে কৃপা করিলেন ।

১০১৯পৃ, ২পং । কৃপাশ্রুণে বঃ কৃগ্ৰাহকৃপাবিতি ॥ অস্ত্য, ৬ষ্ঠ, ১শ্লো ।

যিনি কৃপাশ্রুণে গ্ৰাহকৃপ হইতে ভঙ্গীপূর্ব্বক রঘুনাথদাসকে উদ্ধার করিয়া স্বরূপের নিকট অর্পণ করতঃ তাঁহাকে অন্তরঙ্গ ভক্ত করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণে আশ্রি প্রাপন্ন হইল ।

১০২০পৃ, ১২পং । মর্কট বৈরাগ্য,—গৃহস্থের পক্ষে বৈরাগ্যের বেশাদিধারণ করিয়া থাকাকে ও মর্কট বৈরাগ্য বলে ।

১০২০পৃ, ১৩পং । মকরা,—ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া ।

১০২১পৃ, ৩পং । কৈকিরং,—বিবরণ পত্র ।

১০২১পৃ, ৪পং । [ বিশেষে কায়স্থ বুদ্ধো অস্তরে করে ডরে । ]

মাণ্ডবনীর পুত্র এবং পণ্ডিত জানিয়া বিশেষতঃ ব্রাহ্মণাযুগত অতি প্রধান কায়স্থবর্ণ হইতে জাত, ইহা জানিয়া তাঁহাকে মারিতে পারে না । কায়স্থগণ সত্যযুগ হইতেই রাজকর্ম্মচারী । ইহাতে ক্ষত্রিয়ের সহিত তাঁহাদের তুল্য সম্মান যথা যাজ্ঞবল্ক্যে, চাটকরহর্য তৈর্মহাসাহসিকাদিভিঃ । পীড়ামানা প্রজারক্ষেৎ কায়স্থৈশ্চ বিশেষতঃ । রাজার ধর্ম্ম এই যে দুষ্টলোকের হস্ত হইতে প্রজারক্ষা করিবেন । আবার নিজ প্রধান কর্ম্মচারী রাজবল্লভ-কায়স্থগণ যদিও কর্ম্মহত্রে প্রজাদিগের উপর গীড়ন করে তাহাও বিশেষতঃ দেখিবেন । কেন না রাজার প্রধান কর্ম্মচারীগণ

১৬৪০] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ১০২৩-১০৪১ পৃ [ অন্ত্য, ৬ষ্ঠ  
কোন দৌরাখ্য করিলে রাজার বিশেষ মনোযোগ ব্যতীত  
তাহা হইতে রক্ষা নাই ।

১০২৩পৃ, ৪পং । প্রারব্ধ, —পূর্ব জন্মের যে সকল কর্ম যাহা  
কলোন্মুখী হইয়াছে ।

১০২৪পৃ, ১৪পং । হোলনা, —মৃত্যুপাত্র বিশেষ ।

১০২৭পৃ, ১০পং । আরোয়াচিড়া, আতপচিড়া ।

১০৩২পৃ, ১৮পং । যো দুস্তাজানিতি ॥ অন্ত্য, ৬ষ্ঠ, ২মো । অনুবাদ ১৫০৩পৃ ।

১০৩৪পৃ, ১৩পং । অভাস্তর, অন্তর বাঁধী ।

১০৩৪পৃ, ১২২০পং । [ তাপসাব সঙ্গে রঘুনাথ...তবহি ধরা পড়ে ॥ ]

গৌড়ভক্তগণ যখন নৌগাচলে যান, তখন তাহাদের সঙ্গে সর্ব-  
লোকে প্রসিক্ত ও প্রকট হইয়া পড়ে । সেই সঙ্গে গেলে পিতা  
-প্রিয়া আনিবেন এই ভয়ে তাহাদের সঙ্গে যাইতে পারেন না ।

১০৩৭পৃ, ১৪ । কুগ্রাম কুগ্রাম দিয়া নবে করিল প্রয়াণ,—  
সামান্ত সামান্ত গ্রাম দিয়া গমন করিলেন ।

১০৩৭পৃ, ১৪পং । [ চন্দ্রবর্তী সমক্ষে আমি আজ কবি মানি ॥ ]

নীলাশ্বব চক্রবর্তী সমক্ষে আমি তাহারদিকে আজ অর্থাৎ  
দাতামহ করি মানি ।

১০৩৮পৃ, ২০পং । [ শুক বৈকব মহে বৈকলেন প্রায় ॥ ]

বৈষ্ণবের গ্রাম বেশভূষা, দেবসেবাদি থাকিলেও শুক বৈকব  
হইতে পারেনা, কেননা যে পর্য্যন্ত অত্যাভিলাষিতা শৃংখ ইত্যাদি  
অক্ষণ না হয় সে পর্য্যন্ত দীক্ষাদি প্রাপ্ত হইয়াও বৈকব প্রায়থাকে ।

১০৩৯পৃ, ৯পং । তিন রঘুনাথ,—ঐবদ্য রঘুনাথ, ভট্টরঘুনাথ ও  
দাসরঘুনাথ ।

১০৪১পৃ, ১৪পং । রস—তিল, মিষ্ট, অন্ন, লবণ, কটু কষায় রস ।

অন্ত্য, ৬ষ্ঠ] খ্রীষ্টিয়তামৃত ভাষ্য। মৃ ১০৪২-১০৪৭ পৃ [ ১৬৪১

১০৪২পৃ, ১০১৮পং। [ গ্রাম্য কথা না শুনিবে...সেবা মানসে করিবে ॥ ]

খ্রীপুরুষ নিবাহিত হইয়া সম্মানাদি উৎসন্ন করতঃ যে সংসার পত্তন করেন, সেই সংসার সম্বন্ধে যত কথাবার্তা নকলই গ্রাম্য কথাবার্তা। তাহা বৈরাগী বৈষ্ণবের শ্রোতব্য বা বক্তব্য নয়। ভাল থাওয়া, ভালপরা হঁহাও বৈরাগীর উচিত নয়। পরের প্রতি সম্মান ও অপমান অমানী হইয়া সর্বদা কৃষ্ণনাম করিবে এবং মানসে ব্রজে রাধাকৃষ্ণসেবা করিবে ইহাই বৈরাগীর কৃত্য।

১০৪৩পৃ, ২পং। ভৃগুদীপ্তি ॥ অন্ত্য, ৬ষ্ঠ, ৩শ্লোক। অহুবাদ ১৩৭০ পৃষ্ঠায়।

১০৪৩পৃ, ৭পং। অন্তরঙ্গ সেবা করে,—মনে মনে স্বীয় স্বরূপ দেহে যে ব্রহ্মসেবা তাহাই অন্তব্রহ্ম সেবা। স্বরূপগোবিন্দী বলিতা দেবী, তাঁহার গগনমধ্যে প্রবেশ করতঃ দামগোবিন্দী স্বীয় অন্তরঙ্গ ব্রহ্ম সেবা করিতেন।

১০৪৪পৃ, ১০পং। আচাৰ্য্যো যদ্বন্দনঃ স্মরণঃ ইতি ॥ অন্ত্য, ৬ষ্ঠ, ৪শ্লোক।

কাঞ্চনপল্লী নিবাসী শ্রীবাসুদেবদত্তের প্রিয়পাত্র অতি স্নমধুব মূর্তি যদ্বন্দনাচার্য্য তাঁহার শিষ্য বসুনাথদাস। তাহার গুণে তিনি আমাদের সকলেরই প্রাণাদিক বস্তু, শ্রীচৈতন্যের কৃপাতিশয় দ্বারা সতত শ্রদ্ধা স্বরূপগোবিন্দীর প্রায়। বৈরাগ্য রাজ্যের একমাত্র নিধি। নীলাচলে বাঁহারা বাস করেন তাঁহাদের মধ্যে তাহাকে কেনা জানেন ॥ ৪ ॥

১০৪৪পৃ, ১৫পং। যঃ সৰ্বলোকৈকক মনোভিক্ৰিয়া ইতি ॥ অন্ত্য, ৬ষ্ঠ, ৫শ্লোক।

• যিনি সর্বলোকের মনোভিক্ৰিয়ারা কোন প্রকার অকুণ্ঠপচ্য সৌভাগ্যভূমি হইয়াছিলেন, যাঁহাতে বীজ সমারোপণ সময়েই অতুল্য প্রেমশাখী ফলবান হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

১০৪৭ পৃ, ৩পং। রাজস নিমজ্জণ,—নিমজ্জণ ত্রিনশকান্

১৬৪২] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । নৃ ১০৪৭-১০৫১ পৃ [ অষ্টা, ৬ষ্ঠ

সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক, বিশুদ্ধবৈষ্ণবের নিমন্ত্রণ সাত্বিক, বিষয়ী পুণ্যবানব্যক্তির অন্ন রাজস এবং পাণ্ডিষ্ঠের অন্ন তামস ।

১০৪৭ পৃ, ১৬ পং । অন্নমাগচ্ছতি অন্নং দাম্যতীতি ॥ অষ্টা, ৬ যষ্ঠ ৬ শ্লো ।

ইনি আসিতেছেন, ইনিই দিবেন, ইনি দিয়াছেন, আর একজন আসিতেছেন, ইনি দিবেন এই যে ব্যক্তি গেলেন ইনি দিলেন না, অন্ন আর একব্যক্তি আসিয়া দিবেন । অযাচক বৈবাকীগণ এরূপ আশা করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

১০৪৯পৃ, ৩পং । বিতস্তি,—অক্লান্ত পরিমাণ ।

১০৫০পৃ, ৪পং । রঘুনাথের নিয়মযেন পাষাণের রেখা রঘুনাথের বৈরাগ্য বিধি পাষাণের উপর রেখার স্থায় অত্যন্ত দৃঢ় ।

১০৫০পৃ, ১৪পং । আয়ানং চেদ্বিজ্ঞানীয়াদিতি ॥ অষ্টা, ৬ষ্ঠ, ৭শ্লো ।

জ্ঞানদ্বারা বিধৌতচিত্ত ব্যক্তি আয়তনকে জানিতে পারিলে সমস্ত লাভকরেন তবে ও তাহা না করিয়া পামরগণ কি অভি-প্রায়ে কিকারণইবা কেবল দেহপুষ্টির জন্য বল্লকরিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

১০৫০পৃ, ১৭পং । সড়িয়ায়,—পচিয়া যায় ।

১০৫০পৃ, ১৯পং । তৈলঙ্গীগাই,—তৈলঙ্গ দেশীয় গাভী ।

১০৫১পৃ, ২০পং । মহাসম্পদারাদপাতি ॥ অষ্টা, ৬ষ্ঠ, ৮শ্লো ।

আনি মহা কুজ্জন হইলেও রূপা পূৰ্ণকর্ণিণী আমাকে পতিত-দেখিয়া সম্পদ ও দার হইতে উদ্ধার করতঃ স্বরূপে অর্পণকরিয়া আনন্দ লাভকরিয়াছিলেন ; বন্ধের শ্রিয় গুণ্ডা ও গোবর্দ্ধন শিলা যিনি আমাকে দান করিয়াছিলেন সেই গৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে মত্ত করুন ॥ ৮ ॥

---

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### সপ্তমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

এইপরিচ্ছেদে বনভট্টের আগমন এবং তাহার প্রতি অনেক প্রকার পরিহাস । তাহার সিদ্ধান্তনকল শোধন । ভট্টের নিম্ন-ব্রহ্মগ্রহণ এবং শ্রীগদাধরপণ্ডিতের সহিত ভট্টের বিশেষ আত্ম-মিত্রতা দেখিয়া, পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর ছল ঔদাত্ত এই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে । ভট্ট নিতান্ত অলুপ্ত হইয়া পড়িলে তাহার নিমন্ত্ৰণ স্বীকার করিয়া গদাধরপণ্ডিতের নিকট মন্ত্ৰার্থাদিশিক্ষা করিবার আজ্ঞাদিলেন । পণ্ডিতের প্রতি ঔদাসিন্য প্রকাশ করিলেন ।

১০৫২পৃ, ১০পং । চৈতন্যচরণাশ্রোজ মকরন্দ ইতি । অষ্টা, ৭ম, ১শ্লো ।

যাহাদিগের প্রসাদমাত্রে পামর ব্যক্তিতে অমর হয়, সেই চৈতন্যচরণপদের মধুলোভী ভক্তদিগকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

১০৫৩পৃ, ১০পং । যেকং সংসরণাৎ পুংসামিতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ২শ্লো ।

যাহাদিগের সংসরণমাত্রে মনুষ্যের গৃহমকল পবিত্র হয় তাহাদিগের দর্শন, স্পর্শন, পাদধৌত ও আসনাদি দিয়া কলাত হয় বলা যায় না ॥ ২ ॥

১০৫৩পৃ, ২১পং । সম্ভবতারা ইতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ৩শ্লো । অনুবাদ ১২৮০পৃ ।

১০৫৩পৃ, ৪পং । ন্যায়মিতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ৪শ্লো । অনুবাদ ১২৮১পৃ ।

ঐ পৃ, ৯পং । সায়ংপ্রিযো ইতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ৫শ্লো । অনুবাদ ১৪৩৩পৃ ।

ঐ পৃ, ১৮পং । নন্দা ইতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ৬শ্লো । অনুবাদ ১৪৩২পৃ ।

ঐ পৃ, ২১পং । ত্রয়া ইতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ৭শ্লো । অনুবাদ ১৪৩৪পৃ ।

১০৫৬পৃ, ১২পং । পতিহৃত ইতি ॥ অষ্টা, ৭ম, ৮শ্লো । অনুবাদ ১৪৩৫পৃ ।

ঐ পৃ, ১৭পং । ন পারয়েহমিতি ॥ ৭ম, ৯শ্লো । অনুবাদ ১৩০৮পৃ ।

১৬৪৪ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ১০৫২-১০৬৮ পৃ [ অস্ত্য, ৭ম

১০৫২পৃ, ২০পং । 'সম্ভাল-সামলান ।

১০৬০পৃ, ৩পং । যাত্রাশুরে,—অথবা ত্রায়, অথদ্বিবসে ।

১০৬০পৃ, ১৬পং । তমালশ্রামনহিষি ইতি ॥ অস্ত্য, ৭ম, ১০মো ।

তমালশ্রামনবর্ণ, যশোদাত্তনপায়ী এই দুইটী কৃষ্ণনামেসর্বশাস্ত্র-  
বিনির্গীত কৃচ্চ অর্থ ॥ ১০ ॥

১০৬০পৃ, ২০পং । কল্পর শ্রায়, তুচ্ছ শ্রায় ।

১০৬১পৃ, ২পং । শ্রু বিবয় ভক্তি কিছু হইল অন্তর,—  
শ্রুত সম্বন্ধে তাহার যে ভক্তিছিল তাহা কিছু দূর হইল ।

১০৬১পৃ, ১৭পং । আভিছাত্য কৌলিন্দ্ৰ । বনভট্টের পণ্ডিত-  
কূলে সম্মান থাকায় ।

১০৬২পৃ, ৪পং । উদ্গাহাদি বিতর্কাদি ।

১০৬২পৃ, ১৭পং । নাম হৈতে,—নাম লৈতে ।

১০৬৩পৃ, ৩পং । কক্ষপাত, পরাজয় ।

১০৬৩পৃ, ১১১২পং । [ সেই কাণ্ডা করে স্বামী নাহি মানি ॥ ]

যেখানে যেরূপ কথাপড়ে শ্রীধরস্বামী সেইরূপ মানিয়া  
ব্যাখ্যা করেন, অতএব তাহার মন্তব্য একবাক্যতা থাকে না ।  
সুতরাং আনি স্মরীকে মানি না ।

১০৬৪পৃ, ২পং । উবাড়ে নরনে,—চক্ষুপ্রাণন ।

১০৬৫পৃ, ১০পং । অর্থবাস্ত, অর্থবিপরীত ।

১০৬৭পৃ, ৮পং । ওলাহন, বাকাদও ।

১০৬৮পৃ, ১৬পং । লোকে করিল ক্ষেপণ, সকলের নিকট  
শ্রুত বিস্তার করিলেন ।



## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### অষ্টমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

রামচন্দ্রপুত্রীর ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে । তিনি মাধবেন্দ্র পুত্রীর শিষ্যা হইয়াও শুদ্ধজ্ঞানীদের সম্মুখায় সঙ্গে দূষিত সিদ্ধান্ত লইয়া অধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন । তাহাতে পুরীগোসাঁই তাহাকে অপরাধী বলিয়া বর্জন করেন সেই অবধি পরনিন্দা, পবদোষান্তসন্ধান, শুদ্ধজ্ঞান উপদেশ এইসকল কার্য্যকরিয়া তিনি বৈষ্ণবদিগের দ্বারা উপেক্ষিত হন । মহাপ্রভুর ভোজনানিতে নিন্দা করায় মহাপ্রভু তাহাকে শুক সযক বুজ্যে কিছু না বলিয়া মৌনভাবে প্রসাদায় সম্বোধন করিয়াছিলেন । রামচন্দ্র পুত্রী পুরুষোত্তম ত্যাগ করিলে প্রভু সে সম্বোধন দর করিলেন ।

১০৬৯পৃ, ১৪পং । তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমিতি ॥ অষ্টা, ৮ম, ১শ্লো ।

যিনি রামচন্দ্রপুত্রীর ভয়ে প্রাত্যহিক লৌকিক আহার ও দীর্ঘভিক্ষায় সন্তুষ্টকরিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১০৭০পৃ ৩পং । রামচন্দ্রপুত্রী, ইহাকে শ্রীমাধবেন্দ্রপুত্রীর শিষ্যবলিয়া মহাপ্রভু এবং পরমানন্দপুত্রী সম্মান করিয়াছিলেন ।

১০৭১পৃ, ২পং । বৈরাগ্যে নাহি ভাস,—বৈরাগ্যের ভাস নাজেও নাই ।

• ১০৭২পৃ, ৩পং । বাসনা,—শুদ্ধজ্ঞান বাসনা । তাঁহা হইতে ভক্তদিগের নিন্দা ।

১০৭৩পৃ, ১৮পং । অরি দীন ইতি ॥ ৮ম, ২শ্লো ॥ অরুণদ ১৪ঃ২ পৃষ্ঠায় ।

১০৭৩পৃ, ৩পং । নির্ঘ্যাণ, অপ্রকট ।

১৩৪৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ১০৭০-১০৭২ পৃ [ অস্ত্রা, ৮ম

১০৭০পৃ, ৮পং । অস্ত্রের তিক্কার স্থিতি,—অন্তলোকে যাহা তিক্কারেণ তাহার নিয়ম বুঝিয়া লয়েন ।

১০৭৪পৃ, ৮পং । রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীদিতি ॥ অস্ত্রা, ৮ম, ৩শ্লো ।

“রাত্রিকালে এইস্থানে ইক্ষুজাত গুড়ছিল, সেইকারণে পিনী লিকা সব বেড়াইতেছে । অহো, বিরক্ত সন্ধ্যাসীদিগের এইরূপ ইন্দ্রিয় লালসা ।” এই কথা বলিয়া তিনি উঠিয়া গেলেন ॥ ৩ ॥

১০৭৪পৃ, ১২পং । কল্লিত নিন্দন,—মিথ্যা আরোপিত নিন্দা ।

১০৭৬পৃ, ৬পং । নাভাস্ততোহপীতি ॥ অস্ত্রা, ৮ম, ৪৫শ্লো ।

হে অর্জুন, অনেক ভোজনে যোগ হয় না, এবং একান্ত ভোজনশূন্য হইলেও যোগ হয় না । অধিক নিদ্রা বা নিদ্রা ত্যাগ দ্বারা যোগ হয় না । আহার বিহার কর্মসকলে চেষ্টা, নিদ্রা, আগরূপ উপযুক্তরূপে নিয়মিত হইলে হৃৎপনাশক যোগ হয় ॥ ৪ ॥

১০৭৭পৃ, ১০পং । পরবভাবকস্মাদি ন ইতি ॥ অস্ত্রা, ৮ম, ৬শ্লো ।

পরের স্বভাব ও কর্ম সকল প্রকৃতি পুরুষের মিলনে বিধকে এক স্বরূপ দেখিয়া কখনই প্রশংসা করিবে না বা কখন গর্হণ করিবে না ॥ ৬ ॥

১০৭৭পৃ, ১০পং । পূর্বপর্বযোঃ পরবিধির্দলবান্ ইতি ॥ অস্ত্রা, ৮ম, ৭শ্লো ।

পূর্ব ও পরবিধির মধ্যে পরবিধিই বলবান ॥ ৭ ॥

১০৭৮পৃ, ১১পং । অভোজ্যায় বিপ্র, যৈষিণ্ডের গৃহে অন্ন খাওয়া যায় না ॥

১০৭৯পৃ, ১০পং । শিরের পাথর,—নাথায় যে পাথরে বোকা-ছিল, তাহা আচম্বিত পড়িয়া গেলে দেরূপ হালকি হয় সেই রূপহইল ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

‘নবমপরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই পরিচ্ছেদে ভবানন্দ রায়ের পুত্র গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজার অর্থ নষ্ট করার জন্য বচসেনার অকুপা ও তাহাতে প্রথমে চাপ্পে ও পরে প্রভুর কুপাচ্ছলে তাহার উদ্ধার ও উদ্ধৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

১০৮০পৃ, ৬পং । অগণ্য ষৈতন্যভক্তের প্রেমবন্যা দ্বারা অধন্য জনগণের অন্তঃ-

করণ রূপ মরুদেশ জলময় হইয়াছিল ॥ ১ ॥

১০৮১পৃ, ১২শং । বড়জানা,—উড়িষ্যার মহারাজার বড়পুত্র অর্থাৎ যুবরাজ । চান্দ,—একটা প্রক্রিয়া বিশেষ যাহার নিক্র ভাগে নিকাশিত খড়্গসকল থাকে । উপর হইতে দণ্ডালোককে ফেলাইয়া দিয়া তাহার প্রাণনাশ করা যায় ।

১০৮২পৃ, ১পং । ‘মালজেষ্টা দণ্ডপাঠ,—তন্মামক রাজ্যখণ্ডে তহশীলদার হইয়া গোপীনাথ পট্টনায়ক যত টাকা রাজাকে দিয়া ছিলেন তাহাতে দুইলক্ষ কাহনকোড়ি বাঁকি পড়িল ।

১০৮২পৃ, ১৭১৮পং । [ আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠায়...না জুয়ার । ]

যে রাজপুত্র ঘোড়ার দর স্থির করিতেছিলেন তাহার গ্রীবা উঠাইয়া উল্টে চাপ্তা সভাবছিল । সেই বিষয় পরিহাস করিবার জন্য গোপীনাথ কহিলেন, আমার ঘোড়া ঘাড় উঠায় বটে কিন্তু উপরদিকে চায়না । অতএব ইহার মূল্য কম হইতে পারেনা । পরিহাস এই তোমা অপেক্ষা আমার ঘোড়ার কুম মূল্য নয় ।

১০৮৩পৃ, ৩পং । যায়,—গিয়া ।

।।। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা ।

১৮৪৮] ঐতিহাসিক ভাষ্য । নং ১০৮৩-১০৯৪ পৃ [ অঙ্ক, ২ম

১০৮৩পৃ, ৯পং । বিলাত, বাহির হইতে প্রাপ্য অর্থ ।

১০৮৩পৃ, ১০পং । দারী নাটুরা,—বেস্তা নর্তকী ।

এই সকল লোককে দিয়া টাকা ব্যয় করে, রাজার টাকা দিতে হইবে একপ ভয় করে না ।

১০৮৪পৃ, ১৪পং । কর্ত্ত্বকর্ত্ত্বকৃত্ত্বা করিতে সমর্থ ;—কিছু ক্রিতে কিছু না করিতে বা কিছু অন্তথা করিতে তাহারই সামর্থ্য আছে ।

১০৮৫পৃ, ১৪পং । মুদ্রাতি,—টাকা দিবার সময়ে অঙ্গীকার করাইয়া ।

১০৮৭পৃ, ২০পং । তত্তেহতি ॥ অঙ্ক, ২ম, ২মো । অনুবাদ ১৪২০পৃ ।

১০৮৮পৃ, ১০পং । ভিয়ান,—পরিপাটা ।

১০৮৯পৃ, ১৮পং । নিশ্চয়জন,—অর্পণ বিশেষ ।

১০৯০পৃ, ১১পং । পূজাগর্জিত,—পূজা ও গৌরবহুল ।

১০৯০পৃ, ১৩পং । নেতধর্টা, পটুবস্ত্র ।

১০৯১পৃ, ১৭পং । [ তাহা লাগি ত্রযা ছাড়ি ইহা মতিমান ]

আমি যে মহাপ্রভুর জন্য অর্থ ভাগ করিলাম ইহা যেন তিনি মনে করেন না এইরূপে কথা কহিবে । মতি,—বোধ, হিন্দুস্থানী শব্দ ।

১০৯৩পৃ, ৬পং । নিলেমূল, পুনরায় ক্রয় করিয়া লইবে ।

১০৯৩পৃ, ১০১২পং । [ কিন্তু তোমা দ্রুতগে নহে...বিষয় চকন । ]

তোমার পাদপদ্ম শরণের মুখ্য ফল তোমাতে প্রীতি, জীশন, মান ও ধনরক্ষা সেই সংকর্ণের ফলাভাস নাত্র । বেহেতু বিষয় স্বয়ং চঞ্চল । তৎসম্বন্ধী ফল মুখ্য নয় ।

১০৯৪পৃ, ১৫পং । কৃপা বিবর্ত্ত, বিষয় মঙ্গল কৃপা স্বার্থ কৃপা

নয় কিন্তু বিষয় বুদ্ধিতে তাহা এক বস্তুতে অল্প বস্তু প্রতীতিরূপ  
বিবর্ত্ত প্রতীত হইল।

## দশম পরিচ্ছেদ।

দশমপরিচ্ছেদের কথাসার।

রথযাত্রার উদ্দেশে গোড়ীয়ভক্ত পুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন।  
রাধবপণ্ডিত তাহার পরী দময়ন্তী প্রদত্তখালিতে বহুবিধ খাদ্য-  
সামগ্রী লইয়া চলিলেন। পানিহাটী নিবাসী মকরধ্বজ কর রাধ-  
বের খালির মুনসিব হইয়া চলিলেন। ভক্তগণ যেদিন পুরুষো-  
ত্তমে পৌঁছিলেন, সেই দিন নরেন্দ্রের জলে কেলি করিতে  
গোবিন্দ নৌকায় চড়িয়াছিলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া জল-  
ক্রীড়া করিলেন। পূর্ববৎ শুণ্ডিচা মার্জ্জনাदि হইল। শ্রীমানন্দ  
মধ্যে জগমোহন পরিমুণ্ডা কীর্তন হইয়াছিল। কীর্তন বিশ্রামের  
পর প্রসাদসেবা করিয়া মহাপ্রভু গম্ভীরারদ্বারে শয়ন করিলে  
গোবিন্দ কোন প্রকারে নিকটস্থ হইয়া পাদ সঞ্চাহন করিলেন।

বাহির হইতে না পারায় তাহার সে দিবস প্রসাদ সেবা হয়  
নাই। গোবিন্দের এই চরিত্রের দ্বারা সেবার জন্ত অপরাধ  
স্বীকার করা উচিত; কিন্তু নিজের ভোগের নিমিত্ত অপরাধের  
আভাষ পর্যান্ত পরিত্যাগ করা উচিত, এই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তটি  
জ্ঞাপিত হইল। মহাপ্রভুকে গোড়ীয়ভক্ত বাহা বাহা সেবা  
করিবার জন্য দিয়াছিলেন তাহা গোবিন্দ প্রভুকে খাওয়া-  
ইলেন। বৈষ্ণবগণ ঘরে ঘরে প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া খাওয়া-  
ইলেন, শিবানন্দরূপ চৈতন্যদাসের নিমন্ত্ৰণে মেহপুর্ষক দবি-  
ভাত ভোজন করিয়াছিলেন।

১৬২০] ত্রীচরিতামৃত ভাষা । নৃ ১০২৫-১১০৫ পৃ [ অস্ত্রা, ১০ম

১০২৫পৃ, ১৬পং । বন্দে ঐক্যচৈতন্যমিতি ॥ অস্ত্রা, ১০ম, ১শ্লো ।

ভক্তের শ্রদ্ধাদিত্ত যে কিছু বস্তুতে সমুপে, ভক্তের অনুগ্রহ  
কারক ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১০২৭পৃ, ৪পং । উপযোগ ব্যবহার ।

১০২৭পৃ, ৮পং । পুরাণ স্মৃতি, স্মৃতি পাটশাক ।

১০২৭পৃ, ১৮পং । প্রিয়ংবা সংগ্রহা বিপক্ষসমিধানিতি ॥ অস্ত্রা, ১০ম, ২শ্লো ।

কোন প্রিয়বান্ধি মালাগাধিয়া বিপক্ষ সমিধানেন কোন  
পীতবস্ত্রনীর বক্ষে দিলে তিনি পবিত্র বলিয়া পবিত্যাপ করেন  
নাই, কেন না বস্ত্রতে গুণসকল থাকে না প্রেমোত্তেই থাকে ॥২৪

১০২৮পৃ, ৩পং । কোলগুপ্তী, কুলগুপ্ত ।

১০২৮পৃ, ৫পং । নাড়ু পদ্মজল, গঙ্গাজলো অর্থাৎ সাদা লাড়ু ।

১০২৮পৃ, ৯পং । শালিকা কাচী, শুভ্রশুক ধাত্তের ।

১০২৮পৃ, ১০পং । কুখুলি,—ছোট ছোট খেল ।

১০২৮পৃ, ১৮পং । উষড়া—মুড়কি ।

১১০০পৃ, ১৬পং । চৈতন্যমঙ্গল বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ।—

চৈতন্য ভাগবত, অস্ত্রালীলা ৮ম অধ্যায় ।

১১০২পৃ ১২পং । [ জগমোহন পরিমুগ্ধা যাতি ১০ ]

জগন্নাথের মন্দিরের মধ্যে একটা বৃহৎ গৃহকে জগমোহন  
বলে । বাহার একতীতে গুরুত্বস্ত আছে । সেই জগমোহনের  
যে স্থলে ভক্তগণ নৃত্য করেন তাহাকে পরিমুগ্ধ বলি, পরিমুগ্ধ-  
নের উৎকলদেশী অপভ্রংশ পরিমুগ্ধা উড়িয়াপদটী এইলে সম্পূর্ণ  
না দেওয়ায় ভাল অর্থ হয় না । এরূপ পদ এখন উৎকলে প্রসিদ্ধ  
নাই । অবশ্য কোন বিশেষভাবের সূচকমাত্র ।

১১০৫পৃ, ১৮পং । [ সেবা লাগি কোটি অপরাধ...ভয়মানি । ]

অর্থাৎ প্রভুর সেবার জন্য কোটি কোটি অপরাধকে আনি

অস্তা, ১১৮ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ১১০৫-১১১৫ পৃ [ ১৬৫১

গণনা করি না । কিন্তু নিজের ভোগের নিমিত্ত অপরাধের  
আভাবকেও ভয় করি ।

১১০৫পৃ, ১২পং পরিমুণ্ড, — পরিমণ্ডল নৃত্য ।

১১০৭পৃ, ৭পং । আদিবস্ত্রা, পূৰ্ণ হইতে যাঁহার বাস, তাহাকে  
আদিবস্ত্রা বলে । প্রভু কহিলেন যাঁহারা আদিবস্ত্রা অর্থাৎ আমার  
সহিত একত্রে পূৰ্ণ হইতে আছেন, তাঁহাদের ইহাতে কোন  
ভয় নাই । কেন না যাঁহারা গোড় হইতে আপাততঃ আদিগা-  
ছেন । তাঁহারাই এই সকল সুখাদ্য আনিয়াছেন ।

১১০৭পৃ, ১১পং । পৈড় ( উৎকল শব্দ ), — নারিকেল ।

১১০৮পৃ, ৫পং । মুকুতা, মুখছোলা ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

একাদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

এই পরিচ্ছেদে ব্রজ হরিদাসঠাকুর মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া  
দেহত্যাগ করিলে মর্শাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি সমারোহের  
সহিত লইয়া গিয়া সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিলেন । স্বহস্তে বাসু  
দিয়া চোঁতার বাঁধিয়া দিলেন, পরে সমুদ্রগান করিয়া স্বয়ং ভিক্ষা  
করতঃ হরিদাসের বিজয়মহোৎসব করিলেন ।

১১১২পৃ, ২পং । নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যমিতি ॥ অস্তা, ১১৮, ১১৯ ।

আমি হরিদাসকে নমস্কার করি এবং তাঁহার প্রভু সেই  
শৈতন্যদেবকে নমস্কার করি, যিনি হরিদাসের পরিত্যক্তদেহ  
কোলে করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১১১৪পৃ, ২পং । রক্ষা, — রক্ষণ ।

১১১৫পৃ, ৫পং । সেই লীলা তোমার অন্তর্ধানলীলা ।

১৬৪২] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । শ্রু ১১১৭-১১২২ পৃ [অষ্টা, ১২৭

১১১৭পৃ, ১৪পং । উৎক্রামণ,—বাহির ।

১১১৯পৃ, ১৬ পং । পিছাড়া পশ্চাদগামী লোক ।

১১১৯পৃ, ১৮পং । পুত্ৰা চারি চারি করিয়া একভাগ ।

১১২২পৃ, ৩পং । হরিদাসের বিজয়,—শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে  
টোটাগোপীনাথ হইতে সমুদ্রতীরে গেলে সমুদ্রের উপরেই হরি-  
দাসের সমাধি এখনও বর্তমান । অনন্তচতুর্দশী দিবস আতিবৎসর,  
বিজয়োৎসব হইয়া থাকে ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

দ্বাদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভুর রাতে প্রেমবিকার এবং দিবসেও তাহার আলো-  
চনা চলিতে লাগিল । গৌড়দেশ হইতে ভক্তগণ যথা সময়ে উপ-  
স্থিত হইলেন । শিবানন্দসেন তাহার পরী ও পুত্রত্ব লইয়া বাজ্য  
করিলেন । পথে নিত্যানন্দ প্রভুর বাসা পাইতে বিলম্ব হওয়ায়  
তিনি শিবানন্দের প্রতি প্রেমকোপ দেখাইয়া লাথি মারিয়া  
ছিলেন । শিবানন্দ তাহাতে কৃতার্থ হইলেও তাহার ভাগিনা  
শ্রীকান্তসেন হুঃখিত হইয়া অগ্রে মহাপ্রভু নিকট চলিয়া  
গেলেন । এবৎসর পরমেশ্বরদানমোক্ষক মপরিবারে মহাপ্রভু  
দর্শনে গিয়াছিলেন । পূর্বপূর্ব বৎসরের ত্রায় ভক্তগণ মহাপ্রভুকে  
নিমন্ত্রণ করিলেন । তাহাদের বিদায়কালে মহাপ্রভু অনেক  
বিনয়বাক্য প্রকাশ করিলেন । পূর্ববর্ষে জগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীশচী-  
মাতার জ্যেষ্ঠ প্রসাদবস্ত্রের সহিত প্রেরিত হইয়াছিলেন । তিনি  
শিবানন্দের গৃহ হইতে চন্দনাদি সুগন্ধিতৈল এককলসী প্রস্তুত  
করিয়া আনিয়া মহাপ্রভুর মস্তকে দিবার জন্য গোবিন্দকে



অষ্টা, ১২শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। মূ. ১১২৩-১১৩৮ পৃ। ১৬৫০

প্রার্থনা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সে তৈল অঙ্গীকার না করায়  
জগদানন্দ সেই তৈল সহিত কলসী ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দুই দিবস  
উপবাস করিলেন। মহাপ্রভু তাহাকে শীতল করিবার জন্য  
তাঁহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করায় অন্নবাত্মন পাক করতঃ  
মহাপ্রভুকে সেবা করাইয়া প্রসাদাদি লইলেন।

১১২৩পৃ, ২পং। অন্নতাং অন্নতাং নিত্যমিতি । অষ্টা, ১১শ, ১৪টি।

হে ভক্তগণ, এই চৈতন্য চরিতামৃত নিত্য শ্রবণ কর, গান  
কর এবং আনন্দে চিন্তা কর ॥ ১ ॥

১১২৪পৃ, ১২পং। ভোকে,—ক্ষুধায়।

১১২৬পৃ, ১৫পং। পেটাস্বী,—অন্নরাশি।

১.২৮পৃ, ৭পং। শিবানন্দের প্রকৃতি, শিবানন্দের স্ত্রী।

১১২৯পৃ, ১পং। [ প্রশ্ন প্রাগল্ভ শুদ্ধবৈদক্ষী না জানে । ]

মুকুন্দান্ন মাতা আনিয়াছে এই কথা সন্ন্যাসীর নিকটে বলা  
কেবল পুঙ্গবশ্রয় প্রাগল্ভ মাত্র। প্রশ্ন প্রাগল্ভ কখনই শুদ্ধ  
বৈদক্ষী অর্থাৎ শুদ্ধ বাক্‌চাতুরী জানে না।

১১২৯পৃ, ১৮পং। অন্ন—সন্ন হইবে।

১১৩০পৃ ৬পং। একমাত্রা,—বোলসের।

১১৩৩পৃ, ৭পং। গাগরী,—কলসী।

১১৩৮পৃ, ২পং। প্রেমবৈবর্ত্ত —এক অর্থ এই যে প্রেমের  
বিবর্ত্ত অর্থাৎ প্রেমকারণে রোষ ভ্রম হয় একরূপ ব্যবহার। দ্বিতী-  
য়ার্থ এই যে, জগদানন্দ মহাপ্রভুর চরিত্র যে প্রেমবিবর্ত্ত নামক  
গ্রন্থে লিখিয়াছেন তাহা।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রয়োদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মহাপ্রভু কলার শরনার শয়ন করিলে বড় কষ্ট হয় বলিয়া জগদানন্দ লেপ-বালিস তৈয়ার করিলে মহাপ্রভু তাহা অঙ্গীকার করিলেন না । স্বরূপগোস্বামী কলার পেটো চিরিয়া চিরিয়া বে লেপ বালিসের মত তৈয়ার করিয়া দিলেন, তাহা অনেক আপ- তির সহিত মহাপ্রভু স্বীকার করিলেন । জগদানন্দ মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবন গমন করতঃ সনাতনের সহিত, বহুবিধ ভক্তি আশ্বাদন করিয়াছেন । মুকুন্দ নরস্বরতীর বহির্কাস সম্বন্ধে আচার্য্যাভিমানরূপ পরমোপায় নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন । জগদা- নন্দ সনাতনের ভেট মহাপ্রভুকে দিলে তাহাতে পিলু কল ভক্ষণের রহস্য উদ্ভিল ।

দেবদাসীর গান শ্রবণে মহাপ্রভু কাঁটাবন ভাঙ্গিয়া গায়ক বে দ্রীলোক ইহা না জানিয়া তাহার দিকে দৌড়িতে ছিলেন । গোবিন্দ তাহাকে অবরোধ করায় তিন দ্রীলোক নান শুনিয়া গোবিন্দকে ধস্তা বলিয়া উক্তি করিলেন । কৃষ্ণগীত পরদ্বীর মুখে এবং সন্ন্যাসীর পক্ষে দ্রীলোকের মুখে সাফাৎ শ্রবণ করা বৈক্যবের সম্বন্ধে অযুক্ত ইহা এই আখ্যায়িকায় পাওয়া যায় ।

রত্ননাথভট্টগোস্বামী কানী হইতে শ্রীপুরুষোত্তম আসিবার সময় কায়স্থ রামদাসবিশ্বাস পণ্ডিতকে পথে সঙ্গ্রে পাইয়াছিলেন । বিশ্বাস পণ্ডিতের হৃদয়ে বিদ্যাগর্ভও নুক্তিবাঞ্ছা থাকায় মহাপ্রভু তাহাকে বিশেষ কৃপা করিলেন না । ভট্টগৌস্বামীর শেষ জীবনী এই পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে কথিত হইল ।

অঙ্ক, ১০শ } ঐতিহাসিক ভাষ্য। মূ ১১৩৮-১১৪৩ পৃ। ১৬৫৫

১১৩৮পৃ, ১৬৫৫। কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্থ্য ইতি ॥ অঙ্ক, ১০শ, ১মো।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাত আধিক্যে মন ও তমু কীর্ণ হইলে তাবোদয় সময়ে যিনি প্রকৃত্য ধারণ করিতেন, সেই গোরচন্দ্রকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

১১৩৯পৃ, ১৬৫৬। কলার শরলাতে, কদলী বহলে।

১১৪০পৃ, ১৬৫৭। মন্তক মুণ্ডন,— লজ্জা দেওয়ার কথা।

১১৪১পৃ, ১৬৫৮। মথুরার স্বামীসেবক,—মথুরাবাসী চৌবেগণ।

১১৪২পৃ, ১৬৫৯। [ সুবে রহি ভক্তি করি—সৈতে নারিয়া। ]

কৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্যভাবে তাঁহারা যে সকল আচার করিয়া থাকেন তাহা স্মার্তসম্বন্ধে বিকৃত ইহা দেখিয়া তোমার মনে অশ্রদ্ধা হইতে পারে। ব্রজমণ্ডলবাসীর প্রতি এরূপ অশ্রদ্ধা না হওয়াই আবশ্যিক কেননা তাঁহাদের ভক্তি রাগাশ্রিত। অতএব দূরে থাকিয়া তাঁহাদের প্রতি ভক্তি করিবে।

১১৪৩পৃ ১৬৬০পঃ। [ শীঘ্র আসিও তাহা—দেখিতে গোপাল। ]

অধিকদিন ব্রজে রহিলে ব্রজবাসীদিগের দোষাদি দর্শন করিয়া শ্রদ্ধা লঘু হয়। অতএব তাঁহারা রাগমার্গ প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাদের ব্রজবাস করা উচিত নয়, ব্রজদর্শনপূরক শীঘ্র চলিয়া আসা ভাল। গোপাল দর্শনের জন্য গোবর্দ্ধনে চড়িবে না, গোবর্দ্ধন সাক্ষাৎ ভগবদ্ভক্তি তাহার উপর চড়া ভাল নয়। গোপাল যখন যখন অস্ত্রাশ্রমে যান সে সময় দর্শন করা ভাল।

১১৪৩পৃ, ১৬৬০। [ পণ্ডিত পণ্ডিত করেন দেবালয়ে যাই,—

সনাতন তখন মাধুকরী প্রাণ কটীর টুকরা খাইয়া জীবন নির্বাহ করিতে অত্যাগ করিয়াছিলেন। অগদানন্দপণ্ডিত ভাষ্য

। সঙ্গিনী ঐর্থ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা।

১৬৫৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ১১৪৩ ১১৪৯ পৃ [ অস্তা, ১৩শ  
না থাইলে প্রতিদিন চলিবে না বলিয়া দেবাগরে গিয়া পাক  
করিতেন । ত্রৈলোক্য দেবাগরে ভাত ভাল প্রসাদ হইত না ।

১১৪০পৃ, ১৯পং । রাতুল, রাঙ্গা ।

১১৪৫পৃ ২৪পং । দ্বাদশ আদিত্যটীলা,—

শ্রীমদনমোহনের পুরাতন ভগ্ন মন্দির যে উচ্চটীলার উপর  
বর্তমান, তাহাকেই দ্বাদশ আদিত্যটীলা বলে । কৃষ্ণলীলার  
মদয় দ্বাদশাদিত্য সেই স্থলে উদয় হইয়াছিলেন ।

১১৪৬পৃ, ১৮পং । শিজের বাড়ি,—উৎকল দেশে ফুলবাড়ী  
পুস্তকদানকে বলে । সেখানে শিজের গাছ অর্থাৎ মনমাসিজ  
ও কাটা শিজ তাহাকে শিজের বাড়ি বলে ।

১১৪৭পৃ, ১৮পং । বিশ্বামথানার কায়স্থ,—খোড়েশ্বরের হিন্দাব  
কায়স্থগণকে বিশ্বামথানা বলিত । কায়স্থগণের প্রধান কার্য  
করিতেন, কেননা তাহারা রাজবিশ্বাসী ছিলেন ।

১১৪৭পৃ, ২০পং । পরম বৈষ্ণব,—যিনি অদ্বৈত মনুস্ক ভীন  
বৈষ্ণব মন্যে পরিগণিত নন । বস্তুত রামোপাসক থাকার  
তাহাকে বৈষ্ণব প্রায় বলা যায় । কিন্তু সেখানে শুদ্ধ বৈষ্ণব  
ভেদ করিতে অনেকেই অশক্ত ছিলেন বলিয়া কায়স্থ রামদাস  
জগতে পরম বৈষ্ণব বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ।

১১৪৮পৃ, ১৭পং । দণ্ড প্রমাণ,—দণ্ড প্রমাণ ।

১১৪৯পৃ, ১৫পং । [ আস্তবে মনুস্ক তেহো বিদ্যা গরমান ॥ ]

মুক্তিবাঞ্ছা ও বিদ্যাগর এই দুই দোষে রামদাসকে শুদ্ধ  
বৈষ্ণব হইতে দের নাই ।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

• চতুর্দশপরিচ্ছেদের কথাসার।

মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহে অধিকৃত দিব্যোন্মাদ প্রলাপ বর্ণিত হইয়াছে। যে সময় তিনি গন্ধর্ভের স্তম্ভের নিকট দাঁড়াইয়া জগন্নাথদর্শন করিতেছিলেন, কোন উড়িয়া বৃদ্ধাশ্রী তাঁহার স্বক্কের উপর পদ দিয়া মহা আশ্চর্য সহিত দেখিতে লাগিলে, গোবিন্দ তাঁহাকে নিবারণ করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার আশ্চর্য প্রশংসা করিয়া মহাপ্রেম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রেমের সময় কৃষ্ণদর্শন হইয়াছিল, আবার এই স্ত্রীলোকের বাপার শড়িতে প্রভুর বাহু হওয়ায় কৃষ্ণ না দেখিয়া জগন্নাথ বলদেব স্তম্ভজ্ঞা দেখিতে লাগিলেন। স্বপ্নেপ্রাপ্ত কৃষ্ণদর্শন হারাইয়া প্রভুর রাগোদয় হইল। তাহাতে আপনাকে যোগীর সহিত উপমা আর সেই যোগীভাবে কিরূপ বৃন্দাবন বাস হইতেছে তাহার বর্ণনা করিলেন। প্রসিদ্ধ দশদশা সময় সময় উপস্থিত হইতে লাগিল, তিনঘণ্টার বন্ধ করিয়া রাত্রে ভিতর একোষ্ঠে শুইয়াছিলেন কিয়ৎক্ষণ পরে দ্বার সব বন্ধ আছে, কিন্তু প্রভু অদৃষ্ট! ইহা দেখিয়া স্বরূপাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে সিংহদ্বারের উত্তরে অস্থিসন্ধি শিথিলতা প্রযুক্ত মহাদীর্ঘাকার ও অচেতন অবস্থায় পাইলেন। কৃষ্ণনাম করিতে করিতে জ্ঞান হইলে পুনরায় ঘরে লইয়া গেলেন। আবার কোন সময় চটকপর্কিতে গোবর্দ্ধন ক্রীমবশতঃ দ্রুতগতি ঘাইতে যাইতে স্তম্ভিত হইয়া কদম্বের শ্রায় মহাপ্রভুর রোমোদগম ইত্যাদি মহাভাবযুক্ত একটি দশা দেখা গিয়াছিল, হরিনামে তাঁহাকে শীতল করিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে গৃহে আনিলেন।

১৬৫৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষা : সূ ১১৫২-১১৫৭ পৃ [ অঙ্ক, ১৪শ

১১৫২পৃ ২পং। কৃষ্ণবিচ্ছেদধিভাষ্য ইতি ॥ অঙ্ক ১৪শ ১৫শ।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র কৃষ্ণবিচ্ছেদ বিভ্রমক্রমে মনবুদ্ধিও শরীরের দ্বারা যে যে কার্য্য করিয়াছিলেন তাহার কিছু কিছু এখন বলিতেছি ॥ ১ ॥

১১৫৩পৃ, ১৬পং। সংক্ষেপে বাহুল্য করে, -- স্বক গোবিন্দী সংক্ষেপে কড়া করিয়াছেন। রঘুনাথদাসগোবিন্দী বাহুল্যে।

১১৫৪পৃ ১২পং। [ স্বরূপ স্বরূপী ... পাঞ্জি টীকা ব্যবহার। ]

স্বরূপগোবিন্দী সূত্র কবির রঘুনাথ তাঁ হাব বুদ্ধি নিধিয়াছেন, সেই দুই বর্ণনা একটু বাহুল্য করিয়া পাঞ্জি টীকার দ্বারা আমি নিধিতেছি। পাঞ্জিটীকা বা পঞ্জিটীকা অর্থ এই যে বৃত্তিকারের বিচারগুলি তুলার দ্বারা পাঞ্জিয়া কিছু বৃত্তিকরিয়া বলেন।

১১৫৪পৃ ১৪পং। এতত্তনোহনাপাত্ত গতিমিতি ॥ অঙ্ক ১৪শ ২১শো।

নোহনাপাত্তবের কোনপ্রকার গতিক্রমে ভ্রমভা হইলে বৈচিত্র্যনামে দিব্যোন্মাদ উদয় হয়। উদয়গী চিত্রজগাদি দিব্যোন্মাদের বহুভেদ বিশেষ।

১১৫৫পৃ ৬পং। প্রাপ্তপ্রপট্টকৃতানিত্তাস্মা ইতি। অঙ্ক ১৪শ ৪শো।

আনার আয়া কৃষ্ণকর্পবিত্ত একবার প্রাপ্ত হইয়া পরে হারাইয়া বিষাদক্রমে দেহগেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক কাপালিক যোগীর ধর্ম্মগ্রহণ করতঃ দীর্ঘ তৈজস শিবাত্মনের সঞ্চিত বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন ইহাতে উপমালাকার দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

১১৫৬পৃ ১৪পং ১১৫৬পৃ ৬পং। [ দাব লোভে মোহ মন - শরীর আলস্য প্রী ]

মহাপ্রভু কহিলেন, কৃষ্ণমাধুরী লোভ করিয়া বেদধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আসার মনযোগী হইয়া তিথারি হইয়াছে। মনযোগী হইয়া যোগীর যেকপ শঙ্কু ওলধারণ করে সেইরূপ কৃষ্ণলীলা

মণ্ডলকে শুদ্ধ শব্দকুণ্ডলরূপে ধারণ করিয়াছে। সামান্য যোগীদিগের শব্দকুণ্ডল শব্দারিগণে প্রস্তুত করে, আমার মনযোগীর কৃষ্ণনীলামণ্ডলরূপ কুণ্ডল বাদরাগণ শুদ্ধরূপ কারিকর গঠন করিয়াছেন। যোগীর যাহা যাহা চাই আমার মনযোগী তাহা তাহা স্বীকার করিয়াছেন। সামান্যযোগীর লাউ নির্মিত কমণ্ডলুও খালি থাকে আমার মনযোগী কৃষ্ণ তৃষ্ণাকণ লাউখানি ধারণ করিয়াছেন। কৃষ্ণ পাটব এই আশারূপ ঝুলি কাঁধের উপর ঝুলাইয়াছেন কি উপায়ে কৃষ্ণ পাটব এইরূপ চিত্তাক্রম কহা যায় পরিয়াছেন। যোগীগণ পাংসু বিভূতি ধারণ করেন আমার মনযোগী ধূলীবিভূতি দ্বারা মলিনাকারা হইয়াছেন। সকল কথার হাহাকৃষ্ণ এই প্রলাপ বাক্যটি উত্তর দিয়া থাকেন, সামান্য যোগীগণ দ্বাদশটি বলয় হাতে পরিয়া থাকেন, আমার মনযোগীর হাতে অষ্টমাত্তিকবিকার, মনের বেগ, কাম্প, বিকার, নিশ্বাস চাপল্য ও চিন্তা এই দ্বাদশটি বলয় শোভা পাইতেছে, কৃষ্ণ মাধুর্য্যো লোভরূপ ঝুলী মন্তকে বাঁধিয়াছেন। ভিক্ষা না পাইয়া ক্ষীণ কলেবর। বাসস্ত্যাদি যে সকল যোগী নির্মল আশ্রয়রূপ কৃষ্ণের ব্রহ্মলীলা সকল ভাগবতাদিশাস্ত্রে বর্ণন করিয়াছেন, আমার মনযোগী তাঁহাদের কৃত তরঙ্গা সকল সতত পাঠ করিয়া থাকেন। বাউল যোগীগণ যেরূপ দশদশটি শিষ্য করেন আমার মনযোগী মহাবাউল নাম ধারণা দশটি ইন্দ্রিয়কে শিষ্য করতঃ আমার দেহরূপ নিজালয় বিষয় ভোগরূপ মহাধন পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন গিয়াছেন। বৃন্দাবনে স্থাবর জঙ্গম রূপ যত প্রজাগণ এবং বৃক্ষলতাপ্রভৃতি গৃহস্থাত্মীগণ তাঁহাদের ঘরে। ভিক্ষাটন করতঃ ফলমূলপত্র সেবনরূপগুণ্ডিত শিষ্যগণ করিষ্ট-

১৬৬০] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সূ ১১৫৭-১১৬৫ পৃ [ অষ্টা, ১৪শ

ছেন। ব্রহ্মগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের গুণরূপ রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ এই সকল অর্থা সর্বদা আশ্বাদন করেন, তাঁহাদের তৈজস্রাবশেষ আনিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ পঞ্চশিষ্য সেই প্রসাদ ভক্ষণ দ্বারা জীবন রক্ষা করেন। সামান্ত্র্যোগীগণ যেরূপ এক কোণে বসিয়া ধ্যান করেন আমার মনযোগী ও কৃষ্ণশূদ্ধ কুঞ্জমণ্ডপের কোণে শিষ্য-গণের সহিত কৃষ্ণধানে যোগাভ্যাস করেন। কৃষ্ণ নিম্নলিখিত আশ্রয়রূপ আমার মনযোগী তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখিতে চায়, না পাইয়া ধ্যানে, বাক্তি জাগরণ কবে। মন কৃষ্ণবিয়োগী হইয়া অতি দুঃখে এই যোগীদশালাভ করতঃ সেই কৃষ্ণবিচ্ছেদ অবস্থায় দশদশাপ্রাপ্ত হয়, সেই দশ য় নিতাস্ত্র ব্যাকুল হইয়া মন আর যুগ্মী হওয়া বিকল দেখিয়া পলায়ন করিলেন, আমার শবীর শূদ্ধ হইয়া রহিল, এই শেষ আশঙ্কারিক প্রয়োগে প্রলয়াবস্থা পর্যান্ত বর্ণিত হইল।

১১৫৭পৃ ১০পং। চিত্তাত্র জাগবোধযোগী ইতি ॥ অষ্টা ১৭শ ৭শ্লোক।

চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তদুজ্জীর্ণতা, মলিনাঙ্গতা প্রলাপ, বাপি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশটি দশা ॥ ৫ ॥

১১৬০পৃ ১০পং। উত্তান নয়ন, - চক্ষু উপরদিকে উঠিয়াছে।

১১৬১পৃ ১০পং। কটিক্রিশাবলে ব্রহ্মপতিস্থতভূতি ॥ অষ্টা ১৭শ ৬শ্লোক।

কোন সময়ে কাশীগিশ্রবে বাজিতে কৃষ্ণবিরহে সন্ধি সকল লগ্ন হইয়া হস্ত পদের দৈর্ঘ্য অধিক হইয়াছিল। ভূমিতে কাকু-  
স্বরে বিকল গদগদ বচনে লুটিতে লুটিতে রোদনকারী সেই  
শ্রীগোরাঙ্গ আনার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করি-  
তেছেন ॥ ৬ ॥

১১৬২পৃ ১১পং। হস্তায়মক্রিয়বৎ ॥ অষ্টা ১৮শ ৭শ্লোক। অন্তহাদ ১২২০ পৃষ্ঠা।

১১৬৫পৃ-৪পং। কন্দরাত্রে, শুভাতে।



অষ্টা, ১৫শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূ ১১৬৫-১১৬৭ পৃ [ ১৬৬১

১১৬৫পৃ, ১৫পং । নিপট্যরহিত, অনাক্ষাদিত বাহু সম্পূর্ণ বাহু ।

১১৬৬পৃ ৮পং । সমীপে নীলাত্রে চটকগিরিরাজস্থিতি ॥ অষ্টা ১৪শ পং ।

নীলাচলের নিকটে মনুদ্র বালুকা পর্কতরূপ চটকগিরি দেখিয়া ব্রজে গোবর্দ্ধনগিরিরাজকে দর্শন করিব বলিয়া মহাপ্রভু দ্রুতবেগে চলিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবগণ বেষ্টিত সেই গোরাক্ষদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উদ্ভত করিতেছেন ॥ ৮ ॥

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

উপলভোগের পর মহাপ্রভুর বিলাপ উপস্থিত হইল, কৃষ্ণ কপের ভাব উদয় হইল । কৃষ্ণ অনর্শনে রাসরাত্রে গোপীগণ বেক্ষপ বনে বনে কৃষ্ণ অন্বেষণ করিয়াছিলেন, প্রভুর ও সেই সকল ভাব উদয় হইতে লাগিল । স্বরূপগোবিন্দ গীতগোবিন্দ হইতে একটা গান কবিলে মহাপ্রভুর ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাব-সাবল্য ও অষ্ট সাত্বিকাদিবিকার উদ্ভিত হইয়া পরমাত্মাদের বিষয় হইয়া উঠিল । মনুদ্রভাবত উপবনদর্শনে বৃন্দাবন, স্মৃতি হওয়ার এই সকলভাব প্রবলরূপে উঠিল ।

১১৬৭পৃ ৯পং । দুর্গমে কৃষ্ণভাগ্যকানিতি ॥ অষ্টা ১৫শ পং ।

• দুর্গম কৃষ্ণভাবসমূদ্রে নিমগ্ন হইয়া উন্মাদচিত্ত গোরক্ষরি অনেক প্রকার প্রেম মর্গাদি দেখাইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১১৬৭পৃ ১৭ ১৫পং ॥ [ পঞ্চতপে কল্পে...অগেয়ানে ] ॥

পঞ্চতপ, চক্রে রূপ, কর্ণে গীত, নাসিকায় ঘ্রাণ, জিহ্বায় রস, ত্বকে স্পর্শ । কক্ষের এই পাঁচটা অপ্রাকৃতশুণ পাঁচটা অপ্রাকৃত

ইন্দ্রিয়ে যুগপৎ ক্ষুতি লাভ করিল । মনকে এই পাঁচ বিষয়ে এক সময় টানিলে মন অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন ।

১১৬৮পৃ ১০পং । সৌন্দর্য্যামৃতসিন্ধুতঙ্গললনা উচি । অষ্টা ১৫৭ স্তোত্র ।

যিনি সৌন্দর্য্যের অমৃতসিন্ধু প্রবাহে নারীদিগের চিত্তপঙ্কজের সংস্কারক, যিনি কর্ণের আনন্দজনক রম্যবচনযুক্ত হইয়া কোটি চক্রেয় তায় শীতল এবং যিনি দৌরভাকপ অনুতপ্তব দ্বারা ভগ-  
ভকে আবৃত করিয়াছেন এবং পীযুষপূর্ণ অধরহটয়াছেন, সেই গোপেন্দ্রনন্দনকৃষ্ণ, হে মথি ! আমার পঞ্চেন্দ্রিয়কে বশে আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

১১৬৮পৃ ১৮পং-১১৭০পৃ ৮পং । কৃষ্ণরূপ শব্দস্পর্শ মূলধন ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ বচন মূলধননি ইত্যাদি শব্দ, স্পর্শ দৌরভাক  
অথব রস এই পাঁচটী মহামাধুর্য্যে পবিত্রপূর্ণ, আমার পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়  
শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ববিষয় দর্শনে লুক্ক হউয়া প্রত্যেকেই আমার মনরূপ  
একটি অশ্বের উপর চড়িয়া যুগপৎ পাঁচদিকে দৌড়িতে চাহে,  
মথিহে, ঈশ্বরের কথা কি বলিব, আমার পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্রিয়  
নিত্যন্ত বিষয়লম্পট ও দস্তাশ্রায় । কৃষ্ণ যে পর, তাহা জানিয়াও  
সেই সেই কৃষ্ণরূপ বিষয় হরণ করিতে প্রবৃত্ত । আমার মন  
একটী মাত্র অশ্ব । প্রত্যেক জ্ঞানেন্দ্রিয় সেই অশ্বটিকে লইয়া  
পাঁচ পাঁচদিকেই টানাটানি করে একরূপ যুগপৎ টানিতে গেলে  
শান্তের মধ্যে যেকরূপ ঘোড়ার শ্রাণ যায় তাহা কিরূপে সহিতে  
পারি ; যদি বল তোমার ইন্দ্রিয়গণকে তুমি দমন না কর কেন,  
মথিহে, ইন্দ্রিয়গণকেই বা কিরূপে দোষ দিব । কৃষ্ণ রূপাদি  
পাঁচটী বিষয় স্বভাবতঃ মহাআকর্ষণযুক্ত । রূপাদি পাঁচজন পাঁচটী  
ইন্দ্রিয়কে আপন আপনদিকে টানিতে থাকে মনরূপ অখারোহী

অষ্টা, ১১শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। সু ১১৬৮-১১৭১ পৃ [১৬৬৩

জানেন্দ্রিয় সেইদিকে আকৃষ্ট হইয়া দাবিত হয়, ঘোড়ার প্রাণ-  
নাশ হইলে আনিব ও প্রাণ যায়।

বিদ্রগতে ষত নারী আছে তাহাদের চিত্ত উচ্চগিরির ন্যায়  
কাঁট, ককাকপান্নমূর্তিসদৃশ তরঙ্গবিন্দু সেই উচ্চগিরিকে ডুবাইয়া  
কেনিতেছে। ককাক বসনশূন্য বকুপ বচনচাতুর্ঘী নারীদিগের প্রতি  
অনার্য আচরণ করে যে বলা যায়না, নারীগণের কর্ণ শ্রাব্যে  
হইয়া নান্দুয়া গুণে বন্ধন করতঃ টানাটানি করার কাণেব প্রাণ  
যায়। কৃষ্ণের অঙ্গ অতিশয় শুশীল, তাহার শীতল কিরণে  
কোটি কোটি ইন্দু ও চন্দনকে পবাজর করে। নারীগণের  
দীর্ঘদৃষ্টি আকর্ষণে অতিশয় দক্ষ এবং নারীগণের মন আকর্ষণ  
করে। কৃষ্ণের অসমোহিত ননোহিত মুগমদ ও নীলোৎপলের  
গম নাশ করে। জগতের নারীগণের নাসিকায় প্রবেশ করতঃ  
ভ্রমায় বাসা করিয়া নারীগণকে আকর্ষণ করে। কৃষ্ণের অধরা-  
মৃত কপলও মন্দ ছাত্ত মিশ্রিত হইয়া স্বীয় নান্দুর্গো নারীগণের  
মন ধরন করে; তাহা অত্ন বিনয়ের মোড় ছাড়াইয়া দেয়, কিন্তু  
যদ্যৎ ভগ্নভতা বশতঃ অপ্রাপ্য হইয়া মনের ক্ষোভ উৎপত্তি করে  
সেই অবস্থানুভূতি শুদ্ধ নারীগণের মূলধন।

১১৭১ পৃ ৮পং। চাত্তগির্যালগনন ইতি ॥ অষ্টা ১১শ পৃ ১১৭১।

চাত্ত আশ্র, আর্তিবিশেষ গিলাল বাঁঠাল, আসন কোবিদার,  
জয় অক, গির, বকুল, আশ্র, কদম্ব, নীপকদম্ববিশেষ এবং অত্নাত্ত  
মৃদুশোণকুলবাণী পরনন্দলুচিৎরক বৃক্ষ সকল রহিতাত্মকপ  
আনাদিগকে ককাক কোথাগ আছেন তাহা বলুন ॥ ৩ ॥

১১৭১ পৃ ১৩পং। কতিংকুলমি কল্যাণি ইতি ॥ অষ্টা ১১শ পৃ ১১৭১।

ওহে কল্যাণি, গোবিন্দচরণ প্রিয়ে তুলসি তুলসি অত্যাভের

১৬৬৪] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । সু ১১১-১১৭৪ পৃ [ অষ্টা, ১৫৭

অতিপ্রিয় তুমি কি, অলিকুলের সহিত আমাকে ধারণপূর্বক  
কৃষ্ণকে বাইতে দেখিয়াছ ॥ ৪ ॥

১১১১পৃ ১৬পং । মালতাদর্শনঃ কচিরিতি ॥ অষ্টা ১৫৭ ব্রো ।

হে মালতি, হে মলিকে, হে জাতি, যুগিকে তোমরাকি  
তোমাদিগকে করস্পর্শ করিয়া এবং তোমাদের আনন্দ জন্মাইয়া  
কৃষ্ণকে বাইতে দেখিয়াছ ॥ ৫ ॥

১১১২পৃ ১৬পং । অপ্যেণ পত্ন্যুপগতঃ ইতি ॥ অষ্টা ১৫৭ ব্রো ।

কান্তার অঙ্গনস্ব দ্বারা কুচকুম্বরঞ্জিত কুন্দমালাধারী কৃষ্ণের  
এই নিক হইতে গন্ধ আসিতেছে । হে মৃগী রাধিকার সহিত  
কৃষ্ণ তোমাদের চক্ষের আনন্দবৃদ্ধি করিয়া এইপথে কি গিয়াছেন ।

১১১৩পৃ ১৬পং । বাহ্য প্রিয়াং স উপধায় ইতি ॥ অষ্টা ১৫৭ ব্রো ।

হে তরু সকল, রামাশ্রয় কৃষ্ণ রাধিকার স্বক্ববাহুস্তানকরতঃ  
হস্তে পদ্মধারণপূর্বক তুলসীকার মদাক অলিগণের দ্বারা অদ্বিত  
হইয়া, প্রণয়াবলোকন দ্বারায় চলিতে চলিতে তোমাদের প্রণাম  
গ্রহণপূর্বক তিনি কি অভিনন্দন কবিয়াছেন ॥ ৭ ॥

১১১৪পৃ ১৬পং । নবাব্দল সন্দ্বৃতির্নব ইতি । অষ্টা ১৫৭ ব্রো ।

নবীন মেঘে শোভা পাইতেছে যে নববিদ্রাৎ তাঁহার কায়  
মনোজ্ঞ পীতবস্ত্র পরিধানপূর্বক, সুন্দর মুরলীবদন, শরৎশোভী-  
চন্দ্রমুখ, ময়ূরদল ভূষিত, সুভগতার হারপ্রভাবুক্ত, সেই মদন-  
মোহন, হে সখি, আমার নেত্রস্বহাকে বিস্তার করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

১১১৫পৃ ২০।১১পং । [ নবঘনপ্রিদ্ধবর্ণ...সুকোমল । ]

শ্রীকৃষ্ণকায় অঙ্গনের চিরুণতা পরাজয়পূর্বক নবীন মেঘের  
কায়প্রিদ্ধবর্ণ, নীলপদ্ম অপেক্ষা সুকোমল, এবং সকল উপমার  
অসীত ।

অন্য, ১৫শ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ১০৭৫-১.৭৬ পৃ [ ১৬৬১

১০৭৫পৃ ৪ ১৭পং । [ কৃষ্ণাঙ্ক বলাহক-পাইল।

হে মখি, শ্রীকৃষ্ণ অমৃতমেঘনরূপ । আমার নেত্রচাতক সেই মেঘ না দেখিয়া পিপাসায় মরিয়া যাইতেছে । কৃষ্ণের যে পীত-বসন তাহা সেই মেঘের সৌদামিনীস্বরূপ । তাহা অগ্নির । তাঁহার গলায় যে মুকুটহার আছে তাহা মেঘের নিয়ভাগে বক-শ্রেণীর ছায়া শোভা পাইতেছে । তাঁহার যে শিখিপুচ্ছ—তাহা মেঘের ইন্দ্রধনুর ছায়া, বৈজয়ন্তীমালা ধনুসদৃশ । কৃষ্ণ মুখে বে-মুবলীর কলঙ্গনি তাহা কৃষ্ণরূপ মেঘের মধুর গজ্জনস্বরূপ ; তাহা তানিয়া বৃন্দাবনের মধুরগণ নাচিতেছে । কৃষ্ণের আদ্যোজ্যোৎস্না অকলঙ্ক পূর্ণকলা অপূর্ণচন্দ্রের ছায়া উদয় হইয়াছে । কৃষ্ণ মেঘের লালসুত বরিষণ চৌদ্দভুবনকে সিঞ্চিত করিতেছে । সেই মেঘ যখন দেখা দিল, আমার দুইদেবকপ কঙ্কাবাত সেই মেঘকে প্রণাস্তুরিত করিয়া কোঁলল । মেঘ না দেখিয়া নেত্রচাতক জলাভাবে মৃত প্রায় ।

১১ ৫পৃ, ৮পং । বলাহক—মেঘ ।

১১৭৫পৃ, ১০পং । অকলঙ্ক পূর্ণকল,—বিচিহ্ন চন্দ্র কলদহীন এবং পূর্ণকলায় উদয় হইয়াছে ।

১১৭৫পৃ ১৬পং । কঙ্কাবাত,—বৃণিধাতান ।

১১৭৬পৃ ৪পং । বীক্যহিত ॥ অন্য ১৫শ পং । অনুবাদ ১১২০ পৃ :

১১৭৬পৃ ৮পং ১১৭৭পৃ ৪পং । কৃষ্ণাঙ্কান পদ্মচাক-বিষয়াদে ।

বৃষাচন্দ্র ও পদ্মকে জিনিয়া মুখ কঁাদ পাতিয়াছেন সেই ফাঁদে মধুর হামিকপ চার অর্থাৎ মৃগ ভূলাইবার কপটবাদ্য রাখা হইয়াছে । ঘর দ্বার ও লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া ব্রজনারীগণ সেই ফাঁদে পড়িয়া দাসী হইতেছে । ওহে, বাকবকৃষ্ণ একুণ ব্যাধেব

১৬৬৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । নু ১১৭৬-১১৭৮পৃ [ অস্ত্য, ১৫শ

আচার করিয়া থাকেন । সেই বাধ ধর্ম্মাধর্ম্ম মানে না ব্রহ্মরমণী-  
রূপ মৃগীগণের মর্ম্মহরণ করিবার নানা উপায় করে । গগন্থলে  
মকরকুণ্ডল ঝলমল করিয়া নাচিয়া নারীগণের মন হরণ করে ।  
সহস্র কটাক্ষবাণ তাহাদের হৃদয়ে বিদ্ধ করিয়া নারীবধের কোন  
ভয় করে না । কৃষ্ণের যে প্রশস্ত বক্ষ যাহাতে লক্ষ্মী ও শ্রীবৎস  
চিন্তা মলকারবরূপ আছেন তাহা লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মদেবী এবং তাহা-  
দের মন ও বক্ষকে আকর্ষণ করিয়া হরিদাসী করিয়া ফেলে ।  
অতি সুন্দর সুদীর্ঘ অর্গল স্বরূপ কৃষ্ণের কৃষ্ণমর্পকায় প্রায় ভুজদ্বয়  
নারীদিগের দুই পর্নতরুপ স্তনচ্ছিদ্রে প্রবেশ করিয়া হৃদয় দর্শন  
করে । কৃষ্ণের করণদত্তল কর্পূব, বেণামূল ও চন্দনকে পরাজয়  
করিয়া কোটীচন্দ্র সুশীতল হইয়াছে । একবার যাহাকে স্পর্শ  
করে তাহার কন্দর্প জ্বালা বিষ নাশ হইয়া যায় ।

১১৭৬পৃ, ২১পং । ডাকাতিয়া বক্ষ, যে বক্ষ, ডাকাতির স্তায়  
মকল নারীকে বলপূর্ব্বক টানিয়া লয় ।

১১৭৭পৃ, ৫পং । শৈল ছিদ্রে, স্তনরূপ হৃদয় ছিদ্র ।

১১৭৭পৃ ১৬পং । হরিপ্রণিকবাটিকা ইতি ৫ অস্ত্য ১৫শ ১০শ্লো ।

যাহার ইন্দ্র নীলমণি-কবাটিকার স্তায় বিদ্যুত মনোহর বক্ষ-  
স্থল, যাহার ভুজদ্বয় কানার্ণব তরুণীগণের মনকলুষ হরণ করে,  
যাহার অঙ্গ সুধাংশু, হরিচন্দন ও উৎপলের শীতলতা ধারণ করে  
সেই মদনমোহন হে মধি, আমার বক্ষস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ।

১১৭৮পৃ ৪পং । তামাং তৎ সৌভগমিতি ৫ অস্ত্য ১৫শ ১১শ্লো ।

তাহাদিগের সৌভগাহঙ্কার দেখিয়া কৃষ্ণ তাহা প্রশমন করি-  
বার জন্য ৫ তাহাদিগের প্রতি প্রসাদ করিবার জন্য সেই স্থানে  
অন্তর্ধান হইলেন ॥ ১১ ॥

অষ্টা, ১৬শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য । মূ ১১৭৮-১১৮০ পৃ [ ১৬৬৭

১১৭৮পৃ ১১পং । বাসে হরিমিহ বিহিতবিনামসিতি ॥ অষ্টা ১৫শ ১০শ্লো ।

এই বাসে বহুবিলাসযুক্ত এবং পরিহাসকৃত হরিকে আমার  
মন স্মরণ করিতেছে ॥ ১২ ॥

১১৭৯পৃ ১৮পং । পরোরাশে স্তীরে ইতি । অষ্টা ১৫শ ১০শ্লো ।

সমুদ্রতীরে স্নানর উপবনশ্রেণী দর্শন করতঃ মুহূর্ছ বৃন্দারণ্য  
স্বরণপ্রযুক্ত প্রেমবিবশ হইলেন, এতল রসনায় ভক্তিরসিক  
গোরাঙ্গ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতেছেন এবস্তৃত চৈতন্যদেব কি আমার  
দর্শনপথে পুনরায় আসিবেন ॥ ১৩ ॥

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

ষোড়শপরিচ্ছেদের কথাসার ।

গৌড়ীয়ভক্তগণ পুনরায় ত্রীক্ষেত্রে আসিলেন । তাঁহাদের  
নন্দে রঘুনাথদাসের জ্ঞাতিখুড়া কালিদাস আসিয়াছিলেন ।  
কালিদাস গৌড়দেশস্থ সমস্ত বৈষ্ণবের অধরামৃত লাভ করিয়া-  
ছিলেন, ঝড়ুঠাকুরের অধরামৃত পর্য্যন্ত পাইয়াছিলেন । সেই  
সুকৃতিবলে মহাপ্রভু পদজল ও প্রসাদ পাইলেন । সপ্তবর্ষ-  
ধরসে কবিকর্ণপুর মহাপ্রভু নিকট আসিয়া হরিনাম মহামন্ত্র-  
প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার কবিত্বের পরিচয়ও দিয়াছিলেন । বলভ-  
ভোগ প্রাপ্ত হইয়া মহাপ্রভু ফেলামুতের মহাত্মা বর্ণন করিলেন ।  
এবং সমস্ত বৈষ্ণবকে ফেলামুত সেবন করাইয়া কৃষ্ণের অধরামৃত  
গানে নিমগ্ন হইলেন ।

১১৮০পৃ, ৮পং । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামিতি ॥ অষ্টা, ১৬শ, ১০শ্লো ।

যিনি কৃষ্ণভাবামৃত স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া, এবং ভক্তগণকে  
আশ্বাদন করাইয়া, শ্রেণমদীক্ষা শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

।। সঙ্গিনী ৪র্থ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা ।

১৬৬৮] শ্রীচরিতামৃত কাব্য । সূ ১১৮০-১১৮৮ পৃ [ অস্তা, ১৬শ

১১৮০পৃ, ১৯পং । কৃষ্ণনাম সংকেতে চালয় ব্যবহার,—ব্যবহারিক কার্য্য কৃষ্ণনামের সংকেতের সহিত নিকাঁহ করেন ।

১১৮১পৃ, ১৫পং । ভূমিমাণি,—ভূইমালী । হজ্জীতুল্য জাতিবিশেষ ।

১১৮২পৃ, ১৮পং । নমো ভক্তঃ ॥ ২শ্লো । অনুবাদ ১৫২৫ পৃষ্ঠায় ।

১১৮২পৃ, ১১পং । বিপ্রাদিত্তি ॥ ৩শ্লো । অনুবাদ ১৫৩২ পৃষ্ঠায় ।

১১৮৩পৃ, ৪পং । অহোবত ইতি । ৪শ্লো ॥ অনুবাদ ১৪৭৬ পৃষ্ঠায় ।

১১৮৩পৃ, ১৪পং । বাইশ পশার,—বাইশ পাহাচ । উড়িয়াগণ শিড়ির এক এক ধাপকে পাহাচ বলে । সিংহদ্বার দিয়া উঠিতে হইলে বাইশ পাহাচ দিয়া উঠিতে হয় ।

১১৮৪পৃ, ১৬পং । নমন্তে নরসিংহায় ইতি ॥ অস্তা, ১৬শ, ৫শ্লো ।

প্রহ্লাদের আফ্লাদদায়ী নরসিংহকে নমস্কার । হিরণ্যকশিপুব বক্ষশিলাছেদক নামধারী নৃসিংহকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

১১৮৫পৃ, ১৮পং । ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহঃ ইতি । অস্তা, ১৬শ, ৬শ্লো ।

এদিকে নৃসিংহ, উদিকে নৃসিংহ যেখানে যেখানে ঘাই সেখানে নৃসিংহ, বাহিরে নৃসিংহ, আর হৃদয়ে নৃসিংহ, সেই আদি নৃসিংহের আমি শরণাপন্ন হইলাম ॥ ৬ ॥

১১৮৬পৃ, ১৪পং । তিন সাধনের বল,—ভক্তের পদধুলীগ্রহণ, ভক্তের পদজল গ্রহণ এবং ভক্তের অধরাযুতগ্রহণ এই তিনটী সর্বসাধনের বলস্বরূপ ।

১১৮৮পৃ, ২পং । শ্রবসোঃ কুবলয় মিত্তি ॥ অস্তা, ১৬শ, ৭শ্লো ।

যিনি শ্রবণযুগলের নীলকমল, চক্ষুর অঞ্জন, বকের মধেন্দ্র-মণিদাম, বৃন্দাবন-রসগীদিগের অখিলভূষণ সেই হরি অরযুক্ত হউন ॥ ৭ ॥

১১৮৮পৃ, ১৫পং । দলই,—দ্বার পালক ।



অষ্টা, ১৬শ] ত্রীচরিতামৃত ভাষ্য। নৃ ১১৮২-১১৯৩ পৃ। ১৬৬৯

১১৮৯পৃ, ৮পং। ক মে কাথ্যঃ কৃষ্ণঃ ইতি। অষ্টা, ১৬শ, ৮শ্লো।

হে সখে, দ্বারপাল, আমার আগনাথ কৃষ্ণ কোথায়? তুমি তাহাকে শীঘ্র দেখাও। দ্বারপালকে উন্নতের ত্রায় একগু বলিয়া, তাহার হাত ধরিয়া কৃষ্ণ দেখিবার জন্ত দ্রুত চলিলেন। এবস্তৃত গোরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উন্নত করুন ॥ ৮ ॥

১১৮৯পৃ, ১২পং। বল্লভভোগ,—যাহাকে এ প্রদেশে বাল-ভোগ বলে।

১১৯০পৃ, ১৫পং। স্কৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণ কৃপাহেতু পুণ্য,—যে পবিত্র কর্মে কৃষ্ণকৃপা জন্মায়, তাহাকে স্কৃতি বলে।

১১৯২পৃ, ১০পং। সুরতবর্দ্ধনঃ শোকনাশনমিতি ॥ অষ্টা, ১৬শ, ৯শ্লো।

হে বীর, তোমার প্রেমবর্দ্ধক, জগতের শোকনাশক, স্বরবুদ্ধি বেষু দ্বারায় সুন্দররূপে চুষিত, চিদিতির রাগবিশ্মারক, যে তোমার অধরাহৃত, তাহা আমাদিগকে দেও ॥ ৯ ॥

১১৯২পৃ, ১২পং। ব্রহ্মতুলকুলাঙ্গনা ইতি ॥ অষ্টা, ১৬শ, ১০শ্লো।

হে সখি, ব্রজের অতুল কুলাঙ্গনাদিগের ইতর রস সমূহে হৃৎকাহরণকারী যাহার অধরাহৃত অর্থাৎ স্কৃতিলভ্য ফেনাকণ, অধাজয়কারী পর্ণরিটীকা চর্কণশীল সেই মদনমোহন আমাদিগের জিহ্বা স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ১০ ॥

১১৯৩পৃ, ২পং—১১৯৪পৃ, ১০পং ॥ [ তমু মন করায় দাম ॥ ]

হে নাগর, তোমার অধরের চরিত্র বর্ণন করিতেছি, তুমি শুক। ইনি লোকের তমু ও মনকে ক্ষোভিত করেন, কন্দর্প-লোভকে বৃদ্ধি করেন, হর্ষশোফাদির ভার বিনাশ করেন, অস্ত্র রস ভূলাইয়া দেন, জগতকে আশ্রয় করেন, লজ্জা ধম্ম ধৈর্য্যকে ক্ষয় করেন, নারীগণের মন মত্ত করেন, ও জিহ্বায় লালসা বৃদ্ধি

করাইয়া আকর্ষণ করেন, বিচার করিবার সময় সকলই বিপরীত দেখিতেছি। হে কৃষ্ণ তুমি পুরুষ তোমার অধরামৃতে নারীর মন আকর্ষণ করিবে, ইহাই নিয়ম। তাহা পুরুষরূপ বেণুকে আকর্ষণ করিয়া আপনাকে পিয়াইয়া তাহার অন্তরস ভুলাইয়া দেয়। সচেতন দূরে থাকুক, অচেতনকে সচেতন করে, অতএব তোমার অধর বড় বাজিকর।

আরও বিপরীত দেখ, তোমার যে বেণু সে শুদ্ধ কাষ্ঠমাত্র। তোমার অধরামৃত আপনাকে পিয়াইয়া, তাহার ইচ্ছির মন প্রস্তুত করতঃ তাহাকে সুখ দেয়। সেই বেণু ইষ্টপুরুষরূপে গোপীজনকে পুরুষাধর পিয়াইয়া নিজ পান বিজ্ঞান করে। এই কথা বলে, ওহে গোপীগণ, তোমাদের যদি স্ত্রী অভিমান থাকে, কৃষ্ণাধরামৃতরূপ তোমার নিজধন পান কর। রাধিকা কহিতেছেন, আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া বলে, তুমি লজ্জাভয় ছাড়িয়া ইহা পান কর, আমি ছাড়িয়া দিব। তুমি যদি লজ্জাভয় না ছাড় তাহা হইলে আমি নিরন্তর পান করিব। তোমার কৃষ্ণাধরামৃতে বিশেষ অধিকার দেখিয়া বিশেষ একটু ভয় হয়। অতঃ সকলকে আমি ভূণের সমান দেখি। সেই বেণু অধরামৃতের নিজেরদ্বারা অর্থাৎ তাহার সহিত একতা করিয়া এইরূপ ত্রিজগতকে আকর্ষণ করে। আমরা গোপীগণ যদি ধর্মভয় করিয়া ধৈর্যধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমাদেরকে বিশেষ বিড়ম্বনা করে। এমন কি আমাদের লজ্জা ধর্ম ছাড়াইয়া গুরুজনের সম্মুখে নীবি অর্থাৎ কটীবন্ধ ধশাইয়া দেয়। আমাদেরকে যেন কেশ ধরিয়া লইয়া যায়। আমাদেরকে তোমার দাসী করিয়া দেয়। লোকে তাহা শুনিয়া হাস্য করিয়া থাকে। বাঁশী শুকবান্ধের কাটিমাত্র

অষ্টা, ১৬শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। ১১২৫-১১২৬ পৃ [ ১৬৭১

হইয়া আমাদিগকে এইরূপ অপমান করিয়া দশাশ্রয় করে।  
আমরা ইহা সহ না করিয়া আর কি করিতে পারি? চোবকে  
দণ্ড করিলে তাহার মা ঘেরূপ ডাকিয়া চিৎকার করিয়া কান্দিতে  
পারে না, সেইরূপ মৌন ধরিয়া থাকি। অধরেরও এই রীতি।  
অধরের সহিত বাহার নিলন তাহার আবার কুনীতি শ্রবণ কর।  
সেই অধর স্ট্রুট ভক্ষা, ভোজ্য ও পানীয় দ্রব্য অনৃত মনাম হইয়া  
কৃষ্ণফেলা নাম ধরে। সেই ফেলার এক লবণ দেবতাগণ  
আরাধনা করিয়া পান না। ফেলার একরূপ দস্ত যে তাহা মাধা-  
রণে বিশ্বাস করিতে পারে না। কেননা বহুজন্মের পুণ্যক্রমে যে  
ভক্তি স্মৃতি লাভ হয় সেই স্মৃতিবশে কৃষ্ণফেলার লব বা কণ  
পাইয়া থাকে। কৃষ্ণের চর্কিত তাপুল অমূল্য বলিয়া কথিত হয়।  
তাহাতে বিশেষরূপ দস্ত পরিপাতি দেখা যায়। সেই তাপুল  
প্রমাদের উদ্ধারকে অনৃত্যার বণে। তাহা রাগিবার আলবাতী  
অর্থাৎ পিকদানী গোপীগণের মুখ। তোমার এই কুটীনাভিব  
পরিপাতি পরিত্যাগ কর, বেণু দ্বারা গোপীদিগের জ্ঞান নাশ  
করিও না। হাসিয়া হাসিয়া নাবীর বধভাগী হইও না নিজে  
অধরামৃত দান কর।

১১২৫পৃ ১১পং। আপনার হাসি লাগি,—প্রথমার্থ নারীব  
বধভাগী হইলে আপনার মিন্দা হইবে, সেরূপ না করিয়া নিজা-  
ধনামৃত দান দেও। দ্বিতীয়ার্থ নিজের কোতুকে বজ্র নারীবধ  
করিও না।

১১২৬পৃ, ৬পং। গোপাঃ কিসাচন্দ্রঃ কুশলমিতি ॥ অষ্টা, ১৬শ, ১১পং।

হে গোপীগণ, এই বেণু কি স্মৃতি করিয়াছিল, যে গোপীকা-  
দিগের লভ্য কৃষ্ণধরস্বধা ভোগ করিতেছে। যেহেতু আৰ্য্য

শাক্তিরা যেরূপ মহৎসন্তানের জন্তু করিয়া থাকেন সেইরূপ এই বেণু যেন জলে পুষ্ট হইয়াছে এবং যে তরু হইতে ইহার জন্ম হইয়া সকলেই আনন্দ স্বরূপে অশ্রুমোচন করিতেছে ॥ ১১ ॥

১.২৬পৃ, ১৩৭২—১১২৬পৃ, ১৩৭২ । [ অহো ব্রজেন্দ্রনন্দন...বিচারি ॥ ]

কোন গোপী অন্তঃকরণে বলিতেছেন । ব্রজেন্দ্রনন্দনের একি আশ্চর্যলীলা দেখ । ইনি অবশ্য ব্রজের কল্যাণকে পরিণয় করিবেন, অতএব গোপীগণ জানেন যে কৃষ্ণের অধরাগৃত তাঁহাদের নিজধন । সেই অধরাগৃত অপরের লভ্য নয় ।

হে গোপীগণ, বিচার করিয়া দেখ । এই কৃষ্ণবেণু জন্মান্তরে কোন তীর্থ, কোন তপ, কোন শিকনস্থ গম্য করিয়াছিল যে, এরূপ কৃষ্ণাধর সুখা, বাহার জন্ত গোপীগণ প্রাণধারণ করিতেছে, তাহা নিজের অমৃতভ্রাতা করিয়া লইয়াছে ? এই বেণু অতিশয় অযোগ্য, হাবির বংশজাতি, তাহাতে আবার পুষ্কমাকার, কৃষ্ণাধর সুখা সর্বদা পান করিয়া থাকে । তাহা গোপীদিগের ধন । তাহাদিগকে না বলিয়া বলাৎকারে পান করে এবং গোপীদিগকে উচ্চরসে পান করিতে আহ্বান করে । আবার এই বেণুর তপস্তাকল ও ভাঙ্গাবল দেখ, ইহার উচ্ছিষ্ট মহাঞ্জনগণ খাইতেছেন । কৃষ্ণ যখন ভুদনপাবনী কলিন্দনন্দিনী ও মানসগঙ্গাতে, যান করেন তখন তাঁহারা বেণুর উচ্ছিষ্ট অপর রস লোভ পরবশ হইয়া হর্ষে পান করেন । নদীর কথা দূরে থাকুক, সেই নদীতীরস্থ তাপস ও গরোপকারী বৃক্ষসকল নদীর শেবরস মূল দ্বারা কি জন্ত যে আকর্ষণ করে তাহা বুঝিতে পারিনা । নিজ নিজ অঙ্গুবে পুঙ্খিকিত এবং পুষ্প বিকাশরূপে হস্ত বিকশিত হইয়া মধুনিবে অর্থাৎ মধুচ্ছলে অশ্রুধার নিক্ষেপ করে । বোধ হয় আৰ্য্যপুঙ্খদিগের পুত্রপৌত্র

অষ্টা, ১৭শ] ত্রিচরিতামৃত ভাষ্য। মৃ ১১৯৭-১২০১ পৃ [১৬৭৩

বৈষ্ণব হইলে তাহারা যেক্রপ আনন্দ বিকারনাভ করেন, বৃক্ষগণ  
স্থায়বংশীয় বৃক্ষজাতিক্রপ বেণুকে সেইক্রপ মানিয়া কার্য্য করিতে-  
ছেন। এখন কথা এই যে বেণু নিভাস্ত অযোগ্য, আমরা যোগ্যা-  
নারী; বেণুর যে কি তপ তাহা জানিতে পারিলে সেইক্রপ তপ  
করিব। আমাদের মনের কথা এই যে, অযোগ্য বেণু যে কৃষ্ণা-  
ধরামৃত পান কবিতেছে, তাহা দেখিয়া আমরা দুঃখে মরিতেছি।  
এই জন্তই বেণুতপস্তা বিচার করিতেছি।

১১৯৭পৃ, ৬পং মহাজনে,—মানসগঙ্গা, যমুনা ইহার। পুণ্য  
নদী বলিয়া মহাজন।

১১৯৭পৃ, ১১পং। এত নদী বহুদূরে,—পবিত্রনদী হইলেও  
ইহা নদী, অতএব তাহার এ কার্য্য সম্ভব হইতে পারে।

১১৯৭পৃ, ২০পং। এ অযোগ্য,—এ বেণু স্থাবর বস্তু সুতরাং  
কৃষ্ণের অধরামৃত পাইতে অযোগ্য।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

সপ্তদশপরিচ্ছেদের কথাসার।

মানাক্রপ গেমোন্মাদের মধ্যে দ্বায়ে দ্বার উদঘাটন না করিয়া  
তিনটী প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক মহাপ্রভু তেলেঙ্গাগাইর মধ্যে কন্ঠা-  
কানে গড়িয়াছিলেন। ইহা এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে।

১২০৮পৃ, ১৭পং। লিখিতে শ্রীল গৌরশ্রুতি ॥ অষ্টা, ১৭শ, ১মো।

বাঁহারা দেখিয়াছেন, তাহাদের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া  
শ্রীগৌরস্বরমতিশয়অদ্ভুত অলৌকিকদিব্যোন্মাদচেষ্টালিখিতেছি।

১২০১পৃ, ১২পং। কর্ণহৃৎকারী, কৃষ্ণগুণ শ্রবণ নিপসিয়া

১৬৪৪] ত্রীচরিতামৃত ভাষা । ১ম ১২০১-১২০৩ পৃ [ অমৃত, ১৭৭

১২০১পৃ, ১৬পং । কাত্ত্রাত্তে ইতি ॥ ২য়ো । অনুবাদ ১৫৯২ পৃষ্ঠায় ।

১২০২পৃ, ২পং ১২০৩পৃ, ৩পং । [ হৈল গোপী ভাবাবেশ...হরে প্রাণ ॥ ]

গোপীভাবের আবেশ হওয়ায় রাসলীলার প্রবেশপূর্বক কৃষ্ণের উপেক্ষা বচন অর্থাৎ ওদাসীশ্রবাক্য শ্রবণ করতঃ কৃষ্ণ-ত্যাগ করিলেন, ইহা সভা মানিয়া কৃষ্ণকে সরোষ বাক্য কহিতে-ছেন । ওহে নাগর, বল দেখি এই ত্রিজগতে যত যোগ্যানারী আছে, তোমার বেণু কাহাকে আকর্ষণ না করে । জগতে বেণু-ধ্বনি করিলে সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী দ্বতী হইয়া নারীগণের মন মোহন কবে তাহাদের মহা উৎকণ্ঠা বাড়াইয়া, বেদবিহিত পথ পবিত্যাগ করাইয়া তোমার নিকটে সমর্পণ কবে । সেই বেণু আমাদিগকে কটাক্ষ কামশর দ্বারা বিকৃত করতঃ ধর্মপথ ও সজ্জা ভয়ুছাড়াইয়া তোমার নিকটে আনিয়াছে । পতিত্যাগাদি দোষ দেখাইয়া ধ্যানিকের ভ্রাম্য ধর্মশিক্ষা দিতেছ । তোমার মনে এক প্রকার, কথায় অল্প প্রকার ও আচরণ তৃতীয় প্রকার । এই সব শঠতায় পরিপাতি । তুমি পরিহাস জান, তাহাতে নারীর সর্পনাশ হয় । বেণুনাট্যরূপ অমৃত দোনে দাক্ষ্যামৃতরূপ মিষ্ট দিয়া আবার অমৃত সন্ধান ভ্রমণধ্বনি এই তিনপ্রকার অমৃতে কাণ, মন ও প্রাণ হরণ করিতেছে ।

১২০৩পৃ, ২পং । শিজিত, — ধ্বনি :

১২০৪পৃ, ৮পং । ইহার পর কোন পাঠে এই দ্ব্যেকটি আছে,—

মদজ্জগদনিব্বনঃ শ্রবণহারিসং শিজিতঃ

মনশ্চরগচ্চকাকরপদার্থভঙ্গীকৃতকঃ ॥

রমান্বিক বরাদ্ধনা হৃদয়হারিবংশীকলনঃ ।

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাং ॥ .

হে সখি যাহার কণ্ঠস্বর মেঘের জায় গভীর যাহার ভূবণের শব্দ কর্ণকে আকর্ষণ করে, যাহার নন্দ্যবাক্যে অনেক ভঙ্গী আছে, যাহার মুরলীধ্বনি লক্ষ্মী প্রভৃতি জীগণের হৃদয় আকর্ষণ করে, সেই মদনমোহন আমার কর্ণের স্পৃহা বৃদ্ধি করিতেছেন ॥

১২০৩পৃ, ১০পং: ১২০৪পৃ, ২০পং। [ কণ্ঠের গভীর ধ্বনি...সেই কাণ। ]

নবীনমেঘের ধ্বনিকে পরাজয় করিয়া যাহার কণ্ঠের গভীর ধ্বনি বিরাজমান, যাহার মিষ্ট গানে কোকিল লজ্জা পায় তাহার কিছুমাত্র কর্ণগত হইলে জগতের কাণকে নিমগ্ন করে, যে কাণ আর কিরিয়া আসিতে পারে না, হে সখি, কৃষ্ণের সেই শব্দ-শ্রুণে আমার কর্ণ অপহৃত হইয়াছে। এখন তাহা না পাইয়া তৃষ্ণায় মরিতে হইতেছে। তাহার হংস-সারস-পরাজয়ী রূপ-কিঙ্কণী ধ্বনি, কঙ্কণধ্বনি চটকপক্ষীকে লজ্জা দেয়। যাহার কাণে একবার প্রবেশ করে অত্র কোন শব্দকে সে কাণে প্রবেশ করিতে দেয় না। কৃষ্ণের বচন মাধুরী অমৃত অপেক্ষা পরমামৃত। তাহাতে হাস্যরূপ ঝর্পূর মিশ্রিত। তাঁহার শব্দশক্তি ও অর্থশক্তি নানারসের ব্যঞ্জনা করে। প্রতি অক্ষরে নন্দ্য অর্থাৎ পরিহাস-ভূষিত। কর্ণরূপ চকোরের জীবনস্বরূপ সেই অমৃতের এককণ। তাহারই আশায় কর্ণচকোরী জীবিত থাকে। কখন ভাগ্যে প্রাপ্ত হয়, কখন অভাগ্যবশে পায় না। যখন পায়না তখন পিপাসায় মরণাপন্ন। আবার তাহার বেণুকলধ্বনি একবার শ্রুতিলে জগন্নারীর চিত্ত এলাইয়া পড়ে, নৌবিবন্ধ থমিয়া পড়ে এবং বিনামূল্যের দারী হইয়া বাতুলিনীর জায় কৃষ্ণের নিকট ধাবনাত্মক হয়। আবার লক্ষ্মীঠাকুরাণী, তাহার কাকুলীর ব্রবণ করতঃ প্রত্যাশাপূর্বক কৃষ্ণের নিকট আসিয়া কৃষ্ণসঙ্গ না পাইয়া

১৮৭৬] ত্রিচরিতামৃত ভাষা । সু ১২০৩-১২০৬ পৃ [ অষ্টা, ১৭৭

তাহার তৃষ্ণা তরঙ্গ বৃদ্ধি হয় । সেই আশায় তিনি তপ করিয়াও কৃষ্ণলাভ করিতে পানেন না ।

এই চারিপ্রকার শব্দামৃত অর্থাৎ নুপুরশব্দ, কঙ্কণশব্দ, কণ্ঠ-  
ধ্বনি ও মুরলীধ্বনি ভাগ্যবান লোকের কর্ণেই প্রবেশ করে ।  
যাহার কর্ণে এই শব্দামৃত প্রবেশ করে নাই, সেই কাণের জন্য  
বৃথা । “কাণাকড়ির স্রায় তাহা নিরর্থক ।

১২০৩পৃ, ১৮পং । চটক,—গক্ষীবিবেশ ।

১২০৪পৃ ৩পং । শব্দ অর্থ দুই শক্তি,—অভিধা ও লক্ষণা এই  
দুই শব্দশক্তি । অর্থশক্তি, অর্থালঙ্কার প্রভৃতি ।

১২০৫পৃ, ৫পং । ‘লীলাস্থখে হইল ক্ষুধি’ এই স্থলে অক্লপাঠ  
“লীলাশুখে হইল ক্ষুধি” । লীলাশুক,—বিবসন্ন ল গোবামী ।

১২০৫পৃ, ১০পং । কিমিহ কুণ্ঠমঃ কস্তত্রমঃ । অষ্টা, ১৭৭, ৩শ্লো ।

আমি কি করিব ! কাহাকেই বা বলিব ! তাহার আশায়  
যাহা করিয়াছি, সেই পর্য্যন্ত, এখন অস্ত্র ধস্ত্র কথা বল । তিনি  
আমার হৃদয়ে শয়ন করিয়াছেন, তাহার কথা কুরুপে ছাড়ে ।  
সেই মধুর হাস্তমূর্তি সননয়নোৎসব স্বরূপ কৃষ্ণে আমার তৃষ্ণা,  
দৈন্তৃত্যব অবলম্বন করিতেছে ॥ ৩ ॥

১২০৬পৃ ৩পং । পিঙ্গলার বচন স্মৃতি,—পিঙ্গলা বেষ্ঠা বলিয়া-  
ছিল যে, “আশাহি পরমং হুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং” সেই কথা  
স্মরণ হইয়া তাহাতে ভাবোদয়পূর্ব্বক অধ্বনির্ধারণ হইতে লাগিল ।

১২০৬পৃ, ১৩পং । কৃষ্ণে করার কামজান,—কৃষ্ণকে কন্দর্প-  
বোধ করায় ।

১২০৭পৃ, ১পং । বামদীন,—বাম্যস্তাব প্রযুক্ত দীন ।



অন্য, ১৮৭] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। সূ ১২০৭-১২০৮ পৃ [ ১৬৭৭

১২০৭পৃ, ৩৮পং। [ মধুর হাত্তবদনে...বাড়ায়। ]

মন ও নেত্রের রসায়নস্বরূপ মধুর হাত্তবদনযুক্ত কক্ষের বিগুণ  
তৃষ্ণা বাড়ার।

১২০৮পৃ, ৩৯পং। অমুদ্রাটাবার ত্রয়মিতি ॥ অন্য, ১৭৭, ৪৫০।

বন্ধহারত্বেয় খোলা হয় নাই, অথচ সেই ঘর হইতে বাহির হইয়া  
তিনটি প্রাচীর উল্লম্বনপূর্বক তেলঙ্গাগাভীদিগের মধ্যে নিপতিত  
শরীর সমস্ত সঙ্কোচপূর্বক বিরহে কমঠাকৃতি শ্রীগোরাঙ্গদেব  
বিরাজিত হইয়াছিলেন, সেইরূপে আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া  
আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৪ ॥

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

অষ্টাদশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

শরচ্ছোয়াস্বারাজিতে কোনদিবস মহাপ্রভু আইটোটা হইতে  
সমুদ্রদর্শনপূর্বক তাহাতে যমুনাত্রয়বশতঃ জলে কাঁপ দিয়া পড়ি-  
লেন। রাধাকৃষ্ণের \* জলকেনিলীলা আশ্বাদনই এই নীলার  
তাৎপর্য। সেইরূপে ভাসিতে ভাসিতে কোণার্কের দিকে  
চলিলেন। কোন জালিয়া বড়মাছ বলিয়া তাঁহাকে জালদ্বারা  
টানিয়া দেখিল যে আকৃতি অত্যন্ত বিকৃত। স্পর্শ করিবারাত্র  
তাহার প্রেমাবেশ হইল। সে ভয় করিল যে আমাকে এই  
ভূতটা পাইয়াছে। এই মনে করিয়া সে ওয়ার নিকট যাইতে-  
ছিল, এমনত সময় মহাপ্রভুকে নানাস্থানে নানাপ্রকারে অবেষণ  
করিয়া স্বরূপগোষ্ঠামী প্রভৃতি তীরে তীরে আসিতেছিলেন।  
তাহাদের জিজ্ঞাসাক্রমে সে আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত বুলায়, সুরূপ-  
গোষ্ঠামী দেখিলেন যে জালিয়া প্রভুকে তুলিয়াছে। কৃষ্ণনামের

১৬৭৮] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মূ ১২০২-১২১৮ পৃ [ অষ্টা, ১৮শ

চাপড় দিয়া জালিয়ারভয়রূপ ভূত ছাড়াইলেন । পরে মহাপ্রভুকে নামকীর্তনের দ্বারা সচেতন করতঃ উঠাইয়া তাঁহার লীলা শ্রবণ করতঃ তাঁহাকে গৃহে আনিলেন ।

১২০৯পৃ. ২পং । শরজ্যোৎস্নাসিকোরবকলনয়া ইতি ॥ অষ্টা, ১৮শ, ১শ্লো ।

যিনি শরজ্যোৎস্না সময়ে সমুদ্রকে যমুনালনে হরিবিরহ তাপার্ণবে নিমগ্নপ্রায় জলমধ্যে পড়িয়া সমস্তরাত্র মুচ্ছিতছিলেন এবং প্রভাতে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই শচীনন্দন নিম্ন লীলাদ্বারা আমাদিগকে পালন করুন ।

১২১১পৃ. ১৪পং । তাড়িযুতঃ শ্রগনপোহিতুমিতি ॥ অষ্টা, ১৭শ, ২শ্লো ।

গজীগনসহ গজরাজ যেক্রপ জলক্রীড়া করে, তদ্রূপ লোক-ধর্ম্মাভীত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় শ্রান্ত হইয়া গোপীগণের সহিত গুরুঋপালিগণেব দ্বারা অনুগত হইয়া শ্রম অপোহন করিবার আশয়ে জলে প্রবেশ করিলেন । সে সময়ে গোপীর কুচ-কুসুম রঞ্জিতমালা সঙ্গ ঘুটে হইয়াছিল ॥ ২ ॥

১২১২পৃ. ৭পং । কোণার্ক,--অর্কতীর্থ যাহাকে আজকাল কণারক বলে ।

১২১৩পৃ. ৬পং । অনিষ্টাশয়ীনিবন্ধুহৃদয়ানি ইতি ॥ অষ্টা, ১৭শ, ৩শ্লো ।

বন্ধু হৃদয় সর্ষদা বন্ধুর অনিষ্টের আশঙ্কা করে ॥ ৩ ॥

১২১৩পৃ. ১১পং । সরে,—সবে ।

১২১৪পৃ. ৫পং । ভরে—ভবে ।

১২১৭পৃ. ১৭পং । করপুঙ্কর,—করকমল ।

১২১৮পৃ. ৩৪পং । [ বর্ষে হির তড়িদ্ঘন...তড়িত উপরে । ]

হিরতড়িতের আশ গোপীগণ শ্রামনবচন কৃষ্ণকে জলবর্ষণ-পূর্ব্বক সিঞ্চন করিল । শ্রামনবচন পুনরায় তড়িদ্গণের উপর বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

মহা, ১৮শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা। মু ১২১৯-১২২০ পৃ [ ১৬৭৯

১২১২পৃ. ৪ পং। অঙ্গ আবরণের জন্য পত্র—পদ্মিনী পত্র।

১২১২পৃ. ৫ ও ৬পং। [ কেহ মুক্ত কেশপাশ ধরিল ॥ ]

কেহ কেশপাশমুক্ত করিয়া অধোবক্ষ কল্পনা করিলেন।  
কেহ কেহ হস্তকে কঙ্কণী করিলেন।

১২১২পৃ. ১৫পং। হেমাজ গোপী। নীলাজ কৃষ্ণ।

১২১২পৃ. ১৮পং। [ কোতুকে দেখে ভীমে গোপীগণ ]

সেবাপরা গোপীগণ ভীরে থাকিয়া দেখিতে লাগিলেন।

১২১২পৃ. ১৯পং.—১২২০পৃ. ১৪পং ॥ [ চক্রবাক পঙ্কন-বিবোধ অলঙ্কার ॥ ]

গোপীগণেব স্তনসকল চক্রবাকমণ্ডল, সকলই পৃথক পৃথক যুগলরূপে জল হইতে উঠিল, সেই সময় পৃথক পৃথক কৃষ্ণের নীলপদ্মরূপ করদ্বয় চক্রবাকগুলিকে আচ্ছাদন করিল। গোপীদিগের হস্তগুলি রক্তোৎপল, যুগল যুগল উঠিয়া নীলপদ্ম গুলিকে নিবারণ করিতে লাগিল। নীলপদ্মগুলি চক্রবাক গুলিকে লুটিতে চায়, রক্তোৎপলগুলি তাহাদিগকে রক্ষা করিতে চায়, স্তনরাং হুঁহে বিবাদ হইতে লাগিল। নীলপদ্ম ও রক্তোৎপল প্রেমে অচেতন, চক্রবাকগুলি সচেতন হইলেও নীলপদ্ম চক্রবাক গুলিতে আশ্বাদন করিতে লাগিল। ইহাতে বিপরীত ধর্ম এই যে, চক্রবাক পদ্ম আশ্বাদন করে। কৃষ্ণের নীলায় অচেতন পদ্ম সচেতন চক্রবাককে আশ্বাদন করিল। সূর্যমিত্র পদ্ম সহজে চক্রবাকের সহবাগী স্তনরাং মিত্র হওয়ার ও চক্রবাককে লুট করে। উৎপল অর্থাৎ কুমুদ রাত্রে ফুটে বলিয়া চক্রবাকের অপরিচিত শত্রু হইলেও গোপীর হস্তরূপ সেই কুমুদ চক্রবাককে রক্ষা করে ইহাই বড় চিত্র, অতএব বিরোধালঙ্কার।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

উনবিংশপরিচ্ছেদের কথাসার ।

মাতৃভক্তি দ্বারা উত্তেজিত হইয়া প্রতিবৎসর জগদানন্দ পণ্ডিতকে শ্রীনবদ্বীপে প্রসাদি বস্ত্র ও মিষ্টান্ন দিয়া পাঠাইতেন । জগদানন্দ সেইরূপ একবৎসর নবদ্বীপ গিয়া অষ্টৈহতাচার্য্যের নিধিত তর্জাপ্রহেলী লইয়া আসিলেন । তাহা পাঠ করিয়া মহাপ্রভুর দশা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এবং ভক্তগণ বিচার করিতে লাগিলেন যে মহাপ্রভু বৃদ্ধি শীঘ্র অপ্রকট হইবেন । এমন কি ক্রমে মুখঘর্ষণ করায় ক্ষতাদে রক্তপাত হইতে লাগিল । স্বরূপ গোদামী তন্নিবারণার্থে শঙ্করপণ্ডিতকে প্রভুর অগৃহে শয়ন করাইলেন । কোন সময়ে বৈশাখ-পূর্ণিমা রাত্রে শ্রীজগদানন্দ বসন্ত উদ্যানে প্রবেশপূর্ব্বক নানাভাব প্রকাশ করিতে করিতে অশোকবৃক্ষের তলে কৃষ্ণকে হঠাৎ দর্শন করিলেন । কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে উন্মত্ত হইয়া ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

১২২৬পৃ, ৬পং । বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যমিতি ॥ অষ্টা, ১৯শ, ১২শা ।

যে মাতৃভক্ত শিরোমণি প্রলাপ করিয়া ভিত্তে মুখঘর্ষণ করিয়া ছিলেন এবং যিনি কৃষ্ণপ্রেম-লালসা প্রদর্শনার্থ জগদানন্দবসন্ত রূপ নন্দ্যানে লীলা করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে আনি বন্দনা করি ।

১২২৬পৃ, ৬-৮পং । [ বাউলকে কহিও : কহিয়াছে বাউল । ]

মহাপ্রভুকে কহিও যে লোক প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছে, আর প্রেমের হাতে প্রেমরূপ চাউল বিক্রয়ের স্থল নাই । মহাপ্রভুকে কহিও যে আউল অর্থাৎ প্রেমোন্মত্ত বাউল আর সাংসারিক

অস্তা, ১৯শ] শ্রীচরিতামৃত ভাষ্য। ১২২৬-১২২৭ পৃ [ ১৮৮১

কায়ে নাই। মহাপ্রভুকে কহিবে প্রেমোন্মত্ত হইয়া অদ্বৈত একপা  
কহিয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে প্রভুর আবির্ভাব হইবার যে তাৎ-  
পর্য্য ছিল তাহা সম্পূর্ণ হইল, এখন প্রভুর যাহা ইচ্ছা তাহাই হউক।

১২২৬পৃ ১৭পং। আবাহনে,—পূজা করিবার পূর্বে দেব-  
তাকে আহ্বান করা।

১২২৬পৃ ১৮পং। নিরোধন,—যেকালপর্য্যন্ত পূজা হইতে  
থাকে সেকাল পর্য্যন্ত দেবতাকে রাখা।

১২২৬পৃ, ১৯পং। বিসর্জন,—পূজাসমাপ্ত হইতে দেবতাকে  
স্থানান্তর করা।

১২২৭পৃ, ১৬পং। ক নন্দকুলচন্দ্রমা কইতি ॥ অস্তা, ১৯শ, ২০শ।

হে মধি, নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায়? শিখিচন্দ্রকার দ্বারা  
অলঙ্কৃতি বা কোথা? মন্দমুরলীধরহ বা কোথায়? ইন্দ্র নীলকর্ণ  
বা নীলদ্রাঘি কোথায়? রামরসে নর্তনকারীই বা কোথা?  
জীবনরক্ষার ঔষধিই বা কোথা? অনার হৃদয়মনিধি কোথায়?  
হায়! হায়! বিধাতাকে ধিক্ ॥ ২ ॥

১২২৭পৃ, ২১পং—১২২৮পৃ, ২পং। [ ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রসিদ্ধ · নয়নচকোর ॥ ]

নন্দের কুল ক্ষীরসমুদ্র, তাহাতে কৃষ্ণ পূর্ণচন্দ্র উৎপন্ন হইয়া  
জগতকে আলোকিত করিয়াছেন। ব্রজেন্দ্রনের নয়নচকোর ত্র্যাপ্য  
কৃষ্ণকাস্তি রূপ অমৃত যে নিরন্তর পান করে সেই জীবিত থাকে।

১২২৭পৃ, ২০পং। উজোর, আলোকিত।

• ১২২৮পৃ, ৬৭পং। কামার্কতপ্তকুমদিনী...দিয়াদান। কাম-  
রূপ হর্যোত্তপ্তকুমদিনী রূপ ব্রজরমণীদিগকে নিজ করাস্ত  
অর্থাৎ কিরণামৃত দিয়া।

১২২৮পৃ, ২৭পং। তম্বু নহে মেয়াকুলের কাঁটা,—কৃষ্ণ

১৬৮২] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । নু ১২২৯-১২৩৩ পৃ [ অস্ত্য, ১৯৮

তহুকে সেয়াকুলের কাঁটার সহিত তুলনাকরা যায় । তাহার ধন  
এই যে তাহা একবার লাগিলে ছাড়ান হুঙ্কর ।

১২২৯পৃ, ১পং । ছানি,—সানি, মিশাইয়া ।

১২২৯পৃ, ২পং । দেহ জিয়ে তাহাবিনে,—তাহাকে ছাড়িয়া  
দেহ যে এতক্ষণ জীবিত আছে ।

১২২৯পৃ, ১৬পং । অহা বিধাত্তব ন ইতি ॥ অস্ত্য, ১৯শ, ৩শ্লো ।

হে বিধাত, তোমার দয়া নাই । মৈত্রী প্রণয় দ্বারা দেহী-  
দিগকে সংযোগ করতঃ অকৃতার্থ অবস্থায় তাহাদিগকে পুনরায়  
পৃথক করিয়া দেও । এইকপ তোমার চেষ্টিত শিশুচেষ্টার স্তায়  
বলিতে হইবে ॥ ৩ ॥

১২৩০পৃ, ৪৫পং । [ অস্ত্যোস্ত্যো দুর্নভজন - কবিন্দু বৃষ ॥ ]

—পরস্পর বাহাদের মিলন হ্রলভ, প্রেমে তাহাদে-  
করাইয়া, মিলন করার বে তাৎপর্যা, তাহা না হও  
কেন পুনরায় পরস্পরকে দূরে রাখ ?

১২৩০পৃ, ১০১১পং । [ অকুব করে তোর - কহ ছুবাচার ॥ ]

ওহে ছুবাচার বিবি, তুমি যদি একথা বল, যে অকুব  
করিয়াছে, আমার প্রতি কেন ক্রোধ কর, তবে বহি

১২৩০ পৃ, ১৫ পং । বিদূষ—অতি দূরে ।

১২৩০পৃ, ১পং । “পূর্ণ উকুব” স্থানে “পূর্বে বিদূষ”

১২৩০পৃ, ৬পং । ইতি ক্রবাণং বিহ্বংবিনীতমিতি ॥ অস্ত্য,

সহস্রশীর্ষপুঙ্কষের চরণোপাধানস্বরূপ বিনীত  
এই কথা বলিতেছিলেন, তখন ভগবৎ কণায় আ-  
নৈজ্বেষ মুগ্ধ বলিতে লাগিলেন ।

১২৩০পৃ, ১০পং । উষাড় অদ,—অনাবৃত শরীর ।

অষ্টা, ১৯শ ] প্রীতিরিতামৃত ভাষ্য । মূ ১২৩৩-১২৩৭ পৃ [ ১৬৮৩

১২৩৩পৃ, ১৯পং । স্বকীয়ন্তু প্রাণার্কদগদগ্গোষ্ঠন্তু ইতি ॥ ৭৯০ ।

নিজ অমংখ্য প্রাণসদৃশ ব্রজবিরহক্রমে প্রাণাপোন্মাদ জন্মিলে  
সর্বদা সেই চেষ্টা অধিক বৃদ্ধি হওয়া প্রযুক্ত বিকল বৃদ্ধি গৌর-  
চন্দ্র অমুদিন চন্দ্রবদন ভীতে ঘর্ষণপূর্বক কতোথরুধির ধারণ  
করিতেন । তৎকালোরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া  
আমাকে উন্মাদিত করিতেছেন ।

১২৩৬পৃ, ১০পং । কুবঙ্গমদকিষ্পুঃ ইতি ॥ অষ্টা, ১৯শ, ৬৯০ ।

যিনি মৃগমদজয়ী বপুগকের উদ্ভিদারায় জাগরণকে দৃষ্টচিহ্ন  
করেন, যিনি নিজের অষ্ট অঙ্গে অষ্টপদগুক্ত এবং কপূর্বগুক্ত পদ-  
গুক্ত প্রচাব কবেন এবং যিনি মৃগনাভি কপূর্ব চন্দন অণ্ডকমুগুক্ত  
দ্বারা চর্চ্চিত, হে সখি, সেই মদনমোহন আমারদের নামস্পৃহা  
বিস্তার করিতেছেন ।

১২৩৬পৃ, ৫পং । হেমকিল্বিত, - স্বর্ণবর্ণ নিবন্ধ ।

১২৩৬পৃ, ৮পং । চুরি—গোপন ।

১২৩৬পৃ, ১১পং । বাউরা,—উদ্ভত্ত ।

১২৩৭পৃ, ১০পং । কৃষ্ণদাস রূপগোমাই ভূত্যা,—এই পদ্য  
পাঠ করিয়া অনেকেই মনে হয়, কৃষ্ণদাস রূপগোমাইর মন্ত  
শিষ্য । কিন্তু অস্ত্রান্ত স্থানে পাঠ করিলে একরূপ সিদ্ধান্ত করা  
দুষ্কর । এখানে রূপের ভক্তিরসামৃত সিকুণ শিক্ষা অবলম্বন করিয়া  
রস বিস্তার করিতেছেন বলিয়া, তাঁহার কেবল নাম লইয়া  
থাকিতে পারেন । অথবা গোমাইভূত্যা কৃষ্ণদাসরূপ এই লেখক  
এই পদ্যরচনা করিলেন এ অর্থও হইতে পারে ।

১২৩৭পৃ, ২০পং । ধৃত্তান্তরমিতি ॥ ৭৯০ ॥ অনুবাদ ১২৩৮পৃষ্ঠা ১ ।

## বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

বিংশতিপরিচ্ছেদের কথাসার ।

এইপরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে যে দৈত্যোদবেগাদি উৎকর্ষাব-  
সহিত শিফাষ্টকের আশ্বাদনে সুরূপ-রামানন্দের সহিত মহাপ্রভু  
রাত্র যাত্রন করিতেন, সময়ে সময়ে জরদেব, ভাগবত, ভগবান  
বলভনাটক, কর্ণামৃত হইতে শ্লোক পাঠ করিয়া ভাবাবিষ্ট হই-  
তেন । এই প্রকারে দ্বাদশ বৎসর রণাশ্বাদনপূর্বক ৪৭ বৎসর  
বয়সে মহাপ্রভু লীলা সমাপ্ত করেন । ইহাব আভাস দিয়াছেন ।  
অন্ত্যলীলার বিবরণের সংক্ষিপ্তসমুদায় দিয়া এইগ্রন্থ সমাপ্ত  
করিলেন ।

১২৩৮পৃ, ১৮পং । প্রেমোত্তাবিত হর্ষ ইতি । অষ্টা, বিংশ, ১মো ।

গৌরচন্দ্রের প্রেমোত্তাবিত হর্ষ, দীর্ঘা, উবেগ, দৈন্য ও আন্তি  
মিশ্রিত বিলাপ ভাগ্যবান ব্যাক্রিগণ নিবেদন করুন ৷১৥

১২৩৯পৃ, ১৮পং । কৃষ্ণবর্ণমিতি । অষ্টা, বিংশ ২মো । অশ্বাদন ১২৪০পৃষ্ঠায় ।

১২৪০পৃ, ২পং । চেতোদপণ মাজ্জনমিতি । অষ্টা, ২০শ, ৩মো ।

চিত্তরূপ দর্শনের মার্জনকারী, ভবরূপ মহাদাবাগ্নির নিকাণ  
কারী, জীবের মঙ্গলরূপ কৈরবচস্রিক। পিতরণকারী, বিদ্যা-  
ব্রহ্মর জীবনস্বরূপ, আনন্দসমুদ্রের বর্জনকারী, পদে পদে পূর্ণা-  
মৃত্যুশ্বাদনস্বরূপ এবং সর্বস্বরূপের শীতলকারী শ্রীকৃষ্ণসংকী-  
র্ত্তন বিশেষরূপে জন্মবৃদ্ধ হইল ৷৩৥

১২৪০পৃ, ১০পং । নাম্যামকারি বহুধা ইতি । অষ্টা, বিংশ, ৪মো ।

হে ভগবন্ তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন,  
•এই-নাম তোমার কৃষ্ণ, গোবিন্দাদি বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার  
করিয়াছ খাঁয় সর্বশক্তি সেই নামে তুমি অর্পণ করিয়াছ । এবং



অষ্টা, ২০শ ] স্ত্রীরিতামৃত কাব্য। মৃ ১২৪১-১২৪০ পৃ [ ১৬৮৫

সেই নাম অরণের তুহি কালাদি নিয়মিত কর নাই। এভো,  
কীবের গঞ্জে এক্ষণ কৃপা করিয়া নামকে তুমি সুলভ করিয়াছ  
তথাপি আমার নামাপরাধরূপ ছুঁইব এক্ষণ করিল যে তোমার  
সুলভ নামে ও আমার অমুবাগ জন্মিতে দেয় না ॥ ৪ ॥

১২৪১পৃ, ৪পং, । ভৃগাদপৌতি । অষ্টা, বিংশ, ৪শ্লো । অমুবাদ ১৩৭০ পৃ, ।

১২৪২পৃ, ১৮১২ । [ প্রেমের স্বভাব বাহ্য... ভক্তগন্ধ ॥ ]

প্রেমের এই এক স্বভাব যে, যে ব্যক্তিতে প্রেমের মত সঙ্ক  
মটিরাছে, তিনি দৈত্য সহকারে মনেকরেন যে আমার কৃপে  
ভক্তিগন্ধও হয় নাই।

১২৪১পৃ, ২১পং । নবনঃ নবনঃ ন সুন্দরীমিতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ৪শ্লো ।

হে জগদীশ, আমি ধন, জন, বা সুন্দরী কবিতা কামনা  
করি না। আমি এই মনে কামনা করি যে, জন্মে জন্মে আপনাকে  
আমার অঠেতুকী ভক্তি হউক ॥ ৬ ॥

১২৪২পৃ, ৭পং । অগ্নিনন্দনমুজ্জ্বলকিরমিতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ৪শ্লো ।

ওহে নন্দনন্দন, আমি তোমার নিজাকির হইয়াও স্বকথ  
বিপাকে বিষন ভবসমুদ্রে পড়িয়াছি, তুমি কৃপা করিয়া তোমার  
পাদপদ্মস্থিত ধূলিসদৃশ করিয়া আমাকে চিত্ত কর ॥ ৭ ॥

১২৪২পৃ, ১৭পং । নয়নঃ গলদপ্রধারয়া ইতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ৪শ্লো ।

হে নাথ, তোমায় নামগ্রহণে আমার নয়নযুগল গলদপ্রধারায়  
শোভিত হইবে। বাক্য নিঃসরণ সময়ে বদনে গদ্ গদ্ স্বব বাহির  
হইবে এবং আমার লম্বস্তম্ভরীয়ে পুলকাক্ষিত হইবে ॥ ৮ ॥

১২৪৩পৃ, ২পং । যুগ্মস্থিতঃ নিমেষেণ ইতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ৪শ্লো ॥

হে গোবিন্দ, তোমার অদর্শনে আমার নিমেষ সকল যুগ্মবৎ  
বোধ হইতেছে। চক্ষু হইতে বর্ষার জ্বালা জলপড়িতেছে। শব্দ  
অগত শূন্যপ্রায় হইয়াছে ॥ ৯ ॥

১৬৮৬] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ১২৫৩-১২৫৬ পৃ [ অষ্টা, ২০৭

১২৪৩পৃ, ১২পং । আশ্রিয়া বা পাদরতামিতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ১০শ্রো ।

এই পাদরতা দাসীকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক পের্ষণ করুন অথবা  
অদর্শন দ্বারা মর্ষ্যহতই করুন, তিনি লম্পটপুরুষ, আমাকে  
যেহুপেই বিধান করুন না কেন তিনি আমার অপর কেহ নন  
আমার প্রাণনাথ ॥ ১০ ॥

১২৪৪পৃ, ১২পং । মোর বশ তনুমন,—কায় মন ।

১২৪৫পৃ, ১৭-২০ । [ কৃষ্টি বিপ্রেস রমণী - মুখ্য তিনদেবা ॥ ]

কথিত আছে যে কোন কুষ্ঠদুক্ত ব্রাহ্মণের পতিব্রতা স্ত্রী  
পতির প্রিয় বেষ্ট্রাকে পতির তুষ্টির জন্য সেবা করিয়াছিলেন,  
পতির মরণ সময়ে পতিব্রতাবলে স্বর্গের গতিরোধপূর্ব্বক আপ-  
নার নৃতপতিকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতাকে সন্তুষ্ট  
করিয়া জীবিত করিয়াছিলেন । তাৎপর্য্য এই, কৃষ্ণের শৃঙ্গার  
রসোদ্যাতজীবে দৃঢ়পাতিব্রতাই উত্তমধর্ম্ম ।

১২৪৬পৃ, ১৫পং । রাজাটুনী,—কুঙ্গ টুটুনীপক্ষী ।

১২৪৭পৃ, ১২পং । [ আমি লিপি ইহ মিথ্যা করি অনুমান । ]

আমি কাষ্ঠপুতলীর জায় অকর্ম্মণ্য । আমি এই গ্রন্থ লিখিয়াছি  
ইহা অনুমান করা বুঝা । তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান ও তত্ত্বগণ  
আমাকে লিখাইতেছেন ।

১২৪৮পৃ, ৩পং । চরিতমনুচমিতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ১০শ্রো ।

যিনি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক এই ভগবান চৈতন্তদেবের অনৃতমদৃশ শুভদ  
এবং অন্ততনাতী চরিত্র আশ্বাদন করেন এই লেখক তাঁহার  
অমলপাদপদ্মের ভূজ হইয়া শ্রেণমাধবীকপূর্ণ এইরস উচ্চৈঃস্বরে  
গান করিতেছেন ।

১২৪৯পৃ, ১৭পং । শ্রীমদ্ ইতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ২শ্রো ॥ অনুবাদ ১৬১-পৃষ্ঠায় ।

অষ্টা, ২০শ ] শ্রীচরিতামৃত ভাষা । মৃ ১২৫৬-১২৫৬ পৃ [ ১৬৮৭

১২৫৬পৃ, ২০পং । পরিমলবাসিতভুবনমিতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ৩শ্লো ।

ভুবনকে পরিমলের দ্বারা গৌরভিত করিয়াছেন যে কৃষ্ণ চরণকমল দ্বীয় স্নেহে উন্মাদিত করিয়া রসিকবিগের আলদন স্বরূপ হইয়াছেন, তাহা কোন রসিক ব্যক্তি পরিত্যাগ করিতে চেষ্টা করেন ॥ ৩ ॥

১২৫৬পৃ, ২১পং । মংপ্রাণসর্গদ্বন্দ্ববোধোদিতি ॥ অষ্টা, বিংশ, ৩শ্লো ।

আমার প্রাণসর্গদ্বন্দ্ব পদাজরেণুর বলে মদীশ্বরী শ্রীমতী রাধিকার প্রাণের অধিক সর্গস্বকপ পদাজরেণুকে ধ্যানপূর্বক শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবকে অর্পিত করি ॥ ৫ ॥

১২৫৬পৃ, ২৩পং । শাক্ষে সিন্ধুধিবাগেন্দ্রানিতি । অষ্টা, বিংশ, ৫শ্লো ।

১৫৩৪ শকাব্দায় জ্যৈষ্ঠমাসে রবিবারে কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ।

বিপিনবিহারী হরি,      তাঁর শক্তি অবতরি,

বিপিনবিহারি প্রভুবর ।

শ্রী গুরুগোপালী রূপে, দেখি মোরে ভবকূপে,

উদ্ধারিল আপন কিরুর ॥

তদাজ্ঞা পালন কামে,      অন্তপ্রবাহ নামে,

চৈতন্যচরিতামৃত অর্থ ।

রচিলাম সবতনে,      অর্পিলাম ভক্তগণে,

পাঠ করি যুচাও অনর্থ ॥

যে সব আয়ুজ্য নদ,      করিয়াছে পরিশ্রম,

এইগ্রন্থ প্রস্তুত কারণে ।

নির্কিল্ল জীবনে সবে,      নাধুসঙ্গ মহোৎসবে,

করু ভক্তি শ্রীহরিচরণে ॥

বৈকুণ্ঠ চরণে ধরি, সটৈক্য প্রার্থনা করি,

এ দাসের জীবনাবশেষে ।

শ্রীগোকুলে সাধুসঙ্গে, চিদানন্দ রসধর্মে,

যায় দিন কৃষ্ণ নামাবেশে ॥

এ সংসার সার হীন, এতে মজে অঙ্গাচীন,

ইহাতে বিরক্ত মহাশয় ।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণ ভজে, রাধাকৃষ্ণ সেবে ত্রে,

নিরন্তর কৃষ্ণনামাশয় ॥

গৌর চারিণত মলে, মেঘ গুরু একাদশে,

শ্রীস্বরভিকুঞ্জ বনাস্তরে ।

সম্পূর্ণ হইল ভাষ্য, ইহাতে পূরিল দাস্ত,

দোষ ক্ষমা মাগি অতঃপরে ॥

ইতি অন্ত্যানীলা সম্পূর্ণ ।

---

সমাপ্তকার্যঃ শ্রবণঃ ।

---

# রস-শকাবলী ।

মধিকৃত,—কৃত্তোক্তোভ্যাহুভাবেভ্য কামপ্যাত্তা বিনিষ্টতাঃ ।

বহাহুভাবা দৃশ্যন্তে সোধিকৃতো নিগদ্যতে ॥

অনুভাব,—অনুভাবান্ত চিত্তস্থ ভাবানামববোধকাঃ । তে বহি  
বিক্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাধায়া ॥

অনুরাগ,—সদাহুভূতমপি যঃ কুর্ধ্যান্নবনবং শ্রিয়ং । স্নগোভব-  
দ্রবনবং সোমনুরাগ ইতীয়াতে ॥

অপস্মার,—ভ্রঃখোখবাহুভেবন্যাছাহুতশ্চিত্তবিপ্রভঃ ।

অভিমান,—অভিমানো নিজপ্রমোৎকার্যাধানন্ত ভঙ্গিতঃ ॥  
সম্ভরন্যানি ভূষণে প্রার্থাং শ্রাদিদমেব স । ইতি যো নির্গমো  
ধীর্থে রভিমানঃ স উচ্যতে ॥

অতিক্রপতা,—বদাশ্মারগুণোৎকর্ষো বহুত্মিকট হিতঃ । সাক্ষিপাং  
নর ত শ্রাষ্টো রাতিক্রপাং তদুচ্যতে ।

অমর্য,—অবিগ্নোপাপমানাদেঃ স্তাদিনর্বোহসহিষ্ণুতা ।

অলঙ্কার,—যৌবনে 'সহজা স্বপ্নালঙ্কারান্ত বিংশতিঃ । উদয়-  
স্তাদুতাঃ কান্তে সৰ্ম্মপাভিনিবেশতঃ ।

অবহিতা,—অবহিতাকারগুপ্তি ভবেত্তাবেন কেনচিত্ ।

অগ্র,—হর্যরোষ বিবাদাটোয়রুপেন্ত্রে কলোদ্গমঃ ।

অশ্রু,—দেবঃ পরোদয়েহহরা শ্রাৎ মৌভাগ্যগুণাদিতিঃ ।

অহংকার,—অহংকারঃ পরাক্ষেপঃ স্বপক্ষগুণবর্ণনাৎ ।

আলম্বন,—( বিভাব ) কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুদ্ধিরালম্বনা মতাঃ

আলম্ব,—গামথ্যশ্রাপি সম্ভাবৈব ক্রিয়ানুসৃত্য হি যা । ভূতি-  
শ্রমাদিসম্ভূতা তদালম্বমুদীয়াতে ।

আবেগ,—চিত্তস্ত সংজ্ঞমো যঃ স্তাদাবেগোয়ং সম্ভাষ্টক্য ।

আশাবন্ধ,—আশাবন্ধ ভগবতঃ, প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া।

উদ্যুর্ণা,—শ্রাবিলক্ষণমুদ্যুর্ণা। নানাটীববশ্চেষ্টিতং।

উদ্বীপনা,—উদ্বীপনাস্ত তে প্রোক্তা ভাব মুদ্বীপয়ন্তি যে।

উদ্বীপ্তা,—একদা ব্যক্তিমা পন্নঃ পক্ষবাঃ সর্বত্রববা। আকৃতা

পরমোৎকর্ষমুদ্বীপ্তাঃ ইতি কীর্তিতা।

উদ্ধৃষিত,—উপহাসো বিপক্ষশ্চ সাক্ষাহুদ্বৃষিতং ভবেৎ।

উদ্ভাস্বর,—উদ্ভাসন্তে স্বধায়ীতি প্রোক্তা উদ্ভাসরা বুধৈঃ।

উৎবেগ,—উৎবেগো মনসঃ কম্পঃ।

উন্মাদ,—উন্মাদো হৃদয়মঃ প্রৌঢ়ানন্মাপদ্বিরহাদিকঃ। সর্বা-

বহ্যস্ত সর্বত্রতন্ময়মাসদা। অতস্মিংসুদতিভ্রান্তিকন্মাদ ইতি।

উপমা,—যথাকথঞ্চিদপ্যন্তনাশ্চদুপমোদিতা।

উপেক্ষা,—সানাদৌতু পরিমাণে শ্রাদ্ধপেক্ষাহবধারণং। উপেক্ষা

কথ্যতে কৈশ্চিৎ তুষ্ণীঃ ভাবতয়াহুতিঃ।

ঔগ্রা,—অপরাধ হৃকৃত্যানিধাতং চণ্ডহুগ্রতা।

ঔৎসুক্য,—কালক্ষয়মোৎসুক্যমিষ্টেক্ষাপ্ত স্পৃহাদিভিঃ।

ঔদার্য্য,—আত্মদ্যপ্নং কারিত্ব মোদার্য্য মিতি কীর্ত্যতে। ঔদার্য্যং

বিনয়ং প্রাহঃ সর্বা বহ্যগতঃ বুধাঃ।

ঔদ্ধত্য,—স্পষ্টং স্খোৎকৃষ্টতায়ানমৌদ্ধত্যমিতি কীর্ত্যতে।

কটাক্ষ,—যদন্তাগতি বিশ্রান্তি বৈচিত্রেণ বিবর্তনং। তারকায়ঃ

কলাভিজ্ঞা স্তং কটাক্ষং প্রচক্ষতে ॥

কাস্তি,—শোভিতব কাস্তিরাত্মা। এ মন্যপ্যাপ্যমনোজ্জল।

কামাযুগা,—কামাযুগা ভবেতুয়া কামাক্ষপাতু-গামিনী।

কিলকিকিত,—গর্বাভিলাষা স্বকৃদিত শ্রিয়াভয়ভূষণং। মকরীরণং

হৃষাহুচ্যতে কিলকিকিতং।

কৃষ্ণবনভা.—হরেঃ সাধারণপুণ্যকপেতাভ্যন্তর বনভাঃ পৃথুপ্রমাণঃ  
সুমাধুর্য্যসম্পদাকাশ্রমাশ্রয়াঃ ॥

কুটুম্বিতং,—কুটুম্বাদিগ্রহণে কুটুম্বীতাবপি সঙ্কমাৎ । বহিঃ  
ক্রোণো বামিতবৎ শ্রোক্তং কুটুম্বিতং বৃধেঃ ॥

কেবলারতি,—রতাস্বরত গন্ধেন কেবলা ভবেৎ ।

ক্ষান্তি,—ক্ষোভ হেতাবপি প্রাপ্তে ক্ষান্তিরকুভিতাস্থতা ॥

গর্ক —মৌভাগ্যরূপভারগ্যগুণসর্কোত্তমাশ্রয়ৈঃ । ইষ্টান্নাতাদিনা  
চান্য হেলনং গর্ক দীর্ঘাতে ॥

চকিত,—প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতেরহ্মানেপি ভয়ং মহৎ ।

চতুরঃ —চতুরো যুগপদভূরি সমাধানকুহচাতে ।

চাপল —রাগদেবাদিভিত্তিশক্তলাভবৎ চাপলং ভবেৎ ।

চিরজয় —প্রোষ্টত স্বহৃদাগোকে গূঢ় রোষাভিজুষ্টিতঃ । ভূরি  
ভাবময়ো জরো বশীত্রোৎকষ্টিতাপ্তিমঃ ।

চেট,—সন্ধানশচতুর্বেচেটো গূঢ়কর্ম্মা প্রগল্ভধীঃ ।

চেষ্টা,—চেষ্টা রাসাদিলীলাঃ স্মাস্তথা হৃষ্টবধাদয়ঃ ॥

জড়িমা,—ইষ্টানিষ্টাপরিজ্ঞানং যত্র প্রবেশমুত্তরং । দর্শন শ্রবণা-  
ভাবো জড়িমা গোহতিবীর্যতে ।

জপ,—মস্তক পুণ্যমুচ্চারো জপঃ ।

জাগর্যা,—নিজাক্ষয় জাগর্যা ।

জাড্য,—জাড্যমপ্রতিপত্তিঃ শ্রাদিষ্টানিষ্টপ্রতীক্ষণৈঃ । বিরহান্যোচ্চ  
তন্মৌহাৎ পূর্ক্যনস্থাপরাপিচ ॥

জুগুপ্সা,—জুগুপ্সা শ্রাদহৃদ্যাহুতাবাচ্ছিত্ব নিমীলনং ।

তানব,—তানবঃ কৃশতাগায়ে ।

ভেজ,—সর্কচিহ্নাবগাহিত্যং ভেজঃ ।

। সপ্তমী ৪র্থ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা ।

জাসঃ,—জাসঃ ক্ষোভোহপি তড়িদেবার সতোগ্রনিঃস্বনৈঃ ।

দক্ষিণা,—অসহাং মাননির্বন্ধে নাগকে যুক্তবাদিনী । সামভিস্তেন  
। ভেদ্যাচ দক্ষিণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

দৰ্প,—গৰ্হমাচক্ষতে দৰ্পঃ বিহারোৎকর্ষনুচকঃ ।

দান,—বাজেন ভূষণাদীনাং প্রদানং দান মূচ্যতে ।

দান্তং,—দান্তং কৰ্ম্মার্পণং তন্তু কৈঙ্কৰ্য্যমপি সৰ্ব্বথা ।

দিব্যান্মদ,—এতন্তু মোহনাথাত্ত গতিং কামপ্যাপেষুযঃ । ভ্রমাতা-  
কপি বৈচিত্রী দিব্যান্মাদ ইতীৰ্য্যতে ।

দীপ্তা,—প্রোঢ়াং ত্রিচতুৰা বাক্তিঃ পঞ্চবা যুগপদগতাঃ । সমরীতু  
মশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরৈরুদাহৃত্যঃ ॥

দীপ্তি,—কাস্তিরেব বয়োভোগ দেশকালগুণাদিভিঃ । উদী-  
পিতাভি বিস্তারঃ প্রাপ্যচেদীপ্তিরূচ্যতে ।

দৈন্ত্ৰ্য,—হুঃখ জাসাপরাধাটন্য রনৌর্জিত্যস্তদীনতা ।

ধীর,—আশ্রিত্যপ্রিয়সীমন্ত নাতিসেবা পরোপি যঃ । তন্তু প্রসাদ-  
পাত্রং স্থানুখাং ধীরঃ স উচ্যতে ॥

ধীরললিত,—বিদম্ভো নবভাষণ্যপরিহাসবিশারদঃ । নিশ্চিন্তো  
ধীরললিতঃ স্রাং প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ।

ধীরশাস্ত্ৰ,—শমপ্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ । বিনয়াদি-  
গুণোপেতো ধীরশাস্ত্ৰ উদীৰ্য্যতে ।

ধীরোদাত্ত,—গস্ত্রীরোবিনয়ী ক্ষাত্তা করুণঃ স্নদৃঢ়ব্রতঃ । অকথনো  
গূঢ়গর্হো ধীরোদাত্তঃ হুসত্বভূৎ ।

ধীরোদ্ধত,—মাৎসর্য্যবানহকারী নায়াবী রোষণশলঃ । বিকথনশ্চ  
। বিহৃদ্বিধীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ।

ধৃতি,—ধৃতিস্তাং পূর্ণতাজ্ঞান হুঃখাতাবোদ্ধমাশ্রিতিঃ ।



ধৈর্য্য,—স্থিরাচিন্তোন্নতির্থা তু তদৈর্য্যমিতি কীর্ত্যতে ।

ধান,—ধানং রূপগুণকীড়া সেবাদেঃ সুষ্ঠু চিস্তনং ।

নতি,—কেবলং দৈন্ত্যমানস্য পাদপাতো নতির্মতা ।

নায়িতা,—অগল্ভবাক্যা অথবা খ্যাতা হ্রস্বজ্যভাষিতা । তদু-

নত্রে ভবেদমুদ্রী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥

নিজা,—চিন্তানন্ত নিসর্গরূপাদিভিশ্চিন্তনীয়ানং নিজা ।

নির্ক্বেদ,—মহার্তি বিপ্রযোগেষঃ সবিবেকাদিকল্পিতং । স্বাবমানন  
মেবাত্র নির্ক্বেদ ইতি কথ্যতে ॥

নিসর্গঃ,—নিসর্গঃ সুদৃঢ়াত্মাসত্ত্ব সংস্কার উচ্যতে ।

পরকীয়া,—রাগেণৈবাপিভাষ্যানো লোকবৃদ্ধানপেক্ষিণো । ধর্ম্মেণা-  
থীকৃত্য যাস্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ।

পীঠমর্দ,—গুণৈর্নামককম্মো বঃ শ্রেয়া তজ্জানুভূতিমান্ ।

পূর্ব্বরাগ,—রতির্থা সমুদয়পূর্ব্বং দর্শনশ্রবণাদিজা । তথোক্তমী-  
লতি প্রাক্কেঃ পূর্ব্বরাগঃ স উচ্যতে ।

অগল্ভা,—অগল্ভা পূর্ণতাকুণ্যা মদাকৌরুরতোঃসুকা । ভুবি  
ভাবোদগমভিজা রসেনাক্রান্তবল্লভা ।

অগল্ভতা,—নিঃশঙ্কঃ প্রযোগেষু ।

প্রতীপ,—হিতাদন্ত্য কৃষ্ণ্য প্রতীপাঃ ক্রুদ্ধভাষাদিভঃ ।

প্রণয়,—প্রাপ্তয়াং সংজ্ঞামাদীনাং যোগ্যতায়ামপিফুটং । তদগন্ধে-  
নাপাসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ।

প্রলয়,—প্রলয়ঃ সুখদুঃখাভ্যাক্ষেপ্তাজ্ঞাননিরাকৃতিঃ ।

প্রলাপ,—ব্যর্থলাপঃ প্রলাপঃস্তাৎ চাইশ্রিয়োক্তিবাপাঃ বিলাপঃ ।

দুঃখজং বচঃ । উক্তি প্রভুক্তিমধাক্যং সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে ।

অহলাপঃ মুহূর্বচঃ । অগলাপস্ত পূর্ব্বোক্তস্তাভ্যাক্ষেপ্তং ভবেৎ ॥

প্রবাস,—প্রবাসঃ সঙ্গবিচ্যুতিঃ ।

প্রিয়নন্দনসখা,—আত্যন্তিক বহুতল্ল সখীভাবসমাপ্তিঃ । সর্কসত্য  
প্রণয়িতোহসৌ প্রিয়নন্দনসখো বরঃ ।

প্রাতিকূল্য,—বিপক্ষে বৃত্তিরেতেবাং প্রাতিকূল্যমিতির্য্যতে ।

শ্রেমতৈচিত্তা,—প্রিয়ন্ত সন্নিবর্ষণেপি শ্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ । বা  
বিল্লৈবধিরাতিতং শ্রেমতৈচিত্তামুচ্যতে ।

শ্রেমা,—সমাত্ম মন্থণিতবাক্তো মন্থবাতিশয়াক্রিতঃ । ভাবঃ  
সএব সাম্রাট্ট্য বৃদ্ধেঃ শ্রেমানিগদ্যতে । সর্কসখা ধ্বংসরহিতং  
সত্যপি ধ্বংসকারণে । যত্নাববন্ধনং যুনো স শ্রেমাপরিক-  
কীর্ষিতঃ ॥

ভাব,—চক্ৰসম্বিশেষায়া শ্রেমস্বর্গ্যাংস্তলানাতাক্ । কুচিভিচ্চিত্ত-  
মস্থিণ্য কুদগৌ ভাব উচ্যতে । আত্মভাবং ব্রহ্মভাবং ব্রহ্মভাবো  
ভাব উজ্জলে । নির্বিকারাস্বকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া ॥  
অমুরাগঃ স্বয়ং বেদাদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । যাবদাপ্রহ  
বৃত্তিচ্ছেদ্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥

মতি,—শাস্ত্রাদীনাং বিচারোৎকর্ষ নির্ধারণং মতি ।

মদঃ,—বিবেকহর উন্মাদঃ । সেবাহ্যৎকর্ষকৃদাক্ষৌ মদ ইতি ।

মধ্যা,—সমান লজ্জা মদনা প্রোদ্যাত্তাক্ষ্যশালিনী । কিঞ্চিৎ  
প্রগল্ভবচনা মোহান্ত সুরত কমা ॥ মধ্যা ত্যাং কোমলাকপি  
মানে কুমাপি কক্ৰশা ।

মাকল্য,—মাকল্যং জগত্তামেব বিশ্বাসাম্পদতা মতা ।

মদন,—সর্কসত্যবোদগমোদানী মাদনৌহয়ং পরাৎপরং । রাজতে

—মদনিনীপারো প্রাধারামেব যঃ সপা ॥

মাধুরী,—তন্মাধুর্য্য ভবেদ্যজ চেটোদেঃ স্পৃহনীয়তা । কপ কিমপ

নির্মাণ্য ভনোম্যধূর্যামুচ্যতে । মাধুর্যং নাম চেষ্টানাং সর্ক্য-  
বহাসু চার্কয় ॥

মান,—স্নেহস্বত্বকৃষ্টতা ব্যাপ্তা মাধুর্যং মানয়ন্নবং । যো ধার-  
য়তাদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥ সম্প্রত্যোক্তাব একত্র  
গতোরপ্যনুরক্তয়োঃ । স্বাভীষ্টোন্মেষধীক্ষাদিনিরোধী মানুচ্যতে ।  
হেতু বার্থ্যা বিপক্ষাদেবৈবশিষ্টো প্রেয়সাক্তে । ভাবঃ প্রণয়  
মুখ্যোয়মৌলী মানধ্বমুচ্ছতি ॥ অকারণাদপ্ৰয়োব কারণাত্মন-  
তাস্তথা । প্রোদান্ প্রণয় এবাধঃ ব্রজগ্নির্হেতুমানতাং ।

মার্দিব,—মার্দিবং কোমলশ্রুতি সংস্পর্শসহতোচ্যতে ।

মৈত্র,—ভাবলৈঙ্গঃ প্রোচ্যতে মৈত্রং বিসম্ভো বিনয়ান্বিতঃ ।

মোটোরিত,—কাস্তস্বরগব্যাক্তাদৌ যদি তদ্ভাবভাবতঃ । প্রাক্ষট্য  
মতিলাষশ্চ মোটোরিতমুদীরয়েৎ ।

মোহ,—মোহো ক্লমূঢ়তা হর্ষাহিণেশ্বাদ্ ভয়তস্তথা । মোহো  
বিচিত্রতা প্রোক্তা নৈশ্চল্য গতনাদিকৃৎ ॥

মৌদ্ধ —জ্ঞাতশ্রুত্যাভবৎপৃচ্ছা প্রিয়াগ্রে মৌদ্ধমীরিতং ।

রক্তলোকঃ,—শাত্রং লোকামুরাগানাং রক্তলোকং বিহবুধাঃ ।

রগ,—স্নেহঃ স রাগো যেনস্তাৎ সুখং হুঃখমপি ক্ষুণ্ণং । হুঃখ  
মপ্যধিকং চিন্তে সুখম্ভেদৈব বাজাতে ।

রাগামুগা,—বিরাজন্তীমতিব্যক্তং ব্রজবাগিনমনাদিবু । রাগান্বিতা-  
মুদুসুতা যা সা রাগামুগোচ্যতে ॥

রক্ষা,—অধুরাস্তর্য্য তবার্থোৎপন্নৈশুদ্বিস্ময়াদিভিঃ । জাতা ভক্তো-  
পমেক্ষা রতিশৃঙ্গে জনে কচিৎ ।

রূপ,—সঙ্গাভূত্বিতাসেব কেনচিদ্ভূষণাদিনা । যেন ভূমিতবদ-  
ভাতি তরুণমিতি কথ্যতে ॥

ললিত,—শৃঙ্গার প্রচুরাচেষ্টা যত্র তং ললিতং বিদ্যুঃ । বিস্তাস-  
ভঙ্গিরঙ্গানাং জবিলাসমনোহরা । স্নকুমারা তবৈব যত্র ললিতং  
উদ্ভাসিতং ॥

লালস,—অভীষ্ট লীলসঙ্গাগচ্ছ গৃহতা লালসো মতঃ ।

লাবণ্য,—সুভাকলেষু ছায়ারা স্তবলহমিবাস্তরা । প্রতিভাতি  
যদঙ্গেষু লাবণ্যং তদিত্যেহোচ্যতে ॥

লিঙ্গিনী,—লিঙ্গিনী তপসীবেশা গোপমাসীবদীরিতা ।

লীলা,—প্রিয়ানুকরণঃ লীলা রম্যৈর্বেশক্রিয়াদিতিঃ ।

বামা,—মানগ্রহে সদোদযুক্তা তচ্ছৈবিলোচ কোপনা ॥ অতেনা  
নারকে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্ত্যতে ।

বার্বদুক,—প্রতি প্রেষ্ঠোক্তিরধিল বাগ্গুণাবিত বাগপি । ইতি  
বিধা নিগদিতো বাবদুকো মনোযিতিঃ ।

বিকৃত,—হিমানৈর্ধ্যাদিভির্ভ্যত্র যোচ্যতে স্ব বিবক্ষিতং । ব্যজ্যতে  
চেৎকৈবৈবেদং বিকৃতং তদ্বিধুবুধাঃ ।

বিচ্ছিত্তি,—আকল্পকল্পনারাপি বিচ্ছিত্তি কান্তিপোষকং ।

বিপ্রলস্ত,—যুনো রযুক্তরোভীবো যুক্তরোৰ্ধাথবা মিথঃ । অভীষ্টা-  
লিঙ্গনাদীনামনবাশ্তৌ প্রকৃষ্যতে ।

বিভাব,—তত্রজ্ঞেয়া বিভাবান্ত রত্যান্বাদনহেতবঃ ।

বিভ্রম,—বিভ্রমো হারমাণ্যাদি ভ্রুমাগ্ধান বিপর্গমঃ ।

বিয়োগ,—বিয়োগো লক্ষ্যসঙ্গেন বিচ্ছেদো দমুজবিধা ।

বিলাস,—বৃষভস্তেব গম্ভীরা গতিধীরঞ্চ বীক্ষণং । সন্নিহিতঞ্চ বচো  
যত্র স বিলাস ইতীর্ধ্যতে । গতিস্থানাসনাধীনাং মুখনেত্রাদি  
কৰ্ম্মণাং তাৎকালিকং বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গঃ ॥

বিক্ষোক,—ইত্যপি গৰ্জমানাভ্যাং বিক্ষোকঃ স্তাদনাধরঃ ।

বিবাদ,—ইষ্টানবাধি প্রারককাৰ্য্যাসিদ্ধি বিপত্তিতঃ । অপরাধ-  
দিতোহপি স্থানমুতাপো বিবরতা ।

বীতংস,—পুষ্টিং নিজবিতাবাদৈজুঁপ্ৰসারতিরাগতা । অসৌ  
ভক্তিরসোদীরে বীতংসাধা ইতীয়াতে ॥

বেপথু,—বিজ্ঞানামর্ষ হর্ষাদৈ বেপথু গাজলোল্যকুৎ ।

বৈবর্ণ্য,—বিবাদরোষতীত্যাদে বৈবর্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

বৈয়গ্র্যং,—বৈয়গ্র্যং ভাবগাস্ত্রীর্ষ্যবিকোভালহতোচ্যতে ।

বোধ,—অবিদ্যা মোহনিদ্রাদেধ্বংসাদ্বেদ্যঃ প্রবুদ্ধতা ।

ব্যপদেশ,—জল্পব্যাজেন কেনাপি ব্যপদেশোত্র কথ্যতে ।

ব্যাধি,—অভীষ্টলাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোক্তাপলক্ষণঃ ।

শাস্তি,—অত্যাক্রুতস্ত ভাবস্ত বিলয়ঃ শাস্তিক্রচ্যতে ।

শাবল্য,—শবলত্বং তু ভাবনাং সংমদঃ স্ত্রাং পরম্পরং ।

সঙ্কলা,—এবাং (শ্রী ত্যাদিভাবানাং)ষয়োদ্রয়ানাং সন্নিপাতস্তমঙ্কলা

সন্ধি,—স্বরূপয়োর্তিন্নয়ো কা সন্ধিঃ স্ত্রাভাবয়ো যুতিঃ ।

সমুৎকর্থা,—সমুৎকর্ঠানিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুক্কতা ।

সম্বন্ধানুগা,—স। সম্বন্ধানুগাভক্তিঃ প্রোচ্যতে সত্তিরায়নি । বা

পিতৃহাদি সম্বন্ধ মননারোপণাশ্বিক। ।

সন্তোগ,—ষয়োর্মিলিতয়োভোগঃ সন্তোগঃ ইতিকীর্ত্যতে ।

সাধক,—উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈবিন্ন্য মনুপাগতাঃ । কৃষ্ণ

সাক্ষাৎকৃতৌ ষোঁগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

সাম,—শ্রিয়বাক্যস্ত রচনং যুক্ত তৎ সামগীয়তে ।

শিদ্ধা,—অবিজ্ঞাতখিলক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাপ্রিতক্রিয়াঃ । শিদ্ধাং স্ত্র্য

সন্ততঃ প্রেম সৌখ্যাদপরায়াগাঃ । সংপ্রাপ্ত শিদ্ধয়ঃ শিদ্ধা

নিত্যশিদ্ধাশ্চ তে বিধা ॥

সুপ্তি,—সুপ্তিনিদ্রা বিভাবা শ্রাণানার্থাসুভাবাধিকা ।

সৌন্দর্য্য,—অঙ্গ প্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতঃ । সুপ্তিষ্ট  
সন্ধিবন্ধঃ স্তাত্ত্বং সৌন্দর্য্যমিতীয়াতে ॥

স্বাগীভাব,—অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নমন্ ।  
সুস্বাদুভেব বিরাজেত স স্বাগীভাব উচ্যতে ।

স্নেহ—সাক্ষাৎশিষ্টমবং কুর্সন্ প্রেমাশ্লেহইতীয়াতে । অক্লহ  
পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমাচিদৌপদীপনঃ । অপরং জাবরশ্লেষ স্নেহঃ ।

স্বকীয়া,—করগ্রহবিধিং প্রাপ্তাঃ প্রত্যাবাদেতঃ পরাঃ । শান্তি-  
ব্রতাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ।

স্বরভেদ,—বিবাদবিশ্রমা মর্ষ হর্ষভীত্যাदि সম্ভবং । বৈবর্যাং  
স্বরভেদঃ স্যাদেষ গদ্যাদিককৃত্য ।

স্বরূপ,—আবৃত্তং একটঞ্জেতি স্বরূপং কথিতং বিধা । অঙ্গস্বপ্ত-  
অতঃ সিদ্ধঃ স্বরূপং ভাব ইষাতে ।

স্বেন,—স্বেন্দোহর্যভয় ক্রোধাদিভ্যঃ ক্রেনকরস্তনোঃ ।

হাসি,—প্রনাদ আস্তুরো যঃ স্তাং স হাসি ইতি কথ্যতে ।

হাব,—গ্রীবা রেচক সংযুক্তো জনেত্রাদিবিকাশকৃত্য । ভাবাদীষদ্  
প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ।

হেলা,—হাব এব ভবেদ্ধেলা ব্যাক্তশৃঙ্গারমূঢ়কঃ ।

শ্রীশ্রীগোত্রমচন্দ্রায়নমঃ ॥

## শ্রীশ্রীগৌরসুতবকম্পতরুঃ ।



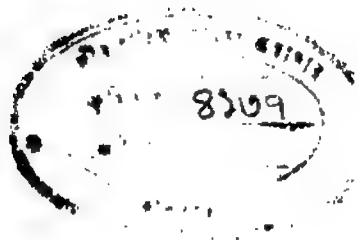
ধতিং দৃষ্ট্বা যন্ত শ্রমদগজবর্ষোহখিলজন।  
দুঃখম্ শ্রীচন্দ্রোপরি দধতি ধুংকারনিবহং ।  
সকাস্তা যঃ স্বর্গাচল মধরুচীপুট বচ  
তরুশ্চ গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১ ॥  
অলংকৃত্যঙ্গানং নববিবিধ রত্নবিব বল,  
দ্বিবর্ণত্ব স্তম্ভাশ্চুট বচন কম্পাশ্রপুলকৈঃ ।  
হনন্ বিদ্যামৃত্যন্ শিতিগিরিপাতে নির্ভবনদে  
পুনঃ শ্রীগোবাসো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ২ ॥  
রসোন্মাদৈঃ স্তম্ভাশ্চ গতিভিরভিতো বারিভিবল  
দূশোঃ সিন্ধুরোকাঙ্করুণজল বস্ত্রহনিতয়োঃ ।  
মুদা দষ্টে দষ্ট্বা মধুব মধব কম্পলিট  
নটন্ শ্রীগোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৩ ॥  
কটিশ্চিহ্নবাসে ব্রহ্মপতি স্তম্ভাশ্চকিবিবহাং  
গদ্যচ্ছ্রীমক্ষিদ্ভদ্রদধিক দৈবাঃ ভুজপদোঃ ।  
পুঠন্ ভুমো কান্দা বিকল বিকলং গলগদবচা,  
বদন্ শ্রীগোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৪ ॥  
অনুদীপ্যতা দ্বাবত্রয় মুক চ ভিত্তি ত্রয়মহা  
বিলজ্যোন্মৈঃ কালিন্দিকপূরতি বধো নিপতিতঃ ।  
তনুদ্যং নক্সোচাং কনঠ ইব কৃষ্ণাঙ্গ বিবহাং  
বিবাজন্ গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৫ ॥  
সকীয়স্ত প্রাণকূন্দ সদৃশ গোষ্ঠস্ত বিবহাং  
প্রলাপামুদাদ্যং সতীতনতিকূবন্ বিকলবীঃ ।  
দধন্তিস্তোঃ শব্দবদন বিধু ঘণৈঃ কধিরঃ  
কতোথং গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৬ ॥

## শ্রীশ্রীগৌরসুখকল্পতরুঃ ।

ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণ স্বরিত মিহ তংলোকয় সগে,  
 তমেবেতি ঘোরাধিপ মস্তিদধ মুগ্ধ ইব । ১ ॥  
 ক্রতং গচ্ছ ত্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্রক্তেন ধৃত ত  
 তুলাস্তো গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ২ ॥  
 সমীপে নীলাদ্রেঃ চটক গিরিরাজস্ত কলনা  
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন গিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।  
 ব্রজরত্নীতুল্য। প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো  
 গণৈশ্চৈ গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৩ ॥  
 অলং দোলা খেলা মহসি বরত দ্রুপতলে  
 স্বরূপেণ সেনাপব নিজগণেনাপি মিলিতঃ ।  
 স্বয়ং কুর্করাশ্রমতি মধুগানঃ সুবভিদঃ  
 সরঙ্গো গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৪ ॥  
 দয়াং যো গোবিন্দে নকড় ইব লক্ষ্মীপতি নরঃ  
 পুৰীন্দরে ভক্তিং যইব গুরুবর্ষো যত্নবরঃ ।  
 স্বরূপে যঃ স্নেহং শিবধর ইব শ্রীল স্ববলে  
 বিবর্তে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৫ ॥  
 মহা সম্পদারো দপি পতিত মুক্ত তা কৃপয়া  
 স্বরূপে যঃ শ্রীয়ে কুজরনপি মঃ কৃষ্ণমুদিতঃ ।  
 উরোগুপ্তাহারঃ প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাঃ  
 মদো মে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৬ ॥  
 ইতি শ্রীগৌরাঙ্গোক্তাৎ বিবিধ সত্ত্বাবকৃতম  
 প্রভাভ্রাজং পরাবলি ললিত শাপং সুরতক  
 সুচর্যোহিতি শ্রীকৌমুদী বরনয়ং পাঠমলিঙ্গৈ  
 রলং দিকেদ্বিলেং নবমগুরু তুলোকনফলং ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীসুনাথদাসগোহামিবিরচিতঃ শ্রীগৌরাঙ্গ গুণকল্পতরুঃ সম্পূর্ণ





মূল

---

# শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা ।

---

১৪শ স্তবকে সম্পূর্ণ ।



## সূচীপত্র ।

### ১। প্রথম স্তবক ১-৭ পৃষ্ঠা।

বন্দনা, আশীর্ষচন,—বাহুদেবমহিমা (২) হরিভজন মাহাত্ম্য (৪)  
তৎপরায়ণ মহিমা (৫) নানাপ্রকার ভজনবাধা (৬) ক্রীড়নে ভক্তির  
উদয় হয় (৬) ।

### ২। দ্বিতীয় স্তবক ৭-১৫ পৃষ্ঠা।

ভক্তবন্দনা,—মহানাদ্য, শিবাদিদেবতা, প্রহ্লাদাদি ভক্ত, রাধাদি  
ভক্তহৃদয়ী বন্দন (৮) প্রেমভক্তি লক্ষণ—গোপীজন (৯) ভাগবত লক্ষণ  
(১১) ভক্তিস্বরূপ অবগণ কীর্তনাদি। তামসী, রাজসী, সাত্বিকী,  
প্রেমলক্ষণ ও নিষ্ঠুরা—পাঁচ প্রকার ভক্তি ও তরুণ ।

### ৩। তৃতীয় স্তবক ১৫-১৮ পৃষ্ঠা।

ভক্তিপ্রার্থনা—গৃহাদির তৎদাস্তানুকূল্য (১৮) তদুচ্ছিষ্টেলোভ,  
হনির্ম্মালাশ্রয় ইত্যাদি ।

### ৪। চতুর্থ স্তবক ১৯-২২ পৃষ্ঠা।

অবগণ কীর্তন—সংকীর্তন মহিমা, ভক্তি সোপান, নামমাহাত্ম্য অবগণ-  
কীর্তনজন্মাব লক্ষণ ।

### ৫। পঞ্চম স্তবক ২২-৩২ পৃষ্ঠা।

কিরূপ নাম চরিত অবগণ কীর্তন কৰ্ত্তব্য (২২) নন্দ তনয়, পুতনা,  
তৃণাবর্তাদি বধ মীলা (২৩) গোবৎস হরণ, কালীয় দমন প্রভৃতি  
(২৫) ব্রজলীলা (২৭-২৮)

### ৬। ষষ্ঠ স্তবক ৩২-৩৭ পৃষ্ঠা।

অবগণ সংজ্ঞা, মাহাত্ম্য ও ফল—ভবন সিংহাসনাদি চিন্তন,—ঘন-  
ভাস—গোষ্ঠীভীড়ারত রামকৃষ্ণ (৩৬) রাধাকৃষ্ণ বাহুদেব—রাম ।

৭। সপ্তম স্তবক ৩৮-৪২ পৃষ্ঠা।

পাদসেবন, সংজ্ঞা—ফল; পাদসেবন কিদূশ—স্বতুভেদে সেবাভেদ  
'অনন্ত ভক্তিই সেবনের উপায়। (৪১)।

৮। অষ্টম স্তবক ৪২-৪৭ পৃষ্ঠা।

অর্চন, তদর্চনে সকলের সম্বন্ধি,—ফল। পূজন বিধি—মান,  
তিলকাদি সেবন—স্মাস। মানস ও বাহ্য দ্বিবিধ পূজা—ধান।  
বজ্রন ক্রম (৪৪) শয়ন।

৯। নবম স্তবক ৪৭-৪৯ পৃষ্ঠা।

বন্দন, মাহাত্ম্য। বন্দন শ্লোক।

১০। দশম স্তবক ৪৯-৫১ পৃষ্ঠা।

দ্বাত্ত,—মাহাত্ম্য (৫০) কৰ্ম্মাদি সমর্পণ,—ফল।

১১। একাদশ স্তবক ৫১-৫২ পৃষ্ঠা।

সব্য—মাহাত্ম্য।

১২। দ্বাদশ স্তবক ৫২-৫৩ পৃষ্ঠা।

আত্ম নিবেদন—সংজ্ঞা, মাহাত্ম্য।

১৩। ত্রয়োদশ স্তবক ৫৩-৫৫ পৃষ্ঠা।

ভক্ত্যুপসংহার বর্ণনে তদধীন জ্ঞান বর্ণন।

১৪। চতুর্দশ স্তবক ৫৬-৫৯ পৃষ্ঠা।

আত্মাপরাধ মার্জন—প্রার্থনা—গ্রন্থ সমাপ্তি।

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকার  
সূচীপত্র সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীগৌরমচন্দ্রায় নমঃ ।

# শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা ।

## প্রথমঃ স্তবকঃ ।

সর্বগ্য়ানমশেষলোকপিতরং সর্বেশ্বরং শান্তং  
যং নোবেত্তি জগন্নিবাসনমৃতং যন্মায়ায়াকং জগৎ ।  
যং জ্ঞাত্ব কৃতিনো বিশস্তি পরমানন্দাববোধঞ্চ যং  
তং ভক্তপ্রিয়বাকবৎ শবণদং বন্দে মূর্তদেবিণং ॥ ১ ॥  
ব্রহ্মদ্বীপাং প্রেমপ্রবণহৃদয়ো বা কিমথবা  
রূপায়ুক্তো ভক্তেষু স্মরনিধনছদ্মনিপুণঃ ।  
অপিষ্টা আরাগো য ইহ বিজিহিষু ব্রহ্মমগা-  
ত্মানন্দং বন্দে নবজলদজ্জালোদরনিভং ॥ ২ ॥  
অসতামপি সংসারং যন্তুক্তিঃ সত্যতাং নয়েৎ ।  
ধোপীনাং হৃদয়ানন্দং তমানন্দ যুগাস্তহে ॥ ৩ ॥  
পুণ্যাস্তোষি ভবা তমো বিষটিনী সংসঙ্গমুনোত্তমা  
প্রক্কা পদ্মবিনী বিরক্তি কলিক। প্রেম প্রমুনোজনা ।  
সাত্ত্বানন্দ রসাবহঞ্চ পরমং জ্ঞানং ফলং রিদ্ভতী ।  
সেয়ং শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা ভূয়াৎ সতাং শ্রীতয়ে ॥ ৪ ॥  
।।।।। সঙ্গিনী ২য় ব, ৪র্থ সংখ্যা ।

কাহং মন্দমতির্জড়োহনধিগত শ্রুত্যাদিশাস্ত্রাগমো  
 বিদ্যাতত্ত্ববিবেকনির্মলধিয়াং ভক্তিঃ কু বিশেষিতুঃ ।  
 স্বক্লিষ্টং তদপি প্রমার্ষ্টুং মথতাং বিজ্ঞাতু কামোপাহঃ  
 কুর্বে সাহস মীদৃশং যদিহ তৎক্ষণ্তং মহাস্তোহর্হথ ॥ ৫ ॥

অথ নিত্য সত্যামলতয়া সর্ব প্রভবঃ পরম কারণিকতয়া  
 পবনানন্দো বাহুদেব এব ভজনীয় ইতি তদ্বাহিনানন্দাবেদয়গ্নাহ ।

চিদানন্দাপ্তোদৌ ভবতি বিহরন্তোপি ভগবন্  
 বিহন্তেমাহাশ্রাং ন খলু বিধি শস্ত্র প্রভৃতাঃ ।  
 তথাপি ত্বং পাদাম্বুজ মধুলবামোদ মবিদন্  
 জড়োপীহে বক্তুং তদিহ কিমিয়ং মে চপলতা ॥ ৬ ॥

প্রত্যেকং ভুবনানি সপ্তরূপং যাবেব সন্তিস্কুটং  
 তা যন্ত প্রতি রোপকূপ নিলয়া ব্রহ্মাণ্ড কোট্যশ্চিরং ;  
 সাজ্ঞানন্দ মবিক্রিয়া পরিমিতং নিত্য প্রকাশং শুঠৈ  
 রম্পৃষ্টং নিগটৈরগম্যানিহকে জানন্ততং পুরুষং ॥ ৭ ॥

সম্ব্যস্তৈব বিভূতয়োহমরগণা সর্বার্থকামপ্রদা  
 গৌরীশানবিরিক্ষিতাদ্রমুখাঃ সর্বে হি সর্বৈশ্বর্য্যঃ ।

কিস্ত শ্বেদরমুখাপুজো ব্রজবধূন্দেন বৃন্দাবনে  
 সচ্ছন্দঃ বিহরন্ মমাস্ত পরমানন্দায় নন্দাঙ্ঘ্রজঃ ॥ ৮ ॥

যো লীলা লবনাত্রকেন জগতাং স্রষ্টাবিতা হিংসিতা  
 বেদৈঃ সোপনিষদ্বিরেব য ইহ প্রত্নরূতে সর্বতঃ ।  
 সোয়ং গোকুলনাগরী পরিবৃতো বৃন্দাবনভাস্তরে  
 পূর্ণানন্দমহোদধি বিজয়তে নিঃসীমলীলাময়ঃ ॥ ৯ ॥

দেবানামপি কারণং নিরবধি শ্রেয়ো বিলাসালয়ং  
 সিদ্ধীনামুদধিঃ স্তুতৈক বসতিং নিঃশেষ যোগেশ্বরং ।

সর্বেশ্বর্যানিধিঃ বিধেয়পি বিধিঃ সংকামকল্পক্রমঃ  
কারুণ্যাকরমুত্তমঃ ত্রিজগতাং ভক্তানুরক্তং ভজে ॥ ১০ ॥

মহোৎসাহং গিরিশায়ভূপ্রভৃতিভি বেদান্ত বেদাং পরং  
বেদানাং ফলমুত্তমং ত্রিজগতা মীশং শুণেভ্যঃ পরং ।  
মৌলিককাবিপ মব্যয়ং যদপি চ ব্রহ্মাভিধানং মহ  
ত্ত্বং সাক্ষাদ্ভুক্তানুরীপরিবৃতং বৃন্দাবনে জীড়তি ॥ ১১ ॥

যমৌলিকস্তে সন্তঃ স্বহৃদি পরমানন্দ মমলং  
যমদ্বৈতং ব্রহ্মেতাভিধতি বেদান্তনিপুণাঃ ।

অপি ব্রহ্মেশাট্টেয়রপরিকলিতানন্ত মহিমা  
স এবানন্দোহয়ং ব্রহ্মভুবিন্দেহো বিহরতি ॥ ১২ ॥

সর্বত্র পরিপূর্ণোয়মেকঃ পরমপুরুষঃ ।

স্বেচ্ছাবিহারং কুরুতে সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥

আকৃতা হর মুর্চ্ছানং যৎ পাদস্পর্শ গৌরবাৎ ।

ত্রৈলোক্যঞ্চ পুনাদঙ্গা কিস্তুশ্চ মহিমোচ্যতে ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ । তদাসা হরনারদপ্রভৃতয়ঃ কোহং বরাকঃ শিশুঃ

পাপশ্চেতি হিমা মুকুন্দভজনত্যাগং বৃথামাকুথাঃ ।

সর্বেশোপি ছরাসদোপি করুণাসিদ্ধুঃ স্রবন্ধুঃ সতাং

ভট্টোব স্থপচানপীহ বশগঃ স্বেনানুগৃহ্ণতি সঃ ॥ ১৫ ॥

ন বেদৈর্নাগমৈ যোগৈর্নতপোভির্নকর্ষতিঃ ।

ভট্টোব কেবলং গ্রাহো যোগিনৃগাঃ পরাংপরঃ ॥ ১৬ ॥

তথাহি । সর্বধর্ম বিহীনোপি নাধীত নিগমাগমঃ ।

নেতে যন্তুক্তিমাভ্রোণ ঐবঃ সর্বোত্তমং পদং ॥ ১৭ ॥

সকাম মত্যা ভক্ততামতদ্বিদাং ভক্তপ্রিয়ঃ কাম নিষর্ভকং ভূগাঃ ।

দত্তে ঘনানন্দভৃৎ পদাপুঞ্জং পিতাহৃদাসাদি শিশোঃ শিতাশিবঃ ॥ ১৮ ॥

দৃশ্যেষ্টিতা যেহপারবিন্দনাভং কচিদ্ভজন্তে জনরঞ্জনার্থং ।

তথাপি তন্ত্ৰ পদং লভন্তে শ্রীত্যা ভজন্তঃ কিমু সাধুগীতাঃ ॥১৯॥

কামেন পর পীড়াভিঃ যো দম্ভেনাপি সেবিতঃ ।

তারয়তোব তান্ সৰ্বান কো দয়ালুরতঃপরঃ ॥ ২০ ॥

অবিহিত স্কৃতোপি যোবিধন্তে সগিনদলৈরপি তংপদে সপর্যাং ।

তমসু সফল ষাশ্রিতৈরলভ্যং নিজপদমেব দদাতি ভক্তবন্ধুঃ ॥ ২১ ॥

স্কৃততশতজুযোপি যোগিনোপি শ্রিয়মসুসেবয়তোপি ভক্তিহীনান্ ।

ন ভজতি ভক্তাঃ সতামধীনঃ কিমিতি কৃপালুমমুং ভজেরলোকঃ ॥২২॥

ধৰ্ম্মানশেষানপি যো বিহায় ভজেদনন্তোহরিপাদপদ্মং ।

দদ্যাপদং মূর্খি সুধাশ্রিতানাং স এব তদ্ধাম সুখাহুতৈতি ॥২৩॥

যন্ত ভক্তি প্রদীপোহি সদা ঘেহেন দোপিতঃ ।

নিঃশেষং নাশয়তোব কৰ্ম্মধ্বাস্ত সমুচ্চয়ং ॥ ২৪ ॥

ভবদাবানলৈর্দগ্ধান্ কস্তাতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ।

ঋতে দীন দয়াসিদ্ধুং তমানন্দ সুধাশ্রুতিং ॥ ২৫ ॥

হরিপদভজনেচ্ছু বিক্রিরোঘং ধুতিমতিমান্ বিজয়েত দুৰ্জয়ারিঃ ।

শমদমনিয়মৈর্ঘটেমঃ স্বধৰ্ম্মে নহিপরবান্ সুধসাধনে সমর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হরিপদ ভজনে পথিপ্রবৃত্তো নিজমপি কৰ্ম্মবিবৰ্জয়েৎ প্রবৃত্তং ।

অনুদিন মনুশীলয়েন্নিবৃত্তং ন ভবতি যাবদিহেত্বর প্রকাশঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চাস্ত কৃষ্ণমহিমা তংপরায়ণস্তাপি মহিমা কথমপি

বন্ধুঃ ন শক্যত ইত্যাহ ॥

স এব বীরঃ সহি শাস্ত্রবেদবিৎ স এব ধন্তঃ স্কৃতি স এব হি ।

স এব লক্ষ্য্য স্বয়মেব সৃগ্যতে সউত্তমো যো হরিভক্তিমাশ্রিতঃ ॥২৮॥

তমর্থনন্তেহখিল পূৰ্ব্বার্থান্তমর্দয়ন্তে ত্রিবিধানতাপাঃ ।

তমাশ্রয়ন্তেহখিল তত্ত্ববোধা সদা বমানন্দরতীশভক্তিঃ ॥ ২৯ ॥



তেনৈব ধৃত্বা চ ধৃত্বা চ মেদিনী তেনৈব ক্লৃৎসং পরিপাবিতং জগৎ ।  
 তেনৈবতীর্ণো ভুবনিকুরাশ্রমং যেনাদরেনাচ্যুতভক্তিরাপ্রিতা ॥৩০॥  
 দৃশ্যন্তি তস্মৈ ন মনোভবাদয় স্তস্মৈ নমস্তুতি সুরাহসুরাঅপি ।  
 তস্মৈ চ মুক্তিঃ স্পৃহয়তাপি স্বয়ং যস্মৈ হরেভক্তিরসো হি রোচতে ॥৩১॥  
 তস্মাৎ স্বয়ং বিভাতি সৰ্ব্বভীতয়ঃ তস্মাচ্চ ধৰ্ম্মা প্রভবন্তি সৰ্ব্বদা ।  
 তস্মাদশেষং প্রপলায়তে তমোযতো হরেভক্তিরসঃ প্রকাশতে ॥৩২॥  
 তস্মৈব সঙ্গো হ্রীতং ধুনীতে তস্মাচ্ছভাবো হি ভবং লুনীতে ।  
 তস্মৈব কীর্ত্তিভুবনং পুনীতে যন্তেশভক্তিভূষ মুজ্জিহীতে ॥ ৩৩ ॥  
 তস্মৈব গঙ্গা যমুনাদি নদ্যন্তজৈব তীর্থানি বসন্তি সদাঃ ।  
 তস্মৈব ধৰ্ম্মাঃ সকলা রমন্তে যত্রেশ ভক্তিভূষণাবিভাতি ॥ ৩৪ ॥  
 আতবতে তত্র রতিং নিবৌকসো বসন্তি তস্মৈব সদানন্দপুংগাঃ ।  
 জ্ঞানঞ্চ তস্মৈব সদা প্রকাশতে যত্রান্তি ভক্তি রমুহুদনাশ্রয়া ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চৈবকেং কৃষ্ণকারণাঃ শুভানান্যপ্যেবং মহিমা

সদা তর্হি সৰ্বে কিনিতি ন ভজন্তীত্যাহ ॥

অহি সৌদর পূর্ত্তিমাত্র বিকলা নিদ্রাস্বরেহাদিভি  
 হৃৎপূর্নৈশ্চ ননোরথে রবিরথে রাক্ষিণ্ণচিত্তা নিশি ।  
 তন্মায়া বিভবন মোহিত ধিয়ো মিথ্যা প্রপঞ্চাদৃতা  
 যোগিগৈল্লৈরপি হুর্গমং কথমমী কৃষ্ণং ভজস্তাং জনাঃ ॥৩৬॥  
 অপিচ । তত্ত্বংকাম নিকাম লুপ্ত মনসাং নানামরাসেবিনাং  
 নানা কৰ্ম্ম তপো জপাদি গমিতাহশেষ কৃণানামপি ।  
 অস্ত্রেধামপি সিদ্ধিসাধনবিধৌ যোগ প্রয়োগার্থিনাং  
 তন্মায়া বিভবেন মোহিতধিয়াং ভক্তিঞ্চ দূরেস্থিতা ॥ ৩৭ ॥  
 আনন্দাশ্রিত বারিধৌ নবঘন শ্রামাভিরামাকৃতৌ  
 কৃষ্ণেহনন্ত মহিম্নি নৈব রমতে নিত্যোহতিনেদিদৃশি ।

সংসারে নৃগতৃক্ষিকা জল নিভেহসত্যোপি সত্যভ্রমা-  
 ন্মূঢ়ো ধাবতি গাহতেহতিরমতে হৃৎথৈকহেতৌ সুখী ॥৩৮॥  
 দেহো গেহ মনুভ্রমং রসবতী সদ্বাসনা গেহিনী '  
 স্বচ্ছন্দং হরিভক্তিরূত্তম ধনং সন্তোষ একঃ সুহৃৎ ।  
 সিদ্ধং শাস্বত সৌখ্যমস্তি হি তথাপ্যাত্মৈকবন্ধে মুখা  
 গেহাদাবসতি প্রায়শ্চিত্তজনে মিথ্যা সুখেচ্ছাতুরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 আশাভোগিসহস্রভাজি মনতাহংকারভীম ক্রমে  
 কামক্ৰোধমুখারিবর্গমকর গ্রাহাবলী সমুদ্রে ।  
 তত্ত্বংক্লেশ মহোর্মিমানিনি মহামোহায়ুপুরে নৃণাং  
 হৃৎসারে ভবসাগরে অবিসতাং গোবিন্দ ভক্তিঃ কৃতঃ ॥৪০॥

বদ্যব্যং তর্হি ভক্তিঃ কথং স্থাদিতাহ ।

তদ্বাদৌ পরলোকতো ভবমতঃ পুণ্যমতির্জায়তে  
 সম্ভেদ স্তত এব সাধুভবেদেষাং প্রসাদোদয়াৎ ।  
 শ্রদ্ধাশ্রাৎ ভগবৎ কথাসু চ ততো ভক্তিবিরক্তিস্তত  
 স্তদ্বজ্ঞানমমন্দানন্দ পরমানন্দং সমুদ্যোততে ॥ ৪১ ॥  
 পুণ্যকুণ্ডভাশয়ে সমুদিতা সংসঙ্গ বীজাকুরা  
 শ্রদ্ধাবারিভিক্ষিতা প্রতিদিনং বৈরাগ্যবিস্তারিতা ।  
 আকুরা ভগবৎ প্রবোধ তরুকাং প্রীতিপ্রসূনাকিতা  
 সান্দ্রানন্দরসং হি ভক্তিলতিকা ধত্তেহতি সৌখ্যং ফলং ॥৪২॥

কঞ্চ । কামাদিষজিতেষু গোকুলপতেভক্তি র্ন সম্পদ্যতে  
 জেয়াটনৈব মহারয়ঃ পুনরনীতদ্বক্তি সন্তং বিনা ।  
 তদ্রোক্তজন প্রসঙ্গ পদবী নাস্থায় ভক্তিং শঠৈ  
 ব্রভাশ্রাশ্র সুবুদ্ধিভিঃ প্রতিদিনং জেয়াশ্চ কামাদয়ঃ ॥৪৩॥

ইহ তু নিপতিতঃ স্নহঃখনীরে অরমুখনক্রকুলাকুলে ভবাকৌ ।  
 হরিচরণ মহাতরিং শ্রেয়দ্ব্যস্তরতি স্নুথেন স্নুহস্তরং তমন্তৈঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তেন অরন্তি বিঘরান চ কর্মকাণ্ডং তেন অরন্তি পুরুষার্থ চতুষ্টয়ঞ্চ ।  
 তেন অরন্তিস্নুতদারগৃহাদ্বেদেহান্ যে কৃষ্ণপাদকমলেমধুপানমন্তাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 কিকঞ্চ । সন্তিঃ ক্ষুধমনাবিলং বিগত সম্ভাপং রজ্জো বর্জিতং  
 ত্বৎপাদাধুজ ভক্তি সংপথ মৃতে নাচ্যোন্তি পস্থা মম ।  
 স্বর্গাদৌ ভবকাল চক্র লুপ্তিতে স্বচ্ছেপি নৈবোৎসাহে  
 মোক্ষে ত্বৎপদলজ্বনাহিত ভগ্নেনোৎসাহসং কুর্মাহে ॥ ৪৬ ॥  
 শ্রেয়ঃ কল্পতরোঃ ফলং সুবিমলং রত্নং ত্রয়ী বারিধে  
 নূলং জ্ঞান মহীকহস্ত পরমানন্দাধুধে নির্ঝরং ।  
 সংসারার্ণবপারসেতুরমৃতারোহস্ত নিঃশ্রেণিকা  
 হুস্তাপং হরিভক্তিকল্পভমধনং কাম্যং ন কেষামিহ ॥ ৪৭ ॥  
 ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াং প্রথমঃ স্তবকঃ ।

## দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ ।

অথ ভক্তজন প্রসাদৈক সাধায়াং ভগবন্তেষ্টানুপায়লোকয়তি ।

অশেষ ব্রহ্মাণ্ড প্রভুরপি বিহার্য্যনিবরং  
 সদা যেবাং পার্শ্বে বসতি বশগঃ কৈটভ রিপুঃ ।  
 বিমুক্তৌ মুক্তাশান্ মুরহরপদাঙ্গোজরসিকান্  
 ভজেহং তস্তাং স্তান্ ভগবদবতারান্ ভবহিতান্ ॥ ১ ॥

তান্বেব প্রত্যেক মতিবাদয়তি,—

গুহং যোগিচরাসদং ত্রিজগতাং সারং যথৈবামৃতং  
 যন্তানিষ্কপটপ্রসাদমূলভং গোবিন্দ পাদাম্বুজং ।  
 আদ্যাং শক্তিমশেষলোকজননীং ব্রহ্মাদিভিবন্দিতাং  
 বন্দেতাং কুলদেবতামিহ মহামায়াং জগন্মোহিনীং ॥ ২ ॥

আনন্দ নির্ঝরমরীমরবিন্দনাভ  
 পাদারবিন্দমকরন্দ ময় প্রবাহান্ ।  
 তাং কৃষ্ণভক্তিমিব মূর্ত্তিমতীং শ্রবন্তীং  
 বন্দে মহেশ্বর শিরোরুহকুন্দমালাং ॥ ৩ ॥

বন্দে রুদ্রবিরিক্ণিনারদন্তকব্যাসোদ্ধবাংকুরক  
 প্রহ্লাদার্জুনতাক্ষমারুতিনুখান্ শ্রীবাহুদেবপ্রিয়ান্ ।  
 বৎকীর্ত্তিঃ সুরনিগ্নগেববিমলা ত্রৈলোক্য মেবা পুনাং  
 সর্পেন্দ্রশ্চ ফণেববিশ্বমবহংতাপান্ সুধেবাহরং ॥ ৪ ॥  
 তং কামোচ্ছ্রিত লোক বেদচরিতা পতাম্মপত্যালয়  
 রাধাদ্যাব্রজসুন্দরীরবিরতং বন্দেনুকুন্দ প্রিয়াঃ ।  
 যাতিঃ প্রেম পরিপ্লুতাভিরনিশং কুঠৈক তানামুভি  
 যন্নৈসর্গিকমৈব কৰ্ম্মবিহিতং সাপ্রেমভক্তিঃ স্মৃতা ॥ ৫ ॥

তল্লখা,—আনন্দেন মুকুন্দনামচরিতং লীলা বিলাসায়কং  
 রোমাঞ্চাক্ষিত বিগ্রহা সরভসং শৃগুস্তি গারস্তি চ ।  
 তং সৌন্দর্য্যবিহার মগ্নমনসো নিতাং স্মরন্তিস্ম তং  
 গেহেকৰ্ম্ম সমাকুলাঅপি হরেভক্তিং দধুর্গোপিকাঃ ॥ ৬ ॥  
 বীণাংবেপুস্ফদঙ্গবাদ্যবলিতৈ নিট্যৈঃ স্বগীতান্তরৈ  
 স্তল্লৈঃ পুষ্পনবপ্রবাল রচিতৈস্তান্তানুতত্পার্পণৈঃ ।  
 গুপ্তাধাতু শিখণ্ডপুষ্পবিহিতৈবেশৈশমনোহরভিঃ  
 প্রেম্না সাধু সিধেবিরে মধুরিপুং বৃন্দাবনে গোপিকাঃ ॥ ৭ ॥

বিদ্যাংপাণিতলেন তচ্চরণয়োঃ সংমার্জনেনার্পিতং  
 পাদ্যং শ্বেহজ্বলেন চার্ধ্যামনিশং চেলাঞ্চলেনাসনং ।  
 দত্তং চাচমনীয় মেবনিয়তং স্বস্তাধরজ্ঞানমৃতৈঃ  
 প্রেমৈবেথমহনিশং মধুরিপো গোপীভিরচ্ছাকৃতা ॥ ৮ ॥  
 তাসাং যেতু মনোরথা নবনবোন্মীলংকলা কেনয়  
 স্তেষাং তাবদগোচরেহি ভগবৎ কামক্রিয়াকৌশলং ।  
 ইত্যেবং নিজ্জমানসাধিক রসোন্মাদসোৎসবো স্বাদজ্ঞে  
 নানন্দেনববদ্বিরে মধুরিপুং বৃন্দাবনে গোপিকাঃ ॥ ৯ ॥  
 অভূতখান বরাসনাঞ্জি কমল প্রখ্যালনোদ্বর্তনৈঃ  
 কেশোপকরণানুলেপ তিলকৈঃ প্রত্যঙ্গ বেশোত্তরৈঃ ।  
 ভক্তৈঃ ক্ষীর রসাদিভিচ্চ বদনে ভাস্বল বিক্ষেপনৈ  
 নাত্যোবীজ্ঞন বাদ্যগীত নটনৈ দাস্ত্যং বাধু গোপিকাঃ ॥ ১০ ॥  
 পরীহাসালাটেপঃ সহ বিহরণৈঃ প্রেমরভসৈঃ  
 স্বভাবৈঃ সৌহার্দৈঃ সহশয়ন বাসোহভ্যবহৃতৈঃ ।  
 সতি প্রীত্যামৈত্ৰীং ব্রজপুর যুবত্যো বিদধিরে  
 হরৌ প্রীতিং নৈসর্গিক সখিতয়াগোপ শিশবঃ ॥ ১১ ॥

তদাং কপাশ্রিত কাম মার্গনৈ নিহত্মানানাঃ শরণং গতাইব ।  
 কৃষ্ণায় চান্মানমপি অবিগ্রহং নিবেদয়ন্তে স্বয়মেব গোপিকাঃ ॥ ১২ ॥

নিরপেক্ষা নিরাহার্য্য নিশ্চুর্ণা গুণশালিনী ।  
 স প্রেমা সার্ব্বরাগাচ গোপীভক্তিঃ কিমুচ্যতে ॥ ১৩ ॥  
 যতিঃ কৃষ্ণ রসাস্বাদো বিরহেপ্যমুভূয়তে ।  
 গোপীনাং সঙ্কণো নাস্তিন্মত্র গোবিন্দ বিশ্বতি ॥ ১৪ ॥  
 পতা পত্য ধনৈরাত্যং গৃহং যোগিষু হস্তাজং ।  
 ইঠেন তৃণবতাক্ষা ভেক্সুঃ কৃষ্ণং ব্রজজিয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 ।।।।। সঙ্গিনী ২য় ব, ৫ম সংখ্যা ।

গোপীনাং ভক্তি মহিমা বক্তুং শক্যেয়ং বেদসা ।

তৎসুতেন শুকেনাপি কে বয়ং জড়বুদ্ধয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ন তথা ব্রহ্মক্লদাদ্যা লক্ষ্মীর্বাহনন্তু এব বা ।

গোবিন্দস্ত জগদ্রক্ষো যথা গোপীজনাঃ প্রিয়াঃ ॥ ১৭ ॥

পরিশীলয়তোহনন্তুং শততং সস্তাপ সন্তপোহন্তুন্ ।

ভাগবতানিহবন্দে পুণ্যাস্ত্রোধে রিবোখিতাংশ্চন্দ্রান্ ॥ ১৮ ॥

অথকে তে ভাগবতা ইতাপেক্ষায়া মাহ ।

যে শৃণুন্তি মুকুন্দনামচরিতং গায়ন্তি চানন্দিতা

শুং সর্বত্র সমং স্মরন্তি সততং তৎপাদ সংসেবিনঃ ।

বন্দন্তে পরিপূজয়ন্তি চ রসাতলদাস্তমাতনয়ত

সধাধ্যায়নিবেদনঞ্চ নিয়তং কৰ্ম্মার্পণং কুর্সতে ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণাঘ্রানঃ কৃষ্ণধনাঃ কৃষ্ণবন্ধু স্তুতাদয়ঃ ।

যে তদর্থোজ্জ্বিতাশেষা স্তেপিভূরি পরিগ্রহাঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণার্পিত ধনাগার দারবন্ধু স্তুতাদয়ঃ ।

যে পরিগ্রহবস্তোপি সদা নিষ্কিঞ্চনা জনাঃ ॥ ২১ ॥

তদ্রূপগুণ নৈবেদ্য নিৰ্ম্মাল্যব্যাপ্তেজ্জিয়াঃ ।

বয়রা বিষয়া যেপি সদা বিষয়শালিনাঃ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণার্পিত মনোবুদ্ধিদেহ প্রাণেন্দ্রিয় ক্রিয়াঃ ।

অপ্যনাকাজ্জিততরা নির্জিতারি ষড়্ভূম্বরঃ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণেনৈব হৃৎস্থিতেন সদা সন্তুষ্ট চেতসঃ ।

যে দরিত্রা অপি প্রায়ো রাম্যার্থিক সুখস্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥

নাভ্যাহুয়ন্তি কেভ্যোপি নচ কেভ্যোপি বিভ্রাতি ।

যেন হংসাহুজ্জিস্তে ন রমন্তে বহিঃ স্তখে ॥ ২৫ ॥

যেন বিভাতি পাপ্যানো নচ কেচন জন্তবঃ ।  
 হরি বিশ্বরূপাদেব যে চ বিভাতি সর্বদা ॥ ২৬ ॥  
 উচ্চৈরপি বহুন্ দোষান্ সদাদৃষ্ট গুণানপি ।  
 যে পরৈবাং ন পশ্যন্তি চাত্মনস্ত বিপর্যায়ং ॥ ২৭ ॥  
 নৈত্রীং সংস্রু কৃপাং দীনে পুণ্য শালিনি সম্মদং ।  
 কুর্কন্তি পাপঘূপেক্ষা মপি যে সমবুদ্ধয়ঃ ॥ ২৮ ॥  
 নিগমার্গম্ মন্ত্রাণাং জপে নাসক্তবুদ্ধয়ঃ ।  
 সংখ্যয়া হরিনামানি হে জপন্তি দিবা নিশং ॥ ২৯ ॥  
 পরিতাক্ষৈহিক সুখা স্বর্গাদিষপি নিস্পৃহাঃ ।  
 নির্মমাংসং বদন্তস্তা যে সদা কৃক চেষতসঃ ॥ ৩০ ॥  
 স্বনিন্দায়াং ন দূরন্তে ন হৃষ্যন্তি স্ততাবপি ।  
 যেন নিদন্তি কমপি ন প্রশংসন্তি কানপি ॥ ৩১ ॥  
 যে চ সংসঙ্গ নিস্পন্ন জ্ঞান নিধূত বন্ধনাঃ ।  
 পুণ্য পাত্বে ন বধ্যন্তে তৃণৈরিব মতঙ্গজাঃ ॥ ৩২ ॥  
 জ্ঞানামৃত করুণ্পর্শ পরমাহ্লাদনির্বৃত্তাঃ ।  
 ক্লেশাদিভিন্বাধ্যন্তে তাতৈশ্চাধ্যাত্মিকাদিভিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অহ্নিশোণ্মিবন্তক্তি মপত্রিসংস্রতক্ষণা ।  
 যেবাং কণ্ঠেব কশ্ম স্ত্রী স্বয়মেব নিবর্ততে ॥ ৩৪ ॥  
 বথাশক্তি নিজান্ ধর্ম্মান্নসক্তাঃ পশু্যপাসতে ।  
 গুণ দোষধিমা মুক্ত্য নিবিদ্ধং নাচরন্তি বে ॥ ৩৫ ॥  
 অপি ত্রৈলোক্য রাজস্ত হেতোর্মৌক্ষ্যবাপুনঃ ।  
 ক্ষণাচ্চমপি যে সোরে ন চলন্তি পদাম্বুজাং ॥ ৩৬ ॥  
 মুকুন্দ চরণান্তোজ মকরন্দ প্রবাহিনীং ।  
 সঙ্গ্রাহর্ষোজ্জ্বিতা যেপি নিষেবন্তে সুরাগগাং ॥ ৩৭ ॥

অহিংসা সত্যমন্তেষং শৌচ শীল দমকনাঃ ।

শান্তি সন্তোষ ধৃত্যাদ্যা যেষাংচ সহজাঙ্গণাঃ ॥ ৩৭ ॥

যেষাং পাপেষু হিংসাত্তদক্ষমেন্দ্রি় নিগ্রহে ।

অপ্যাসত্যং পরত্ৰাণে চাশৈর্ঘ্যং কৃষ্ণকীর্তনে ॥ ৩৮ ॥

অনাম্য বুদ্ধির্দেহান্দো মিথ্যা দৃষ্টিশ্চ সংসৃতৌ ।

রাগোহরিকথাষেব দ্বেষশ্চ বিষয়েষভূৎ ॥ ৪০ ॥

মুক্তেৰ্ধামান মাংসখ্য দন্তস্তম্বানৃতাদয়ঃ ।

যেনাহং বাদিনঃ শাস্তাঃ সর্বত্র সম দর্শিনঃ ॥ ৪১ ॥

পরিপূর্ণা পরিচ্ছিন্না চিদানন্দাধিনাম্বনঃ ।

বাসুদেবাদন্ততমং ন পশ্যন্তি জগদ্রয়ং ॥ ৪২ ॥

অকুণ্ঠ স্বভয়ো যে চ ভক্তেরত্যাং ন সম্পদং ।

বিপদঞ্চ ন মন্তস্তে কৃষ্ণ বিস্মরণাৎ পরং ॥ ৪৩ ॥

শান্ত সন্তত সন্তাপা মহান্তঃ শান্তচেতসঃ ।

সুহৃদঃ সর্বভূতানাং স্বপরাভিন্ন বুদ্ধয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ন ভাষন্তেত মর্ম্মস্পৃক্ সদা স্নাতভাবিণঃ ।

যে চার্জ চেতসো দীনে করুণামৃত বধিণঃ ॥ ৪৫ ॥

ন সহন্তে সতাং নিন্দা নপি সর্ব সহিষ্ণবঃ ।

কাময়ন্তে ন কিমপি সদা দাস্ত্রাভিনাবিণঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তঃসারা মহাম্মানঃ কুলশৈলাইব হিরা ।

শত্রুভিঃ ক্রোধ কামাদৈর্ন চাণ্যন্তেহনিটৈরিব ॥ ৪৭ ॥

সদা তচ্চরণান্তোজ সুধাস্বাদ প্রনোভিনং ।

যেষাং মোক্ষপি নেচ্ছাতুং পারমেষ্ঠাদিকে কুতঃ ॥ ৪৮ ॥

গভীরতা সচ্ছতাদ্যে য়ে পরোনিধি সন্নিভাঃ ।

কৃষ্ণাশ্রিতান মর্যাদাং প্রলয়েপি অহত্যহো ॥ ৪৯ ॥



নবদা ভক্তি ভাবেন সৰ্বদা ভাবিতাম্মনাং ।  
 যেথাং পুনর্বিশেষেণ জীবনং হরি কীর্তনং ॥ ৫০ ॥  
 হরেঃ সংকীর্তনারম্ভে তন্নিমগ্ন মনোধিয়ঃ ।  
 ত এব জ্ঞানস্তি পরং তদাস্বাদ সুখোদয়ঃ ॥ ৫১ ॥  
 জীবন্তো ভক্তিলাভায় কেবলং প্রাণবৃত্তয়ঃ ।  
 অবতোপনতং শুদ্ধং ভুক্ততে কেশবার্পিতং ॥ ৫২ ॥

অথ ভক্তি কীর্তনীতাপেক্ষায়াঃ তৎস্বরূপমাহ ।

সমীহন্তেনৈক্সং পদমপি নচ ব্রহ্মপদবী  
 মপেক্ষন্তে সিদ্ধীরপি করগতাং মুক্তিমপিচ ।  
 যদা সক্তাঃ সন্তো বিদধতিবশে কেশবমপি  
 শ্রেয়হং ভক্তিং তামমল পরমানন্দ রসদাং ॥ ৫৩ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণশ্রিতকীর্তন শ্রুতি পদাভ্যোজ্জাহু সেবাচ্চন  
 শ্রীমদ্বন্দন দাস ভাব সমিতা স্বাভ্যার্পিতা ভাবিনী ।  
 কাস্তে বাতি সুখপ্রদা নব রসা গঙ্গৈব পাপাপহা  
 ভক্তিঃ কল্পতেব বাঞ্ছিত ফলা সন্তিঃ সদা সেবাতে ॥ ৫৪ ॥  
 ভগবতঃ শ্রবণং পরিকীর্তনং শ্রবণমজিষ্ণু নিষেবনমর্চনং ।  
 চরণবন্দন দাশু মথোক্তমা বিদধতে সখিতাম্মনিবেদনং ॥ ৫৫ ॥  
 নরহরে রিতি ভক্তিরমুত্তমা নিগদিতা মুনিভির্নব লক্ষণা ।  
 যইহতানমুশীলয়তি ক্রমাং সহিসুখাদিহ তং পদমশ্রুতে ॥ ৫৬ ॥  
 তামনী রাজসীটৈব সাধিকী প্রেম লক্ষণা ।  
 নিগুণা চেতি সা ভক্তিঃ পঞ্চদা পরিকীর্ততে ॥ ৫৭ ॥  
 উক্তয়োমুঃ পঞ্চবিধাঃ প্রাপরস্তি হরেঃ পদং ।  
 •সাধ্য সাধন ভেদেন সাধীয়ন্তো যদুত্তরং ॥ ৫৮ ॥

ক্রমেণ লক্ষণানি ॥

পর হিংসাং সমুদ্दिष्ट মাংসর্ঘ্যাচ্ছন্নমানসৈঃ ।

দন্তেন ক্রিয়তে ভক্তি স্তামসী দান্তিকীচ সা ॥ ৫৯ ॥

তৎফলান্নভিসন্ধায় কামানর্থান্ বশোথবা ।

ক্রিয়তে যা বিষয়িভিঃ ভক্তিঃ সা রাজসী স্মৃতা ॥ ৬০ ॥

উদ্दिष्ट কৰ্ম্মনির্হার মনহঙ্কার কৰ্ম্মভিঃ ।

ক্রিয়তে যা স্বধৰ্ম্মেন সা ভক্তিঃ সাবিকী স্মৃতা ॥ ৬১ ॥

শুদ্ধক্কা প্রীতি সত্ত্বাবেঃ সৰ্বং শুদ্ধং বদা ভবেৎ ।

তদৈব নির্মলং প্রেম কৃষ্ণে সঞ্জায়তে নৃণাং ॥ ৬২ ॥

তদ্যথা ।

তদগুণ শ্রুতি মাত্রেণ তদ্বাব জ্ঞত মানসৈঃ ।

পুলকোৎকল সৰ্ব্বাঙ্গৈরানন্দাশ্র প্রবৰ্ধিভিঃ ॥ ৬৩ ॥

ক্রিয়তে যা রসাত্যোন প্রেতৈব নিকৃপাধিকা ।

নিরপেক্ষা স্ব প্রকাশা সা ভক্তিঃ প্রেম লক্ষণা ॥ ৬৪ ॥

হসন্ত্যকালেহতিরুদন্তাভীক্সং হ্রবাস্তি গায়ন্তি সমূলযন্তি ।

নৃত্যন্তি নন্দতি লপন্ত্যনর্থং প্রেমোদ্ধতাশ্বেহপ্যবসাদয়ন্তি ॥ ৬৫ ॥

নিত্যামোদ ভরাঢ্যাং নির্মল মানন্দ সাক্ষ মকরন্দং ।

ভক্তি সত্যায়ং প্রেম প্রত্নন সমুভবতি মন্মনো মধুপঃ ॥ ৬৬ ॥

যোগীন্দ্র চিন্তনীয়ে পরমানন্দে মুকুন্দ চরণাজ্জে ।

আশ্বাদয়ন্তি হংসাঃ প্রেমরসং তল্লভং কেপি ॥ ৬৭ ॥

আনন্দামৃত সিকৌ প্রেমলহর্যাং নিগম মনহসাং যে ।

বিসৃত লোক দিত্যাস্ত এব বিবি কিঙ্করা নম্যঃ ॥ ৬৮ ॥

সৰ্বদা সৰ্বভাটবন্তে প্রাণ বুদ্ধীন্দ্রিয়ৈরপি ।

দৈহাদিনৈরপেক্ষেণ ভজন্তে পুরুষোত্তমং ॥ ৬৯ ॥

তাং প্রেম লক্ষণাং ভক্তিং প্রপন্নাঃ পরমাত্মনঃ ।

কুৰ্ব্বন্ত্যামন্দ সম্পূর্ণাশ্চতুৰ্ভগং তৃণোপমং ॥ ৭০ ॥

দেহং ব্যাপার রহিতাসৈব লিঙ্গৈর্নলক্ষিতা ।

নিগূঢ়া নিগুণা ভক্তিস্তস্তা লক্ষণ মূচ্যতে ॥ ৭১ ॥

তদগুণ ভ্রুতি মাত্রেণ তন্নিরৈবাধিনাশ্বনি ।

নিমজ্জতিমনো যন্ত গঙ্গাস্তো বারিধাবিব ॥ ৭২ ॥

অতি প্রেম রসার্তস্ত যো ভাবোভেদ বর্জিতঃ ।

অবিচ্ছিন্নানন্দময়ী সা ভক্তির্নিগুণা শ্রুতা ॥ ৭৩ ॥

নিরহং মতয়োধীরাঃ সর্বত্র সম দর্শিনঃ ।

আনন্দান্তনিধৌ মগ্নাঃ স্বদেহং ন অনন্তি তে ॥ ৭৪ ॥

নো সংসারো ন পরম পদং নোবিরক্তির্নরাণো

নাহং বুদ্ধির্নচ সমমতি নো বিধিনো নিষেধঃ ।

হেবাং নাপি ক্ষুরতি নিয়তং কশ্ম নিদ্রক্সতা বা

সর্বত্রাবির্ভবতি পরমানন্দ একো মুকুন্দঃ ॥ ৭৫ ॥

সংমতি স্তম্ভদা নিগূঢ় ভাবাহথিল পরিতাপ বিমোচনী সদাহী ।

উদয়তু সরসী প্রিয়েব ভক্তির্মম হৃদি সাধুজন প্রসাদ বেষাৎ ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকঃ ॥

## তৃতীয়ঃ স্তবকঃ ।

সংগতাদুলীঃ নবলক্ষণাং ভক্তিং প্রার্থয়মানঃ স্তব্রতি ।

শ্রুতী বিমোহগাথাঃ শৃণুত মনিশং গায় রসনে

প্রতাকাং চেতশ্চরণ যুগ মঙ্গানি ভজত ।

কবোদাস্তং পূজাং কুরুতমপি নীৰ্ষ প্রণমতঃ

কুরুস্বাস্তন্ মৈত্ৰীং বপূরপি ভদীরং ভবচিরং ॥ ১ ॥

ক্রমেনোদাহরতি ।

ন মে ধৰ্ম্মাঃ কৰ্ম্মানি চ ন চ তপঃ শৌচ মপিনো-

ন বৈরাগ্যং ভাগ্যং নচ কিমপি বিদ্যা নচ স্তুতা ।

তগ্নাপীদং পীত্বা হরিচরিত নাম শ্রুতিপুটে

প্রসাদাৎ সাধুনামহ মিহ তরিষ্যাম্যপি তমঃ ॥ ২ ॥

কদা সন্তিগীতং মধুরিপু যশো নাম বিভবং

রসাত্লেচ্ছর্গায়ন্নয়ন জল সংসিক্ত হৃদয়ঃ ।

দ্রবীভূত স্বাস্তোহমিত পুলক জ্বালাক্ষিত বপুঃ

প্রমত্তঃ প্রেমোচ্চৈরহমিহ লুঠিষ্যামি ধরণৌ ॥ ৩ ॥

‘স্বকীয়ৈরংঘোতি ভবতি যদি মে জন্ম নিরয়ে ।

নতব্রাস্তে দ্বংখং যদি ভবতি চিত্তে মধুরিপুঃ ।

নচেদেবং দৈবং ভুবন নপি সাত্ত্বাজ্য মপি মে

সুখার্থং নৈব জ্ঞাৎ পরমিহ ছবাবিং প্রথয়তি ॥ ৪ ॥

তদেব দ্রুঢ়য়তি ॥

কিয়ং কালং কালানল পরিমলাদ্বৈত বিষয়ে

বিনোদব্যাসোদং বহসি কলুষাবেশ বিরনৈঃ ।

অয়েচেতঃ পীতাস্বরচরণ মানন্দথু সুধা

সময়া স্বারাজ্যং সত্তত মনু সন্ধেহি রতস্যাং ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ । সদারাদ্যং ব্রহ্মাদিত্যপি তমারাদ্য মুনয়ঃ

সমীহন্তে নোক্ষং ধ্বমিব মহাস্তঃ পুনরয়ী ।

নিমগ্নাঃ কৰ্ম্মার্থে বয়মিহ তু সংসার জলধৌ .

প্রভোঃ পাদাস্তোজ দ্বয় মনুভজ্যম প্রতিজন্মঃ ॥ ৬ ॥

পরিপ্রাপ্তঃ সজ্ঞাং বিষয় স্মৃৎ সীমান মতুলং  
 স্মরামোষস্তাবৎ কৃত স্মৃকৃত ধারাধিষণয়া ।  
 অধৌ ততদ্ভাবানল সহজ নির্দ্বাপক মহং  
 প্রপদ্যোমাক্ষীকং হরিচরণরোরেষ নিতরাং ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ । ন জ্ঞানে ছেদে যোগম নিগম মন্তোদিত বিধীন  
 ন নে সন্তি দ্রব্যাত্মপি তদ্ব্যপেক্ষানি যজ্ঞনে ।  
 অবস্থাং যাং কাঞ্চিদপ্যত ইহ সপৰ্যাং মধুরিপো  
 রনায়াসং কুর্যাং সলিল তুলসী পল্লবকুলেঃ ॥ ৮ ॥  
 চিদানন্দং ব্রহ্মস্থির চরণতঞ্চাখিল গুরুং  
 জগন্তি ধারয়ন্তো বরমপি বুভুং সন্তি কুতিনঃ ।  
 তমানন্দং মূর্ত্তং নবজলধর জ্ঞানলতায়  
 মহং বন্দে নন্দাত্মজমপরিমেয়ং সুরবটৈঃ ॥ ৯ ॥  
 ন রাজ্যং নাহেজ্ঞং পদমপি ন চ ব্রহ্মপদবীং  
 ন চ জ্ঞানং সিদ্ধি ন চ পদং রশ্মি পরমং ।  
 প্রভো দীনানাপথপ্রিয় শরণয়োহু চরণয়ো  
 পতিত্বা বাচেহহং বিতর বিমলং দাতুমচলং ॥ ১০ ॥  
 গহাসক্তো যুক্তঃ শ্রবণ ভরণেহমুক্ত বিষয়ঃ  
 প্রসক্তঃ ষড়্ভুগে নকৃত স্মৃকৃতঃ সেবিত খলঃ ।  
 তথাপি স্বদাত্তং সতত সত্বপাত্তাখিল গুরো  
 নদীহে নির্লজ্জস্তব তদমুকেষেব শরণং ॥ ১১ ॥

তথাহি । ন গেহং বন্ধায় প্রভবতি সরাগাশ্চ বিষয়া  
 স্তথারিঃ ষড়্ভুগঃ স্মৃকৃত ইব ভদ্রং বিতনতি ।  
 সুরাঙ্গাতে যাতে তব চরণদাত্তে বদচলে  
 তদেতৎ কারুণ্যং তব সহজ কারুণ্যজলধেঃ ॥ ১২ ॥  
 ।।।।। সঙ্গিনী ২য় ব, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

গৃহাদ্যোহি কথং শ্রেয়স্বরা ইতি তেষাং দাস্তানুকূলং মেবাহ ।

সুতোদারাতৃতাঃ স্বজন সুহৃদো যে পরিজনাঃ  
 ভবৎকৰ্ম্মণোবা নিশমিহ নিবুজ্ঞা ধনমপি ।  
 যদি স্তাৎ ত্বৎপাদপিত মপি গৃহং চেন্নধুরিপো  
 তদাস্মাভি দাঁষ্টে জিতমিহ গৃহস্থৈরপি সদা ॥ ১৩ ॥  
 তনুকাপে নেত্রং তব যশসি নান্নি প্রতিবুগঃ  
 সুনিষ্ঠালো দ্রাণং ত্বগপি মহদালিঙ্গন বিধৌ ।  
 ত্বদীয়ে নিষ্ঠালো রসতি রসনা চেন্নন সদা,  
 তদাকৃষ্ণাস্মাভি জিতমিহ নিতাস্তং বিষয়িভিঃ ॥ ১৪ ॥  
 ভবদ্বাস্ত্রে কামঃ ক্রদপিতবনিদা কৃতিজনে  
 তদ্বচ্ছিষ্টে লোভো যদি ভবতি মোহ ভবতি চ ।  
 ত্বদীয়ত্বেমান স্তব চরণ পাথোজ মধুনা  
 নদশ্চেদস্মাভি নিয়ত ষড়মিত্রৈরপি ছিতং ॥ ১৫ ॥  
 কৃতং দৈতৈর্ভাধানং যদিহ রিপুভাবেন ভবতঃ  
 কৃত্য তেষাং শান্তির্নমু তদমুরূপা ভগবতা ।  
 প্রদত্তা যম্মুক্ত নচ চরণ পদে রহ সুধা  
 তদাস্তাং মৈত্রী মে প্রতিজ্ঞনি তদাস্বাদ জননী ॥ ১৬ ॥  
 কৃষ্ণায় বিশ্বপতয়ে কমলাশ্রয়ায়  
 দীনপ্রিয়ায় কিমহং তদ্রূপশ্রয়ামি ।  
 ইত্যবহং বিগণয়ন্ পরমাত্মনেহস্মৈ,  
 স্বাস্থানমৈব পরমং পরমর্পয়ামি ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াং তৃতীয়স্তবকঃ ।

## চতুর্থঃ স্তবকঃ ।

অথ শ্রবণং কীর্তনকাহ ।

স্বোক্তং চাধপরোক্তং বা তন্মাম চরিতং মুদা ।

কণাভ্যাং চিব বিষয়ী কৃতং শ্রবণ মুচ্যতে ॥ ১ ॥

হরেন্দ্রাঙ্গাং শৃগানাঞ্চ গানং কীর্তনমুচ্যতে ।

তচ্চ প্রেম রসান্নোদৈঃ কৃতং সংকীর্তনং স্মৃতং ॥ ২ ॥

কংসারেন্নমুচরিতাহমুবন্ধনাম, পীযুষং প্রপিবতি ধঃ শ্রুতিদ্বয়েন ।

তত্ত্বপ্তং ভ্রময়তিতং নবেদশাস্ত্রং ন জ্ঞানং নচনিখিলোবিমুক্তিমার্গঃ ॥ ৩ ॥

কিমধ্যাত্মজ্ঞানৈঃ কিমিহনিয়মৈঃ কিং শমদমৈঃ

স্তপোভিঃ কিং যোগৈঃ কিমিহ জপযজ্ঞাদিভিরপি ।

শ্রুতীনাং সারোয়ং সকল পুরুষোর্থো পরিলস

ম্মুরারাতেঃ শব্দদ্বয়ং ভবতি সংকীর্তন রসঃ ॥ ৪ ॥

সংসার দুঃখ দহনৈ বিহবেহমুদক্কা,

যেবা মহানরকজাত নিপাত ভীতাঃ ।

নানাবিকল্প শতনিষ্কৃতি কাঙ্ক্ষিণো যে,

তে কীর্তয়ন্ত রসসিদ্ধি রসে বিশন্ত ॥ ৫ ॥

বাঞ্ছন্তি যে মধুরিপো শচরণারবিন্দং

• তে তেহন্ত কীর্তি সরসিং পরিশীলয়ন্ত ।

মাদ্রা মর্য়ে নিয়ত মাবৃত মল্লকাট্রে

স্তম্ভাম ভাস্বদ্দয়েম নিভালয়ন্ত ॥ ৬ ॥

• তংশৃগুতশ্রুতিপুটেন হৃদি প্রবিষ্টে,

স্তম্ভামহা সরস এব নিজাং স্বপূর্ণাং ।

কৃষ্ণো বিনিঃসরতি নিখর বহিমুক্ত

বন্ধান্মুখা ধ্বনি সদা গুণনাম মূর্ত্যা ॥ ১৭ ॥

চিবেচলেধ্বতমলেচ যুগ্মভাবাক্ষ্যানাদিকং

পরমযোগিকৃতং ন সিদ্ধেৎ ।

তৎসাধনান্তর মুপাস্ত হরিং পরীক্ষুস্তরামকন্দ

শৃণুযাদমুকীর্তয়েচ্চ ॥ ১৮ ॥

বেধাঃ তদীয় গুণনাম সূধাকরৌষে

নির্লীঘতে নিবিড়মোহমহাককারঃ ।

চেতোগৃহাস্তর গতং সহসা তএব,

পশুস্তি রূপ মমলং মধুহৃদনস্ত ॥ ১৯ ॥

বন্দীয়তামতি রসাদিহ শৃণুতাক্ষ

তৎকীর্তিনাম বিশদং বশগোতি হর্যাং ।

নাস্তং প্রিয়ং সমবলোকা সুরৈর্হুঁরাপং

তুষ্ঠো দদাতি ভগবান্ নিজদাস্ত মেব ॥ ২০ ॥

স্পৃষ্টাঃ কদাচিদপি তেন ভবানলেশ,

দৃষ্টাশ্চ তেন খলু কাম মুখৈষিষন্ডিঃ ।

হৃষ্টা স্তএব হি তএব বিনষ্ট পক্ষা

যে কৃষ্ণনামচরিতামৃত সিদ্ধু মধাঃ ॥ ২১ ॥

বৈ রচাতস্ত গুণনাম রসাভিষেকৈঃ

প্রখ্যানিতং নিজমনো বহুপক্ষ লিপ্তং ।

তচ্ছান পূজন পদাসুজ সেবনাদৌ

স্বৈরং তএব নিতরা মধিকারিণঃ স্যাঃ ॥ ২২ ॥

তিকা : যে গোবিদপদারবিন্দমধুপা যে বা ভবাঃস্থানিধেঃ

পারং গন্তমভীষ্যেবোপি রসিকা যে যুক্তি কামাঅপি ।



যে বা তৎপাদপদ্যভক্তিমচলাং বাঞ্ছন্তি নির্মলসরা  
স্তে হর্ষানুশীলয়ন্ত নিয়তং তন্মান কর্ণামৃতং ॥ ১৩ ॥

মুক্তির্যতো ভবতি যত্র নিত্যস্তভক্তি

জ্ঞানং যতোহভ্যাদয়তে বিমলং যতোহস্ত্যঃ ।

কর্ণামৃতানি বিসরন্তি যতোহনুতানি

কোবা ন গায়তি শৃণোতি ন তদ্বশাসি ॥ ১৪ ॥

কিং বহনা । নানৈক মাত্র মাত্রমপি যে ব্যাধয়্যপি বিক্ষেপে

রুচ্যায়ন্তি সক্রদপ্যবহেনয়া বা ।

তেহহো তরন্ত্যপি দুঃস্থ মধৌষ সিকুং

সং শ্রদ্ধয়াহনবরতং গৃণতাং পুনঃ কিং ॥ ১৫ ॥

কর্ণাগ্যানস্ত বিষয়ানি স্মৃঙ্গলানি

নানানি চাসুন্নরিপোঃ স্রবহনি সন্তি ।

জিহ্বা চ বক্তৃবশগা শ্রবণঞ্চ নিত্যং

হাহা তথাপি তমসি প্রবিশন্তি মুঢ়াঃ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ । গায়ন্তি কেহপি হরিনাম জপন্তি কেহপি

শৃণুন্তি কেহপি মধুরং যশ এতদীয়ং ।

তন্তং প্রমোদ ভরদ্বর্জর চাক্র দেহাঃ

প্রমোদে বশান্ত বিবশা মহতাং মহাস্ত্যঃ ॥ ১৭ ॥

তন্নক্ষণমাহ । বাস্পগদগদবচাধৃতহর্ষো লোমহর্ষনিবহাক্ষিত দেহঃ ।

অন্ত ব্যাহ বিষয়োদিতভাবঃ কোপি গায়তি শৃণোতি কৃতার্থঃ ॥ ১৮ ॥

উদগীৰ্ণমান ভগবদ্রহিমানমন্ত্রে রাসাদয়ন্ পরমসম্মদমন্তচেতাঃ ।

উন্মাদবানিবরসান্নটমানউচ্ছৈরুদগায়তিপ্রলপতি প্রহসত্য লজ্জঃ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ । দিব্যরাত্রি প্রায়ক্ষুরিত নিবিড় প্রেমলহরী

নিমগ্না স্তম্ভজ্ঞান স্থলিত নিজকৃত্য ব্যতিকরাঃ

হরের্গাথা গান শ্রমদজড়িম ব্যাকুলগিরঃ

সমস্তান্ত্যস্তো জগদপি কৃতার্থং বিদধতে ॥ ২০ ॥

শীঘ্রে চরিতানি চেন্দ্রধুরিপোনামানি ধামান্ত্রপি

শ্রমস্তে যদিবা মহাবুধরিতাত্ত্বানন্নিতৈ যৈ রিহ ।

স্নাতং তৈরমরাপগাদিবি মহাতীর্থেষু যজ্ঞাং কৃত্য

স্তপ্তান্ত্রেব তপাংস্তপঃশ্রমময়ং তীর্ণোভবান্তো নিধিঃ ॥ ২১ ॥

কিং বহুনা । শ্রেয় শ্রেয়ো রস বদমলং সচ্চিদানন্দরূপং

চিৎসাক্ষাদঃ মধুরমধুরং মৎফলং ভক্তিবল্যঃ ।

বিষ্ণোর্নামা চরিত মমৃতং যে পিবন্তি শ্রমোদা

জীবন্তুকা শু ইহ ন পুনমৃত্যু সিকৌ বিশস্তি ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াঃ চতুর্থস্তবকঃ ।

## পঞ্চমঃ স্তবকঃ ।

অথ কীদৃশানি তানি নামানি চরিতানি শ্রবণীয়াণি কীর্তনীয়াণি তাস্থাহ :

ভুবোভারী ভূতান্ত্রিভূবন বিপক্ষান্ দিতিস্মৃতান্

জিহ্বাংসুর্দেবক্যা জঠরজলধৌ রত্নমভবৎ ।

অথাভীরত্নীণামধরমধুলোভেন ভগবান্

ব্রজং গতা নন্দন্ সমমুজ গৃহে নন্দতনয়ঃ ॥ ১ ॥

যদীক্ষ্য মাতেগোদিত বহু বিকারা জগদিদং

মহামায়া স্মৃতে মহদহ মনস্তান্মিলমুপৈঃ ।

হরি-ব্রহ্মেশাদ্যা অপি যদবতারাঃ সুরগণাঃ

সম্পূর্ণো গোপীনাং সদসি ভগবানাবিরভবৎ ॥ ২ ॥

বিবং দত্তা যস্যৈ স্তন যুগত্বং হস্ত মনসা  
 যতো লেভ্য ধাত্রী গতিরপি তয়া পুতনিকয়া ।  
 য এতস্যৈ প্রীত্যা সরস মধুরং গবা মমৃতং  
 কলং বা খণ্ডং বা দদতি কিমু তেবাং কৃতধিয়াং ॥ ৩ ॥  
 তৃণাবর্জাদীনামিহ নিধন মাশ্চর্যা কুতূকী  
 প্রিয়ং পিত্রোঃ কৃদ্বাহ জনশয়ন স্তূতাদিত্তিরপি ।  
 অরক্ষদেবা ধেনুঃসহ সখিগণৈর্বৎসমহিত  
 তথা গোপদ্বীপাং মৃদমৃদবৎকেলি রতসৈঃ ॥ ৪ ॥  
 শকস্মাসক্তায়া মনসি জনয়িত্বা বিধুরতাং  
 শিশুনামামোদং দধিঘৃতপয়োলুষ্ঠনদিরাং ।  
 ভিয়ং দৈত্যৈশ্চান্নাং মনসি নিদধে বিশ্বয়করীং  
 হরি লীলোদকং পদকমল বিদ্ধন্ত শকটঃ ॥ ৫ ॥  
 পিবন্তঃ বক্ষোচ্ছৌ স্থলয়তি বলাৎ কৃষ্ণমবলা  
 নিধায়াস্কে পক্ষে রুহমিব মুখং পশুতি মুহুঃ ।  
 প্রেমোদ প্রেমায়ন হসতি মধুরং চুষ্যতি রসাদ্  
 দশোদায়াঃ পায়াত্রিভুবন ময়ং ভাগ্য মহিমা ॥ ৬ ॥  
 কচিদপব্যস্তেয়ে নপদি জনয়িত্বা কুপিতয়া  
 ইটাষক্কোদাম্মা হরিরপরিমেরোপি মুনিতিঃ ।  
 বিধাত্তামোমৈবং পুনরিত্তি বচো গভীতমুখ  
 স্তদাশ্বেশাশীকং নিহিত নয়নোপাস্তমরুদং ॥ ৭ ॥  
 তয়াভক্ত্যার্বুজা হৃদয় বিষয়ীকৃত্যখলু তং  
 মুনীক্সা মুচ্যন্তে বিবিধভববন্ধ ব্যতিকরাং ।  
 অহো মাতুর্দাম্মা স্বয়মপি সবকো হরিরতুঃ  
 \*স্বভাব প্রেমোয়ং প্রভুমপি বশীকারয়তি যৎ ॥ ৮ ॥

ন তচ্চিত্রং শব্দগুণ রহিত মাধব হৃদয়ে

মুনীজ্ঞা মুচ্যন্তে গুণময় শরীরাত্ কধমপি ।

গুণৈবদ্ধস্তাস্ত্র কণমধিগতো সন্নিধি মিমৌ ৬

বিনুক্তৌ যৎ সত্যং গুণময় তনো গুহকসুতো ॥ ৯ ॥

বিহায় স্বা-বৎসাং স্তমতি মুদিতা গোয়ুবতয়

সুধাকরৈ রম্ভেতর নিজপয়োভি বদন্তজন্ ।

অতোভূরি প্রীত্যা হরিরপি সদা পালয়দিমা

যতো গোপালাধো ভবদখিল পালোপি সততং ॥ ১০ ॥

শিখৈঃ গুপ্তাতিবিবিধ স্মনোভিঃ কিশলৈঃ

কৃতাকলোহনৈর্মুদিত হৃদয়ো নন্দতনয়ঃ ।

বিচিক্রীড় স্মৈরং সমগুণবয়ো বেশললিতৈ

বলাদৈ গোপাটৈঃ সহ সহচরৈঃ কেলি বিপিনে ॥ ১১ ॥

কণং নৃতৈর্গীতৈঃ কলমুরলি শৃঙ্গধ্বনি যুতৈঃ

কণং লীলাযুদ্ধৈঃ কলদলভুজা ক্লেপ বলিতৈঃ ।

কণং শিক্যন্তৈঃ কণমপি তদভ্রাসন রসৈ

স্তিরশ্চাং শ্চেষ্ঠাতিবিবলসতি বয়ন্তৈঃ পরিবৃতঃ ॥ ১২ ॥

কচিৎ ক্রীড়ায় সক্ষুবিত পৃথুক প্রেরণ মিষাৎ

প্রসীদন্ ভক্তানাং দ্বিজবর বধূনাং মধুরিপুঃ ।

যবাচে যজ্ঞানং দ্বিজনিবহ মদ্রানি রতসাদ্

যদিচ্ছা তঃ সাক্ষাদ্ধপ নমতি সদ্যোহমৃতমপি ॥ ১৩ ॥

তপোধর্ম্মাঃ কৰ্ম্মাণ্যপি মধুরিপোঃ পার্শ্বভঞ্জন

ভবন্তি অতুহা ন পুনরিহ গুৎসাধন বিধিঃ ।

তিজ্ঞানস্তোপোভি বিহত মতমো ন দ্বিজবরা

বিহীনা স্তৎ পত্ন্যা প্রভুচরণ মর্মেয়দন্তজন্ ॥ ১৪ ॥ ৭

হরে বালকীড়াং কলয়িতু মুপেতোপি কুতুকা-  
 দ্বিরিকি হর্গাবৎমানহরদখিলাংচ ব্রজশিশুন্ ।  
 তথৈব ক্রীড়ন্তঃ তমপি সহতৈর্বীক্ষ্য নপুন  
 উরাক্রান্তো ভক্ত্যাহভয়দমভজন্তস্ত চরণং ॥ ১৫ ॥  
 নম ক্রীড়া বোধ্যা তবগী তনয়ানাস্ত ফণিনঃ  
 খলশ্রেতি ক্রুদ্ধো নথয়িতু মগাং কালীয়মসৌ ।  
 অথাবাসং হস্তদ্বত শিরসি পাদৌ নিদধতা  
 মুকুলেনানন্দা ঋষ মনুগৃহীতঃ ফণিপতিঃ ॥ ১৬ ॥  
 স বাগে বিধবস্তে বিবুধপতিনৈশ্চর্য্যমদিরা  
 মদাক্রো ব্যাহন্তঃ ব্রজপুংসমাং সাচ্যুতমপি ।  
 অথজ্ঞাতৈশ্চর্য্যং করধৃত মহীন্দ্রং তমভজৎ  
 বিজ্ঞানান্তস্তকাঃ খলু পরিভবানাত্মবিভবং ॥ ১৭ ॥  
 আগোমাষ্টুং বিবুধ পতিনা গীয়মানৈশ্চর্য্যানি  
 স্বীয়ৈ রেবামৃতলবমিতৈ মূর্দ্ধিমদ্বিষ্যশোভিঃ ।  
 অভ্রাৎসিক্তো বিশদ মধুরৈঃ সৌরভেয়ৈর্পয়োভিঃ  
 ত্রীগোবিন্দো বিলসতি মুদা ক্ষৌণিবিক্ষিপ্তশৈলঃ ॥ ১৮ ॥  
 গচ্ছন্তীনা মনুজনপদং বিক্রেয়ে গোরসানাং  
 গোপস্ট্রীণাং কলয়তি বলাদ্যব্যনব্যগ্রাচিত্তঃ ।  
 ভুংক্তে হৈয়ংগবমভিনবং যচ্চসারং রসাত্যং  
 শ্বেবং ক্ষিপ্তা ভূনি স রভসং তত্রভাণ্ডং ভিনপ্তি ॥ ১৯ ॥  
 প্রতিভবন মুপেত্যাভীর বামেক্ষণানা  
 নভিনবনবনীতং বিস্তমপ্যা দদানঃ ।  
 কবলয়তি বলেনালোকিতঃ সাবহেলং  
 হসতি মধুরমন্দং নন্দবালঃ সখেলঃ ॥ ২০ ॥

তগন্তপাস্তীনা মতিবমুন মাতীর স্নদৃশাং  
 স্ব পাদস্পর্শেচ্ছাং সফলয়িতুকামো হরিরগাধ ।  
 অথাসাং সূক্ষ্মশুচটুবচন মাদন্ত বসনং  
 দদৌচাতি শ্রীতঃ সপদি নিজপাদাঘ্রুজমপি ॥ ২১ ॥  
 দধিভ্রাত্তাঃ দুগ্ধে দধতি সলিলং মম্বন বিধৌ  
 প্রসারং নির্গব্যং সপদি রচয়ন্তি প্রতিমূহঃ ।  
 গুরুণাং সাক্ষাদপ্যতি পুলকিতা গোপবনিতা  
 ন কেবাং বা হান্তাস্পদমিহ মুকুন্দাকৃতধিয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 অথপথি নন্দকুমারং বিলোকা তন্নয়মানসা গোপাঃ ।  
 তং চিরমাকাজ্জিণ্যো রহসি বয়স্তা মিদংপ্রাহঃ ॥ ২৩ ॥  
 না দত্তে গুরুগৌরবং সহচরী বাচং ন চাপেক্ষতে  
 'তত্তত্তাবনবানুরাগ মধুনা মত্তায়মানং মনঃ ।  
 বংশীমুক্ত মুখাঘ্রুজং নবঘনশ্রামং মনোহারিণং  
 বিদ্বাং বিদ্বাতিতাম্বরং কমপি মে সর্বক্ষণং কাঙ্ক্ষতি ॥ ২৪ ॥  
 নিন্দন্ত প্রিয়বাক্তবা গুরুজনা গঞ্জন্ত মুগ্ধস্ত বা  
 দুর্বাদং পরিবোধয়ন্ত্যপি জনা বংশে কলকোহস্ত বা ।  
 তাদৃক্ প্রেম নবানুরাগ মধুনা মত্তায়মানং তু মে  
 চিত্তং নৈব নিবর্ততে ক্ষণমপি শ্রীকৃষ্ণপাদাঘ্রুজাং ॥ ২৫ ॥  
 কিং লাবণ্যঃ পয়োনিধিঃ কিমথবা কন্দর্পদর্পাঘ্রুধিঃ  
 কিম্বা কেলিকলানিধিঃ কিমথবা বৈদধ্যাবারীং নিধিঃ ।  
 কিম্বা নন্দনিধি বিলাসজলধিঃ কিম্বা কৃপাবারিধি  
 স্তব্ধং ভাবরসাকুলেন মনসা কৃক্কো ন বিশ্বযাতে ॥ ২৬ ॥  
 স্বেদাপূর্ণ মুখেন্দু মুরতনমাং গগনদূরং কুণ্ডলং  
 বর্হাশীড় মনোজ কুঞ্চিত কচং মন্তেভনীলাগতং ।

আরক্তায়ত লোচনং মুরলিকা হস্তং ঘনশ্রামলং

গোপি কৌহন মাকলয়া মধি মে তত্ৰৈব লঘং মনঃ ॥ ২৭ ॥

ধৈর্য্যঃ দূরমধিক্ষিপন্ কুলবধুবর্গোচিতাং চ ত্রুপাং

তৎকালং গলহস্তয়ন্ গুরুজনাপেক্ষাং সমুন্মূলয়ন্ ।

কৃষ্ণং স্বামিস্তাদিবাধুবজনেন্নেহকং বিশ্বারয়ন্

মচ্ছিত্ত তরলীকরোতি মুরলী নাদো মুরদেযিণঃ ॥ ২৮ ॥

কিক । তাতিঃ সমংস্বর স্বধেন বিহতুঁকাম

স্ত্রৈলোক্যামোহন মনোজ মনস্তবেশঃ ।

বৃন্দাবনে মলয়বাত স্নগন্ধশীতে

গোপীমনোহর মমৌ মুরলিং নিদ্রয়ো ॥ ২৯ ॥

আপীয় কৃষ্ণ মুরলীবর মাসবং তা

গোপস্ত্রিয়ঃ সপদি মত্তমনো মনোজাঃ ।

বৃন্দাবনে রহসি কুঞ্জগতং মুকুন্দ

মানন্দ মন্দ গতয়ো যযু কুলসমুদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

হতব্রীড়ানৈবাস্ততগুরুজনা লোকমুভয়ং

সমুজ্জাতাঃ সদো ন গণিত কলঙ্কা যুবতয়ঃ ।

ধৃতা মন্দানন্দাঃ সততঃ মমুরক্তা যদন্তজন্

নতোহশেষাধীশং হরিমপি বশীচক্রুরনিশং ॥ ৩১ ॥

অথাঙ্গাং ভাব সংস্কৃতিং জাতু মশ্রিয়ভাষিণং ।

প্রাহঃ প্রেমভরাক্রান্তা মাধবং বধিকাদয়ঃ ॥ ৩২ ॥

• হিহা লোক মিমাং পরং বিরহিতা পত্যাঅপত্যার্ণয়া

বাতা স্ব শরণং তত্ৰৈব চরণং সর্কীঅভাটে বয়ং ।

স্বমৈরাশ্রবচেষ্টদ্বিধদ্বয়দয়া স্বযাপিতাশান্তিঃ

দীনানাধদয়ানিধে দৃগমুঠে রাসিকদাসীরিমাঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীদ্বাচিরং মধুর বেণুরবাসবস্তে  
কাস্ত্রীনমুহুতি মনোভবধিদ্যমানা ।

রূপঞ্চ তে ভুবনমোহন মাকলযা  
অযোবলগ্রহদয়ো চলেৎ সতীষাৎ ॥ ৩৪ ॥

নিন্দন্ত প্রিয়বাক্যবা গুরুজনা গঞ্জন্ত মুঞ্চন্ত বা  
হর্কাদং পরিষোযয়ম্বপি জনা বংশে কলকোহস্ত বা ।  
মুশ্রুজপ বিদগ্ধতামৃত রসাত্তোম্বো নিমগন্ত ন  
শ্চিহন্ত নৈব নিবর্ততে প্রিয়তম স্বংপাদ পঙ্কেকুহাৎ ॥ ৩৫ ॥

যে পত্য পত্য গৃহবন্ধুজনা ধনানি  
প্রাণা যশাংসি কুলশীল মিদং সতীষাৎ ।  
নির্মগ্ন্য সর্ব মিহ তে চরণারবিন্দে  
সর্বাছনা হৃদয়নাথ ভবাম দান্তঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি চির মনুরাগ প্রেম গর্ভেরমীতি  
মধু মধুর বচোভিঃ শ্রীগরিষা মুকুন্দং ।  
অনুদিন মনুরক্তা স্তংপ্রসাদ প্রগল্ভা

বভস কলিত কামা রেমিরে গোপবায়াঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্রজস্বীণাং পীণস্তন জঘন সানন্দ বদন  
শ্রিত স্নিগ্ধালাপেক্ষিত বিবিধভাবাহত মনাঃ ।  
শরচ্ছোৎস্না রম্যে তরণীতনয়া তীর বিপিনে  
হরিশচক্রে ভাভিঃ সহ রহসি রাসোৎসববিধিং ॥ ৩৮ ॥

শ্রেমানুরাগ রসবেশ বিলাসিনীনাং  
দিব্যানুরাগরমণীয় তরঙ্গকানাং ।  
যোগীন্দ্র চিন্তা চরণঃ শরণাগতানাং  
বক্ষহলে হরিরভূৎ ব্রজসুন্দরীনাং ॥ ৩৯ ॥



প্রিয়ে চুষত্যাশ্রয়জ্জ মম চুচুষে অতিমুহঃ  
 সমান্নিকত্বাচ্চ দৃঢ় যুপুজুগৃহে সরভসং ।  
 মুখং প্রেমা পশুত্যানিশ মতি হার্দেন দদৃশে  
 ন জানে গোপীভিঃ স্কৃতনিহকীদৃকৃত মহো ॥ ৪০ ॥  
 অমলং বৈরাগ্যং দশন বসনে গোপ সূদৃশা  
 মনালক্ষ্যো মোক্ষশ্চিকুর নিকুরুষে সমজনি ।  
 বিবেকোর্নৌ বিষু প্রসভ মতি ভক্তি স্তন যুগে  
 মুরারাতে যোগে কিমিত হৃদি রাগোদিক মভূৎ ৪১

নৃত্যাবেশ বিশীর্ণ মাল্য মুরলী ধন্বিন্য বেশো নব  
 প্রেমোদাৎ পুলকৈ বিভূষিত বপূর্ব্যাঘূর্ণ মানেক্ষণঃ ।  
 মুগ্ধ স্ত্রী মুখ চুষনেক্ষণ পরীরস্তাদি সন্তোষাসৌ  
 স্বচ্ছন্দঃ বিজহার তাণ্ডব জুষাং মধো কুরঙ্গী দৃশাং ॥ ৪২ ॥

প্রণয় ভর বিহার। মন্দসৌভাগ্য ভাজাঃ  
 মদমমু পদমানঃ বীক্ষ্যবামেক্ষণানাং ।  
 তদ্বপ শমনং হেতো বৃক্ষিয়ে চানুরন্তে  
 হরিরপি রমমানো রাসমধ্যে তিরোভূৎ ॥ ৪৩ ॥

চিরমথ বিলপন্তীনা মমুরক্তানাং ব্রজেন নয়নানাং ।  
 অমুকৃত তৎ চরিতানা মাবিভূতস্তদাশ্রনাং দয়িতঃ ॥ ৪৪

কাশ্চিৎ করেষু করপল্লব মর্পয়ন্তাঃ  
 কাশ্চিৎপ্রিয়ন্ত বদনং নয়নৈঃ পিবন্তাঃ ।  
 কাশ্চিৎশিরঃষু করমঞ্জলি মাদধানা  
 স্তাপং জহর্বিবরহীজং প্রমদাঙ্কিমগ্নাঃ ॥ ৪৫ ॥

কাঙ্কিমাণবতী মভীষ্টবচনৈঃ পাদপ্রণামোদ্বতৈঃ  
 কাঙ্কিৎ কেলি বিলুপ্ত বেশরচনা মাকল্প কন্দাদিভিঃ ।

কাক্ষিঃ কান বিকারিণীং নিধুবনারস্তেন সন্তোদযান্  
 প্রেমৈকাস্ত বশোতি গোকুলপতি গোপদ্বিগ্নেহপ্ৰীণয়ৎ ॥ ৪৬ ॥  
 এতৈবভাতি বিচরণ বনাবলী মানন্দ মন্দাস্নিত সুন্দরাননঃ ।  
 নবপ্রবালৈঃ কুসুমৈ মনোহরৈরভূষণং ভূরিবিভূষিতাশ্চ তাঃ ॥ ৪৭ ॥

কালিন্দীজলকেলি কোতুক বশাকোপালবাম ভ্রবা  
 মন্তাস্যঃ কর পল্লবাস্ত সলিলা সেটেক নিহতোক্ষণং ।  
 নৃষ্ঠেনেব রসেন তৎকরতলে নাসিক্ত বস্ত্রাশুজঃ  
 প্রেয়স্যা নিভৃতং চুচুষ বদনং স্বচ্ছন্দ মিজ্রাহুজঃ ॥ ৪৮ ॥

ইথাং স গোকুলপতিঃ প্রমদানুরাগৈ

রানন্দিতে ভুবনমোহনচাক্ৰবেশঃ ।

বৃন্দাবনেহমু দিবসং রময়াষতুব

স্বচ্ছন্দ মিন্দুবদনো মদনাভিরামঃ ॥ ৪৯ ॥

সমাপ্তিষ্টা দৃষ্টা দমুজ দমনে নোন্নতকুচা

স্তমেবাকাজ্জ্যাস্তাঃ কতি কতি লতা ন স্তবকিতাঃ ।

তমালোক্য প্রেয়সী কুসুমিত কদম্বে কৃত রতিঃ

নুদা বৃন্দারণ্যে কতি কতি ন বৃক্ষা কুসুমিতাঃ ॥ ৫০ ॥

বিশালে সালাদিক্ষিতিক্রহ কদম্বে কুসুমিতে

কদম্বেষেবায়ং বশতি সহ কৃষ্ণো মধুপিবঃ ।

রসাত পীত্বা গোপী মুখকনল মাধ্বীক মসকুৎ

সুবাধারা মেবোদগিরতি কিমহো বেগুর্বিবটৈঃ ॥ ৫১ ॥

যদাত্মরি চিন্তং হরতি মুরলি নাদ মধুনা

পশুন্ বদ্য সন্মোহয়ন্তি সনিসৰ্গা মধুগুণঃ ।

হরৈরেতচ্চিত্রং দৃশ দমপিতেন দ্রবয়তি

দ্রবস্তং কালিন্দ্যা ঘনরস মপি স্তম্ভয়তি বৎ ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ । চিরমিহ রময়িত্বা স্নৈরমাতীর শুক্ল  
রবিরন্তরতি সঙ্গানন্দ মন্দামুরাগাঃ ।

অগমদম্বরনাশছদ্মনা পদ্মনাতে  
মধুপুর মমুতাসামার্ত্তিসম্বন্ধনায় ॥ ৫৩ ॥

গোপ্যঃ সূহঃসহ বিয়োগদবাগ্নিদগ্ধাঃ  
শূন্যে বিলাস বিপিনেপিनावেষয়ন্ত্যঃ ।

ধায়ন্ত্য এব তমহর্নিশ মন্তচেষ্টা

উচ্চৈর্বিলেপুরিদমীর গুণান্ গুণন্ত্যঃ ॥ ৫৪ ॥

হিহা লোক নিমং পরং বিরহিতা পত্যাঙ্গপত্যাণয়া

যাতাশ্চ শরণং তবৈব চরণং সর্ক্সাত্তাতৈব বয়ং ।

যুস্মাভিঃ শরণং গতাঃ সহদগ্নৈর্দন্তাপি দান্তং নিজং

তাদৃক্ প্রেম নিমগ্নিতৈরপি হঠান্ত্যক্তাঃ কিমাচক্ষ্মহে ॥ ৫৫ ॥

হা কাস্ত, হা দয়িত, হা জগদেকবকো,

হা কৃষ্ণ, হা প্রিয়সখে, করুণৈকসিকো ।

হা জীবনৈকধন, হা হৃদয়াধিনাথ,

মান্মাংস্ত্যজ তদবিলোক হতাঃ স্বদাসীঃ ॥ ৫৬ ॥

গোপীনাথ মুকুল মাধব হরে কৃষ্ণারবিন্দেক্ষণ

শ্রীশ শ্রীধরং বাসুদেব নূহরে গোবিন্দরামাচ্যুত ।

এবং নাম শতানি তে সহগুণৈঃ কৃৎকীর্ত্তয়ন্ত্যো বয়ং

শৃণুস্ত্যশ্চ ভবদ্বিয়োগ জলধিঃ স্নৈরং তরিষ্যামহে ॥ ৫৭ ॥

ত্বগ্নামাত্তবহেলয়াপি স্কৃদপ্যুচ্চারয়ন্ দাস্তিকো ।

প্যশ্রদ্ধানুরপি ব্যাগেতকলুখা যুস্মাৎপদং প্রাপ্নুয়াৎ ।

ত্বনুর্স্তিঃ হৃদয়ে নিধায় সততং সংকীর্ত্তয়ন্ত্যো বয়ং

শৃণুস্ত্যশ্চমুদা কথং তব পদান্তোজং নলপ্যামহে ॥ ৫৮ ॥

এবঞ্চ গোঁকুলপতে মধুরা চরিত্রঃ

দ্বারাবতী চরিতমপ্যমৃতায়মানং ।

সংসার দুঃখদহনৈঃ পরিদহমান

স্তুতাপ ভেষজমজ্জমহং পিবামি ॥ ৫৯ ॥

ইতি তদদ্রুত নাম গুণাবলী শ্রবণ কীর্তনতো বিমলায়নঃ ।

হৃদি পরিষ্কুরতি স্বয়মচ্যুতো মুখমিবামল দর্পণমণ্ডলে ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকারায় পঞ্চম স্তবকঃ ॥

## ষষ্ঠ স্তবকঃ ।

অর্থ স্মরণমাহ ।

সর্বত্র পরিপূর্ণশ্চ পরমানন্দবারিধেঃ ।

রূপ সঙ্কিস্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পরিকীর্তিতং ॥ ১ ॥

অপিচ । তৎপ্রাপ্তি দিষ্ট মন্ত্রাণাং স্বরূপানাং মুরদ্বিধঃ ।

মনসা চিস্তনং নাম্নাং স্মরণং কেচিচ্চিহ্নৈঃ ॥ ২ ॥

তেষামেব কদাপিনেজিয়গণোহসম্মার্গ মালম্বতে

শুদ্ধাতোব বিনৈব যোগপরম জ্ঞানাদিনাস্তর্মনঃ ।

নশ্চত্যান্ত বিকল্প যচ্চ বিহিতং খর্ক্যচ চক্ষাসনা

যেষাং বাস্তবকারি নন্দতনয়েনানন্দ সাক্ষং মনঃ ॥ ৩ ॥

দহন্তে নাকদাপি তে ভব মহা দুঃখানলৈ দুঃসর্গৈ

স্তেবাং বা কলিকাল চষ্ট ভুজগঃ কিসীদা বিধাতুং ক্ষমঃ ।

আনন্দামৃতবারিধৌ নবঘনশ্রামোভিরামাক্রান্তৌ

বৃন্দারণ্যবিহারশালিনি হরৌ যেষাং নিমগ্নং মনঃ ॥ ৪ ॥

সংসারানুনিধৌ তএব ন পুনর্মজ্জন্তি হৃৎধাকরে  
 তেষামেক তমো নিরস্ত ভগবজ্জ্ঞানেন্দুরজ্জ্বলতে ।  
 তে সত্যাব্যয় মা পিবন্তি পরমানন্দানুতং শাস্বতং  
 যে গোবিন্দপদারবিন্দমনিশং ধ্যায়ন্তি নিক্ষিপনাঃ ॥ ৫ ॥

তদ্যথা । নৃত্যনৃত্ত কলাপিভিঃ কলরবৈর্ভাস্ত্রাশ্চ পুষ্পাদিভিঃ  
 সম্মুখ্যে, অসবৈলসং কিশলয়ৈর্নানাঃ ক্রমৈর্মণ্ডিতে ।  
 তদ্বন্দ্যাবন কাননে প্রবিলসন্তুস্তা প্রসূনং মহা  
 বৈহর্য্যচ্ছদ মূলসন্মগিকলং করক্রমং চিস্তয়েৎ ॥ ৬ ॥

তস্তাদ্যো বিলসৎ বিতান নিকরে মাগিক্যকুডো মহা  
 রত্নস্তুত শতাব্ধিতেহতিকচিরে চঞ্চলং পতাকা কূলে ।  
 সৌবর্ণে ভবনে মহীয়সি মহা মাগিক্য সিংহাসনং  
 তন্মধ্যে লসদষ্টপত্রমরুণং পদ্মঞ্চ সঞ্চিস্তয়েৎ ॥ ৭ ॥

তত্রাসীন মনাকুলং নবঘনশ্যামাভিরামাকৃতিং  
 সম্পূর্ণেন্দুমুখং ত্রিভঙ্গি ললিতং প্রত্যঙ্গ ভূষোজলং ।  
 কালিন্দী বিকচলবিন্দ বিপিনো দঞ্চং পরাগারুণৈ  
 ধূঁয়াটনৈর্বনানি গোপ সূদৃশাং মন্দানিলৈঃ সেবিতং ॥ ৮ ॥

সুস্নিগ্ধাভিনব প্রবাল সুভগং রাজস্নগ্ধেন্দুচ্ছটা  
 রজ্যান্ মঞ্জুলভঁদুরাঙ্গুলি গণং সিঞ্জান মঞ্জীরকং ।  
 অস্তোজম্ জবধ্বজাকুশ মুঠৈঃ সংলক্ষিতং লক্ষণৈ  
 ব্যাকোষারুণং পঙ্কজোদয় নিভং বিভ্রাণ মজ্জিষয়ং ॥ ৯ ॥

পীনোদার সুবৃন্ত জাহ্নু যুগলং রস্তানিভোরুদয়ং  
 কাকীদাম লসগ্নিতম্ জঘনং কোশেয় পীতাধরং ।  
 লীলা বক্রিম্ব কাম দৃশ্য বলিমন্মধ্যং স্নানাভিহুদ  
 ব্যাকোষাজ্জ নিবিষ্ট লোম লতিকা বোলম্বজালাকিতং ॥ ১০ ॥

।।।।। সঙ্গিনী ২য় ব, ৮ম সংখ্যা ।

ভদ্র শ্রীঘৃণাঙ্গরাগমস্থণে বক্ষস্থলে ব্যোমনি  
 ভ্রাজৎ কোম্ভভ ভানুমন্ত মুদয়ন্ মুক্তাবলী তারকং ।  
 আরজ্যাম্ব মঞ্জরী পরিলসৎ পাণিপ্রবালোজ্জলে  
 বিভ্রাণং মণি কঙ্কনাসদধরে আপীনদোর্বলিকৈ ॥ ১১ ॥  
 কণ্ঠাশ্লেষপরাং ছদি স্থিতবতীং তক্ত্যাপদালম্বিনীং  
 দিব্যামোদবহাং ক্ষুরগধুভরভ্রাম্যদ্বিরেকাবলিং ।  
 নীপাশ্চোজ নব প্রবাল তুলসী মন্দার সস্তানকৈ  
 শ্চিত্রাঙ্গীং বনমালিকাং প্রিয়তমা মঙ্গদধানং সদা ॥ ১২ ॥  
 শশ্বৎপূর্ণ মুখেন্দু সেবন মিলমক্ষত্রমালোজ্জলে  
 কণ্ঠেকধু বিড়ম্বকে পরিলুঠৈঙ্গবেয় গুণ্ডাবলীং ।  
 আতাম্রাধর সঙ্করংস্মিত স্তম্বা নিস্তন্দন ছন্ননা  
 শ্বানন্দৌষমিবোদমন্ত মনীশং কোটীন্মু কাস্তাননং ॥ ১৩ ॥  
 চক্ষুঃ কাঞ্চন রত্ন কুণ্ডল কুচিভ্রাজৎ কপোলস্থলং  
 শ্বেরাশ্চোজ বিশাল সাচি বলিতক্ৰতজিমং প্রেক্ষণং ।  
 চাক্র প্রোম্বত নাশিকাগ্র বিলসৎ ভ্রাজ্জিহ্ব মুক্তাকলং  
 কস্তুরী তিলকং দধানমলিকৈ গোরোচনা গতিতং ॥ ১৪ ॥  
 ভাস্বদ্র কিরীট শোভিশিরসং ভালাস্তলোলালকং  
 স্নগ্ধিগ্ধাঞ্জন নীল কুঙ্কিত কচং বর্হাবচূড়োজ্জলং ।  
 কিকিদ্ধজ্জিম কঙ্করং সরভসং লোলাঙ্গুলীপল্লবৈ  
 বামাংশেধর সীধুভিমূরলিকা মাপুরয়ন্তং মুদা ॥ ১৫ ॥  
 উন্নীললব যৌবনং সমুদয়ং নানাকলা কেশলং  
 সৌন্দর্য্যোনি বিনির্জিত স্রবতস্তু লামণ্য লীলা গৃহং ।  
 আনন্দৈক নিধিঃ বিলাস জলধিঃ বৈদধ্যাব্যাসনিধিঃ  
 কাঙ্ক্ষণৈক নিকেতনং ত্রিজগতা মাপ্যায়নৈক প্রভুং ॥ ১৬ ॥

তদ্বক্তে ক্ষু বিনিঃসরশ্চরলিকা নাদামৃতান্বাদনা  
নাদ্যচ্চিত্ত চকোরকৈঃ স্মিত মুখাভোজৈরপাঙ্গৈর্কিতৈঃ ।

নানারত্ন বিভূষিতৈঃ পৃথকুটেশ্চঞ্চলিচিহ্নাঘটৈ  
নানোপারণ পাণিভির্জবধূবুটৈঃ সদাসেবিতং ॥ ১৭ ॥

ভাসাং চকল মীল নেত্র মধুপালীভির্বিচিহ্নাননা-  
ভোজং তদ্বধূরাধরামৃত রসান্বাদ প্রসোদাদৃতং ।

বীণাবেণু বিনোদিত্তিঃ সমবয়ো লাবণ্য ভূষাণ্ডণ  
বাহারাকৃতিভিঃ সপিত্ব কৃতিভির্গোপালকৈশ্চাবৃতং ॥ ১৮ ॥

তদ্বেশ্বনিদত্ত কর্ণ যুগলৈর্দস্তাণ দষ্টোন্নম  
ভুক্তাভুক্ত তৃণাসুরাক্ত মূধৈ স্তম্ভানন প্রেক্ষিত্তিঃ ।

সচ্ছৈর্বৎস কুলাবলীঢ় পৃথুলো ধোভার মন্দাগঠৈ  
ধেনুন্যঃ পরিতো মহোক্ষ সহিতৈর্বৃন্দৈশ্চ সংবেষ্টিতং ॥ ১৯ ॥

তদ্বাহে কমলাসনাদি বিবুধৈরগ্নেনমস্তিস্ততং  
যোগীন্দ্রৈঃ সনকাদিভিষ্চ নিভৃতৈর্মোক্ষার্থিত্তিঃ পৃষ্ঠতঃ ।

আম্রায়শ্বনিকারিত্তিমুনিগণৈর্ধর্মার্থিভির্দক্ষিণে  
বামেনন্তন বামাগীত বলিতৈর্গন্ধর্ব বিদ্যাধরৈঃ ॥ ২০ ॥

তৎপাদাষুজ ভক্তি লালসবতা পিঙ্গন্ জটা সঞ্চয়ন্  
বিজ্ঞানেন সুধাংসুগৌর বপুষা রোমাক্ষিতেনোচ্চকৈঃ ।

আকাশে পুরতোহি দেব মুনিনা ধাতুঃ স্তুতেনাদরা  
দানন্দাঙ্গপবীনিতং সুখভুবং ধ্যায়েজ্জগন্মোহনং ॥ ২১ ॥

অত্চ ॥ যনস্তামং রক্তোৎপলদল বিশালেক্ষণ যুগং

সমাহৃতং মাত্রা কটিতট সমালম্বিরসনং ।

করাভ্যাং ক্ষাভ্যামভিমুখমটন্তং ব্রজগৃহে

স্বরামি শ্বেরাস্তং মধুমথন মল্লোদিত্ত রদং ॥ ২২ ॥

ক্ষুরমীলাস্তোভহ্যতি মরণ পাথোজ নখনঃ  
 চলদ্বর্হীপীড়ং করকলিত হৈরঙ্গব লবং ।  
 কণৎ কাকীপাদঙ্গদ মনুগ বৎসৈঃ পরিবৃতং  
 অরামি স্নেরাস্তং মধুমধন মারজনটনং ॥ ২৩ ॥  
 লীলালাস্ত কলা মদালসগতং পণ্ডক্ষুরং কুণ্ডলং  
 গোবৃন্দানুপদানুগং মহনটদোপাল বাটলবৃত্তং ।  
 কুক্ষৌপীতধটিং করেচ লঙ্কড়ীং বেণুং প্রতোদং করে  
 ধেনুচ্ছন্দন দাম বদ্ধ চিকুরং গোপাল মালোকরে ॥ ২৪ ॥  
 অগ্রে গাবস্তদনুচলিতা স্তল্য বেশাঃ কিশোরাঃ  
 মধ্যে মন্তবিরদগমনৌ লীলয়ান্ধালিতাকৌ ।  
 পিচ্ছাপীড়ৌ ধৃত মুরলিকা শৃঙ্গবেত্রৌ স্মিতাভৌ  
 'গোষ্ঠী ক্রীড়ারভস চপলৌ রাম কৃষ্ণৌ অরামি ॥ ২৫ ॥  
 ঘনব্রিঙ্কশ্রামং তদধর পুটাসক্তমুরলি  
 রবোৎকর্ষণে স্তনৈর্মুখ গলিত ছষ্টৈঃ পরিবৃতং ।  
 কচিং ক্রীড়াশক্তং সমগুণবয়ো বেশ ললিতৈঃ  
 কিশোরৈর্গোপালং বিধৃত বনমালাং অর সখে ॥ ২৬ ॥  
 লীলা চালিত পাদ পদ্ম মুদয়স্তঙ্গী ত্রিভঙ্গীঘৃতং  
 নৃত্যন্তং করতাল তালব জুবাং মৈধ্য কুরঙ্গীদৃশাং ।  
 স্নেরাস্তং চল কুণ্ডলং মুরলিকা পাট্টক হস্তাঙ্গুজং  
 রাধায়াঃ করপল্লবাক্ষিতকরং ধ্যারেদ্বন্দ্বনশ্রামলং ॥ ২৭ ॥  
 গোপাংশে নিহিতৈক বাহুমপরেনাস্তোজ মাংবিভ্রতং  
 চঞ্চলক্কর চূড়মার তদৃশং মন্তেত লীলা গতং ।  
 ভ্রাম্যন্তু কুণানুকুজিত গলদ্যালোললনীপশ্রবঃ  
 চেতঃ শ্রাম সুধারসং কমপি মে পাভুং বলাদিচ্ছতি ॥ ২৮ ॥



গোপীনাং কুচকুম্বাক্ষিতহৃদং নেত্রাজ্জনাঙ্কধরং  
 তাম্বুলাক্ষণ গাওদেশ মলিকে সিন্দূররেণুজলং ।  
 প্রাণৈঃ কুঞ্জকুটীরতশরিত মাগচ্ছন্তনাস্থানয়ং  
 গোপীনামুপহাস লজ্জিতমুখং ধ্যায়ৈদ্যশোদাসুতং ॥ ২২ ॥  
 গীনোদার চতুর্ভুজং ধৃতগদা শঙ্খারি পঙ্কেকহং  
 কাঞ্চীকুণ্ডল হারকঙ্কনধরং সঙ্গীত পীতাম্বরং ।  
 শ্রীবৎসাক্ষিত মিস্রনীল শূভগং সংসেবিতং পার্শ্বদৈঃ  
 শ্রীকোষ্ঠ্যাদি বিভূতিভিঃ পরিবৃতং শ্রীবাসুদেবং স্মরেৎ ॥ ৩০ ॥  
 সাল্লানন্দ সুদার পীবর ভূজা সংস্কৃত কোদণ্ডকং  
 মঞ্জীরাসদহার কুণ্ডল ধরং হর্ষাদলস্তামলং ।  
 ধ্যায়ৈলক্ষণ সেবিতং হুমুতা সংসেব্য মানং সদা  
 সীতাদীর্ঘ দৃগক্ষলাক্ষিত মুখং রান্নাভিধানং মহং ॥ ৩১ ॥  
 এবং সর্বেষু ভূতেষু বসন্তং সর্বতঃ সমং ।  
 আয়ুস্তপিত মাঙ্গ্যানং বাসুদেবং স্মরেদুধঃ ॥ ৩২ ॥  
 ইত্যায়ন মহনিশং ভগবতো রূপামৃতে গজ্জয়ং  
 স্তব্রকর্ণগুণাহরুপমথবা নামামৃতং সম্পিবন্ ।  
 নিত্যোদ্যমলদ মন্দ সাক্ষ পরমানন্দামৃতাপ্যায়িতো  
 জন্তনৈব হ্রস্ব হৃৎ দহনৈর্দহ্নেত বাহ্যাস্তরৈঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ইথং হরি স্মৃতি নিরস্ত সমস্ত তাপা  
 স্তব্রাব্যভাবিত দ্বিগঃ স্ববশেষস্ত্রয়োঘাঃ ।  
 শ্রদ্ধাধিতাঃ পরম সন্দমস্তচিত্তাঃ  
 শ্রীকৃষ্ণ পাদ ভজ্যমৈহিকৃতা ভবন্তি ॥ ৩৪ ॥  
 ইতি শ্রীহরিতত্ত্বিকল্পলতিকায়াং ষষ্ঠ স্তবকঃ ।

## সপ্তম স্তবকঃ ।

অথ পাদসেবনমাহ ।

তৎকর্ণ্যবিষ্ট চেতোভিঙ্গপচার্নপোচিষ্টৈঃ ।

পরিচর্য্য মুরারাতেঃ পাদ সেবনমুচ্যতে ॥ ১ ॥

সংসেবতে য ইহকৃষ্ণ পদারবিন্দং

নিত্যং তদর্পিতমনাশ্চিরমগ্রমস্তুঃ ।

অক্ষীকৃতাখিলমপোহু তমঃ সমুদ্রং

শ্রেয়ঃ পরং সলভতেমুনিভির্হুঁরাপং ॥ ২ ॥

তেষামেব মনঃ পুনর্নলভতে সঙ্গং ভবাস্ত্রোনিধৌ

তাপাস্ত্রায়পরা ভবন্তি সহসা ক্লেশাজিতাঃ পঞ্চতৈঃ । ।

তেষামুন্নয়তি স্বয়ং ভগবত স্তবাববোধো হরে

যেগোবিন্দ পদারবিন্দ ভজনং তন্মানসাঃ কুর্কতে ॥ ৩ ॥

হৈর্য্যগাস্তীর্ঘ্য যুক্তেন সদা সর্ব্বমসিদ্ধিমা ।

মুক্ত দেহাভিমানেন সেব্যং কৃষ্ণ পদাম্বুজং ॥ ৪ ॥

তদেব কীদৃশমিত্যাহ ।

নিজানুভব সাক্ষিণী মূপল দাক্ষ্য ধাত্বাদিভি'

যথেষ্ট মূপ কল্পিতাং সমবলন্য অর্হিঃ হরেঃ ।

স এত ভগবানসাবিত্তি নিরস্ত ভেদ ভ্রমা

কল্পন্তি ভগবৎ পদ; ভব বিরিক্তি সক্ষিস্তিতং ॥ ৫ ॥

বিচিত্র ভবনোদরে ললিত দিব্য সিংহাসনে  
 সুখোদিত মহর্নিশং নব নবোপচারাদিভিঃ ।  
 নৃশোচিত বিধানতো বিরহিতাত্মপত্যং মুদা  
 ভজন্তি ভগবৎ পদং ভব বিরিক্ষি সঞ্চিস্তিতং ॥ ৬ ॥  
 বিবোধ পটু গীতকৈ রুচসি মন্দ মন্দোদিতৈ  
 বিবোধ্য সুখ নিদ্রিতং ললিত গীত বাদ্যাদিভিঃ ।  
 যথোক্ত সময়োচিতৈরনুভবান্বিতৈঃ কন্দ্রি  
 ভজন্তি ভগবৎ পদং ভব বিরিক্ষি সঞ্চিস্তিতং ॥ ৭ ॥  
 নানারত্নাভরণ বসনৈর্দিব্য গন্ধাস্ররাগৈ  
 রাকল্পানাং রচন বিধিনাধুপ দীপশচরনৈঃ ।  
 কাল প্রাপ্তৈ নিয়তবিধিভির্দ্রব্য জ্ঞাতৈশ্চ দিষ্টব্যঃ  
 সংসেবন্তে বিমল মতয়ঃ পাদ পদ্মঃ সুরারৈঃ ॥ ৮ ॥  
 গৃহাদি পরিমার্জ্জন স্বপন পাদ শৌচাসন  
 অগ্নয়র বিভূষণৈঃ সুমধুরান্নপানান্বিতৈঃ ।  
 তথা শয়ন বীজনৈ নটন গীত বাদ্যাদিভি  
 ভজন্তি ভগবৎ পদং ভব বিরিক্ষি সঞ্চিস্তিতং ॥ ৯ ॥

আরাম চিত্র ভবনৈ বৃহদীধিকাভিঃ  
 পর্য্যঙ্ক জ্ঞান সবিতানশিতাতপত্রৈঃ ।  
 আত্মাহুরূপ বিভবাচরিতোপচারৈঃ  
 শম্ভুভজন্তি ভগবন্ত মনত্রচিত্তাঃ ॥ ১০ ॥  
 যাত্রা মহোৎসব বিধি বিবোধোন্মাসং  
 পর্জামোদ রত্নং প্রতিবাসরঞ্চ ।  
 সঙ্কীর্ণনোৎসব বিধান মহুক্ষণঞ্চ  
 শ্রীতি ইরেবহুদিনং ক্রিয়তে চু দ্যটৈঃ ॥ ১১ ॥

গ্ৰীষ্মে পয়ো বিহরণানিল সেবনাদ্যৈঃ  
 ত্ৰীধণ্ড লেপ বহু বীজেন রত্ন মাটল্যৈঃ ।  
 সুমিষ্ট ভোজন হিমাংশু করাভিনয়ৈঃ  
 সেবাং হরে বিদধতে বিভবানুরূপং ॥ ১২ ॥

বর্ষাস্থ গূঢ়তর হস্ত্যা তলাধিবাস  
 মন্দোক্ষ নিশ্চল জল স্রপন ক্রিয়াভিঃ ।  
 সজ্জাব সুপ শুভ পূপ যুতোপহারৈঃ  
 সেবাং হরে বিদধতে বিভবানুরূপং ॥ ১৩ ॥

গ্ৰীষ্মর্জু বচ্ছরদি চৈব হিমেতু বহ্নি  
 বালার্ক সেবন সতুল পটীনবারৈঃ ।  
 তপ্তোদক স্রপন ধূপ বিশেষ বস্ত্ৰৈঃ  
 সেবাং হরে বিদধতে বিভবানুরূপং ॥ ১৪ ॥

এবং বিধিং শিশির এবচ মাধবেতু  
 পুষ্পাঢ্য কানন বিহার মধু দ্রবান্দ্যৈঃ ।  
 পুষ্পচ্ছয়াবচয় ফল বিলাস মাটল্যৈঃ  
 সেবাং হরে বিদধতে বিভবানুরূপং ॥ ১৫ ॥

প্ৰেমানুরাগ পরমাদর গৌরবাঢ্য  
 সজ্জাব ভাবিত মনা ন মনাণ্ডপেক্ষ্য ।  
 সপশ্রয়ঃ সরতসং যুবতীব কাস্তং  
 শখানুকূল চরণং ভজতীহভক্তঃ ॥ ১৬ ॥

আম্বেব পুত্র ইব মিত্র মিব প্রিয়েব  
 স্বামীব সদৃশুরিবাণ্ড ইবেষ দেবঃ ।  
 ত্ৰীত্যাধর প্রণয় গৌরব ভক্তিতাবেঃ  
 সংসেব্যতে স্মৃতিভি ভগবানজস্রং ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ । ন চ লভু বিষয়াভিমতচিত্তো মম পদপঙ্কজভক্তিতঃকদাপি ।  
 হরিরিতি কল্পণঃ পরীক্ষকোবাহরতিধনং ভজতোপিভক্তবশুঃ ॥১৮॥

যদৌবমস্ত সতথাপ্যাখিলে বিহীন

স্তংসঙ্গিসঙ্গ নিরতো গত ছঃখ শোকঃ ।

সচ্ছন্দ লক্ষ ফলপল্লব পুষ্পতোম্রৈঃ

স্বৈরং করোমি ভগবন্ত্বনং বনেপি ॥ ১৯ ॥

নোসেবয়ামি ধনিং চটুভির্বচোভিঃ

সংস্তোমিনৈব তমহং কুধিতোতিদীনঃ ।

দহেন চ স্বজন দুর্কচনানলেন

কৃষ্ণাজি পদ্মমধুপো বিগিনং প্রয়াতঃ ॥ ২০ ॥

দারাগার সুহৃৎ সুতাদিভি রতিত্যক্তো বিমুক্তোর্থনৈঃ

স্তত্রাধো ভবনে মনোরথমপি ত্যক্তাপ্তসং সঙ্গমঃ ।

শাকৈরেব বনোত্তবৈঃ কিমথবাটভক্ষেণ কুক্ষিং ভরিঃ

কুত্ৰাপায়তনে বনেপি ভগবৎ পাদং ভজে শান্তং ॥ ২১ ॥

নো কাঞ্চনৈর্নর্মণিভির্নচগন্ধমালৈঃ

মৃষ্টান্নপানরুচিরাম্র চামরৈর্বা ।

ভক্ত্যেব কেবল মনস্ততয়া স্বভাষ

ভাবাটম্রা মধুরিপূর্বশমকভীহ ॥ ২২ ॥

তস্মাদ্বনেপি ভবনেপি তদিচ্ছয়াহঃ

পুষ্পৈঃ কলৈরপি পয়োভিরবত লটকৈঃ ।

পূর্বোদ্বিষ্টৈ বিবিধ ভোগবশৈবিলাসৈঃ

সংসেবয়ামি শরণং চরণং মুরারেঃ ॥ ২৩ ॥

অথ সম্পদ স্তু চেতসাং স্বপরাহভিন্নধিয়াং নিসর্গতঃ ।\*

ভগবৎপুং করোম্যহং মহতামেব পদামুসেবনং ॥ ২৪ ॥

।।।।। সঙ্গিনী ২য় ব, ৯ম সংখ্যা ।\*

ক্রতুভি বিবুধানুপাসতে পরলোকাশ্রয়িনোহন্নমেধসঃ ।  
 সুধিবস্ত্ব মর্যাদা মানসান্ ভুবি সাক্ষাহমবেশ্বরানসতঃ ॥ ২৫ ॥  
 হরিভক্তিরসোহস্তিনাস্তিষো ভর্যৈবাহতি মেবিতুং সতঃ ।  
 সতি ধনহুসেবনং সতাং ফলমস্ত্যাসতি মূল কারণং ॥ ২৬ ॥  
 মনসঃ পরিশোধনং পরং ভব সঙ্গস্ত সমূল ঘাতনং ।  
 হরিভক্তি রসস্ত সাধনং মহতামেব পদানুসেবনং ॥ ২৭ ॥  
 হরিভক্তি বিশেষ হেতবঃ কলুবোদ্রূলন ধূমকৈতবঃ ।  
 ভব সাগর পার্য সেতবো বিজয়স্তেমহদজিহ্মরেণবঃ ॥ ২৮ ॥  
 ইতি পরিনিয়ত ক্রিয়া কলাপৈশ্চরণ নিষেবনশাস্তগুচ্ছচিত্তাঃ ।  
 বিদধতি পরমর্চনং মহাস্তঃ প্রণয়নতাজিহ্মগুগ্ধদানবারেঃ ॥ ২৯ ॥  
 ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াং সপ্তম স্তবকঃ ।

## অষ্টম স্তবকঃ ।

অধার্কনবাহ ।

উপচারৈঃ ষোড়শভিষথাবিধি ষথাক্রমং ।

সংপূজনং মুরারীতে র্চনং পরিকীর্তিতং ॥ ১ ॥

যজ্ঞান্ বিহায় নিখিলানখিলাস্বনাথং যে সস্বদেন হরিমেব যজ্ঞাস্তধীরাঃ  
 ইষ্টাঃ সুরমিপিভূতনরাঃ সমস্তানেষ্ট্ৰাপিতৈস্ত্রিজগদেবধথেষ্ট নিষ্টং ॥ ২ ॥

অভ্যর্কিতেমধুরিপোনিখিলাস্বহেতে

তৃপ্তং ভবেস্ত্রিজগদেবকিমুচ্ছিতং ।

চিত্তাণি বাসি বদনে পরিনির্মিতানি

“তাস্তেব ভাস্তি নিয়তং অতিবিধিতেপি ॥ ৩ ॥

গোবিন্দমানন্দসুধামুদ্রং ব্রহ্মেশপূজ্যং পরিপূজয়েন্থঃ ।

দেবেশ কাম্যাপিতমেবলক্ষ্মী ত্রৈলোক্যপূজ্যং শ্রদ্ধমাশ্রয়েত ॥৫॥

অর্চন্তি যে ভগবতশ্চরণারবিন্দং

শ্রদ্ধাধিতাঃ পরমযোগিজ্ঞানৈবিশৃগাং ।

তে মুক্তকোটি জননার্জিতকর্ণবন্ধাঃ

পারে ভবাবুধি সুধাবুনিধিং লভন্তে ॥ ৫ ॥

কৃত পুণ্যসভাগ্যন্তে কৃতার্থা এষ তে মতাঃ ।

মুকুন্দং পূজয়িষ্যাম ইতি ঘেষাং মনস্তপি ॥ ৬ ॥

যদ্যামোচ্চারণাদেব সদ্যোমুচ্যেত বন্ধনাং ।

পূজারন্তে কৃতেচাস্ত কিমহুদবশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

অকামাশ্চ সকামাশ্চ মোক্ষ কামান্তথাপরে ।

অর্চন্তি কেবলং তন্ত্য ভক্তকল্পদ্রুমং হরিং ॥ ৮ ॥

সর্কেপ্যাশ্রমিনো বর্ণা দীক্ষামাচর্য্য তাত্ত্বিকীং ।

তহুজেন বিধানেন পূজয়ন্তি জনার্দনং ॥ ৯ ॥

তদবধা । মাতোতি শুদ্ধবসনো জলধৌতপাদঃ

প্রাচীমুখস্তিলকমুজ্জল মাদধানঃ ।

আচাস্ত আস্তকমলাসন আসনন্তো

বন্ধাঞ্জলিগু রুগণাধিপতীন্ নমন্তে ॥ ১০ ॥

সাধার মর্ষপাত্রঞ্চ পাদ্যপাত্রঞ্চবার্মতঃ ।

পুষ্পনৈবেদ্য মন্তারান্ নিজদক্ষিণতো গ্রাসেৎ ॥ ১১ ॥

বিধায় শুদ্ধাঙ্গনি ভূতশুদ্ধিঃ গ্রাসাদিকং প্রাণবিধারণঞ্চ ।

যথোক্তপূজামিহদানবারে কুর্কন্তিসর্কেরহিতাবিকল্পে ॥১২॥

নানাবিকল্পেঃ সংকল্পে ঘেষাং কলুষিতং মনঃ ।

প্রাণান্নামশতেনাপি তে ন শুদ্ধিমবাশ্রুয়ঃ ॥ ১৩ ॥

মানসং চাখবাহুধ পূজনং দ্বিবিধং যতং ।

প্রতিমাদৌ কৃতং বাহুঃ মানসকথিতান্নি ॥ ১৪ ॥

তত্রাদৌ মানসীং পূজামাচরেৎ স্তমমাহিতঃ ।

স্থিরবুদ্ধিঃ যথাকামং কৃষ্ণং ধ্যানন্ যথোদিতং ॥ ১৫ ॥

তচ্ছাস্ত্রা স্তবশীকৃতেন্দ্রিয়গণো বুদ্ধ্যেব সংযজ্ঞয়া

প্রত্যাহৃত্যমতো বহির্বিষয়তো নির্মুক্ত সঙ্কল্পকঃ ।

স্বাস্ত্রেন্বেব সদা বসন্তমখিলায়ানং স্তুথাস্তোনিধিঃ

ধাত্বা নন্দতনুভবং কৃতমতিঃ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ১৬ ॥

তদযথা । চন্দ্রাবদাতং লসদষ্টপত্রং স্মরেৎ প্রফুল্লং হৃদয়ারবিন্দং ।

তত্র স্থিতং সাক্ষসুখাস্থরাশিঃ হরিং স্মরেৎ পূর্বনিরুক্তরূপং ॥ ১৭ ॥

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব মানসতৈরুপায়নৈঃ ।

স্বায়না পরমায়ানং কৃষ্ণং বিধিবদর্জয়েৎ ॥ ১৮ ॥

তত উন্নীল্যানয়নে পুরঃ সন্তঃ সুরধিষৎ ।

যজ্ঞেহুপায়নৈ বাহৈরনির্দৈঃ স্বয়মাহুতৈঃ ॥ ১৯ ॥

তদেবাহ ।

অসৌ হি সাক্ষাঙ্কগবান্ স এবৈত্যথওবিবাস বিবৃদ্ধভাবঃ ।

তদীয়মুষ্টিং দৃশদাদি কৃপ্তাং প্রেমা যজ্ঞেতত্বপনাশনাট্যৈঃ ॥ ২০ ॥

তত্র ক্রমঃ ;—

শংখাদি পাণ্ড্রে বিধিবৎ স্থাপয়িত্বার্ঘ্যমুত্তমং ।

পুষ্পাঞ্জলি সুপাদায় কৃষ্ণং ধ্যায়েৎ যথোদিতং ॥ ২১ ॥

বিধিবৎ পূজিতেপীঠে অষ্টপত্রাধুজাক্রিতে ।

স্থাপয়িত্বা সুরারাত্তিঃ তদেবস্তিনিবিদয়েৎ ॥ ২২ ॥

ততঃ স্বাগত মাপূজ্য পাদ্যাট্যৈঃ ক্রমশোমুদা ।

যথাবিধিকৃতরাসং গোবিন্দং পরিপূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥



পাদাং পাদাজ্যোদ্দাদ্যাং যথোক্তার্থক মুৰ্ছনি ।  
 আচমনীয়ং চ বদনে মধুপকং তথৈব চ ॥ ২৪ ॥  
 পুনরাচমনীয়ক মানীয়ক সুবাসিতং ।  
 পীতে চ বাসসিধোতে বাসিতে বিনিবোধয়েৎ ॥ ২৫ ॥  
 হারকুণ্ডলকেয়ুরমঞ্জীর মুকুটাদিকং ।  
 নানালঙ্করণং হৈনং যথাশক্তি নিবেদয়েৎ ॥ ২৬ ॥  
 কর্পূরাঙ্কুরকন্তুরিতদ্রতীকুঙ্কুমাদিকং ।  
 নাতিদ্রবং নাতিঘনং দদ্যাৎকং মনোরমং ॥ ২৭ ॥  
 তুলসী মালতী জাতী করবীরাশুভোত্তরং ।  
 পুষ্পং সুগন্ধিবিষদং চন্দনাদ্রং নিবেদয়েৎ ॥ ২৮ ॥  
 তুলসীং পাদয়োরেব শিরস্তেব সরোদ্ধরং ।  
 বনমালাং গলে দদ্যাৎ সর্কান্দে কুসুমাজ্জীং ॥ ২৯ ॥  
 উচ্চৈঃ পরিমলং ধূপং শুগ্ণ্ডলাঙ্কুর সম্ভবং ।  
 উজ্জলং স্নতদীপকং আধারহং নিবেদয়েৎ ॥ ৩০ ॥  
 ততো হৈয়ঙ্গবীনাঢ্যং দধিক্ষীরশিতাধিতং ।  
 চতুর্বিধকং নৈবেদ্যাং স্বর্ণ পাত্রে নিবেদয়েৎ ॥ ৩১ ॥  
 শুদ্ধং স্বচ্ছকং পানীয়ং সুশীতল সুবাসিতং ।  
 ভৃঙ্গারসম্ভূতং দদ্যাৎ তথৈবাচমনীয়কং ॥ ৩২ ॥  
 ততঃ সুসংস্কৃতং শুদ্ধং কর্পূরাদি সুবাসিতং ।  
 তায়ু লম্বুভয়ং দদ্যাৎ স্বর্ণ সম্পূটকাহিতং ॥ ৩৩ ॥  
 চামর বাজন ছত্র শয্যা যানাসনাদিকং ।  
 নানাবিধোপায়নকং যথোক্তাভং নিবেদয়েৎ ॥ ৩৪ ॥  
 ততো মুগ্ধহাং মুরলীং বনমালাং হৃদিস্থিতাং ।  
 ত্রিযক কোমলভূষণাশ্রীংসংস্কার্যয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৩৫ ॥

ততঃ পুষ্পাঞ্জলীন্ দদ্যাৎ পঞ্চকুন্তঃ পদাশুজে ।

পীঠপদ্মে ততোহভ্যর্চেৎ শ্রীদামাদীন্ সুপার্বদান্ ॥ ৩৬ ॥

ততো জপ্ত্বা যথা শক্তি তর্পয়িত্বাষ্টধা চ তং ।

ঈশানে শেষ পুষ্পাদৈ্য বিষ্ণুসেনক পূজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

ততো গন্ধাঙ্কতৈঃ পুষ্পৈরর্চিতাঃ মধুরক্ষনিং ।

ঘণ্টাঙ্কোত্তমশঙ্খাং বাদয়েচ্চ স্বয়ং বৃধঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ শ্লাঘাঃ স্তবৈস্তথা কৃত্বানিরাজনাদিকং ।

কৃষ্ণং প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণমেদ্ভুবি ॥ ৩৯ ॥

ততঃ প্রসাদয়েৎ কৃষ্ণং পতিত্বা তৎপদান্তিকে ।

প্রসীদ জগতাং নাথ প্রসীদেতি পুনঃ পুনঃ ॥ ৪০ ॥

প্রসুং কালভূজঙ্গেন নিমগ্নং ভবসাগরে ।

দীনবন্ধো দয়্যাসিকো প্রপন্নং পরিপাহিমাং ॥ ৪১ ॥

ইত্থং প্রসাদ্য গোবিন্দং প্রণমা চ পুনঃ পুনঃ ।

মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েদ্ বেণু বনমালাশুজাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

সমাপ্যেবংবিধাং পূজাং সভাজিতমথ্যচ্যুতং ।

অধ্যাসয়েৎ সুধস্পর্শ শয়নীর তলেহমলে ॥ ৪৩ ॥

নিশ্চালামাভ্যায় মনোভিরামং বিধেয়মানন্দিভিরুত্তমাত্মৈ ।

পীত্বা সুধা কল্পমথো মুরারেঃ পাদোদকং মুক্তি সঁমর্পনীরং ॥ ৪৪ ॥

বিভজ্য তদ্বক্কজনৈধবশ্রং সুধায়গানং মুনিভির্হুঁরাপং ।

আস্বাদয়েদেব হরেনিবেদ্যং তদর্শনানন্দখুসর্জ্যতোপি ॥ ৪৫ ॥

কিঞ্চ । অন্ত্যোবমর্চনবিধিবিবিধোপচারৈ

ভাগ্যাঘিটৈবিতরগাদিভিরেবৈ শক্যঃ ।

যঃ কেবলেন ভুলসীদলমাত্রকেন

কৃষ্ণং সমর্চয়তি সোপি কৃতার্থ এব ॥ ৪৬ ॥

ইতি কৃত্যুত পাদযুগার্কনো বিগতমানমদাদিরকুণ্ঠধীঃ ।

সপরিপূর্ণমনস্তস্বধামুখিং সগদি বন্দিতুমর্হতি মাধবং ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীহরিতত্ত্বিকল্পলতিকায়াং অষ্টম স্তবকঃ ।

## নবম স্তবকঃ ।

অথ বন্দনমাহ ।

তৎপাদপদ্মপ্রবণৈঃ কারয়মানস ভাষিতৈঃ ।

প্রাণামো বাসুদেবস্ত বন্দনং কথ্যতে বৃধৈঃ ॥ ১ ॥

কিং বিদ্যায়া পরমযোগ পথেষ্ট কিম্ভ্যে

রভ্যাসতোপি শতসো জনিভির্দুর্কটৈঃ ।

বন্দে মুকুন্দমিহ যন্নতি মাত্রকেন

কর্ম্মাণ্যাপোহ পরমং পদমেতি লোকঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণেনতিবদন্তভূতামন্তঃ শুভং বা

কশ্মৌষমুখয়তীতি কিমত্র চিত্রং ।

যন্নীয়তে নিয়তমেব মণিপ্রভেদো

স্পর্শেন কেবলময়োপি হিরণ্যম্বুঃ ॥ ৩ ॥

দুয়েন হুঃখনিবহে বিবিধৈরপীহ

পুয়েন তীর্থসলিল স্নপনং বিটনৈব ।

ধুয়েন চাস্তক চিরন্তন দণ্ড ভীত্যা

হুয়েন কর্ম্মসিবহৈর্হুয়দি তন্নমামি ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ । তং সর্কতঃ সমমনস্ত স্বধামুখাশীং

তজ্জ্যানত প্রণয়িনং নিবিলাসিনাথং ।

তৎপাদ পঙ্কজ রসাসব গন্ধলুকা

বাচা হৃদাচ বপুষা চ নমস্তি ধীরাঃ ॥ ৬ ॥

চিন্তেন চেতসি পরিশ্ফুরদেব নিত্যং

সর্কাস্থকঞ্চ বচসা বপুষাখিলস্থং ।

বন্দস্ত এষ কুতিনশ্চরণারবিন্দ

মানন্দ শাস্ত্র মকরন্দ মরিন্দমস্ত ॥ ৭ ॥

তদ্বধা,—ক্ষুরদমনথেন্দু কাস্তি কাস্তং

নব কমলোদর শোণিমাভিরামং ।

কণিত কনকনুপুরং প্রপদ্যে

কিশলয় কোমলমচ্যুতাজিহ্ব পদ্মং ॥ ৮ ॥

অমলকমলপদ্মরাগরম্যং নবনবনীতশিরীয় সৌকুমার্যং ।

ক্ষুজকমলজ্বাঙ্কুশাদি চিহ্নং হরিচরণাশুজমবায়ং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥

বজ্রাঙ্কুশধ্বজসরোজবিরাজমানং, রজ্যম্বথেন্দুকিরণদ্বিশুণাক্রণাভং ।

মঞ্জীরমঞ্জুলমণিহ্রাতিদীপিতাঙ্গং বন্দে হরবিন্দনয়নশ্রুপদারবিন্দং ॥ ৯ ॥

শীলালাশ্রকণা মদালসগতং বৃন্দাবনান্তুষ্টিরং,

গোবৃন্দাশ্রুপদাশুগং মধুরতাধামাভিরামাক্রণং ।

শাস্ত্রানন্দরসাকরং ব্রজবধুবৃন্দেনসংসেবিতং

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমতুলানন্দায় বন্দামহে ॥ ১০ ॥

এবং সক্ষিস্ত্রয়স্নেহং জল্পরেব মুছমূহঃ ।

সাপ্টাঙ্গং নিপতনু কুমৌ বন্দে তানন্দ শাগরং ॥ ১১ ॥

বিদ্যাতেপোভিজনতাধনসম্পদাদে

মানং নদঞ্চরিপুবৎ পরিহৃত্য ধীরাঃ ।

আকীটমাখপচমাতৃগবিড্‌বরাহং

সর্কস্বজগৎ ক্রিতিষু দণ্ডবদানমস্তি ॥ ১২ ॥

আকীর্ট ব্রহ্মপর্য্যস্তং যাবন্তুস্থিরজন্মমাঃ ।

কৃষ্ণাঙ্গিকান্ মন্ত্রমান স্তান্ সর্কান্ প্রণমেদ্বধুঃ ॥ ১৩ ॥

ইথাং চরাচরগুরোঃ পুরুষোত্তমস্ত

শশ্বৎপ্রণামপরিমার্জিত শুদ্ধসদ্বাঃ ।

তৎপাদপদ্মবিষয়ে রসিকেন্দ্রিয়ৌঘা

দ্যস্তং হরের্বিদধতে প্রণয়োপহারৈঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াং নবম স্তবকঃ ।

## দশম স্তবকঃ ।

অথ দাস্তমাহ,—

দেহধীশ্রিয়বাক্চেতোধর্মকামার্থ কর্মণাং ।

ভগবতাপ্রণং শ্রীত্যা দাস্তমিত্যভিধীয়তে ॥ ১ ॥

দাস্তেগলুনিমজ্জন্তি সর্কএব হি ভক্তয়ঃ ।

বাসুদেবে জগন্তীদ নভসীব দিশোদশ ॥ ২ ॥

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানপাদসেবনমর্চনং ।

বন্দনং স্বাপ্রণং সগাং সর্কং দাস্তে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩ ॥

যে শৃণুস্তি নিজেস নামচরিতং গায়ন্তি চানন্দিভা

স্তং সর্কত্র সগং স্মরন্তি সততং তৎপাদ সংসেবিনঃ ।

বন্দন্তে যদি পূজয়ন্তি চ রসা দাসান্ত এব ধ্রুবং

নুথাং চাস্ত নিবেদনকর্ণনিরতং কর্ম্মাপ্রণং কুর্ষতে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাদি চর্নভনিনং সূনিভি হুঁরাপং .

দাস্তঞ্চ যে বিদধতে মধুসুদনস্ত ।

।।।।। সঙ্গিনী ২য় ব, ১০ম সংখ্যা ।

তে মূর্তয়ো ভগবতঃ খলু ভেন মর্ত্যাঃ

পূজ্যাঃ সূরৈরপি সদা মহতাং মহৎসুঃ ॥৫॥

নৈরপেক্যং সূখং যত্র যত্র শাস্ত্যাদয়ো গুণাঃ ।

পারমেষ্ঠ্যং পদমপি যত্র নেচ্ছাম্পদং তবেৎ ॥ ৬ ॥

এবং নিবৃত্তকামা যে সৰ্ব্বত্র সমদর্শিনঃ

নির্মমা নিরহঙ্কারা স্তে হি দাত্তোহধিকারিণঃ ॥ ৭ ॥

নাস্তি দাত্তাৎ পরং শ্রেয়ো নাস্তি দাত্তাৎ পরংপদং ।

নাস্তি দাত্তাৎ পরো লাভো নাস্তি দাত্তাৎ পরং সূখং ॥ ৮ ॥

হিঙ্গা প্রমোহ বিষয়ানখিলাস্বনাথে

তত্রৈব সন্ততময়ং ব্রমতামিতিহ ।

দেহং সমীল্লিয় মনো বচনং সমর্প্য

শব্দভুজস্তি হরি মেকরসেন ধীরাঃ ॥ ৯ ॥

তথাহি ।—তৎসেবার্চন বন্দনাদিষু বপুষ্টং পাদপদ্মে মনো

বাচং তদ্গুণনাম কীর্ত্তনবিধৌ তত্ত্ব প্রবোধে ধিয়ং ।

তন্মূর্ত্তৌ নয়নং তদীয় বশসি শ্রোত্রং তদাস্বাদিতে

জিহ্বাং সন্ততমর্পয়ন্তি কৃতিনো ভ্রাগং স্তুনির্ম্মান্যাকে ॥১০॥

ধর্মানর্থাংচ কামাংচ দারাগার পরিগ্রহান্ ।

অর্পয়িত্বা বাসুদেবে দাস্যৈস্তু প্রীণয়ন্তি তং ॥ ১১ ॥

তথাহি ।—তৎপ্রীট্যৈ কুরুতে ধর্মাংশুদর্থেইর্থান্ নিয়োজয়েৎ ।

কামাংস্তচ্চরণে কুর্যাদারাদৌ স্তুতপদং তজ্জৈৎ ॥ ১২ ॥

কায়েন বাচা মনসেস্ত্রিষ্টৈর্বা

স্বাভাবিকং বা বিহিতকঁ কিবা ।

কুরুন্তি যদ্বৎ সকলং তদীয়াঃ

শ্রীবাসুদেবায় সমর্পয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

কিংভাবং কুর্কন্তি ইত্যাহ;—

তন্ত্বে কৰ্ম কুৰ্বতে বপুষা নঘেন,

মচিন্তেন চিন্তয়তি সৰ্ব গতং তমেব।

তন্ত্বেব নাম চরিতং বচসা গুণাতি

ঐত্যা শুনোতি চ তমেব দৃশ্যপি পশ্বেৎ ॥১৪॥

এবং নিত্যানি কৰ্ম্মাণি তথানৈমিত্তিকাস্থপি।

শক্ত্যা তদর্থং কুৰ্বতে কার্যা বুদ্ধ্যা ন জাতুচিং ॥ ১৫ ॥

তদ্বিন্বেব সমস্ত কৰ্ম্ম নিবহং ব্রহ্মাস্তরে নাশ্বনা

কৃষ্ণং পূর্ণ মহেশ্বরমুদিনং তৎকৰ্ম্ময়স্যচরেৎ।

নাসক্তো ন চ তৎফলানি কলয়ন্নাজ্ঞাং প্রভোঃ পালয়ন্

কৃষ্ণাত্মৈ চ সমৰ্পয়ন্ সহি পরং নৈককৰ্ম্মমেবাশ্নুতে ॥ ১৬ ॥

দাসা স্তদপি তাশ্বানঃ সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

কুর্কন্তোপি ন সজ্জন্তে তদর্থং কৰ্ম্মনিৰ্ম্মলং ॥ ১৭ ॥

ইথং নিৰ্ম্মল কৰ্ম্মভি স্তম্ভমনো বুদ্ধীক্রিয় ব্যাহতৈ

ধৰ্ম্মার্থৈশ্চ তদপিঠৈ রবিরতং সংসার কৰ্ম্মচ্ছিদৈঃ।

শম্যং প্রেম রসেন নিৰ্ম্মলধিয়ঃ স্বানন্দ বারাংনিধে

বিষ্ণোর্দাশ্রমখণ্ড সৌখ্যমনিশং কুর্কন্তি সৰ্বোত্তমাঃ ॥১৮॥

নরহরোরিতি দাশ্রমহোৰ্ম্মিভিঃ সপদি ধৌতসমস্ত মনোমলাঃ।

কৃতধিয়ঃ পরিপূর্ণঃ সুখাষুধে ভগবতঃ সখিতাবধিকুৰ্বতে ॥১৯॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াম্ দশম স্তবকঃ।

## একাদশ স্তবকঃ।

অথ সখ্যমাহ;—

অতি বিশ্বস্তচিত্তস্ত বাসুদেবে সুখাসুধো।

সৌহার্দেন পরাপ্রীতিঃ সখ্যমিত্যভিধীয়তে ॥ ১ ॥

মৰ্ত্ত্যোনাপি সত্যে যেন তীর্ণো মৃত্যু ম্হাৰ্গবঃ ।

তৎপারে পরমানন্দে স সখ্যামধিগচ্ছতি ॥১২॥

তদ্বথা ;—

সখ্যায়ে নিত্যসুখিনঃ স্বয়ং প্রীতা নিরানিষঃ ।

বাসুদেবেহনবরতং প্রীতি কুর্কস্তু নিশ্চলাঃ ॥ ৩ ॥

নোদৈচ্ছেন ন কস্মিতি ন চ শুভৈঃ দ্রব্যৈঃ স্বধৰ্ম্মৈর্নবা

সৌহার্দেন হি কেবলেন কৃতিনঃ মংপ্রীগয়ন্তে হরিং ।

তেনানন্দ পয়োধিনা ভগবতা শশ্বদ্রমন্তেপি চ

স্বাশ্রয়ং পরিপূর্ণমেব সততং পশ্যন্তি হৃষ্যন্তি চ ॥ ৪ ॥

ইতি সখিঃ সুখার্গব মজ্জনাদতিশয় প্রণয়্যাহত ভিন্নধীঃ ।

অতি সুখাশুনিধৌ পরমাশ্রয়ি প্রসভমায় নিবদনমীহতে ॥৫॥

• ইতি শ্রীহরিতত্ত্বিকল্পলতিকায়াম্ একাদশ স্তবকঃ ।

## দ্বাদশ স্তবকঃ ।

—:~:—

অখাশ্বনিবেদনমাহ ;—

কৃষ্ণায়াপিত দেহস্ত নিশ্চয়মস্তানহঙ্কতেঃ ।

মনসন্তঃ স্বরূপতঃ স্বতন্যশ্বনিবেদনং ॥ ১ ॥

নচাত্মৈঃ সাধনৈঃ সাধ্যং যোগিল্লৈরপি দুর্গমং ।

সানির্গুণা পরাতত্ত্বি জীবন্তুক্তিশ্চ কথ্যতে ॥ ২ ॥

নেদং গুরূপদেশেন ন শাস্ত্রাধ্যয়নেন চ ।

কেবলাশ্রুতবানন্দে স্বমিমেব প্রকাশতে ॥ ৩ ॥

তদ্বথা ;—

কিঞ্চিন্নচিস্তয়তি নাচরতীহ কিঞ্চিং

স্বস্তাশ্রনো ন চ কিমপ্যশ্রুতমধাতি ।



আত্মানমেব বিনিবেদ্য পরাম্বনীশে

পূর্ণঃ সর্দৈব রমতে স্বস্থানমুতাকৌ ॥ ৪ ॥

মধানাং ভগবত্যানন্ত পরমানন্দামৃতস্তোনিধৌ

তেষাং ত্রৈলোক্যিকো বালীয়ত হঠাৎ সম্যক্ ভবাস্তোনিধিঃ ।

নোবা ব্রহ্মস্থানি ভাস্তি নবিধিন্যোবা নিষেধাদয়ঃ

সর্বত্র ক্ষুরতি সপূর্ণ পরমানন্দো মুকুন্দঃ পরং ॥ ৫ ॥

সচ্ছন্দমেব চিরমস্তি বদচ্ছয়া বা

গচ্ছেদিশং বিদিশমেব কমপ্যপৃচ্ছন্ ।

স্বাভাববোধ পশ্চিপূর্ণ স্থাবকাকাশা-

ন্যস্তারতোহি জড়বদ্বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ । স্বাভাবানন্দরতা গতাভিমতয়ঃ পূর্ণাঃ কৃতার্থাশ্চতে

যদগায়ন্তি নিসর্গতোহনবরতং তন্মামকস্মাবলীং । \*

তন্মস্তোহনবকাশ পূর্ণ সহজ স্বানন্দ ব্যাংনিধেঃ

পূরং কেবল নৃদিরস্তি পুলক ব্যাজোচ্ছলচ্ছীকরং ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীহরিত্তিককল্পলতিকায়াং দ্বাদশ স্তবকঃ ।

## ত্রয়োদশ স্তবকঃ ।

—:~:—

অথ শুক্লাপসংহার মুখেন তদধীন জ্ঞানমিতি এসম্মত্তদেব বাহরতি ;—

ইতোবাং শ্রবণীযুকীর্তন মুখৈর্ধ্যানান্যগ্রি সেবার্কনৈ

সুদৃঢ়দ্বন্দনদাস ভাব সমিতা স্বাভ্যার্পণৈরন্বহং ।

বৈরানন্দিতমানসৈ নবরসাতক্তিঃ সমাগভাত

তে মুদ্রৌষধি মস্তুরেণ সহসাক্ষয়ং ব্রশীকুর্ষতে ॥ ১ ॥

যেচেষৎ গত মৎসয়াঃ সরভসং সন্মার্গ মধ্যাসতেৎ

তেবাং নির্মল চেতসাং স্বয়মপি জ্ঞানং সমুৎপত্তে ।

মিথ্যাধীঃ সচরাচরে জিতুবনে রজ্জ্বোভূত্বকোপমে

পূর্ণে ব্রহ্মণি সচ্চিদানন্দনি পরানন্দে সদানন্ত্যধীঃ ॥ ২ ॥

বহ্নোদিতেন কিমপি প্রতিভাস্তি ভাবা

নষ্টৌ প্রবৃত্তি বিনিবৃত্তি পথৌ চ সদাঃ ।

আনন্দবোধ পরিপূর্ণ সদা প্রকাশো

নিত্যোতি কেবল মনাবিল এক আত্মা ॥ ৩ ॥

একো যঃ পরিপূর্ণ এব ভগবান্ নিত্যোহপ্রমেয়োহব্যয়ঃ

স্বপ্নারম্ভ জুযামিহ হবিজ্জ্বাং তত্র ত্রিলোকীপতিঃ ।

বিজ্ঞানাত্ম নত্বর্নবারি হতভূক নো মারুতোনাশ্বরং

নোমর্ত্যানশ্বর্য ন কৰ্ম্ম সময়ে ব্রহ্মৈব পূর্ণং পরং ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ । অথগুণাত্মাহেতু কটিক ইব নির্ব্যাজ বিমলো

গুণানাং রাগানামিব মিলনতোহনেক বদভাৎ ।

বিরম্বো কাঁটেবা ভুবি পয়সি বহ্নৌ নভসিবা

সমস্তাদাত্তেনৌ গৃহঘটবিলাদৌ নভ ইব ॥ ৫ ॥

যন্ত্বেকো ভগবান্ নিসর্গ বিমলো মায়াং নিজামাবহন্,

সত্রৈলোক্য মভূৎ স্বয়ং মহদহঙ্কারাদিভির্বৈ কৃতেঃ ।

হেয়ঃ কুণ্ডলকক্কাঙ্গদমিব ক্ষোণ্যাং ঘটেষ্টাদিবৎ

তস্মাদেব ন ভিন্যতে তদখিলং মাট্যেব মিথ্যোদয়া ॥ ৬ ॥

মায়াগুণেশু পরিতঃ প্রতিবিস্তিতোয়

মেকোপ্যনেক ইবভাতি সর্বানুদেবঃ ।

ভাস্বানি-রাজ্য সলিলাদিষু ভিন্নমূর্তি

ভ্রাস্তাদৃতে কে ইবতং প্রতিয়ন্তি সত্যং ॥ ৭ ॥

তথাচ;—

সচ্চিদানন্দ রূপোয়মাত্মৈকো বস্তু শাস্তং ।

তদানুরাহবস্তু বিদ্যা ভ্রমাবস্থিতি ভাসতে ॥ ৮ ॥

বস্তুতো নাস্ত্যবিদ্যৈব লোকস্তং প্রভবঃ কুতঃ ।

সোপি শুদ্ধোদয়ঃ জ্ঞানাদ্ বাস্তুদেব সএবহি ॥ ৯ ॥

অনাদ্যবিদ্যৈব ন বস্তু তত্ত্বতঃ কুতস্তদ্বৎপাদ্যমিদং জগদ্রয়ং ।

নভঃ প্রস্থনস্ত যথৈব সৌরভং যথৈব শৈত্যং মৃগতৃষ্ণিকান্তনঃ ॥ ১০ ॥

কিয়ো শাস্ত একএব পুরুষোভাতি প্রকাশার্ণব

সুস্তানন্দ চিদানন্দো ভগবন্তো নাস্তি দ্বিতীয়োহপরঃ ।

মায়াশিখিত মিস্রজাল সদৃশং স্বপ্নপ্রভং তদ্রূপা

দুঃস্মীলত্যসফুর্ননীলতি পুনঃ স্তব্ধাববোধোদয়াৎ ॥ ১১ ॥

এবং যে ভগবন্তমন্তরহিতং বাহুমানসা গোচরং

সচ্চিদ্রূপকমেকমেববিমলং পশুস্তি পূর্ণং পরং ।

তে সাক্ষাদঙ্গতবন্ধনা পরতয়ানন্দাযুতৈকায়তাং

সম্প্রাপ্তা ন পুনর্বিশস্তি জননী গর্ভাক্কূপং জনাঃ ॥ ১২ ॥

ভক্তি ক্ষুর মহীধরেন মথিতাং সংসার বারাংনিধে

কংপন্নং সপদি প্রবোধ মমৃতং সংপ্রাপ্য ভক্তানরাঃ ।

কৃত্ব কাশিশিখিরোক্ষ দৈন্ত্র ভয়শূঙ্ক স্বপ্নাদি মুক্তাশয়াঃ

পূর্ণে ব্রহ্মণি সচ্চিদানন্দে পরানন্দে রমন্তে পরং ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীহরিতত্ত্বিকল্পলতিকায়াং ত্রয়োদশ স্তবকঃ ।

## চতুর্দশ স্তবকঃ ।

—:~:—

অথান্নমোহপরাধ মার্জন মুখেন গ্রহ মূপসাহরতি ।

মুঢ়েনানধিকারিণাপি নমতাংহংকার পক্ষাঘ্ননা

যদগুচানিগমেপি নাথ ভবতো ভক্তির্ময়োদ্যোতিতা ।

সাকলোপি তদেব বাঞ্ছনসয়োর্মত্রেহপরাধং নিজং

কারুণ্যৈকনিধে ক্ষমস্ব তদিমং দণ্ডাস্ত দীনস্ত মে ॥ ১ ॥

পাপানামভূশীলনেন মহতাক্ষানাদরাবৎপদা-

স্তোজদ্বেষি নিষেবণাদপি তবৈবাজ্ঞা সমুন্নজ্যনাং ।

বৃদ্ধক্লেববমপ্যানাশ্রিতবতা যন্তেহপরাধং ময়া

“ তস্তাথগুদয়ানিধে তবকৃপা মাত্রং লবিত্রং পরং ॥ ২ ॥

ত্বমূর্তির্নবিলোকিতা নচ ভবৎকীর্তিঃ সমাকর্ণিতা

ত্বংপাদাম্বুজ পূজনং নচ কৃতং ধাতা ন চেহাকৃতিঃ ।

হস্তপ্রভাত লজ্জিতং বিধি নিষেধাখ্যং তদীয়ং বচ

স্তবংক্ষম্যামপত্রপশু বচনং কৃষ্ণ প্রসীদেতি মে ॥ ৩ ॥

চেতঃ কারবচোভিরেব বিষয়া না মেবমানং সদা

বুর্ভুং হচ্চরণারবিন্দ ভজন ব্যাজ্যাজ্ঞগদ্যকং ।

অজ্ঞং পণ্ডিত মানিনং পরধনাদাটনক চিস্তাতুরং

সাধু সৌন্দর্য পূবণং নম্রকৃপাসিকো প্রভোপাহিমাং ॥ ৪ ॥

পূর্ণানন্দ পদ্মনিধে স্নিগ্ধগতাং তত্ত্বং পিতৃরক্ষিতু

• যথাকারি কদাপিকাচন তবো পান্দির্ময়াংবুদ্ধিনা ।

• তন্ত্বেবাস্তবস্ত মাধিনিলায়ং সংসারবন্ধং ফলং

• নুচং কাতরমাত্মরং জড়ধিয়ং মাং পাহি দীনার্তিহন ॥ ৫ ॥

অহি সোদো পৃষ্ঠি মাত্র বিকলো নিদ্রাশ্বরেহাদিভি  
 ছ'প্প'রৈচ মনোরথে রবিরতৈ রাক্ষিপুচেতা নিশি ।  
 এবং অধিমুখোপি দাস্ত মধুনা যং প্রার্থয়ে তারকং  
 কস্তব্যোহয়নপত্রপশু করুণাসিদ্ধোপরাধোহিমে ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে ভুবনানি সপ্তযুগলং তত্রৈকতোভূরিয়ং  
 তত্রৈকত্র মহীশ্বরা বহুতরা স্তেযাঞ্চ ভূত্যাঃ পরে ।  
 তেষামেব নিবেষণাক্ষ অধিরো ব্রহ্মাণ্ড কোটীশ্বর  
 তদ্যাস্তেকৃত মানসস্ত বিমতের্মন্তর্মমক্ষম্যতাং ॥ ৭ ॥

অথবা । স্বং সর্বস্তহিতঃ পিতা প্রভবিতা মাতা বিধাতাপিচ  
 ক্ষম্বং স্বপ্রজয়া কৃতান্নরহরে মন্তুনিমানহঁসি ।  
 পাদৌবক্ষসি নিক্সিপন্নপি মুহূৰ্ব্যমাং  
 মাচরন্নপি শিশুর্নস্তাজ্জনন্ত্যাক্ষবে ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ । অদ্বৈতে সতি বিক্রিয়া বিরহিতে নিত্যং প্রকাশামৃতং  
 সাদ্রানন্দ স্বধাধুধৌ ভগবতি অযোব পূর্ণাশ্বনি ।  
 সংসার জ্বলন ভ্রমেণ পরিতোদগ্নঃ বিমূঢ়ঃ মৃতঃ  
 কারুণ্যৈক নিধান মামবভবন্মারেদ্রজালাবৃতং ॥ ৯ ॥

কিঞ্চ । দাসাস্তে হরনারদ প্রভৃতয়ঃ কোহং বরাকঃ শিশু  
 ভক্তিসৌগিতিরপাগম্যবিষয়া কেয়ং মতির্মেল্লিকা ।  
 এবং নাথ বিভাবয়ন্নপি সদা স্বপাদপঙ্কেকুহে  
 লুকাং মানস ভ্রম মন্তপয়িতুং শক্নোমিনাহং কচিৎ ॥ ১০ ॥  
 ব্যামোহাদ্বিমগ্নীরসেষ্ সুভগম্নিক্ষেবুন্ধেক্ষণা  
 শ্বেয় শ্বেয় মুখাশুজ্ঞেষ্ নিরতো মচ্চিভ ভ্রম্ভিচরং ।  
 অদ্যাক্ষ্মিক সাধুসঙ্গ পবনাসঞ্জন সকারিণা  
 শ্রীগোবিন্দ ভবংগদাধুজ স্বধামোদেনসংহস্যতে ॥ ১১ ॥

।।।২। সঙ্গিনী ২য় ব, ১১শ সংখ্যা ।

মোহঃ মোহমুপাগতোপি বিবিধৈরেবাগরাধৈঃ। বৃত্তোহ  
 প্যারাধুঃ শরণাগতোহি চরণাস্তোজঃ মুরারৌবে ।  
 ন গ্রাহ্যমমতে তদাপি ভগবন্ কাঞ্চন্যবারাংনিধে,  
 সৰ্বং ক্ষম্যত ইন্দ্রেণ শরণাযাতস্তশক্জোরপি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ । যেতুৎ পদ ভক্তিমেকরসদাং কাস্তামিব প্রেমদী  
 মালিঙ্গৈব রসেন নিৰ্মলধিয়ন্তিষ্ঠন্তি মুক্তক্ৰিয়াঃ ।  
 বাধজ্জীবকৃতাপরাধ নিবহং নিধুঃস্নতে সাম্প্রতং  
 ভ্রামেবাব্যয়মাণু বস্তি পরমানন্দামৃতাস্তোনিধিঃ ॥ ১৩ ॥  
 তৎপাদাশুভ ভক্তিমেকরসদাং সম্ভাবতোভাবয়েৎ  
 পাণীয়ানপি দূষণানি শতশঃ কৃষাগিনৈবাকরোৎ ।  
 নোচেৎ সৰ্বগুণাঘিতেন স্কৃততরন্তেক দস্তাঘ্ননা  
 সৰ্বাভ্যাকৃতানিতেন বিহিতাশ্চেবোচ্চকৈর্মানিনা ॥ ১৪ ॥

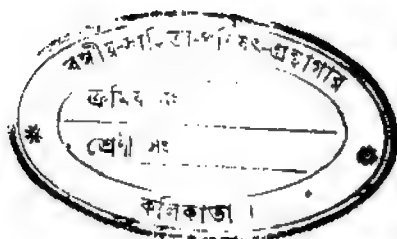
কিঞ্চ । নিত্যানিত্য সুখানি স্বৰ্গবিমলা সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদা  
 ভক্তির্থেইরভিমানিভিচ্চল সুখাকাজ্জৈচ্চনাশ্রয়তে ।  
 তেষাং জন্ম বৃথা মিন্যনিচ বৃথা বিদ্যাশুণৈষাবৃথা  
 সংকর্মাণিবৃথা তৃপ্তাংসিচবৃথা শীলং বৃথা গীৰ্বৃথা ॥ ১৫ ॥

তন্নাং সৰ্বমপাশ্তি সৰ্ব সময়ং কুর্কন্তি সৰ্বাঘ্ননা  
 ভক্তিং ভাগবতীং যথা সুখমিমাং যে সন্তানভাস্তদ্রহঃ ।  
 নেয়ং কালম্গেহকতে নচ তপোনৈবশ্রুত শ্রেয়সী  
 নন্তানং নচ পৌরুষং নচ শুধীর্ন নো জ্ঞাতি মিহ্যামপি ॥ ১৬ ॥  
 অবাক্সামুভব প্রবোধ জননী হাটের গুণৈরাশ্রিতা  
 স্বয়ং প্রেমরসাবহাতি সুখদা হৃদৈক বিধ্বংসিনী ।  
 • যেষাং শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা কাস্তেব সম্ভাবিনী  
 সামালঙ্কৃতি বর্জিতাপি মহতা মানন্দমাপাদয়েৎ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে সত্যপানস্তাস্মকে  
 সন্তোমংকৃতিস্মিকামপি বরিষ্যন্তে শুণ গ্রাহিনঃ ।  
 অন্তোধৌ পরিলক্ক রত্ন নিবহোপ্যাস্তে ক এবং বিধৌ  
 যঃ কূপেপি তদেব রত্ন মমলং লক্কাপ্যপেক্ষ্যতে ॥ ১৮ ॥  
 যে শৃণুস্তি পঠস্তি বায়হমিদং ভক্তি প্রবোধামৃতং  
 যেবা সাধু নিরূপয়ন্তি ভগবৎ ভক্তে নু নির্মৎসরাঃ ।  
 তে নিধূয় তবাক্ককার মখিলং ভক্তি প্রবোধাবিতা  
 সাস্ত্রানন্দ মনাবৃতং তদমৃতং বিন্দন্তি বিষ্ণোঃ পদং ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকারাম্ চতুর্দশ স্তবকঃ ।

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ ॥



# শ্রীশ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকার নির্দেশপত্র ।

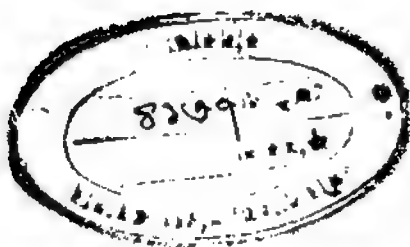
—:~:—

অর্চন •	...	৪২	বন্দন	...	৮৭
আত্ম নিবেদন	...	৫২	বাহুদেব মহিমা	...	২
আত্মাপরাধ মার্জন	...	৫৬	ভক্তি কিদৃশী	...	১৩
কৃষ্ণপরায়ণ মহিমা	...	৪	ভক্তি কিরূপে হয়	...	৬
গৃহাদিসকলই			ভক্তি প্রার্থনা	...	১৫
দাস্তানুকূল	...	১৮	ভগবদ্ভক্ত বন্দন	...	৭
তদধীন জ্ঞান	...	৫৩	ভজন বাধা	..	৫
দাস্ত	...	৪৯	ভাগবত নির্ণয়	...	১০
পাদসেবন	...	৩৮	যজ্ঞন ক্রম	...	৪৫
পূজন	...	৪৩	শ্রবণকীর্তনাদি	...	১৯
প্রণামবন্দন	...	১	সখা	...	৫১
শ্রোম ভক্তি	...	৮	স্মরণ	...	৩২

ইতি শ্রীশ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকায়াঃ

নির্দেশপত্রং সম্পূর্ণম্ ।





শ্রী বাল্লভাচার্য্য বিবচিত

---

# শ্রী যোড়শ গ্রন্থ

---

মূল ।

# সূচীপত্রং ।

১ ।	যমুনাষ্টক স্তোত্রম্	...	১ পৃষ্ঠা ।
২ ।	বাণবোধঃ	...	২ ”
৩ ।	সিদ্ধান্ত মুক্তাবলী	...	৪ ”
৪ ।	পুষ্টিপ্রবাহমধ্যাদাভেদঃ	...	৬ ”
৫ ।	সিদ্ধান্ত রহস্যম্	...	৯ ”
৬ ।	নবরত্ন স্তোত্রং	...	৯ ”
৭ ।	অন্তঃকরণ প্রবোধঃ	...	১০ ”
৮ ।	বিবেক ধৈর্য্যাশ্রয়	...	১১ ”
৯ ।	কৃষ্ণাশ্রয়	...	১৩ ”
১০ ।	চতুঃশ্লোকী	...	১৪ ”
১১ ।	ভক্তিবর্দ্ধিনী	...	১৪ ”
১২ ।	জলভেদঃ	...	১৬ ”
১৩ ।	পঞ্চপদ্যানি	...	১৭ ”
১৪ ।	সন্ন্যাস নির্ণয়ঃ	...	১৮ ”
১৫ ।	নিরোধ লক্ষণম্	...	২০ ”
১৬ ।	সেবা কলম্	...	২২ ”

# ত্রয়োদশ-প্রস্থ ।

## যমুনাস্তকম্ ।

নমামি যমুনামহং সকলসিদ্ধিহেতুং মুদা  
মুরারি পদপঙ্কজ ক্ষুরদমনরেণুংকটাম্ ।  
তটস্থ নবকানন-প্রকট-মোদ পুষ্পাঘুনা  
সুরাসুর অশুভিত অরপিতুঃ শ্রিয়ং বিব্রতীম্ ॥ ১ ॥  
কালিন্দগিরিমন্তকে পতদমনপূরোজ্জ্বলা  
বিলাসগমনোন্নয়নংপ্রকট গণ্ডশৈলোন্নতা ।  
সম্বোধগতিদস্তরা সমধিক্রত দোলোত্তমা  
মুকুন্দরতিবর্জিনী জয়তি পদ্মবক্সোঃ সূতা ॥ ২ ॥  
ভুবং ভুবনপাবনীমধিগতা মনেকস্থনৈঃ,  
প্রিয়াতি রিব সেবিতাং শুকময়ূরহংসাদিতিঃ ।  
তরঙ্গ ভুজকঙ্কণ প্রকট মুক্তিকা বালুকা  
নিতম্বতটসুন্দরীং নমত কৃষ্ণদুৰ্য্যপ্রিয়াম্ ॥ ৩ ॥  
অনন্তগুণভূষিতে শিববিরজিদেবন্ততে  
ঘনাঘননিভে সদাধ্রুবপরাশরাভীষ্টদে ।  
বিশুদ্ধ মধুরাতটে সকল গোপগোপীবৃতে  
কৃপাকলধি সংশ্রিতে স্নম মনঃ সুখং ভাবয় ॥ ৪ ॥  
যয়া চরণপদ্মজা মুররিপোঃ শ্রিয়ং ভাবুকা  
সমাগমনতোহভবৎ সকল সিদ্ধিষা সেবতাং

তয়া সদৃশতামিমাং কমলজা সপত্নীব য়।  
 হরিপ্রিয়কলিনয়া মনসি নে সদা হীদ্যতাং ॥ ৫ ॥  
 নমস্ত্ব যমুনে সদা তব চরিত্র মত্যাঙ্কুতঃ  
 নজ্ঞাতু যমযাতনা ভবতি তে পদ্মঃ পানতঃ ।  
 যমোপি ভগিনীশ্বতান্ কথমুহন্তি হৃষ্টানপি  
 প্রিয়ো ভবতি সেবনাস্তব হরে যথা গোপিকাঃ ॥ ৬ ॥  
 মমাস্ত তব সন্নিধৌ নহ্ননবদ্বমেতাবতা  
 ন হ্রততমা রতি মুররিপৌ সুকুন্দপ্রিয়ে ।  
 অতোস্ত তব ললনা সুরধুনী পরং সঙ্গমা-  
 ত্তবৈব ভুবি কীৰ্ত্তিতা ন তু কদাপি পুষ্টিস্থিতৈঃ ॥ ৭ ॥  
 স্ততিং তব করোতি কঃ কমলজা সপত্নি প্রিয়ে  
 হরে যদমুসেবয়া ভবতি সৌখ্য মামোক্ষতঃ ।  
 ইদং তব কথাধিকা সকল গোপিকা সঙ্গম  
 স্রবশ্রম জলাগুভিঃ সকল গাত্রলৈঃ সঙ্গমঃ ॥ ৮ ॥  
 তবাষ্টকমিদং মুদা পঠতি স্রবহুত্রে সদা  
 সমস্ত হরিতক্ষয়ো ভবতি বৈ সুকুন্দে রতিঃ ।  
 তয়া সকল সিদ্ধয়ো মুররিপুশ্চ সন্তুষ্যতি  
 স্বভাববিজয়ো ভবেদ্যদতি বল্লভঃ শ্রীহরেঃ ॥ ৯ ॥  
 ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্য বিপ্রচিৎ শ্রীযমুনাষ্টকস্তোত্রঃ ।

## বালবোধঃ ।

নহা হরিং সদানলং সৰ্বসিদ্ধান্তবিগ্রহং ।  
 বাল প্রবোধনার্থায় বদামি সুবিনিশ্চিতং ॥ ১ ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যা চত্বারোর্থ্য মনীষিণাম্ ।  
 জীবেশ্বর বিচারেণ দ্বিধা তে হি বিচারিতাঃ ॥ ২ ॥  
 আলৌকিকাস্ত বেদোক্তাঃ সাধাসাধন সংযুতা ।  
 লৌকিকা ঋষিভিঃ প্রোক্তা স্তথৈবেশ্বর শিক্ষয়া ॥ ৩ ॥  
 লৌকিকাংশ্চ প্রবক্ষ্যামি বেদাদাদ্যায়তঃ স্থিতাঃ ।  
 ধর্মশাস্ত্রাণি নীতিশ্চ কামশাস্ত্রাণি চ ক্রমাৎ ॥ ৪ ॥  
 ত্রিবর্গসাধকানীতি ন তন্নির্ণয় উচ্যতে ।  
 মোক্ষে চত্বারি শাস্ত্রাণি লৌকিকে পরতঃ স্বতঃ ॥ ৫ ॥  
 দ্বিধা যে যে স্বতন্ত্র্য সাংখ্যযোগৌ প্রকীর্ষিতৌ ।  
 ত্যাগাত্যাগ বিভাগেন সাংখ্যো ত্যাগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥ ৬ ॥  
 অহংতা মমতা নাশে সর্বথা নিরহঙ্কৃতৌ ।  
 স্বরূপস্থো বদা জীবঃ কৃতার্থঃ স নিগদ্যতে ॥ ৭ ॥  
 তদর্থং প্রক্রিয়া কাচিৎ পুরাণেহপি নিরূপিতা ।  
 ঋষিভির্বহা প্রোক্তা ফলমেকমবাস্ততঃ ॥ ৮ ॥  
 অন্যাগে যোগমার্গৌ হি ত্যাগোপি মনসৈব হি ।  
 যমাদরস্ত কৰ্ত্তব্যাঃ সিক্রে যোগে কৃতার্থতা ॥ ৯ ॥  
 পরাশর্যেণ মোক্ষস্ত দ্বিধাসোপি নিরূপ্যতে ।  
 ব্রহ্মা ব্রাহ্মণতাং যাত্ত স্তজপেণ চ সেব্যতে ॥ ১০ ॥  
 তে সর্কার্থা ন চাদ্যেন শাস্ত্রং কিঞ্চিদ্দূরিততং ।  
 অন্তঃ শিবশ্চ বিষ্ণুশ্চ জগতো হিতকারকৌ ॥ ১১ ॥  
 বস্তুনঃ স্থিতিসংহারৌ কার্যৌ শাস্ত্রপ্রবর্তকৌ ।  
 ব্রহ্মৈব তাদৃশংস্মাতুং সর্কার্থকতয়োদিতৌ ॥ ১২ ॥  
 নির্দোষ পূর্ণগুণতা তত্তচ্ছাত্রে তয়োঃ কৃতা ।  
 ভোগমোক্ষফলে দাতুং শক্তৌ ধাবপি যদ্যপি ॥ ১৩ ॥

ভোগঃ শিবেন মোক্ষস্ত বিক্ৰমেতি বিনিশ্চয়ঃ ।  
 লোকেপি যৎ প্রভুর্ভুক্তো তন্ন বহুত্বি কহিচিৎ ।  
 অতিপ্রিয়ান্ন তদপি দীযতে কচিদেব হি ॥ ১৪ ॥  
 নিয়তার্থ প্রদানেন তদীয়ত্বং তদাশ্রয়ঃ ।  
 প্রত্যেকং সাধনং চৈতৎ দ্বিতীয়ার্থে মহান্ন শ্রমঃ ॥ ১৫ ॥  
 জীবাঃ স্বভাবতো দুষ্টা দোষাভাবায় সৰ্ব্বদা ।  
 শ্রবণাদি ততঃ প্রেমা সৰ্ব্বং কার্য্যং হি সিধতি ॥ ১৬ ॥  
 মোক্ষস্ত স্নানভো বিষ্ণোর্তোগচ্চ শিবত স্তথা ।  
 সমর্পণেনান্ননো হি তদীয়ত্বং ভবেৎক্ৰয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 অতদীয়তয়া চাপি কেবল শ্চেৎসমাপ্রিতঃ ।  
 তদাশ্রয়তদীয়ত্ব বুদ্ধৌ কিঞ্চিৎ সমাচরেৎ ॥ ১৮ ॥  
 স্বধর্ম্মমুতিষ্টন্ বৈ ভারাদ্ বৈশুণ্যমস্তথা ।  
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং নৈতচ্ছজ্ঞানে ভ্রমঃপুনঃ ॥ ১৯ ॥  
 ইতি শ্রীমত্যাচার্য্যবিরচিতো বালবোধঃ সম্পূর্ণঃ ।

## সিদ্ধান্তমুক্তাবলী ।

নন্না হরিং প্রবক্ষ্যামি শ্রীসিদ্ধান্ত বিনিশ্চয়ঃ ।  
 কৃষ্ণসেবা বদা কার্য্যা মানসো সা পরামতা ॥ ১ ॥  
 চেতস্তৎপ্রবণং সেবা তৎসিদ্ধৌ তদুবিপ্লবজা ।  
 ততঃ সংসার দুঃখস্ত নিবৃত্তির্ত্রয়োবোধনং ॥ ২ ॥  
 পরং ব্রহ্ম তু কৃষ্ণোহি সচ্চিদানন্দকং বৃহৎ ।  
 ধিক্রপং তচ্ছি সৰ্ব্বং জাদেকং তস্মাদ্‌বিলক্ষণং ॥ ৩ ॥

ଅପରଃ ତତ୍ର ପୂର୍ବସ୍ମିନ୍ ସାଦିନୋ ବହଧା ଋଣଃ ।  
 ସାୟିକଂ ସନ୍ତପଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଅତତ୍ରଂ ଚେତି ନୈକଥା ॥ ୫ ॥  
 ଶତଦେବୈତଂ ଏକାରେଂ ଭବତୀତି କ୍ରତେର୍ମତଂ ।  
 ଦ୍ବିରୂପଂ ଚାପି ଗନ୍ଧାବଜ୍ ଜ୍ଞେୟଂ ସା ଜ୍ଞରୂପିଣୀ ॥ ୬ ॥  
 ମାହାତ୍ମ୍ୟାସଂସୂତା ନୃଣାଂ ସେବତାଂ ଭକ୍ତିମୁକ୍ତିଦା ।  
 ମର୍ଷ୍ୟାଦାମାର୍ଗବିଧିନା ତଥା ବ୍ରହ୍ମାପି ବୁଧାତାଂ ॥ ୭ ॥  
 ତତ୍ତ୍ୱେବ ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତି ଭକ୍ତ୍ୟା ଯା ଦୃଶ୍ତେ କଚିତ୍ ।  
 ଗନ୍ଧାୟାଂ ଚ ବିଶେଷେଂ ପ୍ରବାହାଭେଦବୁଦ୍ଧୟେ ॥ ୮ ॥  
 ପ୍ରତାକ୍ଷା ମା ନ ମର୍ଶେବାଂ ପ୍ରାକାୟଂ ଆସନ୍ତସ୍ମା ଜ୍ଞେ ।  
 ବିହିତାକ୍ଷ ଫଳାଭୁକ୍ତି ପ୍ରତୀତ୍ୟାପି ବିଶିଷ୍ୟତେ ॥ ୯ ॥  
 ଯଥା ଜଳଂ ତଥା ମର୍ଶଂ ଯଥା ଶକ୍ତା ତଥା ବୃହତ୍ ।  
 ଯଥା ଦେବୋ ତଥା କୃଷ୍ଣ ଶୁଦ୍ରାପୋତ୍ତନିହୋଚ୍ୟତେ ॥ ୧୦ ॥  
 ଜଗତ୍ସ୍ତୁ ତ୍ରିବିଧଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମବିଶ୍ବଶିବାନ୍ତତଃ ।  
 ଦେବତାରୂପବତ୍ପ୍ରୋକ୍ତା ବ୍ରହ୍ମଗୀତଂ ହରିର୍ମତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 କାମଚାରନ୍ତ ଲୋକେସ୍ମିନ୍ ବ୍ରହ୍ମାଦିତ୍ୟୋ ନ ଚାନ୍ତଥା ।  
 ପରମାନନ୍ଦରୂପେତ୍ କୃଷ୍ଣେ ସ୍ବାତ୍ମାନି ନିଶ୍ଚୟଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅତସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମବାଦେନ କୃଷ୍ଣେ ବୁଦ୍ଧି ବିଧୈୟତାଂ ।  
 ଆତ୍ମାମି ବ୍ରହ୍ମରୂପେତ୍ ହିନ୍ଦ୍ରା ବ୍ୟୋମ୍ନୀବ ଚେତନାଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ଉପାଧିନାଶେବିଜ୍ଞାନେ ବ୍ରହ୍ମାତ୍ମହାବ୍ୟବଧନେ ।  
 ଗନ୍ଧାତୀରସ୍ଥିତୋ ସ୍ବଦେବତାଂ ତତ୍ର ପଶ୍ଚତି ॥ ୧୪ ॥  
 ତଥା କୃଷ୍ଣଂ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ବସ୍ମିନ୍ ଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରପଶ୍ଚତି ।  
 ସଂସାରୀ ଯସ୍ତ ତଜ୍ଜତେ ମ ଦୂରହୋ ଯଥା ତଥା ॥ ୧୫ ॥  
 ଅପେକ୍ଷିତଜ୍ଞାନୀନାମଭାବାନ୍ତତ୍ର ଦୁଃଖଭାବ୍ ।  
 ତସ୍ମାଦ୍ଭୀକୃଷ୍ଣମାର୍ଗହୋ ବିମୁକ୍ତଃ ସର୍ବଲୋକିତଃ ॥ ୧୬ ॥

আত্মানন্দ সমুদ্রস্থং কৃষ্ণমেব বিচিস্তয়েৎ ।  
 লোকার্থো চেত্তজ্ঞেৎকৃষ্ণং ক্রিষ্টো ভবতি সৰ্ব্বথা ॥ ১৬ ॥  
 ক্রিষ্টোপি চেত্তজ্ঞেৎ কৃষ্ণং লোকো নশ্চতি সৰ্ব্বথা ।  
 জ্ঞানাতাবে পুষ্টিমার্গী তিষ্ঠেৎপূজোৎসবাদিষু ॥ ১৭ ॥  
 মর্যাদাহস্ত গঙ্গায়্যাং শ্রীভগবততৎপরঃ ।  
 অমৃত্যুহঃ পুষ্টিমার্গে নিরায়ক ইতি স্থিতিঃ ॥ ১৮ ॥  
 উভয়োস্ত ক্রমেণৈব পূৰ্ণোক্তৈব ফলিষ্যতি ।  
 জ্ঞানাদিকো ভক্তিমার্গ এবং তন্মাস্মিন্নুপিতঃ ॥ ১৯ ॥  
 ভক্ত্যাভাবেতু তীরস্থো যথা ভূতৈঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ ।  
 অগ্ন্যভাবমাপন্ন স্তম্ভাৎস্থানাক্ত নশ্চতি ॥ ২০ ॥  
 এবং স্বশাস্ত্রসৰ্ব্বস্বং ময়াগুপ্তং নিরূপিতং ।  
 এতদ্বুধবা বিমুচ্যেত পুরুষঃ সৰ্ব্বসংশয়াৎ ॥ ২১ ॥  
 ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্যবিরচিতা সিন্ধাস্তমুক্তাবলী সমাপ্তা ।

## পুষ্টিপ্রবাহমর্যাদাভেদঃ ।

পুষ্টিপ্রবাহমর্যাদা বিশেষেণ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 জীবদেহ ক্রিয়াভেদৈঃ প্রবাহেণ ফলেন চ ॥ ১ ॥  
 বক্ষ্যামি সৰ্ব্বমন্দেশা ন ভবিষ্যন্তি যচ্ছতেঃ ।  
 ভক্তিমার্গস্ত কথনাৎ পুষ্টি রস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥  
 দ্বৌ ভূতসর্গাবিত্যক্তেঃ প্রবাহোপি ব্যবস্থিতঃ ।  
 বেদস্ত বিদ্যমানত্বাৎ মর্যাদাপি ন্যবস্থিতা ॥ ৩ ॥  
 কশ্চিদেব হি ভক্তো হি যো মন্তুস্ত ইতীরণাৎ ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞোৎকর্ষকথনাৎ পুষ্টিরস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥



ন পরীক্ষিতঃ প্রবাহাঙ্কি ভিন্নো বেদাচ্চভেদতঃ ।  
 যদা যন্তেতি বচনাম্বাহং বেদৈরিভীষণাৎ ॥ ৫ ॥  
 মার্গৈকত্বেনপি চেদন্তো তস্মৈ ভক্ত্যাগমৌ মর্তৌ ।  
 ন তদযুক্তং স্মৃত্যেতি হি ভিন্নো যুক্ত্য হি বৈদিকঃ ॥ ৬ ॥  
 জীবদেহকৃতীনাঞ্চ ভিন্নত্বং নিত্যতা শ্রুতেঃ ।  
 যথ্য তদ্বৎ পুষ্টিমার্গে দ্বয়োৱপি নিষেধতঃ ॥ ৭ ॥  
 প্রমাণভেদাভিন্নো হি পুষ্টি মার্গো নিক্রপিতঃ ।  
 সৰ্গভেদং প্রবক্ষ্যামি স্বরূপাঙ্গক্রিয়াযুতং ॥ ৮ ॥  
 ইচ্ছামাত্রেন মনসা প্রবাহং সৃষ্টবান্ হরিঃ ।  
 বচসা বেদমার্গং হি পুষ্টিং কায়েন নিশ্চয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 মূলেচ্ছাতং ফলং লোকে বেদোক্তং বৈদিকেপি চ ।  
 কায়েন তু ফলং পুষ্টৌ ভিন্নেচ্ছাতোপি নৈকতা ॥ ১০ ॥  
 তানহং দ্বিতো বাক্যান্তিমা জীবাঃ প্রবাহিণঃ ।  
 অতএবেতরৌ ভিন্নৌ সান্তৌ মোক্ষ প্রবেশতঃ ॥ ১১ ॥  
 তস্মাজ্জীৱাঃ পুষ্টিমার্গে ভিন্না এব ন সংশয়ঃ ।  
 ভগবদ্ব্যপসেবার্থং তৎ সৃষ্টির্নান্নথা ভবেৎ ॥ ১২ ॥  
 স্বরূপেণাবতারেন লিঙ্গেন চ গুণেন চ ।  
 তারতম্যং ন স্বরূপে দেহে বা তৎক্রিয়ানু বা ॥ ১৩ ॥  
 তথাপি যাবতা কার্যং তাবদন্ত কৰোতি হি ।  
 তে হি দ্বিধা শুদ্ধমিশ্রভেদান্মিশ্রাদ্বিধা পুনঃ ॥ ১৪ ॥  
 প্রবাহাদি বিভেদেন ভগবৎকার্যা সিদ্ধয়ে ।  
 পুষ্ট্যা বিমিশ্রাঃ সূক্ষ্মজাঃ প্রবাহেণ ক্রিয়ারতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 মৰ্যাদয়া গুণজ্ঞাস্তে শুদ্ধাঃ প্রেমাত্তি হ্রলভাঃ ।  
 এবং সৰ্গস্ত তেষাং হি ফলং ব্রহ্ম নিক্রপ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভগবানেব হি ফলং স যথাবিভবেদুবি ।  
 গুণস্বরূপভেদেন তথা তেবাং ফলং ভবেৎ ॥ ১৭ ॥  
 আসক্তৌ ভগবানেব শাপং দাপয়তি কচিৎ ।  
 অহঙ্কারেথবা লোকে তন্মার্গ স্থাপনায় হি ॥ ১৮ ॥  
 ন তে পাবণ্ডতাং বাস্তি ন চ রোগহ্যপদ্রবাঃ ।  
 মহামুতাবাঃ প্রায়েণ শাস্ত্রং শুদ্ধং হেতবে ॥ ১৯ ॥  
 ভগবন্তারতমোন তারতমাং ভজন্তি হি ।  
 বৈদিকং লৌকিকং কাপট্যান্তেষু নাত্মধা ॥ ২০ ॥  
 বৈষ্ণবং হি সহজং ততোত্তমং বিপর্যয়ঃ ।  
 সম্বন্ধিনস্ত য়ে জীবাঃ প্রবাহস্থা স্থথাপরে ॥ ২১ ॥  
 চৰ্ঘীগীশকবাচ্যাং স্তে তে সৰ্কে সৰ্ববদ্ব্যম্ ।  
 ঋণাং সৰ্ব্বত্মায়াস্তি কৃতিস্তেবাং ন কুত্রচিৎ ॥ ২২ ॥  
 তেবাং ক্রিয়ামুসারেণ সৰ্বত্র সকলং ফলম্ ।  
 প্রবাহস্থান্ প্রশক্ষ্যামি স্বরূপাঙ্গ ক্রিয়াযুতান্ ॥ ২৩ ॥  
 জীবাণ্ডে স্থানুরাঃ সৰ্কে প্রবৃত্তিঃ চেতি বর্ণিতাঃ ।  
 তে চ দ্বিধা একীৰ্ত্তান্তে হৃজ্জহৃজ্জ বিভেদতঃ ॥ ২৪ ॥  
 হৃজ্জান্তে ভগবৎপ্রোক্তা হৃজ্জান্তেনমুয়ে পুনঃ ।  
 প্রবাহেপি সমাগত্য পুষ্টিং তৈ ন যজ্যতে ॥ ২৫ ॥  
 সোপিটৈত্তত্ত্ববুলে জাতঃ কৰ্ম্মণা জায়তে যতঃ ॥ ২৬ ॥  
 ইতি শ্রীভরতাচার্য্য বিরচিতঃ পুষ্টিপ্রবাহবৰ্ণনঃ-

ভেদঃ সমাপ্তঃ ।



নিবেদনং তু সৰ্ব্ববাং সৰ্ব্বথা তাদৃশৈৰ্জনৈঃ ।  
 সৰ্বেশ্বরশ্চ সৰ্ব্বায়া নিজেচ্ছাতঃ করিষ্যতি ॥ ২ ॥  
 সৰ্বেবাং প্রভু সৰ্ব্বকো ন প্রত্যেকমিতি স্থিতিঃ ।  
 অতোহু বিনিয়োগেপি চিন্তা কা যন্ত সোপিচেৎ ॥ ৩ ॥  
 অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাৎ কৃতমাস্ত্রনিবেদনং ।  
 যৈঃ কৃষ্ণ সাংকৃত প্রাণৈস্তেবাং কা পরিবেদন ॥ ৪ ॥  
 তথা নিবেদনে চিন্তা ত্যাজ্যা শ্রীপুরুষোত্তমে ।  
 বিনিয়োগেপি সা ত্যাজ্যা সমর্থো হি হরিঃ স্বতঃ ॥ ৫ ॥  
 লোকে স্বাস্থ্যং তথা বেদে হরিস্ত ন করিষ্যতি ।  
 পুষ্টিমার্গ হিতো বস্মাৎ সাক্ষিণো ভবতাহখিলাঃ ॥ ৬ ॥  
 সেবাকৃতিগুরো রাজ্ঞাহ্বাধনং বা হরীচ্ছয়া ।  
 অতঃ সেবাপরং চিন্তং বিধায় স্বীয়তাং সুখং ॥ ৭ ॥  
 চিত্তোদ্বেষ্টং বিধায়াপি হরি ষৎ যৎ করিষ্যতি ।  
 তথৈব তন্ত লীলেতি মত্বা চিন্তাং কৃতং ত্যজেৎ ॥ ৮ ॥  
 তস্মাৎ সৰ্ব্বাঙ্গনা নিত্যং শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং যম ।  
 বরন্তিরেবং সততং হেয়মিত্যেব মে মতিঃ ॥ ৯ ॥

ইতি জীবনভাচার্য্য বিরচিতং নবরত্নতোত্রং সমাপ্তং ।

## অন্তঃকরণপ্রবোধঃ ।

অন্তঃকরণ মদ্যাক্যং সাবধানতয়া শূণ ।  
 কৃষ্ণাংপরং নাস্তি দৈবং বস্তুতো দোষবর্জিতং ॥ ১ ॥  
 চাণ্ডালো চেদ্ রাজপত্নী জাতা রাজ্ঞা চ মানিতা ।  
 কদাচিদপমানোপি মূলতঃ কা ক্ষতি ভবেৎ ॥ ২ ॥

সমর্পণার্থং পূর্বমুক্তমঃ কিং সদা স্থিতঃ ।  
 কা মনাস্থমতা ভাব্যা পশ্চাত্তাপো যতোভবেৎ ॥ ৩ ॥  
 নতাসংকল্পতো বিধু নান্থথা তু করিষ্যতি ।  
 আর্জৈব কার্য্য সততং স্বামিদ্রোহোল্লথা ভবেৎ ॥ ৪ ॥  
 সেবকস্তু ধর্মোহয়ং স্বামী স্বস্ত করিষ্যতি ।  
 আজ্ঞা পূর্বং তু বা জ্ঞাতা গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ ৫ ॥  
 যাপি পশ্চান্নধুবনে ন কৃতং তদ্বয়ং ময়া ।  
 দেহদেশপরিত্যাগ স্থতীরো লোকগোচরঃ ॥ ৬ ॥  
 পশ্চাত্তাপঃ কথংস্তত্র সেবকোহং ন চান্থথা ।  
 লৌকিক প্রভুবৎ কৃষ্ণো ন দ্রষ্টব্যঃ কদাচন ॥ ৭ ॥  
 সর্বং সমর্পিতং ভক্ত্যা কৃতার্থোহসি সুধীভব ।  
 প্রোঢ়াপি হুহিতা যদ্ বৎসেনহার প্রেয্যতে বরে ॥ ৮ ॥  
 তথা দেহে ন কর্তব্যং বরস্তয়াতি নান্থথা ।  
 লোক বচ্ছেৎ স্থিতি মে স্তাৎ কিং স্তাদিতি বিচারম্ ॥ ৯ ॥  
 অশক্যে হরিঃ প্রেয্যন্তি মোহং মাগাঃ কথঞ্চন ।  
 ইতি শ্রীকৃষ্ণদাসস্ত বরভক্ত হিতং বচঃ ॥ ১০ ॥  
 চিত্তং প্রতি বদ্যাকর্ষ্য ভক্তো নিশ্চিত্ততাং ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥  
 ইতি শ্রীবরভাচার্য্য বিরচিতোক্তঃ করণপ্রবোধঃ সমাপ্তঃ ।

## বিবেকধৈর্য্যাশ্রয়ঃ ।

বিবেকধৈর্য্যে সততং রক্ষণীরে তথাশ্রয়ঃ ।  
 বিবেক স্ত হরিঃ সর্বং নিজেচ্ছাতঃ করিষ্যতি ॥ ১ ॥  
 প্রার্থিতে বা ততঃ কিং স্তাৎ স্বাম্যতিপ্রায় সংশয়াৎ ।  
 সর্বত্র ততঃ সর্বং হি সর্বসামর্থ্যমেব চ ॥ ২ ॥

অভিমানশ্চ সংত্যাগ্যঃ স্বাম্যাদীনহভাবনাৎ ।

বিশেষতশ্চেদাজ্ঞা স্তাদন্তঃকরণগোচরঃ ॥ ৩ ॥

তদা বিশেষগত্যা দিতাবাং ভিন্নং তু দৈহিকাং ।

আপদগত্যা দিকার্যেযু হঠস্ত্যাগ্যশ্চ সর্বথা ॥ ৪ ॥

অনাগ্রাহশ্চ সর্বত্র ধর্ম্মাধর্ম্মীগদর্শনম্ ।

বিনেকোয়ং সমাখ্যাতো ধৈর্য্যং তু বিনিরূপ্যতে । ৫ ॥

ত্রিহঃ ধসহনং ধৈর্য্যমামৃতৈঃ সর্বতঃ সদা ।

তক্রবদেহবস্তাবাং জড়বদেগোপভার্য্যবৎ ॥ ৬ ॥

প্রতীকারো বদৃচ্ছাতঃ সিদ্ধশ্চেন্ন গ্রহীতবেৎ ।

ভার্যাদীনাং তথাশ্লেষামসুতচ্চাক্রমং সহেৎ ॥ ৭ ॥

বরনিপ্রিয়কার্য্যানি কার্য্যবান্ধ্বমনসা ত্যজেৎ ।

অপূরেণাপি কর্তব্যং স্বস্তাসামর্থ্যভাবনাৎ ॥ ৮ ॥

অশক্যো হরিরেবাশ্তি সর্বমাশ্রয়তো ভবেৎ ।

এতৎসহনমজ্ঞোক মাশ্রয়োতো নিরূপ্যতে ॥ ৯ ॥

ঐহিকে পারলোকে চ সর্বথা শরণং হরিঃ ।

দুঃখহামৌ তথা পাপে ভবে কামাদ্যপূরণে ॥ ১০ ॥

ভক্তস্রোহে শুক্লাভাবে ভক্তৈশ্চাতিক্রমে কৃতে ।

অশক্যো বা শূন্যক্যো বা সর্বথা শরণং হরিঃ ॥ ১১ ॥

অচংকারকৃতে চৈব পোষ্যপোষণরক্ষণে ।

পোষ্যাত্তিক্রমণে চৈব তথাশ্লেষাত্তিত্তিক্রমে ॥ ১২ ॥

অলৌকিক মনঃ সিদ্ধৌ সর্বার্থে শরণং হরিঃ ।

এবং চিন্তে সদা ভাব্যং বাচ্যং পরিকীর্তয়েৎ ॥ ১৩ ॥

অকৃত্য ভক্তনং তত্র যতো গমনমেব চ ।

প্রার্থনা কার্য্যমাক্রেহপি ততোস্তত্র বিবর্জয়েৎ ॥ ১৪ ॥

অবিষ্টানো ন কর্তব্যঃ সৰ্ব্বথা বাধকস্ত সঃ ।

ব্রহ্মাস্ত চাতকৌ ভাবৌ শ্রান্তং মেবেত নিৰ্মমঃ ॥ ১৫ ॥

যথাকথঞ্চিংকার্য্যানি কুর্যাদুচ্চাবচান্নপি ।

কিংবা শ্রোক্তেন বহুনা শরণং ভাবয়েদ্ধরিং ॥ ১৬ ॥

এবমশ্রয়ণং শ্রোক্তং সৰ্বেষাং সৰ্বদা হিতং ।

কলৌভজ্যাদিমার্গা হি হুঃসাধ্যা ইতি মে নতিঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমহাভাগ্যাবিরচিতং বিবেকধৰ্ম্মশ্রয়নিরূপণং সমাপ্তং ।

## কৃষ্ণাশ্রয়ঃ ।

সৰ্বমার্গেষু নষ্টেষু কলৌ চ যনয়ন্নিমি ।

পাশত্বে প্রচুরে লোকে কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ১ ॥

স্নেহাক্রান্তেষু দেশেষু পাটনক নিলয়েষু চ ।

সংপীড়া বাত্রলোকেষু কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ২ ॥

গঙ্গাদিতীর্থবর্ষেষু ছষ্টে রেবার্তেঘিহ ।

তিরোতিতামিদৈবেষু কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৩ ॥

অহত্বার বিমূঢ়েষু সংস্রু পাপানুবর্তিষু ।

লাভ পূজার্থ যত্নেষু কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৪ ॥

অপরিজ্ঞান নষ্টেষু মল্লেশত্বেত্তয়োগিষু ।

তিরোহিতার্থ দৈবেষু কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৫ ॥

নানাবাদবিনষ্টেষু সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ব্রতাদিষু ।

পাশটেক প্রযত্নেষু কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানিলাদি দোষাণাং নাশকোমুভবে স্থিতঃ ।

জ্ঞাপিতাখিল মাহাত্ম্যঃ কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৭ ॥

প্রাকৃত্যঃ সকল্য দেবা গণিতানক্ষকং বৃহৎ ।  
 পূর্ণানন্দো হরিত্ত্বাৎ কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৮ ॥  
 বিবেক ধৈর্য্যভক্ত্যাদি রহিতস্ত বিশেষতঃ ।  
 পাপাসকৃন্ত দীনস্ত কৃষ্ণ এব গতি মম ॥ ৯ ॥  
 সৰ্বসামার্থ্য সহিতঃ সৰ্বত্রৈ বাথিলার্থ কৃত্ব ।  
 শূরগণ সমুদারং কৃষ্ণং বিজ্ঞাপয়াম্যহম্ ॥ ১০ ॥  
 কৃষ্ণাশ্রয় মিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ কৃষ্ণসন্নিদৌ ।  
 তস্তাশ্রয়োত্তবেৎ কৃষ্ণ ইতি শ্রীবল্লভোহব্রবীৎ ॥ ১১ ॥  
 ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্য বিরচিতং কৃষ্ণাশ্রয় স্তোত্রং সমাপ্তং ।

## চতুঃশ্লোকী ।

সৰ্বদা সৰ্বতাৰেন ভজনীয়ো ব্রহ্মাদিপঃ ।  
 স্ব জায়মেব ধৰ্ম্মোহি নাত্তঃ কাপি কদাচন ॥ ১ ॥  
 এবং সদাস্ত কৰ্ত্তব্যং স্বয়মেব কৰিষ্যতি ।  
 প্রভুঃ সৰ্ব সমর্থো হি ততো নিশ্চিন্ততাং ব্রহ্মেৎ ॥ ২ ॥  
 যদি শ্রীগোকুলাধোশো ধৃতঃ সৰ্বান্বনা হৃদি ।  
 ততঃ কিমপরং ব্রুহি লোকিকৈ বৈদিতৈ রপি ॥ ৩ ॥  
 অতঃ সৰ্বান্বনা শব্দং গোকুলেশ্বর পাদয়োঃ ।  
 অরগং ভজনং চাপি ন ত্যাগ্যমিতি মে মতিঃ ॥ ৪ ॥  
 ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্যবিরচিতা চতুঃশ্লোকী সমাপ্তা ।

## ভক্তিবর্ধিনী ।

যথা ভক্তিঃ প্রবৃদ্ধা স্তোত্রধোপায়ো নিরূপ্যতে ।  
 বীজ ভাবে দৃঢ়ে জু স্তোত্রাগাচ্ছবণকীৰ্ত্তনাৎ ॥ ১ ॥



বীজ দার্ঢ্য প্রকারস্ত গৃহে স্থিত্ব স্ব ধর্মতঃ ।  
 অব্যাবৃন্তো ভিক্ষেং কৃষ্ণং পূজয়া শ্রবণাদিভিঃ ॥ ২ ॥  
 বায়ুস্তোপি হরৌ চিস্তং শ্রবণাদৌ যতেৎ সদা ।  
 ততঃ প্রেম তথাসক্তি বাসনং চ বদ্য ভবেৎ ॥ ৩ ॥  
 বীজং তদ্ব্যত্যন্তে শাস্ত্রে দৃঢ়ং যন্নাপি নশ্রুতি ।  
 স্নেহাদ্রাগ বিনাশঃ স্তাদাসক্ত্যা স্তাদ্ গৃহারুচিঃ ॥ ৪ ॥  
 গৃহস্থানাং বাধকত্ব মনোন্মত্তং চ ভাসতে ।  
 যদা স্তাদ্ বাসনং কৃষ্ণে কৃতার্থঃ স্তান্তদৈব হি ॥ ৫ ॥  
 তাদৃশস্তাপি সততং গৃহস্থানাং বিনাশকম্ ।  
 ত্যাগং কৃৎবা যতেদ্যন্ত তদর্থার্থৈক মানসঃ ॥ ৬ ॥  
 লভতে স্তুদৃঢ়াং ভক্তিং সর্গতোপাধিকাং পরাম্ ।  
 তাগে বাধক ভূয়স্তং দুঃসংসর্গা তথামতঃ ॥ ৭ ॥  
 অতঃ স্ত্রেয়ং হরি স্থানে তদীয়েঃ সহ তৎপরৈঃ ।  
 অদূরে বিপ্রকর্ষে বা যথা চিত্তং ন ভ্রূয়াতি ॥ ৮ ॥  
 সেবায়াং বা কথায়াম্ বা যস্তাসক্তি দৃঢ়া ভবেৎ ।  
 যাবজ্জীবং তন্ত নাশো ন কাপীতি মতি মম ॥ ৯ ॥  
 বাধসস্তাবনায়াং তু নৈকাস্তে বাস ইষাতে ।  
 হরিস্ত সর্গতো রক্ষাং করিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥  
 ইতোবং ভগবচ্ছাস্ত্রং গুঢ়ত্বং নিরূপিতং ।  
 য এতৎ সমধীয়াত তস্তাপি স্তাং দৃঢ়া রতিঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীযমুদ্রাচার্য বিরচিতা ভক্তিবিহীনী সমাপ্তা ।

## জলভেদঃ ।

নমস্কৃত্য হরিং যক্ষ্যে তদুপাধানাং বিভেদকান্ ।

ভাবান্ বিংশতিধা ভিন্নান্ সৰ্ক সন্দেহ বারকান্ ॥ ১ ॥

ওগভেদাস্ত ভাবস্তো যাবস্তো হি জলে মতাঃ ।

গায়কাঃ কূপ সংকাশা গন্ধৰ্বা ইতি বিক্রতাঃ ॥ ২ ॥

কূপ ভেদাস্ত যাবস্ত স্তাবস্ত স্তেপি সন্মতাঃ ।

কুল্যাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ পারম্পর্য যুতা ভুবি ॥ ৩ ॥

ক্ষেত্র প্রবিষ্টান্তে চাপি সংসারোৎপত্তি হেতবঃ ।

বেষ্ঠাদি সহিতা মন্তা গায়কা গৰ্ভ সংজিতাঃ ॥ ৪ ॥

জলার্থমেব গৰ্ভাস্ত নীচা গানোপজীবিনঃ ।

ভূদাস্ত পণ্ডিতাঃ প্রোক্তা ভগবচ্ছাস্ততৎপর্য ॥ ৫ ॥

সন্দেহবারকাস্তত্র হৃদা গম্ভীরমানসাঃ ।

সরঃ কমল সংপূৰ্ণাঃ প্রেম যুক্তা স্তথা বৃধাঃ ॥ ৬ ॥

অন্ন ক্রতাঃ প্রেম যুক্তা বেশস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

কৰ্ম্ম শুদ্ধাঃ গম্ভীরানি তথান্ন ক্রতি তক্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

যোগ ধ্যানাদি সংযুক্তা গুণা বর্ষাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

তপো জ্ঞানাদি ভাবেন স্বৈদজাস্ত প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৮ ॥

অলৌকিকেণ জ্ঞানেন যে তু প্রোক্তা হরেণ্ডর্গাঃ ।

কাদাচিত্তাঃ শব্দগম্যাঃ পতচ্ছদাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

দেবাদ্যুপাসনোদ্ভূতাঃ পৃষাভূমেরিবোদপতাঃ ।

সাধনাদি প্রকারেণ নবধা ভক্তি মার্গতঃ ॥ ১০ ॥

‘ প্রেম পূৰ্ণা ক্ষুরক্ষরাঃ স্তম্ভমানাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

ধাঙ্গিশাত্তাদৃশাঃ প্রোক্তা বুদ্ধি ক্ষয় বিবর্জিতাঃ ॥ ১১ ॥

স্বাবরাতে নুমাখাতা মৰ্যাদৈক প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
 অনেকজন্মসংসিদ্ধা জন্মপ্রভৃতি সৰ্ব্বদা ॥ ১২ ॥  
 সদ্গদিশুগদোষাভ্যাং বুদ্ধিক্ষয়যুতা ভূবি ।  
 নিরন্তরোদগমযুতা নদ্যন্তে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 এতাদৃশাঃ স্বতন্ত্রাশ্চৈব সিন্ধবঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 পূর্ণা ভগবদীয়া যে শেষ ব্যাসাশ্রিত্যকৃতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 জড়নারদমৈত্রাদ্যাতে সমুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 লোকবেদগুণৈর্মিশ্রভাবেনৈকে হরেগুণান্ ॥ ১৫ ॥  
 বর্ণয়ন্তি সমুদ্রান্তে ক্ষারাদ্যাঃ ষট্ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 গুণাতীত তয়া শুক্লান্ সচ্চিদানন্দরূপিণঃ ॥ ১৬ ॥  
 সৰ্ম্মানেব গুণাধিকোর্বর্ণয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ।  
 তেহমৃতোদাঃ সমাখাতাস্তদ্বাক্পানং সুহৃৎভম্ ॥ ১৭ ॥  
 তাদৃশানাং কচিৎকাক্যং দূতানামিব বণিতম্ ।  
 অজামিলাকর্ণ নববিন্দুপানং প্রকীর্তিতং ॥ ১৮ ॥  
 রাগাজ্ঞানাদিতারানাং সৰ্ম্মথা নাশনং যদা ।  
 তদা লেহনমিত্যুক্তং স্থানন্দোদগমকারণং ॥ ১৯ ॥  
 উক্ততৌদকবৎসর্কে পতিতৌদকবত্তথা ।  
 উক্তাতিরিক্তবাক্যানি ফলং চাপি তথা ততঃ ॥ ২০ ॥  
 ইতি কীবেন্দ্রিমগতা নানাভাবং গতা ভূবি ।  
 রূপতঃ ফলতঃৈচব গুণাবিক্ষো নিকৃপিতা ॥ ২১ ॥  
 ইতি ত্রিগুণতাচাৰ্য্যবিরচিতজন্মভেদঃ সমাপ্তঃ ।

## পঞ্চপদ্যানি ।

ত্রিগুণরসবিক্ৰিষ্ট মানসা রতি বর্জিতাঃ ।

।।।।।।।। সঙ্গিনী ওয় ব, ওয় সংখ্যা ।

অনিবৃত্তা লোকবেদে তে সুখ্যাঃ শ্রবণোৎসুকাঃ ॥ ১ ॥

বিক্লিষ্ট মনসো যে তু ভগবৎ স্মৃতিবিহ্বলাঃ ।

অর্ধেকনিষ্ঠাস্তে চাপি মধ্যমাঃ শ্রবণোৎসুকাঃ ॥ ২ ॥

নিঃসন্ধিৎ কৃষ্ণতত্ত্বং সৰ্ব্ভাবেন যে বিহঃ ।

তে হ্যবেশাতু বিকলা নিরোধাহা ন চানুথা ॥ ৩ ॥

পূর্ণভাবেন পূর্ণার্থাঃ কদাচিত্ত্ব তু সৰ্ব্বদা ।

অন্ত্যাসক্তাস্তে যে কেচিদধমাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তমনসো মৰ্ত্ত্যা উত্তমাঃ শ্রবণাদিষু ।

দেশকালদ্রব্যকৰ্ত্তৃমন্ত্ৰকমপ্রকারতঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীভগবতাচার্য্যাবিরচিতানি পঞ্চপদ্যানি সমাপ্তানি ।

## সন্ন্যাস নির্ণয়ঃ ।

পশ্চাত্তাপনিবৃত্ত্যর্থং পরিত্যাগো বিচার্য্যতে ।

সমার্গদ্বিতয়ে প্রোক্তো ভক্তৌ জ্ঞানে বিশেষতঃ ॥ ১ ॥

কৰ্ম্মমার্গে ন কৰ্ত্তব্যঃ স্মৃতরাং কলিকালতঃ ।

অত আদৌ ভক্তিমার্গকৰ্ত্তব্যত্যাঘিচারণা ॥ ২ ॥

শ্রবণাদিপ্রবৃত্ত্যর্থং কৰ্ত্তব্যত্বেন নেহ্যতে ।

সহায় সঙ্গসাধ্যত্বাৎ সাধনানাং চ রক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥

অভিনানাগ্নিয়োগাচ্চ তদ্বৈশেষ্যেণ বিরোধতঃ ।

গৃহাদেবীধকত্বেন সাধনার্থং তথা যদি ॥ ৪ ॥

অপ্রাপি তাদৃশৈরেব সঙ্গো ভবতি ন্যানুথা ।

স্বয়ং চ বিষয়াক্রান্ত পাষাণী তাত্ত্ব কালতঃ ॥ ৫ ॥

বিষয়াক্রান্ত দেহানাং নাবেশঃ সৰ্ব্বদা হরেঃ ।

অতোত্র সাধনে ভক্তৌ নৈব ত্যাগঃ স্ম্যথাবহঃ ॥ ৬ ॥

বিরহামুক্ত্যর্থং তু পরিত্যাগঃ প্রশস্ততে ।

স্বীয়বন্ধনিবৃত্ত্যর্থং বেদঃ সোত্র ন চান্তথা ॥ ৭ ॥

কৌণ্ডিন্যে গোপিকাঃ প্রোক্তা গুরবঃ সাধনং চ তৎ ।

ভাবো ভাবনয়া সিদ্ধঃ সাধনং নান্তদিষ্যতে ॥ ৮ ॥

বিকলত্বং তথাহিস্বাস্যং প্রকৃতিঃ প্রাকৃতং ন হি ।

জ্ঞানে শুশ্রূষ্য তত্শৈবং বর্তমানস্ত বাধকাঃ ॥ ৯ ॥

সত্যলোকে স্থিতিজ্ঞানং সন্ন্যাসেন বিশেষিতাৎ ।

ভাবনাসাধনং যত্র ফলং চাপি তথা ভবেৎ ॥ ১০ ॥

তাদৃশাঃ সত্যলোকাদৌ তিষ্ঠন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ।

বহিষ্চেৎ প্রকটঃ স্বাদ্যা বহ্বিবৎ প্রবিশেষদ্বি ॥ ১১ ॥

তদৈব সকলো বন্ধো নাশমেতি ন চান্তথা ।

শুণাস্ত সন্ন্যাহিত্যজ্জীবনর্থং ভবন্তি হি ॥ ১২ ॥

ভগবান্ ফলরূপস্বামিত্র বাধক ইষ্যতে ।

স্বাস্থ্যাকাং ন কর্তব্যং দয়ালু ন বিরুদ্ধ্যতে ॥ ১৩ ॥

হ্রলভোয়ঃ পরিত্যাগঃ প্রেরা সিদ্ধ্যতি নান্তথা ।

জ্ঞানমার্গে তু সন্ন্যাসোদ্বিবিধোপি বিচারিতঃ ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানার্থমুক্তরাস্তং চ নিকির্জন্মশতৈঃ পরম্ ।

জ্ঞানঞ্চ সাধনাপেক্ষং যজ্ঞাদিশ্রবণান্ মতম্ ॥ ১৫ ॥

অতঃ কলৌ স সন্ন্যাসঃ পঞ্চাত্তাপায় নান্তথা ।

পাষণ্ডিত্বং ভবেচ্চাপি তস্মাক্ জ্ঞানে ন সন্ন্যাসেৎ ॥ ১৬ ॥

সুতরাং কলিদোষাণাং প্রবলত্বাদিত্যি স্থিতিঃ ।

ভক্তিমার্গেপি চেদোষস্তদা কিং কার্যমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

অত্রারম্ভে ন নাশঃ সাদৃষ্টান্ততাপাতাবতঃ ।

স্বাস্থ্যহেতোঃ পরিত্যাগাৎ বাধঃ কেনাস্য সম্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

হরিরত্র ন শক্নোতি কৰ্ত্ত্বং বাধাং কুতোপ্তরে ।  
 অস্তথা মাতরো বালায় স্তম্ভৈঃ পুপুষুঃ কচিৎ ॥ ১৯ ॥  
 জ্ঞানিনামপি বাক্যেন ন ভক্তং মোহয়িষ্যতি ।  
 আশ্বপ্ৰদঃ প্রিয়শ্চাপি কিমর্থমোহয়িষ্যতি ॥ ২০ ॥  
 তস্মাহুস্তপ্রকারেণ পরিত্যাগো বিধীয়তাং ।  
 অস্তথা ব্রহ্মতে স্বার্থাদিতি মে নিশ্চিতামতিঃ ॥ ২১ ॥  
 ইতি কৃষ্ণপ্রসাদেন বল্লভেন বিনিশ্চিতং ।  
 সন্ন্যাসবরণং তক্তাবস্তথা পতিতো ভবেৎ ॥ ২২ ॥  
 ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্যাবিরচিতঃ সন্ন্যাসনির্ণয়ঃ ।

## নিরোধ-লক্ষণম্ ।

যচ্ছ হৃৎখং যশোদায়া নন্দাদীনাং চ গোকূলে ।  
 গোপিকানাং তু যদ্ভৃৎখং তদ্ভৃৎখং শ্রাম্মম্ কচিৎ ॥ ১ ॥  
 গোকূলে গোপিকানাং চ সর্বেষাং ব্রহ্মবাসিনাং ।  
 যৎ সূখং সমভূক্ত্যন্থে ভগবান্ কিং বিধাশ্রতি ॥ ২ ॥  
 উদ্ধবগমনে জাত উৎসবঃ স্তমহান্ যথা ।  
 বৃন্দাবনে গোকূলে বা তথা মে মনসি কচিৎ ॥ ৩ ॥  
 মহতাং ক্রপয়া যদন্তগবান্ দদ্রুগ্নিষ্যতি ।  
 তাবদানন্দমনোহঃ কীর্ত্যমানঃ সূখায়ৈ হি ॥ ৪ ॥  
 মহতাং ক্রপয়া যদৎ কীর্তনং সূখদং সদা ।  
 ন তথা লোকিকানাং তু নিবৃত্তভোজন রুক্ষবৎ ॥ ৫ ॥  
 গুণগানে সূখাবাপ্তির্গোবিন্দস্ত শ্রমায়াত ।  
 যথা তথা শুকাদীনাং নৈবাশ্রয়ি কুতোস্ততঃ ॥ ৬ ॥

ক্রিষ্টমানাজ্ঞানান্ দৃষ্ট্ব। কৃপায়ুক্তো যথাভবেৎ ।  
 তদা সৰ্ব্বং সদানন্দহৃদিস্থং নির্গতং যহিঃ ॥ ৭ ॥  
 সৰ্ব্বানন্দময়স্তাপি কৃপানন্দঃ সূহৃৎভঃ ।  
 হৃদগতঃ স্বগুণাচ্ছ্রী পূর্ণঃ প্রাবয়তে জনান্ ॥ ৮ ॥  
 তস্মাৎ সৰ্বং পরিত্যজ্যানিরুদ্ধৈঃ সৰ্বদাগুণাঃ ।  
 সন্ধানন্দপটৈর্ গেষ্যাঃ সচ্চিদানন্দতা ততঃ ॥ ৯ ॥  
 অহং নিরুদ্ধোরোধেন মিরোধপদবীং গতঃ ।  
 নিরুদ্ধানাং তু রোধায় নিরোধং বর্ণয়ামি তে ॥ ১০ ॥  
 হরিণা যে বিনির্মুক্তান্তে মগ্না ভবসাগরে ।  
 যে নিরুদ্ধান্ত এবাত্ মোদমায়াস্তাহনিশম্ ॥ ১১ ॥  
 সংসারাবেশহৃষ্টানামিজিহ্বাশাং হিতায় বৈ ।  
 কৃষ্ণস্ত সৰ্ববস্তুনি ভূম ঈশস্ত যোজয়েৎ ॥ ১২ ॥  
 গুণেষাবিষ্টচিত্তানাং সৰ্বদা স্মরতৈরিণঃ ।  
 সংসারবিরহক্লেশো ন স্মৃতাং হরিবৎসুখং ॥ ১৩ ॥  
 তদা ভবেদয়ানুভবমন্তথা ক্রুরতা মতা ।  
 বাধশকাপি নাস্ত্যত্র তদধ্যাসোপি সিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥  
 ভগবদ্ধর্মসামর্থ্যাধিরাগো বিষয়ে স্থিরঃ ।  
 গুণৈর্হরেঃ স্পৃহস্পর্শান্ন হুঃখং ভাতি কহিচিৎ ॥ ১৫ ॥  
 এবং জ্ঞাত্বা জ্ঞানমার্গাহংকর্ষো গুণবর্ণনে ।  
 অমংসটৈ রলুটেক্ষচ বর্ণনীয়াঃ সদা গুণাঃ ॥ ১৬ ॥  
 হরির্মুষ্টিঃ সদা ধোয়া সঙ্কল্পাদপি তত্র হি ।  
 দর্শনং স্পর্শনং স্পষ্টং তথা কৃতিগতী সদা ॥ ১৭ ॥  
 শ্রবণং কীর্তনং স্পষ্টং পুত্রে কৃষ্ণপ্রিয়ে রতিঃ ।  
 প্রায়োশ্বনাংশত্যাগেন শেষজ্ঞানং তনৌ নয়েৎ ॥ ১৮ ॥

যন্ত বা ভগবৎ কার্যং সদা স্পষ্টং ন দৃশ্যতে ।

তদা বিনিগ্রহন্তস্ত কৰ্ত্তব্য ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১৯ ॥

নাতঃ পরতরো মজ্জো নাতঃ পরতরঃ স্তবঃ ।

নাতঃ পরতরা বিদ্যা তীর্থং নাতঃ পরাংপরম্ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মচার্য্য বিরচিতং নিরোধ লক্ষণং ।

## সেবা ফলম্ ।

যাদৃশী সেবনা প্রোক্তা তৎসিদ্ধৌ ফল মুচ্যতে ।

অলৌকিকস্ত দানে হি চাদাঃ সিদ্ধোন্ননোরথঃ ॥ ১ ॥

ফলং ব্য হৃষিকারো বা ন কালোত্র নিয়ামকঃ ।

উদ্বেগঃ প্রতিবন্ধো বা ভোগো বা স্তাত্ত্ব বাধকম্ ॥ ২ ॥

অকৰ্ণব্যং ভগবতঃ সৰ্ব্বথা চেদগতির্নহি ।

যথা বা তত্ত্বনির্জ্ঞায়ো বিবেকঃ সাধনং মতম্ ॥ ৩ ॥

বাধকানাং পরিত্যাগো ভোগেপ্যেকং তথা পরং ।

নিঃপ্রভূহং মহান্ ভোগঃ প্রথমে বিশতে সদা ॥ ৪ ॥

সবিলোলো যাতকঃ স্তাদ্বলাদেতৌ সদা মতৌ ।

দ্বিতীয়ে সৰ্ব্বথা চিন্তা ত্যাক্যা সংসার নিশ্চয়াৎ ॥ ৫ ॥

নদ্যাদো দাতৃত্বা নাস্তি তৃতীয়ে বাধকং গৃহং ।

অবশেষং সদা ভাব্য সৰ্ব্ব মন্ত্রন্ মনোভ্রমঃ ॥ ৬ ॥

তদীয়ৈ রপি তৎকার্য্যং পুণ্ড্রৌ নৈব বিলম্বয়েৎ ।

গুণক্ষোভোপি দ্রষ্টব্য মেতদেবেতি মে মতিঃ ॥ ৭ ॥

কুসৃষ্টিরত্র বা কাচিৎপদ্যোত সৰ্বৈ ভ্রমঃ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মচার্য্য বিরচিতং সেবা ফল নিক্রপণং সমাপ্তম্ ।



# শ্রীশ্রীমদ্বাহ্যপ্রভোঃ অষ্টকালীয় লীলাস্বরণ মঙ্গল স্তোত্রং ।

শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভোশ্রবণমোঃ স্বাঃ কেশশৈবামিতিঃ  
 সেবাগম্যভরা স্বভক্তবিহিতা সাত্ত্বিকব্রহ্মা নভ্যতে ।  
 তাং তন্মানসিকীং হৃদ্রিং প্রথগ্নিতুং ভাব্যা সদা সন্তমৈ  
 নৌমি প্রাণতাহিকং তদীশচরিতং শ্রীমদবদীপনং ॥ ১ ॥  
 প্রাত্যহে শরনোথিতঃ শ্রবণমিতং মাতো বভৌ স্বঃ প্রথ  
 পূর্ক্সাহে অমলৈর্নন্দনানন্দনে তৈর্ভক্তিতি মহাপ্রভোঃ ।  
 যঃ পূর্ণ্যামপরাধকে নিকৃষ্টে নাকং পূহেহধাধনে-  
 শ্রীবাসন্ত নিশাধুখে মিশ্রিবসন্ গোবিন্দো বসন্তু ॥ ২ ॥  
 প্রাত্যহে শিক্কুকুটায় শিবায় জগদা স্বভক্তোথিতঃ  
 শ্রীবিষ্ণুপ্রভো সমং-রসকথাং লভ্যক্য সন্তোষ্যতাং ।  
 গদ্যভ্যত্র ধরাসলোপরিবসন্ বজ্রি হৃদ্যোজামনো-  
 যো মাত্রাদিত্তিরীক্ষিতোতিমুদিত তং গোবিন্দোম্যাহং ॥ ৩ ॥  
 প্রাতঃ স্বঃ সন্ততি বশীর্কসন্ততাঃ শ্রাব্যো প্রহমামিতি  
 তাং সংপূজ্যগৃহীত চাক্ষরমনঃ প্রকৃচ্ছনানন্দতা ।  
 কৃত্বা বিষ্ণু সর্বাঙ্গাদিসঙ্গো ভুক্ত্যামমাত্মন্য চ  
 দ্বিএং চাক্ত পূহেহকং বসিত্তি যতং গোবিন্দোম্যাহং ॥ ৪ ॥  
 পূর্ক্সাহে শরনোথিতঃ শ্রবণমিতং মাতো বভৌ স্বঃ প্রথ  
 তৈঃ শ্রীহরিনন্দনকীর্তনপটৈঃ সাদঃ বসং কীর্তয়ন্ ।  
 ভক্তানাম তবনেহপি চ বভবনে জীড়কৃপাং বর্ধন-  
 তানন্দং শ্রবণমিতং শ্রীভক্তি তং গোবিন্দোম্যাহং ॥ ৫ ॥  
 মধ্যাহ্নে মহ তৈঃ স্বপার্বদগণৈঃ সর্বাঙ্গনাভীষণং  
 সাত্ত্বিকেন্দ্রগদাধরঃ কিল মহ শ্রীলাবধুতপ্রভুঃ ।

আরাগে মৃদ্মাকুঠেঃ শিশিরিঠে ভূদ্বির্জৈর্নাদিতে  
 স্বঃ ব্রহ্মাবিশিনঃ শরন্ ভ্রমতি যঃ স্তঃ গোরমধ্যোম্যাহং ॥ ৬ ॥  
 যঃ শ্রীমানপরাক্কে সহগণৈঃ সৈন্তাদৃশৈঃ প্রেমবাং  
 স্তাদ্ভূতমপ্যলং ত্রিজগতাং শাস্ত্রাণি বিস্তারয়ন্ ।  
 আরানাত্ত এতি পৌরজনতা চক্ষুশ্চকোরোড়ুপো  
 নাত্তা হ্রস্বদেহিতো নিজগৃহং স্তঃ গোরমধ্যোম্যাহং ॥ ৭ ॥  
 যন্তিঅোতসি সামনাশু নিবহৈঃ শাস্ত্রা প্রদীপালিতিঃ  
 পুষ্পাদ্যেচ সমর্চিতঃ কলিত সংপট্টাঘরঃ অখরঃ ।  
 বিষ্ণোস্তং সমসার্কনক কৃতবান্ দীপানিভিত্তৈঃ সমং  
 ভুজারানি স্ববীটিকামপি তথা তং গোরমধ্যোম্যাহং ॥ ৮ ॥  
 যঃ শ্রীবাসগৃহে প্রদোষসময়ে স্বদৈবতচন্দ্রাদিভিঃ  
 সর্পৈর্ভক্তগণৈঃ সমং হরিকথাং পিষ্মনাস্তদয়ন্ ।  
 প্রেমানন্দ সমাকুলশ্চ চক্ষুঃ সর্পীর্জনে লম্পটঃ  
 কর্তুং কৌর্জনে সূক্ষ্মদামপয় স্তঃ গোরমধ্যোম্যাহং ॥ ৯ ॥  
 শ্রীবাসাদিভিরাবৃত্তো নিজগণৈঃ সাক্ষং প্রভুভ্যাংনট  
 স্তুঠৈস্তালমৃদঙ্গবাদনপটৈর্গায়ন্তিকুলাসয়ন্ ।  
 শ্রীমান্ শ্রীলগদাধরেণ সহিতো নক্তং বিভাত্যাহুতঃ  
 স্বঃ গোরে শরনালয়ে স্থপিতি যন্তং গোরমধ্যোম্যাহং ॥ ১০ ॥  
 শ্রীগোরাঙ্গবিধোঃ স্বধামনি নবদীপেহষ্ট কালোত্তবাং  
 ভাব্যাং ভবাক্রমেণ গোকুল বিধোলীলাশ্রুতৈরাতিভিঃ ।  
 লীলাং দ্যোতয়ন্তেতদত্র দশকং প্রীতাবিতো যঃ পঠেৎ ।  
 তং প্রীণান্তি সর্দৈব যঃ করুণয়া তং গোরমধ্যোম্যাহং ॥ ১১ ॥  
 ইতি শ্রীমহাপ্রভুঠাকালীর লীলাশ্রবণ মঙ্গল ভোত্রঃ সমাপ্তঃ ।



# সূচীপত্র ।

---

## প্রথম সর্গঃ

১-৮ পৃষ্ঠা ।

বন্দনা—বস্তুনির্দেশ, আলীকাদ, নমস্কার । নধুকরমিশ্র—উপেন্দ্রমিশ্র—  
ঔগু বৃন্দাবন—তদীয় পুত্রগণ—জগন্নাথমিশ্র—পার্বদগণ ।

## দ্বিতীয় সর্গঃ

৮-১১ পৃষ্ঠা ।

জগন্নাথমিশ্রের নবদ্বীপ গমন—সুখার নীলাশ্বর চক্রবর্তীর কন্যার সহিত  
বিবাহ—বিদ্যরূপ জন্ম—বৈরাগা, ক্রীষ্ট গমন, পুনঃ নবদ্বীপ আগমন ।

## তৃতীয় সর্গঃ

১১-২৪ পৃষ্ঠা ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্ম, তদীয় রূপবর্ণন, মহাপুরুষ চিহ্ন দর্শন । জগন্নাথ-  
মিশ্রের দেহভাগ—মহাপ্রভুর পূর্বদিক গমন—লক্ষীর দেহভাগ—বিমুগ্ধিহা  
বিবাহ, সঙ্কীর্ণনারায়ণ—সন্ন্যাসগ্রহণ, শচীমাতার সহিত শান্তিপুরে সাক্ষাৎ ও  
শ্রীকৃষ্ণগমনের অনুরোধ । মহাপ্রভুর বরগঙ্গা গমন, গুণবৃন্দাবন দর্শন । গিড়ী  
মহী ও জ্যোতির্বর্গের সহিত সাক্ষাৎ ।

---

শ্রীশ্রীগোবিন্দচন্দ্রায় নমঃ ।

# মনস্‌সন্তোষনী ।

প্রথম সর্গঃ

মঙ্গলাচরণ ।

৫য় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

অদ্বৈতআচার্য্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবের বন্দিয়ে পদদ্বন্দ ।

দাঁহার কুপায় খণ্ডে ভবপাশ বন্ধ ।

তৎপরে বন্ধনা করি চৈতন্যচরণ ।

যা হৈতে অজ্ঞান ভ্রম হয় নিবারণ ।

পূর্বে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

বস্তুর নির্দেশ আশীর্কান নমস্কাব ॥

তাহার কৃচনা তবে করি অল্লাঙ্গণে ।

এ তিন লক্ষণ আছে তাহাব চিত্তরে ॥

পূর্বে ব্রজবিলাসেতে শ্রীনন্দনন্দন ।

রাধা সঙ্গে করিলেন প্রেমআবদান ।

রাধা-প্রেম-রত্নে ঋণী হইলা শ্রীকৃষ্ণ ।

শোধিতে সে ঋণ চিন্তে রহিলা সত্বন ।

আদ্য কলিকালে আসি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

রাধা ভাব কাণ্ডি অঙ্গে কবিতা বাবন ।

।।।।। সৃষ্টিনী ৩য় বর্ষ, ৫ম সংখ্যা ।

প্রাহুর্ভূত হইলা শ্রীনবদীপ মাঝে ।  
 রাধাশূণ্যচিন্তামণি শোধিবার কায়ে ॥  
 এই মাত্র হইলেক বস্তুরনির্দেশ ।  
 তুমি এবে আশীর্বাদ স্থচনা বিশেষ ॥  
 প্রভুর চরিত্র যেন গম্ভীর সমুদ্র ।  
 সর্বতরু নাহি জানেন ব্রজা ইন্দ্র কুন্দ্র ॥  
 তার স্থচনাতে হোক জগতে কল্যাণ ।  
 জগত তারণ প্রভু অতি কৃপাবান ॥  
 সর্বস্বতরী প্রভু পতিতপাবন ।  
 তার পাদপদ্মদ্বন্দ্ব করিয়ে বন্দন ॥  
 প্রভামমিশ্রের পদে প্রণতি আগার ।  
 যাহা হৈতে হৈল এই গ্রন্থের প্রচার ।  
 বদ্রক্রমে নানাতরু এক এক করিয়া ।  
 সে সব গ্রন্থের তাহা সার উঠাইয়া ॥  
 অলাকরে চৈতন্য উদয়াবলী নাম ।  
 এই গ্রন্থে কৈলা চৈতন্যের গুণগ্রাম ।  
 প্রভুর আদেশে এই গ্রন্থ বিরচিত্য ।  
 নিজ গ্রন্থ শেষে পরিচরে ব্যক্ত হৈল্য ।  
 প্রভুর জ্ঞাপ্তি ভ্রাতা প্রভাম মিশ্রবর ।  
 তাহার পদদ্বন্দ্ব নোর প্রণতি বিস্তর ।  
 জগজ্জীবন দিশ দীপ হীন যিনি ।  
 তাহার ভাবার্থে কৈল মনঃসন্তোষনী ॥

## গ্রন্থারম্ভ ।

ত্রীহট্ট দেশেতে ছিগেন নধুকর মিশ্র ।  
 যারে মাগ্ন করে কত পণ্ডিত সহস্র ॥  
 পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণী পরমতপস্বী ।  
 ক্রিষ্টোত্তম বিজ্ঞতম অত্যন্ততেজস্বী ॥  
 বরেতে পাইলা তিনি কতিপয় গ্রাম ।  
 অত্যন্ত সৎকর সেই গুণে অল্পম ॥  
 বরপ্রাপ্ত হেতু নাম বরগঙ্গা খৈলা ।  
 বহুকাল সুখভোগ সে স্থানে করিলা ॥  
 চারিপুত্র মিশ্রের হইলা গুণবান ।  
 সূত্রক্ষণ্য প্রতাপী সকলি মতিমান ॥  
 সর্প এক জন্মিলা হইলা পঞ্চপুত্র ।  
 সকলেই পূজ্যতম মাগ্ন যত্র তত্র ॥  
 সবার মধ্যস্থ পুত্র ছাড়ি পিতৃস্থান ।  
 তপস্ব্যতে গেলেন কৈলাশ সন্নিধান ॥  
 শ্রীমান উপেন্দ্র মিশ্র নাম যার খ্যাত ।  
 স্বদেশে মাগ্ন ধন্য তপস্বী বিখ্যাত ॥  
 কৈলাশ নিকটে মহদগুপ্ত বৃন্দাবন ।  
 সর্বলোকে মাগ্ন স্থান অতি মনোরম ॥  
 ইক্ষু নাম্নী নদী তার পূর্বদিকে স্থিতি ।  
 কালিন্দী স্বদৃশী রমণীয়া স্রোতস্বতী ॥  
 দক্ষিণেতে বৃদ্ধ গোপেশ্বর শিবলিঙ্গ ।  
 পৃষ্ঠে জটাতার যার দেখিতে সুরঙ্গ ॥

শিবগঙ্গা তীরে শিব বাহিতার্থ প্রদ ।  
 যারে রূপা হয় তার অতুল সম্পদ ॥  
 কৈলাশ উত্তরে কুণ্ড গুপ্ত অতিশয় ।  
 অমৃতান্ধা কুণ্ড সেই অলৌকিক হয় ॥  
 কোন ভাগ্যবানে তাহা পূর্বে দৃষ্ট হৈল ।  
 অদ্য মহৎ পাষণেতে আচ্ছাদিত কৈল ॥  
 তথাতে উপেন্দ্র মিশ্র শোভা ভাৰ্যা সঙ্গে ।  
 তপস্যা করিল বহু মনোনিীত রঙ্গে ।  
 অনন্ত মনস্ক হইয়া নিরাকুলে রয় ।  
 নারায়ণ পরাষণ দুহুঁ অতিশয় ॥  
 অতঃপরে মিশ্রের জন্মিলা সপ্তপুত্র ।  
 সূত্রঙ্গা বিষ্ণুভক্ত অত্যন্তপবিত্র ॥  
 কংসারি পরমানন্দ জগন্নাথ মিশ্র ।  
 সর্বেশ্বর পদ্মনাভ জনার্দন মিশ্র ॥  
 ত্রিলোকনাথ মিশ্র হন সবার অমুজ ।  
 গুণী গণা মাঠ ধন্ত সর্কে মহাভুজ ॥  
 ইতিমধ্যে জগন্নাথ মিশ্র যিনি হন ।  
 পদ্ম পুরাণেতে আছে তার বিবরণ ॥  
 তাহার প্রমাণ সবে শুনহ সস্ত্রতি ।  
 ভগবৎ আদেশ ছিল দেবগণ প্রতি ॥  
 শ্রীজগজীবন মিশ্র যাঁহার আখ্যান ।  
 মনঃসন্তোষী ভাষা করিলা ব্যাখ্যান ॥

তুঁষ্ট হৈয়া ভগবান,                      সর্কদেবগণ স্থান,  
 কহিলেন এই মাত্র বাক্য ।



সবে যাঞা ক্ষিতিলে, জন্ম লও নিরাঙ্কুলে,  
আমাদের হইয়া সুপক্ষ ॥

আমি যাঞা গৌররূপে, জন্মিব শ্রীনবদ্বীপে,  
শচীদেবীর গর্ভে সিদ্ধুমাঝে ।

হরি নাম সংকীৰ্ত্তনে, প্রচারিবা মৰ্কটজনে,  
নিস্তারিব এই মোর কায়ে ॥

তথাহি পাদ্মে শ্রীভগবদ্ভাষ্যঃ :—

দ্বিবিজা ভূবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং তৈব সুরেশ্বরঃ ।  
কনৌ সংকীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীমুতঃ ॥

অপি চ ব্রহ্মসামলে :—

সন্তুষ্টো ভগবান্ কৃষ্ণস্তোত্রেশ্বানেন ব্রহ্মণঃ ।  
উবাচ স্বমতং বাক্যং দেবানাং মধুসূদনঃ ॥  
কেচিদ্বিধুঃ দেবগণাঃ জায়ধ্বং পৃথিবীতলে ॥  
অথবা ত্রিংশা বাস্ত ভূয়া মন্তুঃকুপিণঃ ॥  
ভবিষ্যামি চ চৈতন্যঃ কনৌ সংকীৰ্ত্তনাগমে ।  
হবিনাস প্রদানেন লোকত্রিস্তারয়াম্যহং ॥

এই আজ্ঞা হৈল যবে, মৰ্কট দেব আসি তবে,  
তরু বৃন্দ হইয়া জন্মিলা ।

কল্পপ আসিয়া ভূমে, জগন্নাথ মিশ্র নামে,  
উপেক্ষ মিশ্রের পুত্র হৈলা ।

অদिति দেবের মাতা, হৈয়া মৰ্কটগুণাঘিতা,  
জন্মিলেন স্ত্রীলা পরচারে ।

নবদ্বীপ মধ্যে আসি, শচী নাম পরকাশি,  
নীলাম্বর চক্রবর্তী বসে ॥

ব্রহ্মা শিব আদি যত, মুনীন্দ্র ফণীন্দ্র কত,  
জন্মিলেন ভুবন পাবন ।

বৈষ্ণব হইয়া শেষে, রহিলেন দেশে দেশে,  
প্রভু জন্ম প্রতীক্ষা কারণ ॥

স্বপ্নে প্রভু অজ্ঞা পাঞা, নিজ মন বুঝাইয়া,  
শ্রীজগজ্জীবন মিশ্রাখ্যান ।

বন্দি প্রভু পদধূলি, চৈতন্ত উদয়াবলী,  
শ্লোকার্থের করিল ব্যাখ্যান ॥

ইতি মনঃসন্তোষণী ভাষায়াঃ প্রথমঃ সর্গঃ ।

## দ্বিতীয় সর্গঃ ।

উপেন্দ্র মিশ্রের, গৃহে নিরন্তর, সাতটা সম্ভতি শোভা ।  
সরোবরে যেন, বিকশে নলিন, হেন জন মনলোভা ॥  
সকল হইতে, রূপ লাভগোতে, ভাল দেখি-জগন্নাথে ।  
স্ববোধ দেখিয়া, সুষম শুনিয়া, আনন্দিত হৈয়া চিতে ॥  
ব্যাকরণ আদি, শাস্ত্র নিরবধি, পাঠাইলা যত্ন করি ।  
শাস্ত্রেতে আবেশ, দেখিয়া হরিষ, পিতার ছইল ভারি ॥  
বিশেষ বিদ্বান, হইতে সম্মান, পিতার লালসা থাকে ।  
এই অভিলাষে, নবদ্বীপ বাসে, পাঠাইয়া দিখা তাকে ॥  
সে স্থানেতে যাঞা, সুপণ্ডিত চাঞা, গুরু সন্নিধানে বৈ  
গদ্যাত্মীয়ে টোলে, রহিলেন ফলে, বিন্যাসের নাঞ্চ হৈ ॥  
নিরন্তর শ্রাম, বেদ অনুপাম, পড়িলেন মতিমান ।  
সৃষ্টি হিতি লয়, সর্বের আশ্রয়, নারায়ণ হৈল জ্ঞান ॥

পাঠনীয় নুব, কয়ে অমুভব, পুণ্য নিকেতন তায় ।  
 যুবক সুভক্ত, অধ্যাপকে মাত্ত, সৰ্ব্বজনে প্রিয় গায় ॥  
 সম রূপবান, নাহি দেখি আন, গুণাধিত কেবা আছে ।  
 ঈক্ষণে ভাষণে, লক্ষণে ভূষণে, কেবা ভুলা তান কাছে ॥  
 পরস্পর কত, স্ত্রীপুরুষ যত, তাকে প্রসংশয় প্রায় ।  
 চতুর্দিকে নরে, সদালাপ করে, কি আশ্চর্য্য হায়, হায় ॥  
 ভনি গুণ রূপ, ভবনে অমুণ, সুন্দর তাহার কীর্ত্তি ।  
 হরিষ হইয়া, দেখিল আসিয়া, নীলাধর চক্রবর্ত্তী ॥  
 দেখিয়া তাহার, শাদুনের প্রায়, সকল নরের মাঝে ।  
 হ'তে কল্যায়ক, করিয়া সুখক, সমর্পিব দ্বিজরাজে ॥  
 কল্যা ভাগ্যবতী, যদি তার পতি, অবশ্য হইবে ইনি ।  
 সুশীল সুশীলা, চ্ছার মিলিলা, চক্রেতে যেন রোহিণী ॥  
 ইহা করি মনে, ভাব্যার সদনে, যাঞা নিজ নিকেতনে ।  
 মনের আচ্ছাদে, কহিল সম্বাদে, যাহা নিজ মনে মনে ॥  
 চক্রবর্ত্তিজয়া, দৃষ্টমনা হৈয়া, ইষ্ট কুটুম্বেষ্টে ভোর ।  
 শ্রীজগজ্জীবনে, বলে কল্যাদানে, যথার্থ সুযোগ্য বর ॥

কিয়ৎকাল পরে, আনিয়া মিশ্রেণে, স্বকীয় বাসরে, আনন্দ মনে ।  
 সময় পাইয়া, মঙ্গল করিয়া, সুখে দিল বিয়া, অতি যতনে ॥  
 পতি বেদশাস্ত্র, জগন্নাথ মিশ্র, পণ্ডিত সহস্র, সাক্ষাতে বসি ।  
 বস্ত্র সমাপন, করিয়া তৎক্ষণ, দৃষ্ট হৈল মন, পাঞা প্রেমসি ॥  
 বিবাহের পরে, চক্রবর্ত্তিবরে, রহিলা সাদরে, হইয়া ভোর ।  
 পণ্ডিত হইয়া, রসেতে মজিয়া, শচীয়া লইয়া, আপন কোব ॥  
 কিঙ্ক সদা কাল, নাহিক জঞ্জাল, গরু হৈল কাল, চ্ছার সুখে ॥

দর্শ্যেতে 'তৎপর, জপ নিরন্তর, গোবিন্দ সুন্দর, হুহার, মুখে ॥  
 নারায়ণ তপ, নারায়ণ জপ, নারায়ণ রূপ, সদাই মনে ।  
 তার পুণ্যরাশি, সত্য প্রকাশি, পুরে দশ দিশি, হুহার ঔণে ॥  
 অতঃপরে রাণী, শচী সুবদনী, হইলা গভিনী, ভাগ্যের ভরে ।  
 ক্রমেতে সন্ততি, প্রসবে সুমতি, বিশ্বরূপ খ্যাতি, সম্প্রতি হয়ে ॥  
 বিশ্বরূপ নাম, অতি গুণধাম, পুরাইল কাম, বালক কালে ।  
 দিব্যজ্ঞান পাঞা, বৈরাগ্য করিয়া, গেলেন চলিয়া, অতি সকালে ।  
 না দেখে বৎসেরে, হাহাকার করে, কাহার শরীরে, এ জালা সর ।  
 অনিত্য সংসার, কেবা হয় কার, যার ভার ভার, রহিতে হয় ॥  
 শচী মিশ্র মাতে, পুত্রের শোকেতে, হইল মুছিতে, পড়িল ধরা ।  
 যত বকুজনে, করিলা সাধনে, মধুর বচনে, আসিয়া বরা ॥  
 শ্রীরামজীবন, সূত অভাজন, শ্রীজগজীবন, মনঃসন্তোষিনী ।  
 ভাবার্থ বচনে, প্রভুর চরণে, অযোগ্য বচনে, করিল ধ্বনি ॥

বিশ্বরূপ যাইতে জগন্নাথ সুপণ্ডিত :  
 হইলেন পোকাষিত হৃদয়ে চিহ্নিত ॥  
 ক্ষুণ্ণ হৈল জন্মস্থান জনক জননী ।  
 বিষম বদনে কহে ভার্যা প্রতি বানী ॥  
 জন্মস্থান শ্রীহট্টদেশে জনক জননী ।  
 কি জানি কিভাবে আছেন আমি তো না জানি :  
 শুদ শুদ প্রিয়ে মম পিতৃ মাতৃ শাপে ।  
 ঘটিল আমার কিম্বা এত পরিভাপে ॥  
 অতএব যায় আমি দেগিতে হুহারে । ,  
 পিতৃ মাতৃ সন্নিধানে তোমা সহকারে ॥

মনঃসন্তোষিনী ।

তৎকালে উপেক্ষমিশ্র পত্নী পাঠাইলা ।  
পুত্র আগমন বার্তা পত্নীতে লিখিলা ॥  
পত্নী পাঞা জগন্নাথ ভাৰ্য্যার সহিতে ।  
শীঘ্র চলিলেন দেশে পিতার সাক্ষাতে ॥  
এথা আসি মিশ্র পুরন্দর মতিমান ।  
পিতৃসেবা পরায়ণ হইলা বিদ্বান ॥  
তান পত্নী শান্তুড়ী শুশ্রূষা পরায়ণা ।  
বস্তুরের শুশ্রূষণে অতি বিচক্ষণা ॥  
নারীগণে ধন্যমান্তা শচী প্রজ্ঞাশীলা ।  
স্বশ্রু সন্নিধানে থাকি কার্য্য কন্ম কৈলা ॥  
পরমানন্দ মিশ্রের ভাৰ্য্যা যিনি হন ।  
সুশীলা তাঁহার নাম সুহৃদ্রা আনন ॥  
শচীকে পুত্রীর তুলা প্রতিপাল্য কৈলা ।  
ভক্ষ্য ভোজ্য নানা বস্তু ভোজন করাইলা ॥  
কিছু কাল পরে শচী সৰ্ব্বদেব মাতা । \* \*  
তার শ্রুতি ভগবান কৈলা অধিষ্ঠান ॥  
সে রাত্রে আকাশ বাণী কৈলা ভগবান  
শচীর শান্তুড়ী শোভা দেবী সন্নিধান ॥  
তন শোভে নিত্যধন্য পরায়ণা এবে ।  
তব স্মৃতি গর্ভে আমি হব আবির্ভাবে ॥  
অতএব পুত্র পুত্রবধূকে একালে ।  
নবদ্বীপে পাঠাইয়া দ্বেদহ যে সকালে ॥  
অন্ত্যচ্যুতরূপ যদি কর ভাগাবতী ।  
বিপত্তি ঘটবে তব জানিও সম্ভ্রুতি ॥  
।।।।।। সপ্তদশী তম বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

আকাশ বাণীতে শোভা মনে ভয় পাঞা ।

পতিস্থানে কহিলেন প্রভাতে যাইয়া ॥

রজনীর বিবরণ অদ্ভুত সকল ।

নিবেদিতে হইলেন আখি ছল ছল ॥

দুঃখ অতি সকাতির মানস হইয়া ।

শোকে হর্ষে পুত্রে আনিলা ডাক দিয়া ;

রাত্র জ্ঞাত বৃত্তান্ত কহিলা পুত্র কাছে ।

তুমি নবদ্বীপে গেলে সুমঙ্গল আছে ॥

তব পত্নী গর্ভে জগৎকর্তা ভগবান ।

অবিষ্ঠিত হইয়াছেন তুমি তুই প্রাণ ॥

তুমি নবদ্বীপে যাবে বৃদ্ধমোরে ছাড়ি ।

ইহ দুঃখ প্রাণে মোর সহিতে না পারি ॥

শ্রীজগজ্জীবন বলে মিশ্র মহাশয় ।

দশরথের দশা এবে ঘটিল নিশ্চয় ॥

পিতার আদেশে, নবদ্বীপ দেশে, জগন্নাথ মিশ্র রাই ।

ভাৰ্য্যার সহিতে, চলিলা যাউতে, অনেক করিয়া ঠাই ॥

যাত্রার সময়, স্বল্পগৰ্ভা হয়, শচী জগন্নাথ জায়া ।

যাইতে ভিন্ন দেশ, সবে পায় ক্লেশ, ছাড়িতে না পানে মায়া ।

প্রাক্ত জগন্নাথ, জেড় করি হাত, প্রণমি পিতার পায় ।

মাতার চরণ, ধূলিতে তৎক্ষণ, ভূষিত করিয়া কায় ॥

জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠপ্রিয়া, সবাকৈ বন্দিয়া, যাত্রা করে হরি শ্রাবি ।

যাব যেই মনে, মঙ্গল তখনে, করিলেন নর নাবী ॥

গমন সময়, শোভা দেবী কয়, শচীকে মধুর বাণী ।

তুমি বপু মোর, সুশীলা সুন্দর, নম আজ্ঞামুকারিণী ॥

তন মা ভোঁমার, গর্ভের মাঝার যে পুরুষ জনমিবা ।  
 দেখিতে তাঁহারে, বাসনা অন্তরে, এথা পাঠাইয়া দিবা ॥  
 সাক্ষী হইয়া, শ্রদ্ধকে বন্দিয়া, শ্রেষ্ঠ লোকে প্রণমিলা ।  
 ভাষ্যার সহিতে, মিশ্র জগন্নাথে, নবদ্বীপে চলি গেলা  
 প্রভুর চরণে, জীবন জীবনে, করি কর কৃতাজলি ।  
 দ্বিতীয় সর্গের, ভাষা বিরচিত, মনে হই কুতূহলি ॥

ইতি মনঃসম্ভাষণী ভাষায়াং দ্বিতীয়স্ সর্গঃ ।

## তৃতীয়স্ সর্গঃ ।

পূর্ণ গর্ভবতি, শচী ভাগ্যবতী, হইলেন কতদিনে ।  
 কলিতে সুদন্ত, সর্বজন মান্ত, নবদ্বীপে মনোরমে ॥ •  
 তারিতে জগতে, শচী গর্ভ হৈতে, চৌদশত সপ্ত শকে ।  
 শ্রীচৈতন্য হরি, শ্রয়ঃ রূপ ধরি, অবতীর্ণ হৈলা লোকে ॥  
 কাম্বন পূর্ণিমা, সন্ধ্যা নিরুপমা, তাহাতে গৌরান্ন শশি ।  
 অদ্বৈত ভাবিত, সর্বত্র ব্যাপিত, উদয় হইলা আসি ॥  
 নবদ্বীপ নাম, অতি গুণধাম, হরি সংকীৰ্ত্তন তায় ।  
 গঙ্গার দক্ষিণে, পুণ্য নিকেতনে, প্রকাশিত নদীয়ায় ॥  
 তত্ত্ব বিশ্বসার, প্রমাণ ইহার, কহিলেন মহাদেবে ।  
 চৈতন্য করুণা, মোরে কি হবেনা, শ্রীজগজ্জীবনে ভাবে ।

## গৌরচন্দ্রস্য রূপবর্ণনঃ ।

কেছন রূপ, অনুপ বর কাঞ্চন, মুচকি মুচকি মুখহাস ।  
 দামেন দমক, চমক চিত চঞ্চল, তাঁহি মে করতঃ নিবাস ।





মিশ্র পুরন্দর হৃষ্ট হৈয়া ।

সংসদিকে সর্গজন,                      রূপ লাবণ্য বর্ণন,

করিতে লাগিলা হর্ষ হৈয়া ॥

অলৌকিক কণ্ঠ বত,                      দেখি হৈলা চমকিত,

আকাশেতে করি সংকীৰ্ত্তন ।

গ্রামবাসী যত লোক,                      ঋতুলোক ছুঃখ শোক,

পরম বিষয় হৈল মন ॥

জনানন্দ মিশ্রসুত,                      শ্রীজগজ্জীবন হত,

ভক্তিহীন—চৈতন্যের যেহো ।

চৈতন্য উদগাবলী,                      শ্লোকার্থের ভাবাবলি,

রচি চিত্র প্রবোধিল সেহো ॥

অতঃপরে জগন্নাথ মিশ্র মহাপ্রভ ।

বদেহ তাজিয়া পরম্পদ প্রাপ্ত হয় ॥

তান শ্রীকৃষ্ণ আদি ক্রিয়া গৌরান্ন সুন্দর ।

করিলেন যতক্রমে লোকে সুগোচর ॥

তৎপরে শ্রীশচীমাতাব আজ্ঞা অনুসারে ।

বঙ্গদেশে গেলা প্রভু প্রয়োজনাস্তবে ॥

গোবাক্সের ভার্য্যা নাম লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।

বিরহে দেহ তাজিলা হৈয়া অভিমানী ॥

ঘরে আসি মহাপ্রভু নবদ্বীপ শশী !

তান শ্রীকৃষ্ণ আদি ঈকলা মনে হর্ষ ভাষি ॥

তৎপরে জননী আজ্ঞা বশীভূত হৈয়া,

বিষ্ণুপ্রিয়া বিভা কৈলা মঙ্গল করিয়া ॥

কিন্তু সর্বকাল প্রভু ভক্তবৃন্দ সঙ্গে ।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করেন বহু রঙ্গে ॥

ইহাতে পাষণ্ড লোক সদা নিন্দ্য কবে ।

•তাহা দেখি চিন্তা প্রভু পাইলা অন্তবে ॥

উদ্বিগ্ন মানস প্রভু হৈলা পরিপূর্ণ ।

জীব নিস্তারের হেতু মোর অবতীর্ণ ॥

এক্ষণে দেখিয়ে তাহা বিপর্যাস হয় ।

ইহা ঘুটাইব আমি মনে হেন লয় ॥

উদ্ধব সদৃশ আমি সম্মাস করিব ।

ধরণীতে ছুঁ লোক কিছু না রাখিব ॥

নিশ্চয় করিয়া মনে ভাবয়ে বিরলে ।

•কেশব ভারতী প্রাপ্ত হৈলা সেইকালে ।

রাত্রে চলি গেলা প্রভু ভারতীর স্থানে ।

সম্মাসী হইলা প্রভু জীব নিস্তারণে ॥

শান্তিপুরে অষ্টমতের ঘরে গৌর রায় ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে ষাঞা রহিলা তথায় ॥

নিত্যানন্দ শচীমাকে এথা আনাইলা ।

দেখি মহাপ্রভু মনে বিষয় পাইলা ॥

শচীদেবী রোদম করেন দুঃখমনা ॥

নিষ্ঠ বাক্যে প্রভু তাকে করিলা সান্তনা ।

সে সগরে শচীমাতা নিকটে বসাইয়া ।

পুত্রেরে कहিলা বাক্য খেদাঘিত হৈয়া ॥

শুন বাছা নিমাই আমার প্রাণধন ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার দুঃখ মোর না রহে জীবন ॥

আর এক কথা কহি শুন বাছাধন ।  
 তব পিতামহী সঙ্গে প্রতিজ্ঞা বচন ॥  
 তুমি মোর গর্ভে ধবে বসতি করিলা ।  
 অনাকে প্রতিজ্ঞা তেহো তখনে করাইলা ॥  
 শুন বধু তোমা গর্ভে পুরুষ যে হবে ।  
 তাকে পাঠাইয়া তুমি মোরে দেখাইবে ॥ .  
 ইহা অঙ্গীকার করি আইনু নবদীপে ।  
 ইহা যদি পূর্ণ তুমি কর কোনরূপে ॥  
 তবে সে প্রতিজ্ঞা ভ্রষ্টা না হইব আমি ।  
 ইহ পারত্রিকে বাপ আগকারী তুমি ॥  
 এই মাতৃ বাক্য শুনি শ্রীচৈতন্য হরি ।  
 অঙ্গীকার কৈলা বাক্য বাছা পূর্ণ করি ॥  
 গুপ্তভাবে উপক্রম যাইতে কবিল ।  
 তাতে কত পণ্ডিত পামর নিস্তারিলা ॥  
 আদ্যে বনুগঙ্গা আমি দিলা দরশন ।  
 প্রপিতামহের যেই পালিত শামন ॥  
 তাহে কোন লীলা প্রভু কৈলা প্রকটন ।  
 তাহাব বৃত্তান্ত এবে করহ শ্রবণ ॥  
 শ্রীজগদ্বৈবন দীন শ্রোতাগণ প্রতি ।  
 কৃতজ্ঞতা করি কহে ঐ যে ভারতী ॥  
 গুণি জ্ঞানে অজ্ঞ জ্ঞানে তুচ্ছ না করিবা ।  
 চৈতন্যের তত্ত্ব জ্ঞানে ইহ আদরিবা ॥  
 আমি অজ্ঞ নির্বজ্ঞ চৈতন্যে ভক্তিহীন ।  
 সর্বদা শঠের ন্যায় অতি কুপ্রবীণ ॥

‘ শ্রীযুক্ত প্রহ্মা নিশ্চের লোকাবলী সুখা ।

শানে নাহি গেল মোর বৈষয়িক সুখা ॥

চৈতন্য উদয়াবলী সমুদ্রের কণা ।

‘না স্পর্শিল মরুপ্রায় শুক এ বাসনা ॥

চৈতন্য রুকণা কণা আশা মনে ধরি ।

রুচিলাম ভাষার্থ আপন মনোহারি ॥

মহাপ্রভুর বর গঙ্গা গমন ।

প্রথমতঃ গৌর হরি, বরগঙ্গা নাম পুণী,

আমিয়া কবিতা ভূপ্রবেশ ।

প্রভু গৌরবর রায়, জানিলেন অভিপ্রায়,

‘ প্রপিতামহের এই দেশ ॥

হরি হরি হবি বলি, আনন্দেতে বাহু তুলি,

রাজপথে প্রভুর গমন ।

মধ্যাহ্ন সময়ে প্রায়, চায়া লোকে হাল বাণ,

দেখিয়া বিস্ময় হৈল মন ॥

প্রভু কহেন হৃদ্য ভাষে, চায়া সকলের পাশে,

শুন শুন ওরে প্রাণ ভাই ।

গুরু সবে ক্রেশ পায়, দেখি প্রাণ বাহিরায়,

দয়া ধর্ম তোনা সবার নাই ॥

যদি থাকে ননে ব্রহ্ম, গুরু সবে ছাড়ি দেহ,

এই মাত্র আমি চাই তিফা ।

‘তোনার হইবে পুণ্য, কষিতে যথেষ্ট ধাত্ত,

পাইবে সকলে হবে রক্ষা ॥



পিতৃ জন্মস্থলে শেষে,      ওপ্ত রক্ষাবন দেশে,  
গৌর হরি প্রয়াণ করিলা ।

উপেল্ল মিশ্রের ভাষণে,      বৃদ্ধা ধর্মপরা আশা,  
সর্বদা চিন্তয়ে মনে মনে ॥

কতদিনে নাতি মোর,      আসিবে আপন ঘর,  
দেখি জুড়াইবে মন প্রাণে ॥

রক্তার চরণ তলে,      শ্রীজগজ্জীবন বনে,  
করপুটে করিয়া বিনয় ।

চিন্ত চিন্তামণি হরি,      অবশ্য করুণা করি  
দেখা দিবে হইয়া মদয় ॥

তদন্তর তথা হৈতে শ্রীশচী নন্দন ।

উপেল্ল মিশ্রের গুরে দিয়া দরশন ॥

হবি হবি শব্দ মুখে করি উচ্চারণ ।

করিতে লাগিলা ইতস্ততঃ পর্যটন ॥

দণ্ডীরূপে প্রভুকে দেখিয়া অকস্মাৎ ।

স্বর্গলা আসিলা ত্রুত প্রভুর সাক্ষাৎ ॥

মিশ্র পরমানন্দের পত্নী তিনি হন ।

প্রভুর পিতৃব্য পত্নী শাণ্ডীকে কন ॥

শ্রীমদ্র আসি ঠাকুরাণী দেখহ আশ্চর্য্য ।

ভিক্ষার্থে আসিল এক দণ্ডী দীরবর্ষ্য ॥

অগ্নি বয়ন তার গৌর বর্ণ তনু ।

নথ নথো খেলে কত কোঠী কোঠী ভান্ড ।

যে দেখেছে নেত্র-কোণে বারেক উহারে ।

অজন্ম জাগিলে তার চিন্তের নাথারে ॥

যদি বিবি, এই নিবি, দিত নোর ঘরে গো ।  
 পুত্র নন, কবি নন, পালিতু তাহারে গো ॥  
 বালাকালে, যোগী হৈলে, কিশোর অভাবে গো ।  
 অহা নবি, দণ্ড ধবি, ইথে কি সম্ভবে গো ॥  
 পিতা মাতা, স্নেহং জাতা, যদি কেহ ছিল গো ।  
 এরে ছাড়ি, কুরি কুরি, তখনে নখিল গো ॥  
 ইহা শুনি, ঠাকুরাণী, আসিয়া বাহিরে গো ।  
 দেখি রূপ, অপরূপ, নানিলা অন্তরে গো ॥  
 ঈশরের, অবতার, এ বৃষ্টি আসিলা গো ।  
 গদ গদ, চিত্রপদ, বহু স্তব কৈল গো ॥  
 কুশাসন, সমর্পণ, করি হরি কাছে গো ।  
 ছল ছল, নেত্রে জল, হইলা ওথমে গো ॥  
 ঠাকুরাণী, বাক্য শুনি, জগৎ-জীবন গো ।  
 মোর নন, দুঃখ কেন, বলা নাহি যার গো ॥

---

নম নররূপ-হরি,                      তোমাকে প্রণাম করি,  
 বক্তৃপদ্ম দলকাস্তি নেত্র ।  
 সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ,                      সুবর্ণের বর্ণ সেহ,  
 বিষ্ণু মূর্তি আসিয়াছ অত্র ॥  
 নগন্তে পূর্বব শ্রেষ্ঠ,                      বাস্তিতাথ প্রদইষ্ট,  
 নারায়ণ স্বরূপ আপনে ।  
 মোর বাঞ্ছা কর পূর্ণ,                      নাতিকে আনিয়া তুহু,  
 দেখাও বাসনা এই মনে ॥

পিতামহী আকিঞ্চন,      শুনি শ্রীশঙ্করনন্দন,  
রূপা করি রূপার নিলয় ।

শুন আর্যো তুমি কহি,      আমি তোমার নাতি হই,  
এইরূপ দিয়া পরিচয় ॥

শোভা কহে মৃদুস্বরে,      ভাষিয়ে আনন্দনীরে,  
আজি হৈল জনম সকল ।

তুমি প্রভু সর্কাধার,      তুমি পুত্র পোত্র কার,  
আমি কহি ভ্রাতৃ এ সকল ॥

এত শুনি গোরশশী,      আর্য্যাকে কহিলা হাসি,  
আপনে যে বলিলা বচন ।

এই বাক্য পঞ্চামৃত,      পান করি মোর চিত্ত,  
শীতল হইল প্রাণ মন ॥

শ্রীকৃষ্ণেতে নিষ্ঠাভাব,      তোমার হইয়াছে লাভ,  
সর্বোত্তম আশ্চর্য্য মহিমা ।

যোগ শাস্ত্র আদি বচ,      তুমি সব অবগত,  
ভক্তি তব তোমাতেই সীমা ॥

করি এই বাক্য ক্ষুদ্রি,      ইয়ে প্রভু, রূপা মতি,  
শোভার সাফাতে দাড়াইলা ।

নবীন জলদ গ্রাম,      লাবণ্যেতে কোটা কান,  
মাধুর্য্যকে তুচ্ছাশ্রিত কৈলা ॥

শ্রীমুখে সুন্দর বংশী,      অধরের সুধা শংসী,  
সুন্দর মধুর ধননী ভায় ।

সে শব্দ শুনিয়া কানে,      কুল-গোরাবিনীগণে,  
কুল-লজ্জা দূরে চলি যায় ॥



নদর পুচ্ছের চাক,                      বসাইয়া থাক থাক,  
কেশ মধ্যে সুশ্রেণী বন্ধন ।

নবীন জলদমাঝে,                      যেমন আশ্চর্য্য সাঙ্গে,  
ইন্দ্র ধনু শ্রেণী বিনিন্দন ।

বন্ধিগ্ন নয়ন-বাণ,                      হেরি নৃবর্তীর প্রাণ,  
স্থিরভাব ধরিবারে নারে ।

দৃগঞ্চল পাতি তায়,                      গণ্ডের উপরে ভায়,  
দেখি ধৈর্য্যা বলি কেহ ধরে ॥

অধর পল্লব তুল,                      লোহিত বন্ধুক কুল,  
তাহাতে নধুহাসি শোভা ।

দেখি অধরের ছাঁদ,                      অর্ক বস্ত্র হয় খান্দ,  
গোপীমুখ চুষনের শোভা ॥

নগি মকর কুন্তল,                      জ্যোতি দীপ্ত গণ্ডস্থল,  
দর্পণে বিভ্রাৎ সম ভায় ।

কর পদ বক্ষস্থলে,                      কোমলভাদি নগি ভলে,  
কিবণে তমিশ্র দূরে যায় ॥

হস্ত দেখি হয় লম,                      কন্দর্পের শ্রব সম,  
সাক্ষী ধর্ম্ম স্মৃতাছতি দানে ।

স্পর্শমাত্র করে যারে,                      সে কি রহিবারে পারে,  
পূর্ণাছতি দিতে চায় প্রাণে ॥

কিবা দয়াল অবতার,                      জগতে কি আছে আর,  
সর্ব্বত্রেতে সদয় হৃদয় ।

তবে কেন মুই দোনে,                      কর প্রভু বঞ্চনে,  
জগৎ জীবনে এই কয় ॥

দেখি এই রূপস্বয় শোভা ভগবতি ।  
 বিশ্বব হইয়া রন শ্রীচৈতন্য প্রতি ॥  
 প্রভু দরশনে মনে ভ্রান্তি দূর হৈলা ।  
 অষ্টাঙ্গ প্রণাম করি কৃতার্থ মানিলা ॥  
 পুনকে পূর্ণিত হৈলা সাত্বিকী ভাবে ।  
 চক্ষু জনধার আর অধৈর্য্য স্বভাবে ॥  
 তুষ্ট হৈয়া প্রভু তানে প্রবোধ করিলা ।  
 গোপন করিতে রূপ, এবাক্য বলিলা ॥  
 তোমাকে যে দেখাইছ নোর নিজরূপে ।  
 ইহা নাহি প্রকাশিবা তুমি কোন রূপে ॥  
 সৰ্ব্বযুগ অবতারা দেখি নিজ ঘরে ।  
 শোভা পুনর্নতি স্তুতি করিলা বিস্তরে ॥  
 কারে প্রচারিব আমি প্রভু তব লীলা ।  
 যাহা দেখি নেত্র মন সব জুড়াইলা ॥  
 কিছু এক নিবেদন করো অবধান ।  
 তব পিতামহে যেই করিলা বিধান ॥  
 পূৰ্ণ স্থান ছাড়ি এই শুণ্ড বনাবনে ।  
 তপস্তা করিলা আমি থাকিয়া নির্জনে ॥  
 ব্রতী হীন হৈয়া পঞ্চ পুত্র সহকাৰে ।  
 নমাদি পাইলা তিনি দেহত্যাগ কবে ॥  
 ভাল যেই দুই পুত্র ছিল বর্তমান ।  
 অদ্য ভাল যেই সব আছে সে স্থান ॥  
 ব্রতী হীন হৈয়া তারা করিবে কিমতে ।  
 তাহার উপায় প্রভু করহ আপনে ॥

তুমি প্রভু সর্বাধার কে তুমার ভিন্ন ।  
 ইহা শুনি তুষ্ট হইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥  
 বৃদ্ধা সহোদর্যা প্রভু বলিলা বচন ।  
 অবশ্য পালিব আমি তব পৌত্রগণ ॥  
 সন্তানানুক্রমে ইহা থাকিরা পালিব ।  
 তদ্বৎ ভাবনা দেবি তুমি নাহি ভাব ॥  
 ইহা শুনি আনন্দে ভাসিলা ভগবতি ।  
 চর্বে পরিপূর্ণ গুণা হইলা সম্প্রতি ॥  
 বর দিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপালয় ।  
 গৃহেতে রহিলা প্রভু হইয়া সদয় ॥  
 কৈলাশ দেখিতে প্রভু একদিন গেলা ।  
 অনৃত কুণ্ডেতে ধান তখনে করিলা ॥  
 ব্রহ্ম গোপেশ্বর দেখি হইলা আবেশ ।  
 পিতামহ পুরে পাছে করিলা প্রবেশ ॥  
 মিশ্র পরমানন্দের ভার্যা যে সুশীলা ।  
 ভক্তি যুক্ত হৈয়া বহু সেবা আরম্ভিলা ॥  
 নানাবিধ অন্ন ব্যঞ্জন পায়সাদি ।  
 প্রস্তুত করিলা দ্রব্য শাক শূপ আদি ॥  
 ভিক্ষা করাইলা যত্রে মাতৃতুল্য ভাবে ।  
 মনের বাসনা কিছু না রহিল তবে ॥  
 পূর্বকৃত বাক্য প্রভু করি অঙ্গীকার ।  
 তোমিলেন পিতামহী পিতৃব্য পত্নী আর ॥  
 বাঞ্ছা পূর্ণ করি প্রভু স্বয়ং ভগবান ।  
 হুই মূর্তি হৈয়া এথা কৈলা অবস্থান ॥

অদ্যাপিহ স্বগোত্রেরে পালিতে আছয় ।  
 নানা স্থানে নানা লীলা করি সর্বময় ॥  
 গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে ।  
 গুপ্ত পার্শ্বদের যুক্ত হইয়া গোপনে ॥  
 অতি গুপ্ত বিহার করেন আত্মারাম ।  
 নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম ॥  
 এই গুপ্ত লীলা সদা করে গৌর রায় ।  
 কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥  
 এই শ্রীচৈতন্য প্রভুর চরিত্র বর্ণন ।  
 পরম অদ্বুত এই ভূবন পাবন ॥  
 অন্ধা কবি যেই নর শুনে কর্ণ ভরি ।  
 অবশ্য তাহারে কৃপা করে গৌবহরি ॥  
 আমি অতি অজ্ঞ শাস্ত্রে নিপুণতা নাই ।  
 হিহ্বার লালসে চৈতন্যের গুণ গাই ॥  
 নানাধিক্য ব্যাখ্যার্থ হইবারে পারে ।  
 শোষিবেন সাধুগণ কৃপা করি মোরে ॥  
 প্রভু কৃপা অন্তের আশা মনে ধরি ।  
 পূর্ণ কৈল মনঃ সন্তোষনী ব্যাখ্যা করি ॥  
 যে কেহ প্রভুর দাস তার অনুদাস ।  
 তাহার দাসের সঙ্গে যার হয় বাস ॥  
 তার সঙ্গে হোক মোর সতত নিবাস ।  
 শ্রীজগ জীবন মনে এই অভিলাষ ॥  
 ইতি মনঃসন্তোষনী ভাষায়াং তৃতীয়স্ সর্গঃ ।

অথ গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ।



শ্রীল শ্রীকুলশেখর কৃতং

মূল্য

---

# মুকুন্দমালা স্তোত্রম্

---

সম্পূর্ণম্ ।



## মুকুন্দমালা স্তোত্রম্ ।

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি, ভক্তপ্রিয়েতি ভাস্কর্যনকো  
 বিদেতি । নাথেতি নাগশরনেতি জগন্নিবাসে, ত্যালপিনং প্রতি-  
 পদং কুরু মাং মুকুন্দ ॥ ১ ॥ জয়তু জয়তু দেবো দেবকীনন্দনো-  
 হবং, জয়তু জয়তু কৃষ্ণোবৃক্ষিবংশপ্রদীপঃ । জয়তু জয়তু মেঘ  
 ক্রানলঃ কোমলাঙ্গো, জয়তু জয়তু পৃথিবীরনাশো মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥  
 মুকুন্দ নৃদ্ধি! অগ্নিপত্য যাচে, ভবন্তমেকান্তমিয়ংতমর্থং । অধি-  
 স্ততিস্বচ্চরণাবিন্দে, ভবে ভবে মেহস্ত ভবংপ্রসাদাং ॥ ৩ ॥ নাহং  
 বন্দে তব চরণয়োঃ স্বন্দনদন্দহেতোঃ, কুস্তীপাকং গুরুমপি হরে  
 নাবকং নাপনেতুং । রম্যা রানী মূদুতমূলতা নন্দনে নাহুতিরস্তুং,  
 ভাবে ভাবে হৃদযত্বনে ভাবগেহং ভবন্তুং ॥ ৪ ॥ নাহ্য ধর্মো ন  
 বহু নিচয়ে নৈব কানোপভোগে, যদ্ যদ্ ভবাং ভবতু ভগবন্  
 পূর্বকন্দাম্বরূপম্ । এতং প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্ম জন্মাস্তরেহপি,  
 ত্বংপাদাস্তোকহ যুগগতা নিশ্চলা ভক্তিরস্তু ॥ ৫ ॥ দিবি বা ভূবিবা  
 নমাস্ত বাসো, নরকে বা নরকাস্তক প্রকামং । অবধীরিত শার-  
 দারবিন্দো চরণৌ তে মরণেহপি চিস্তয়ামি ॥ ৬ ॥ চিস্তয়ামি হবি-  
 মেব সততং নন্দহাস মুদিতাননাস্বজ্জম্ । নন্দগোপতনয়ং পরাং-  
 পরং নারদাদি মুনিবৃন্দ বন্দিতং ॥ ৭ ॥ করচরণসরোজে কাতি  
 মল্লেরমীনে, শ্রমমুখি ভুজবীচি ব্যাকুলেহগাধমার্গে । হরি সরসি  
 বিগাহ্যাপীর তেজোমলোচঃ, ভবমরুপরিখিন্নঃ ক্লেশমুদা  
 তাজানি ॥ ৮ ॥ সুরসিজ নয়নে সশংখচক্রে, সুরভিদি মাধিরমস্চিহ্ন  
 রক্তম্ । সুখতর মপরাং ন জাতু জানে, হরি চরণ অরণ্যমুতেন

তুলাম্ । ১০ ॥ মারিতাঃ নরকমনো বিচিন্তা যজ্ঞা বাহীশ্চিৎ বাতনা  
 নাদী নঃ প্রভবন্তি কালো বিপদাঃ সন্মৌ নমু শ্রীষতঃ । আত্ম  
 বাপনৌ ভক্তিঃ সূতরাং দ্বাভ্যম্ নারায়ণঃ, যোকহা বানমাগনোদন  
 কলোঃ প্রভাশ্চ কিল ন কন্যঃ ॥ ১০ ॥ ভবজগদ্বিগতানাং কলব্যাতা  
 হতানাং, স্তম্ভহিতুবলকলান ভাষ্যজিহানাং । বিধমবিনন  
 তোয়ে নৃকৃতানপদানাং, ভবতঃ শব্দমেভো 'দিগ্ভগ্নাতো  
 নরাণাং ॥ ১১ ॥ ভবজগদ্বিগতানাং কলব্যাতা নিস্তরেণ কপনহমিতি  
 চেভো নাস্ত গাঃ কাতরহঃ । মদসিদ্ধহুশি দেবে ত্যাবকী ভক্তি-  
 রেকা, নরকভিদি নিষয়া তাদয়িষাত্যবশত্ ॥ ১২ ॥ তুফাতোয়ে  
 নদনপবনোদ্ধৃতিমোহোগিনালে, দাবাবাঠে তনয়সহজগ্রাহ সংখা  
 কুলেচ । সংসারার্থো মহতিজলধৌ নৃকৃত্যং নস্ত্রিধামন্,  
 পাদাভ্রোজে বরদ ভবতো ভক্তিভাবং প্রযচ্ছ ॥ ১৩ ॥ পৃথিব্যেণ-  
 রণুঃ পদ্মাসি করিকাঃ কল্লফুলিঙ্গো লঘু, শ্বেছো নিঃশবনং নর-  
 ভূতরং বজ্রং সুহৃৎ নভঃ । জুদ্রাক্রুদ্রপিতামহ প্রভৃতঃ কীটাঃ  
 ননস্তাঃ সুরাঃ, দৃষ্টো যত্র স তারকো বিজয়তে ভূমাহবপুতা-  
 বধিঃ ॥ ১৪ ॥ হে লোকাঃ শৃণুত প্রস্তুতি মরণ বাধে শ্চিকিৎসা-  
 মিনাং, যোগজাঃ নম্রাহরন্তি মুনয়ো বাঃ নাজ্জবল্যাদিগঃ । অস্ত  
 জ্যোতিরমেয়মেকনমৃতং কৃষ্ণাণ্যামাপৌরতাং, তৎপীতং পরমৌষধঃ  
 বিতলুতে নিক্কাণমাত্যস্তিকং ॥ ১৫ ॥ হে মর্ত্যাঃ পরমং হিতং  
 শৃণুত বো বক্ষ্যামি মজ্জেকপতঃ, সংসারার্ণব মাপদৃমিবল্লভঃ সম্যক্  
 প্রবিষ্ট হিতাঃ । নানা জননপাত্ত চেভসি নমো নারায়ণায়ে,  
 তাম্, নমঃ সপ্রণবঃ প্রণাম সহিতঃ আবর্ত্তয়স্বঃ মুহুঃ ॥ ১৬ ॥  
 নাথে নঃ পুণ্যোত্তমেন ব্রিজগতা নেকাবিপে চেতরা, নেবো স্তম্ভ  
 পদন্ত দাতরি পরে নারায়ণে তিষ্ঠতি । যং কঙ্কিৎপুণ্যাবমঃ



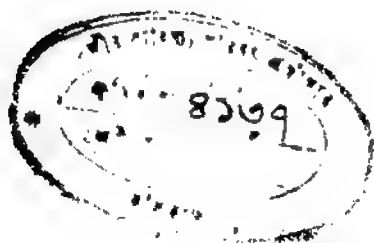
কতিপয় প্রামেশমলার্থকং, সেবায়ৈঃ যুগলানমহে নরমঠো মৃঢ়া  
বসাক্য বসং ॥ ১৭ ॥ বন্ধেনাজ্জলিনা নতেন শিরসা গাঠৈঃ সম্রোমো-  
দগমৈঃ, কণ্ঠেন স্বরগবদেন নম্যেনেনোদগীর্ণ বাস্পাধুনা । নিতাং  
বজ্রপারিবিম্বগদগদানানুভাবাদিনা, নম্মাকং নরসীকৃৎক সততং  
সম্পদ্যতাঃ জীবিতম্ ॥ ১৮ ॥ যংকৃষ্ণ প্রাণিপাত ধূলিধবলং  
তবম তদৈ শিরঃ, তে নেত্রে তনমোজ্জ্বিতে স্কন্ধদেবে যাত্ৰাং  
হরিদৃশ্যতে । যা বৃদ্ধি বিমলেন্দুশজবলা বা মাদবধ্যায়িনী, যা  
জিহ্বাহমৃতবর্ষিণী প্রতিপদং যা স্তোতি নারায়ণং ॥ ১৯ ॥ জিহ্বে  
কীৰ্ত্তয় কেশবং মুররিপুং চেতো ভজ শ্রীধরং, পাণিহন্দ সমৰ্চয়া-  
চুত কণাং শ্রোত্রধ্বং তং শৃণু । কৃষ্ণং লোকর লোচন দ্বয় হরে  
গচ্ছাস্মি ন্যাগায়ং জিত্র আণ মুকুন্দ পাদভূগম্যং মুকুন্দমাহদোক-  
জম্ ॥ ২০ ॥ আয়ায়াহত্যসনান্তবধাকদিতং বেদব্রতাত্মদহং, মেদ-  
চ্ছেদ কলানি পূৰ্ত্তবিধয়ঃ সৰ্ব্বং হতং ভয়নি । তীর্থানাগবগাহ-  
নানি চ গজহানং বিনা বৎপদ, দন্দান্তোদ্রহ সংস্রুতিং বিজয়তে  
দেবঃ সমানায়ণঃ ॥ ২১ ॥ নদন পরিহর্যিহতিং নদীয়ে, ননসি মুকুন্দ  
পদারবিন্দবায়ি । হরনয়নকুশাস্থনা কুশোদিস, স্মরসি ন চক্রপরা-  
ক্রমং সুর্যবে ॥ ২২ ॥ নাথে ধাতবি ভোগিভোগ শব্দনে নারায়ণে  
নাধবে, দেবে দেবকিনন্দনে সুরবরে চক্রাবৃধে শাস্তিণি । লীলা-  
শেষজগৎপ্রপঞ্চজঠরে বিশ্বেশ্বরে শ্রীধরে, গোবিন্দে কুরু চিত্তবৃত্তি  
মচল্যামন্তৈস্ত্ব কিং বস্তনৈঃ ॥ ২৩ ॥ মাদ্রাকং ফাণ পুণ্যান্ ফণমপি  
ভবতো ভক্তি ধ্যানান্ পদান্তে, মাম্রোবং শ্রাব্যবকং তবচরিত  
মপান্তাশ্রুদাখ্যান জাতম্ । নাসু প্রাকং মাদবদ্যামপি ভুবন-  
পতে চেতম্যাপকুবানান্, মাদ্রুবংস্বৎসপণ্যা পরিকররহিতো  
জন্মজ্ঞাতুরেপি ॥ ২৪ ॥ মজ্জয়ানঃ ফলমিদং নধুকৈটভারে, মং

প্রার্থনার মদমুগ্ধ এষ এব । অদভুতা ভূতাপরিচারক ভূতভূতা,  
 ভূতান্ ভূতা ইতি মাং স্বরলোকনাথ ॥ ২৫ ॥ তবঃ ক্রবাণানি  
 পরং পরস্তা, অধুক্ষরস্তীৰ মুদাবহানি । প্রাবর্তয় প্রাণানি রস্মি  
 জিহ্বে, নীমানি নারায়ণ গোচরাণি ॥ ২৬ ॥ নমামি নারায়ণ  
 পাদপঙ্কজং, কৰোমি নারায়ণ পূজনং সদা । বদামি নারায়ণ  
 নাম নির্মলং, অরামি নারায়ণ তবনবায়ং ॥ ২৭ ॥ শ্রীনাথ নারা-  
 য়ণ বাসুদেব, গোবিন্দ দামোদর চক্রপাণে । শ্রীপদ্মনাভাচ্যুত  
 কৈটভাবে, কংসয় পদ্মাপ্রিয়শাস্ত্রপাণে ॥ ২৮ ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ  
 মুকুন্দ রাম, জনার্দনানন্দ নিরাময়েতি । বজ্রং সমর্থোপি ন বজ্রি  
 কশ্চিৎ, দহো জনানাং বাসনাভিমুখাম্ ॥ ২৯ ॥ ভক্তাপায়-ভূক্তস-  
 গারভূমণি শ্বেলোকা রক্ষামণি, গোপীলোচন চাতক্যাদমণিঃ  
 সৌন্দর্য্য চুদ্ভামণিঃ । যঃ কাস্তামণিরঞ্জিগীদনকুচদ্বন্দ্বৈকভূবামণিঃ,  
 শ্রেয়ো দেবশিখামণির্দিশতু নো গোপাল চুদ্ভামণিঃ ॥ ৩০ ॥ শত্রু-  
 চ্ছেদৈকমদ্রং সকলদুর্গনিষদ্বাক্যাসম্পূজ্য মদ্রং, সংসারোচ্ছেদ মদ্রং  
 সমুচিত তমসঃ সংঘনির্ঘ্যাণ মদ্রম্ । মল্লৈশ্বর্য্যৈক মদ্রং বাসনভূজগ  
 সন্দষ্টসদ্বাগমদ্রম্, জিহ্বে শ্রীকৃষ্ণ মদ্রং জপ জপ মততং জন্ম  
 দাকলা মদ্রম্ ॥ ৩১ ॥ বামোহপ্রশমোবধঃ মুনিমনোবৃত্তি প্রবৃত্তৌ-  
 বধঃ, দৈত্যোজ্জাদিকরোবধঃ ত্রিভুবনে সজীবনৈকোবধঃ । ভক্তা-  
 তাস্তহিতোবধঃ ভবভয়প্রধ্বংসনৈকোবধঃ, শ্রেয়ঃ প্রাপ্তিকরোবধঃ  
 পিব মনঃ শ্রীকৃষ্ণদিব্যোবধম্ ॥ ৩২ ॥ কৃষ্ণ হৃদীয় পদ পঙ্কজপঙ্কগাস্ত,  
 মন্যেব মে বিশত্ব নানস রাজহংসঃ । প্রাণ প্রাণায় সময়ে কফবাত-  
 পিত্তঃ, কণ্ঠাবরোধনবিদৌ স্ববৎ কুত শুভে ॥ ৩৩ ॥ চেত্শ্চিন্তয়  
 কীৰ্ত্তয়স্বরসেনে নম্রীভবহঃ শিরো, হস্তাবঞ্জলিসম্পূটং রচয়তং বন্দ-  
 যদীর্ঘং বধুঃ । আশ্বিন্ সংশয় পুণ্ডরীকনয়নং নাগাচলেন্দ্র স্থিতং,

ধৃত্যং পুণ্যতমং তদেবপরমং দৈবং হি সংসিদ্ধয়ে ॥ ৩৪ ॥ শৃণু  
জনार्দন কথা গুণকীর্তনানি, দেহেন যশ পুলকোদগমরোমনরাধিঃ ।  
নোৎপদ্যতে নয়নয়ো বর্মলাম্বুমালা, দিক্ তন্ত জীবিতমহো পুণবা-  
ধমস্ত ॥ ৩৫ ॥ অক্লস্ত মে হৃতবিবেকমহাধনস্ত, চৌরেঃ প্রভো  
বনিভিরিচ্ছিয় নামধেয়ৈঃ । মোহাকুপকুহরে বিনিপাতিতস্ত,  
দেবেশ দেহি কৃপণস্ত করাবলম্বম্ ॥ ৩৬ ॥ ইদং শরীরং শতসন্ধি-  
জজ্জরং পতত্যবশ্যং পরিণামপেশলম্ । কিমৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় দুর্মতে,  
নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ॥ ৩৭ ॥ আশ্চর্য্য মেতৎ হি মনুষ্যা-  
লোকে, স্বধাং পরিত্যজ্য বিষং পিবন্তি । নামানি নারায়ণ গোচ-  
রাণি ত্যক্তাশ্বাচঃ কুহকাঃ পঠন্তি ॥ ৩৮ ॥ ত্যজন্ত বাক্বাঃ সর্পে  
নিদন্ত গুরবোজনাঃ । তথাপি পরমানন্দো গোবিন্দো মম  
জীবনং ॥ ৩৯ ॥ সত্যং ব্রবীমি মনুজাঃ স্বয়মুক্তবাহু, যো যো মুকুন্দ  
নরসিংহ জনার্দনেতি । জীবো জপতাহুদিনং মরণে রণে বা,  
পাষণকাঠমদৃশ্য দদাত্যভীষ্টং ॥ ৪০ ॥ নারায়ণায় নম ইতানুগেব  
নম্রং, সংসার ঘোর বিষনির্হরণায় নিত্যং । শৃণুত্ব ভবামতয়ো বতয়ো-  
হনুবাগা, ছুচ্ছেস্তরা মুপদিশাম্যহমুক্তবাহুঃ ॥ ৪১ ॥ চিত্তং নৈব  
নিবর্ততে কণমপি শ্রীকৃষ্ণ পাদাম্বুজাং, নিলন্ত প্রিয়বাক্বা গুরুজনা  
গৃহন্ত মুঞ্চন্ত বা । ছন্দাং পরিঘোষণন্ত মনুজা বংশে কলঙ্কোন্ত বা,  
তাদৃক্ প্রেমধরান্নরাগমধুনা মত্তায় মানং তু মে ॥ ৪২ ॥ কৃষ্ণো  
রক্তত্ব, নো জগদ্রয়গুণকঃ কৃষ্ণং নমস্করং সদা, কৃষ্ণেনাখিল শত্রবো  
বিনিহতাঃ কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ । কৃষ্ণাদেব সমুখিতং জগদিদং কৃষ্ণস্ত-  
দাসোন্মাদ্রং, কৃষ্ণে তিষ্ঠতি বিষমৈতদখিলং হে কৃষ্ণ রক্তস্বমাম্ ॥ ৪৩ ॥  
হে গোপালক হে কৃপাজলনিধে হে সিন্ধুকণ্ঠাপতে, হে কংসঘাতক  
হে গজেন্দ্রকর্ণাপারীণ হে মাধব । হে,রামানুজ হে জগদ্রয়গুরো-

হে পুণ্ডরীকাক্ষ মাং, হে গোপীজননাথ পালয় পুরং জানামি  
 ন ত্বাঃ বিনা ॥ ৪৪ ॥ দারা বারাকরবরমুতা তে তনুজো বিরিকিঃ,  
 স্তোতাৰেবমুতং স্তবগণা ভূত্যবর্গঃ প্রমাদঃ । মুক্তির্মায়া অগদবিকলং  
 তাবকীদেবীকীতে, মাতামিত্রং বলরিপুসুত স্তবদত্তং ন জানে ॥ ৪৫ ॥  
 প্রণামমীশশ্য শিরঃকলং বিহু, স্তদর্চনং পানিফলং দিবৌকসঃ ।  
 মনঃ ফলং তদুগ্ধ তত্চিস্তনং, বাচঃকলং তদুগ্ধ কীর্তনং বুধাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 শ্রীমন্নাম প্রোচ্য নারায়ণাখ্যং, কে ন প্রাপ্তা বাঙ্কিতং পাপিণোপি ।  
 হা নঃ পূৰ্ণং বাক্ প্রবৃতা নতস্মি, স্তেন প্রাপ্তং গৰ্ভবাসাদি  
 ছঃখম্ ॥ ৪৭ ॥ ধ্যায়ন্তি যে বিষ্ণুমনস্ত মচ্যুতং, হংপদমধো সততং  
 ব্যবস্থিতং । উপাসকানাং প্রভুমীশ্বরেশ্বরং, তে যান্তিসিদ্ধিং পরমাং  
 তু বৈষ্ণবীং ॥ ৪৮ ॥ স ত্বং প্রসীদ ভগবন্ কুরাম্যনাথে, বিষ্ণো  
 রূপাং পরমকারণিকঃ খলুত্বং । সংসার সাগর নিমগ্নমনস্ত দীন,  
 মুকুৰ্ত্তুর্নহসি হরে পুরুষোত্তমোহসি ॥ ৪৯ ॥ কীরমাগর তরঙ্গ-  
 সীকরাসা, বত্নারকিত চাক্র মূৰ্ত্তয়ে । ভোগি ভোগ শয়নীয়  
 শায়িনে, মাধবায় মধুবিদ্বিষে নমঃ ॥ ৫০ ॥ অলনলনলমেকা  
 প্রাণিনাং পাতকানাং, নিরসন বিষয়ে যা ক্লক ক্লষেতি বাণী ।  
 যদি ভবতি মুকুন্দে ভক্তিবানন্দসাক্ষা, করতল কলিতাসা মোক্ষ  
 সাম্রাজ্য লক্ষ্মীঃ ॥ ৫১ ॥ যতুপ্রিয়ো ক্রতিধরো কবিলোকবীরো  
 মিত্রে বিজয়বর পার্শ্বচর্যাবৃত্তাং । তেনাশুজাঙ্কচরণাঘুজ ষট্পদেন  
 রাজাক্রতাকৃতিরিয়ং কুলশেখরেণ ॥ ৫২ ॥ মুকুন্দমালাং পঠতাং  
 নরাণা, নশেষসৌখ্যং লভতে নকঃস্বিৎ । সমস্ত পাপক্ষয়মেতা  
 দেহী, প্রয়াতি বিষ্ণোঃ পরমং পদং ত্বং ॥ ৫৩ ॥

ইতি কুলশেখর কৃতং মুকুন্দমালা স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।



শ্রী গঙ্গারাজখান কৃত ।

---

# শ্রীলক্ষ্মীচরিত্র ।

---



শ্রী শিবসিংহদেবার নমঃ ।

শ্রী গুণবাজপান কৃত ।

## লক্ষ্মীচরিত্র ।

প্রণমহে নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত পতি ।

তদন্তরে প্রণমহে দেবি সরস্বতী ॥ ১ ॥

গণেশ দেবতা বন্দো গোবীন্দ নন্দন ।

হরগৌরী প্রণমহ বত দেবগণ ॥ ২ ॥

আদ্যগুরু বন্দো পিতৃ মাতৃর চরণে ।

সরস্বতীদেবী কৃপা করহ আমারে ॥ ৩ ॥

সে লাক্য না আইসে মুখে লওয়াইবা সহরে ।

তুমার চরণে আমি করি নমস্কারে ॥ ৪ ॥

যেবা পড়ে যেবা শুনে শুদ্ধ হয় মতি ।

যেবা পূজে সরস্বতী পুরুষ তেজস্বি ॥ ৫ ॥

তাহার বৃত্তান্ত কহি শুন সাবধানে ।

লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু শুন এক মনে ॥ ৬ ॥

মেরু সিংহাসনে প্রভু আছএ বসিয়া ।

লক্ষ্মীরে জিজ্ঞাসা কৈলা কোতুক করিয়া ॥ ৭ ॥

সব পুরে বেড়াও তুমি ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ।

কোন দোষে যাও তুমি পুরুষ তেজিয়া ॥ ৮ ॥

তার বিবরণ কিছু কহত আপনে ।

ত্রোনার চরিত্র কিছু শুনি এ অবশে ॥ ৯ ॥

এতেক শুনিয়া তবে লক্ষ্মীদেবী হাঁসে ।

আমার চরিত্রে কথা শুন হৃষীকেশে ॥ ১০ ॥

চিন্তায়ুক্ত হইয়া যেনা থাকে নিরন্তর ।

পদের উপরে পদ রাখয়ে ছুফর ॥ ১১ ॥

বাসি পুষ্প পৈরে যেনা নিদ্রা যায় উষাতে ।

ভগ্ন আসনে বসি যেনা খায় ভাতে ॥ ১২ ॥

অক্ষুণ্ণ নারী যেনা জনে বল করে ।

তাহারে ত্যজিয়ে আগি শুন দামোদরে ॥ ১৩ ॥

নায় সতমায় যেনা বল করে ।

পুনি পুনি বলি আগি ছাড়িয়ে তাহারে ॥ ১৪ ॥

ত্রাসিত হইয়া যেনা করয়ে ভোজন ।

স্নান করিয়া যেনা করে তৈল আচরণ ॥ ১৫ ॥

অন্ধকারে শুতে যেনা ভগ্ন ছিড়ে নৌখে ।

আপন কুবেশ করে ভূমিতলে লেখে ॥ ১৬ ॥

আপন অঙ্গেতে যেনা অঙ্গ বাজায় ।

সকরিত ধন তার বিনাশ হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

পামর জনের মনে বিবাদ করয়ে ।



তাহারে ছাড়িয়ে আমি শুন নারায়ণে ॥ ১৮ ॥  
 আপনে খাইতে যে ব্যাজন আচরে ।  
 তাহার শরীরে আমি না যাই কোন কালে ॥ ১৯ ॥  
 সর্বক্ষণ ভোজন বিস্তর করে যেবা জনে ।  
 এমত লক্ষণ যার দেখি সর্বক্ষণে ॥ .  
 তার ঘরে না যাই আমি শুন নারায়ণে ॥ ২০ ॥  
 নৈমিত্ত তুরগ জল দ্বারে দুসারে পালায় ।  
 ত্রাসিত হইয়া যেবা বড় গ্রাসে খায় ॥ ২১ ॥  
 নিরবধি চিন্তাযুক্ত থাকে যেবা জন ।  
 তিতা খাটে বসি যেবা করয় ভোজন ॥ ২২ ॥  
 প্রদীপের তৈল যেবা অঙ্গেতে লাগায় ।  
 সঞ্চরিত ধন তার বিনাশেতে যায় ॥ ২৩ ॥  
 আপনে তুলিয়া পুষ্প যেবা গাঁথি গলে পৈরে ।  
 সন্ধ্যাকালে প্রদীপ না দেখি যার ঘরে ॥ ২৪ ॥  
 আপনে চন্দন পিষি পৈরে যেবা জন ।  
 তাহারে ত্যজিযে আমি শুন গদাধর ॥ ২৫ ॥  
 পুরুষ চরিত্র এবে হৈল সমাধান ।  
 নারীর চরিত্র কথা শুন ভগবান ॥ ২৬ ॥  
 ঘর্ষী করি চিন্তা করে যেবা জন ।  
 পতিব্রতা বলি তারে শুন নারায়ণ ॥ ২৭ ॥

দেব পূজা আদির ফল শত গুণ হয় ।

স্বামীর সেবা করিলে বহু ফল হয় ॥ ২৮ ॥

স্বামী ইচ্ছা যেন পালৈ সর্বক্ষণ ।

তাহার ঘরে থাকি আমি শুন নারায়ণ ॥ ২৯ ॥

আরাধিবে স্বামী যেই পতিব্রতা নারী ।

দেবতা আদির প্রিয় সত্ত্ব গুণে করি ॥ ৩০ ॥

বিধিমতে দেব পূজি যেই ফল পাই ।

তাহা হতে অধিক এই শুনহ গোসাঞি ॥ ৩১ ॥

স্বামী বিনে নারীর নাহিক দেবতা ।

স্বরূপে তোমাতে কহি স্ততত্ত্ব কথা ॥ ৩২ ॥

শুদ্ধ বাদী নারী কহে প্রিয়বাদিনী ।

স্বামাতে মুখ্য তত্ত্ব নারীর ভাজনি ॥ ৩৩ ॥

নাভি গভীর নার দশন সম যুতি ।

তাহার শরীরে সত্য আমার বসতি ॥ ৩৪ ॥

স্বামীর আছা যে পালে সর্বক্ষণ ।

সেইত স্তভাগ্য নারী আমার লক্ষণ ॥ ৩৫ ॥

গোগৃহ পুরস্কার করে যেই জন ।

ধন ধান্ধে পুত্র পৌত্রে বাড়ে অনুক্ষণ ॥ ৩৬ ॥

স্বামীরে ভকতি করি ভোজন করায় ।

তাহার ঘরেত থাকি আমি সর্বদায় ॥ ৩৭ ॥

এই সুব তত্ত্ব যেই নারীগণে জানে ।  
 তাহার শরীরে আমি থাকি সর্বক্ষণে ॥ ৩৮ ॥  
 ধৌত বস্ত্র পরিধান নিত্য অভিলাষি ।  
 শুন প্রভু সর্বক্ষণ তথা আমি বসি ॥ ৩৯ ॥  
 পতিব্রতা দৃঢ়ভাব হয় যেই জন ।  
 দুই কুল উদ্ধারিবে রাখিবে আপন ॥ ৪০ ॥  
 স্নতম্বী আশয়ে যার চিকন দশন ।  
 অলক্ষী চরিত্র গোসাত্ৰি হয়ত সেজন ॥ ৪১ ॥  
 উচ্চ কপোল যার মলিন বদন ।  
 পিঙ্গল কেশ যার ডাগর লোচন ॥ ৪২ ॥  
 পৃথিবীতে ভর দেয় খায় বড় গ্রাসে ।  
 তিলেক না থাকি আমি সেই নারীর পাশে ॥ ৪৩ ॥  
 পায়ে পায়ে ঘষে যেবা বাক্য গড়া জানি ।  
 সেই নারী বলি গোসাই বড় অলক্ষিণী ॥ ৪৪ ॥  
 স্বামীর বচন যেবা নাহি লয় মনে ।  
 অলক্ষণী সেই নারী শুন নারায়ণে ॥ ৪৫ ॥  
 তোমাতে কহিলু গোসাই স্বরূপ বচন ।  
 স্বামী সেবা বিনে নারীর কি ফল জীবন ॥ ৪৬ ॥  
 কাণে বাহি যার দুই গুটা গণ্ড ॥  
 অলক্ষণী সেই নারী বিহা হৈলেন রণ্ড ॥ ৪৭ ॥

গুহমূল বড় যার ডাগর লোচন ।

সেই নারী অলক্ষ্মীণী শুন নারায়ণ ॥ ৪৮ ॥

পাপেতে যেই নারীর নিত্য যায় চিত ।

দুর্ভাগিনী সেই নারীকুল বিবর্জিত ॥ ৪৯ ॥

নানা অলঙ্কার পৈরে স্রবশ করিয়া ।

পাপ জন্ম মাত্র যে দুষ্যাকৃতি হইয়া ॥ ৫০ ॥

স্বামীকে নিন্দে যেই সেবে অন্য জন ।

অলক্ষ্মিনী সেই নারী শুন নারায়ণ ॥ ৫১ ॥

স্বামীর বাক্য অন্যথা করে যেই জন ।

দুষ্কর্মতি সেই জন শুন নারায়ণ ॥ ৫২ ॥

স্বামীর ইচ্ছা না পালে যেই অভাগিনী ।

সেই নারী ছাড়ি আমি শুন চক্রপাণি ॥ ৫৩ ॥

স্বামীরে গালি দেয় গুরুজন দুখে ।

তাহার ঘরেত আমি না থাকি কোন অংশে ॥ ৫৪ ॥

আর যত দোষ গুণ कहিতে না পারি ।

বিষ্ণু বলে আর কিছু कहত স্নন্দরী ॥ ৫৫ ॥

লক্ষ্মী বলে আর কিছু শুন গদাপর ।

অল্পমাত্র कहিবাগ না পারি বিস্তর ॥ ৫৬ ॥

অকাশের তারা যদি করিয়ে গণন ।

তবে সে कहিতে পারি সে সব বচন ॥ ৫৭ ॥

কুক্কর পরশে যেবা চণ্ডাল পরশে ।

মত্ত হৈয়া যায় যেবা রজস্বলা পাশে ॥ ৫৮ ॥

নাপিত বাড়ীতে গিয়া ক্ষুর কৰ্ম করে ।

আছুক গনুষ্যের কাষ ইন্দ্রের প্রাণ হরে ॥ ৫৯ ॥

মোর এক নিবেদন শুন দানোদর ।

যেবা তিথিতে যেবা ফল না করি ভোজন ॥ ৬০ ॥

প্রতিপদে কুশ্মাণ্ড না করিব ভোজন ।

দ্বিতীয়াতে ব্যাকুড় না খাইব বুদ্ধ জন ॥ ৬১ ॥

তৃতীয়াতে পরলতি খাইলে চক্ষু হয় শূন্য ।

চতুর্থীতে মূলা খাইলে হয়ত নিম্নল ॥ ৬২ ॥

পঞ্চমীতে শ্রীফল খাইলে কলঙ্কিনী হয় ।

ষষ্টিতে জামীর খাইলে উদর ভঙ্গ হয়ে ॥ ৬৩ ॥

সপ্তমীতে তাল খাইলে পায় বড় দুঃখ ।

অষ্টমীতে নারিকেল খাইলে হয় মহারোগ ॥ ৬৪ ॥

নবমীতে লাউ খাইলে গোমাংস ভক্ষণ ।

দশমীতে কলা খাইলে হয় শুক্র ক্ষরণ ॥ ৬৫ ॥

একাদশীতে অন্ন খাইলে স্বর্গেতে না যায় ।

দ্বাদশীতে শশা খাইলে বড় লজ্জা পায় ॥ ৬৬ ॥

ত্রয়োদশীতে করিল খাইলে বড় পায় দুঃখ ।

চতুর্দশীতে মান খাইলে বড় পায় দুঃখ ॥ ৬৭ ॥

অমাবস্যাতে মাংস খায় বড় হয় রোগ ।

সঞ্চিত ধন তার হয়ত নির্মূল ॥ ৬৮ ॥

শুন গোমাই তোমার সেবা করে ভক্তজনে ।

তাহারে না ছাড়ি আমি শুন নামায়ণে ॥ ৬৯ ॥

ভুমাতে পূজয়ে যেনা হইয়া সদয় ।

তাকে বড় ভুঁই আমি কহিছু নিশ্চয় ॥ ৭০ ॥

বিরল দশন যার ফলা দুই দাঁত ।

নিরবধি থাকি আমি তাহার সাক্ষাৎ ॥ ৭১ ॥

হাত পাও ছোট বড় প্রণমে যে নারী ।

অমার লক্ষণ সেই শুন প্রাণ হরি ॥ ৭২ ॥

নাভী গম্ভীর যার পদালোচন ।

শ্যামবর্ণ ধারা সেই হংস গমন ॥ ৭৩ ॥

এসব লক্ষণ যেনা নারীগণে ধরে ।

নিরবধি থাকি আমি তাহার শরীরে ॥ ৭৪ ॥

এসব চরিত্র যেনা করে নিরন্তরে ।

নিরবধি থাকি আমি তাহার বাসরে ॥ ৭৫ ॥

লক্ষ্মী চরিত্র যেনা লিখিয়া রাখয় ।

ধনে ধান্দ্রে পুত্র পৌত্রে সদায় বাড়য় ॥ ৭৬ ॥

তার ঘরে লক্ষ্মীদেবী সদা অধিষ্ঠান ।

কহিলাম তহু কথা শুন ভগবান ॥ ৭৭ ॥

দিবারাত্রি পড়ে যেবা প্রভাত বিকালে ।  
 যে জনে শুনে পড়ে ভুঁক্ট আমি তারে ॥ ৭৮ ॥  
 শ্রীহরি চরণযুগে আমার নমস্কার ।  
 যাহার চরণে লক্ষ্মী হইলা প্রচার ॥ ৭৯ ॥  
 গুণরাজ খান ভণে গোবিন্দ চরণে ।  
 লক্ষ্মীর চরিত্র কথা হৈল সমাধানে ॥ ৮০ ॥

ইতি গুণরাজখান কৃত লক্ষ্মীচরিত্র সমাপ্ত ।

স্কন্ধপুরাণের মূল অবলম্বনে যে গুণরাজখান লক্ষ্মীচরিত্র রচনা করিয়াছেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । নিম্নে স্কন্ধপুরাণস্থ লক্ষ্মী কেশব সম্বাদ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল ;—

শ্রীসূত্রউবাচ । মেরুপৃষ্ঠে স্থাসীনাং লক্ষ্মীং  
 পুচ্ছতি কেশবঃ । কেনোপায়েন দেবি ত্বং নৃণাং  
 ভবসি নিশ্চলা ॥ ১ ॥ শ্রীরুবাচ—শুক্রাঃ পারাবতা  
 যত্র গৃহিণী যত্র বোদ্ধবলা । অকলহা বসতিযত্র  
 তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥ ২ ॥ 'ধাম্মাং সুবর্ণসদৃশং  
 তথুলা রজতৌপমাঃ । অল্লকবাতুষং যত্র তত্র কৃষ্ণ  
 বসাম্যহম্ ॥ ৩ ॥ 'যঃ সস্বিতাগী প্রিয়বাক্যভাবী  
 বুদ্ধোপসেবী প্রিয়দর্শনশ্চ । অল্লপ্রলাপী নচ দীর্ঘ-  
 সূত্রী, তস্মিন্ সদাহং পুরুষে বসামি ॥ ৪ ॥ 'চিরং

স্নাতি ক্রুতং ভুঙ্তে, পুষ্পং প্রাপ্য ন জিজ্ঞতি । যো  
 ন পশ্যেৎ স্ত্রীয়াং নয়াং নিয়তং সচ মে প্রিয় ॥ ৫ ॥  
 যো ধর্মশীল বিজিতেন্দ্রিয়শ্চ বিদ্যাবিনীতো ন  
 পরোপতাপী । অগর্বিতো যশ্চ জনানুরাগী, তস্মিন্  
 সদাহং পুরুষে বসামি ॥ ৬ ॥ ত্যাগঃ সত্যঞ্চ  
 শৌচঞ্চ ত্রয়ঃ এতে মহাগুণাঃ । যঃ প্রাপ্নোতি  
 গুণানेतান্ অঙ্কীবান্ সচ মে প্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥ সর্ব-  
 লক্ষণ মধ্যেতু ত্যাগ এব বিশিষ্যতে । কালে দেশেচ  
 পাত্রেচ সচ ত্যাগ প্রশস্ততে ॥ ৭ ॥ নিত্যমামলকে  
 লক্ষ্মীমিত্যবসতি গোময়ে । নিত্যং শাশ্বে চ  
 পদ্যেচ নিত্যং শ্রীশুক্রবাসসি ॥ ৯ ॥ বসামি  
 পদ্মোৎপল মধ্যভাগে বসামি চন্দ্রেচ মহেশ্বরে চ ।  
 নারায়ণেচৈব বহুঙ্করায়াং, বসামি নিত্যোৎসব  
 নন্দিরেষু ॥ ১০ ॥ যথোপদিষ্টা গুরুভক্তিযুক্তা  
 পত্ন্যুর্কচো নাক্রমতে চ নিত্যম্ । নিত্যঞ্চ ভুঙ্তে  
 পতি ভুক্ত শেষং, তস্মা শরীরে নিয়তং বসামি ॥ ১১ ॥  
 ভুক্তা তথা যা প্রিয়বাদিনী চ, সৌভাগ্যযুক্তা চ  
 সুশোভনা চ । লাবণ্যযুক্তা প্রিয়দর্শনা যা, পতি-  
 ব্রতা না চ বসামি তাহ ॥ ১২ ॥ ইত্যাদি—



# VADE MECUM

---

ব্রহ্ম কায়স্থ

নিম্ন লিখিত ঠিকানায় প্রাপ্তব্য ।

দেব শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষ বর্মা ।

সঙ্জনতোষনী কার্যালয়,

১৮১ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট,

বিভন্ন স্কোরার ডাকঘর,

রামবাগান, কলিকাতা ।

---

মূল্য—১/০

কাগজে বাধা—৮/০

তিঃ পিঃ কমিশন

৬

ডাকমাণ্ডল সত্ত্ব ।

নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি সজ্জনতোষনী  
 কার্য্যালয় ১৮১ নং মানিকতলা ট্রীট, কামবাগান,  
 বিডন স্কোয়ার পোস্ট অফিস, কলিকাতা,  
 ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

## ভক্তিগ্রন্থ।

১। শ্রীপদ্মপুরাণ (সম্পূর্ণ সংস্কৃত মূল বসাকরে, অষ্টাপত্র  
 সহ) ৫৫০০০ মোক, ১৯২২ পৃষ্ঠা ডিমাই ৮ পেন্সী, সুন্দর ও  
 স্বত্বের সহিত মুদ্রিত। ভাল কাপড়ে ৬/ হরিদ্রাবর্ণ কাপড়ে ৩০/  
 কাপড়ে বাধা লইলে আরও ১৮/০ করিয়া অধিক পড়ে।

২। শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ কৃত মূল,  
 শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত বিবদ ভাষা ভাষ্য সহ, সমগ্র  
 সুন্দর অক্ষরে দুই খণ্ডে উত্তম কাপড়ে বাধা। এতৎ সহ অন্যান্য  
 আরও ৮ খানি ভক্তিগ্রন্থ উক্ত পুস্তকে সংযুক্ত আছে, যথা—  
 ১। শ্রীআমায় হজ, ২। হরিভক্তি কল্পলতিকা ৩। শ্রীতবু-  
 মুক্তাবলী বা মারাবাদ শতদ্বন্দ্বী, ৪। দৈশোপনিষৎ ভাষ্য ও  
 টীকা সহ, ৫। মনঃসংযোগিনী, ৬। ষোড়শ গ্রন্থ, ৭। শ্রীলক্ষ্মী-  
 চরিত, ৮। শ্রীরাধিকা সহস্র নাম, শ্রীবাণকৃষ্ণ সহস্র নাম ও  
 শ্রীগোপাল সহস্র নাম। সমগ্র মূল্য ৫/ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। শ্রীশ্রীভাগবতঅর্কমরীচিমালা। শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
 কর্তৃক বঙ্গমুবাদ সহ, ভাগবতের বিশুদ্ধ ভক্তি-মার্গের, প্রোক-  
 ঞ্চলি সংগৃহীত হইয়া, সম্বন্ধ, অস্তিত্বের ও প্রয়োজন ভব

নির্দেশিত হইতেছে। ১। বিশ কিরণে পুস্তক খানি সম্পূর্ণ হইয়াছে।  
 একটা একটা বিষয় লইয়া এক একটা কিরণ লিখিত হইয়াছে। যথা  
 ১। প্রমাণ নির্দেশ, ২। তাগবতাকৌদর, ৩। তাগবত বিবৃতি  
 ৪। ভগবৎস্বরূপ তত্ত্ব, ৫। ভগবৎশক্তি তত্ত্ব, ৬। ভগবৎপ্রসঙ্গ  
 ৭। জীবতত্ত্ব, ৮। বহুজীব লক্ষণ, ৯। তাগ্যবজ্জীব লক্ষণ, ১০।  
 শক্তিপরিণাম, ১১। অভিধেয় বিচার, ১২।, সাধন ভক্তি, ১৩।  
 ঐকান্তিকী নামাশ্রয়, ১৪। ভক্তি প্রাতিকূল্য বিচার, ১৫।  
 ভক্ত্যামূল্য বিচার, ১৬। ভাবোদয় ক্রম, ১৭। প্রয়োজন বিচার,  
 ১৮। সিদ্ধ প্রেম রস মহিমা, ১৯। সিদ্ধ প্রেমরস পরিচয়, ২০।  
 রস মধুরিমা। কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২২ ছই টাকা মাত্র।

৪। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, বলদেব বিদ্যাভূষণ ভাষ্য ও  
 শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর কৃত বিশদ অনুবাদ সহ মূল্য ১৫০, ঐ  
 উত্তম কাপড়ে বাঁধা ১৬০। শ্রীমদাচার্য্য কৃত গীতাতাষ্য মূল্য  
 ১০ সতত্ব। মূল, মন্দ ভাষ্য ও বিদ্যাভূষণ ভাষ্য গীতা একত্রে  
 কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২২ ছই টাকা মাত্র।

৫। শ্রীশ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক  
 সেরস বঙ্গ ভাষায় প্রণীত। নীতি, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, মুক্তি,  
 ভক্তি ও প্রীতি সম্বন্ধীয় শ্রীমদ্ব্যাক্তব্র উদ্দেশ্য এই গ্রন্থে প্রমাণ  
 মালার সহিত বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। পরমার্থ ধর্মনির্ঘর,  
 গোপ বিধি, পুণ্যকর্ম, বর্ণবিচার, আশ্রম বিচার, আত্মিক,  
 লাপ বিচার, বৈধীভক্তি ও তাহার লক্ষণ ভক্তি অংশীজন বিধি,  
 অনর্থবিচার, রাগানুগাভক্তি, জীবভক্তি, ভাবুক লক্ষণ, জ্ঞান  
 বিচার, রতিবিচার প্রেমভক্তি রস, সাধারণ রস, উপাসনা মাত্রেয়  
 রস, শাস্ত্ররস, প্রীত ভক্তিরস বিচার প্রভৃতির সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

তঁাহারা বৈষ্ণবদিগের শাস্ত্র আলোচনা করিতে ও তঁাহাদিগের পবিত্র ধর্ম শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তঁাহারা প্রথমে এই গ্রন্থখানি পাঠ করিবেন। সম্পূর্ণরূপে পরিবর্দ্ধিত হইয়া ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। উত্তম কাপড়ে বাধা স্বর্ণাক্ষরে নাম সহ মূল্য ১১০ দেড় টাকা মাত্র।

৬। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, মূল ( সটীক ও সাহস্রবাদ ) মূল্য ১২

৭। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত মূল ( সটীক ও সাহস্রবাদ ) মূল্য ১২ ।

৮। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণীত। আৰ্য্য শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণবতত্ত্বই আৰ্য্য ধর্মের পরম ও চরমাংশ, তৎসম্বন্ধে বিশেষ বিচার করা হইয়াছে। শাক্ত, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব সকলেই এই গ্রন্থে নিজ নিজ অধিকার বিচার করিবেন। অবতার বিচার, অভিষেক বিচার, আত্ম তত্ত্ব, আর্গ্য-শব্দ, আশ্রম ধর্ম, ভারতীয় ইতিহাস, কর্মকাণ্ড, কাস্ত্যতাব, কুন্তর্ক নিবারণ, কৃষ্ণতত্ত্ব, গ্রীষ্টের বাৎসল্য রস, গুরুবিচার, চন্দ্রবংশ, চৈতন্ত প্রভু, জীবশক্তি, জ্ঞান, তত্ত্ব তাৎপর্য্য, দর্শনশাস্ত্র, ধর্ম, বিজ্ঞান, প্রেমভক্তি, ব্রহ্মতত্ত্বভক্তি, রতি রস, বর্ণধর্ম, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি নানাবিধ বিষয় লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সুসিদ্ধত উপক্রমণিকা ও উপসংহার সহ ১০টি অধ্যায় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, নিম্নে অঙ্কবাদ প্রদত্ত আছে। মূল্য ১২ টাকা।

৯। শ্রীশ্রীহরিনাম চিন্তামণি। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত সরল পদ্ধত গ্রন্থ। এই গ্রন্থে শ্রীনাম মাহাত্ম্য সূচনা, নাম গ্রহণ বিচার, নামাত্মা বিচার, নামাপরাধ, সাধুনিন্দা, দেবাস্তুরেয়াতন্ত্র্য, জ্ঞানাপরাধ, গুরুবজ্রা, প্রতিশাস্ত্র নিন্দা, নামে অর্ঘ্যবাদ অপরাধ,

১। সামবলে, পাণবুদ্ধি, শ্রদ্ধাহীনজনে নামোপদেশ, অত্র শুভকর্মে  
সহিত নামকে তুল্য জ্ঞান, নামাপরাধ প্রমাদ, অহং মন ভাবা-  
পরাধ, সেবাপরাধ ও ভজন অণালী প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে।  
শ্রীহরিদাস ঠাকুরের মূখ্য নিম্নত নাম সম্বন্ধীয় বাঁবতীয় সিদ্ধান্ত  
শ্রীমহাপ্রভু শ্রবণ করিতেছেন। ঐহাদিগের হরিনামে কিছু নাম  
শ্রদ্ধা আছে এই পুস্তক খানি তাঁহাদের 'দয়'ের 'ধন'। মূল্য ১২  
এক টাকা মাত্র।

১০। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ অরুণমঙ্গল স্তোত্রং, শ্রীম ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুর কৃত মূল ও শ্রীবাচস্পতি কৃত সংস্কৃত টীকা, ইংরাজী  
প্রস্তাবনা সহ। পুস্তক খানি সংস্কৃতাক্ষরে মুদ্রিত কাপড়ে বাধা  
১২ এক টাকা মাত্র। ঐ পুস্তকের হিন্দি ( ব্রজভাষায় ) অনুবাদ  
সতঃ ১০ এক আনা মাত্র।

১১। শ্রীসংক্রিয়া সারদীপিকা। শ্রীমদোপাধিপাল ভট্ট পোদ্দায়ী  
কৃত। সরল বঙ্গভাষায় অনুবাদ সহ। বৈষ্ণব স্মৃতি মতে  
ঐহারা সংস্কারাদি করিবেন তাঁহাদিগের এই পুস্তকের মত গ্রহণ  
নিতান্ত প্রয়োজন। প্রত্যেক বৈষ্ণবের গৃহে সংক্রিয়াসার  
দীপিকা থাকা আবশ্যক। কাপড়ে বাধা মূল্য ১২ এক টাকা  
মাত্র।

১২। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সহস্র নাম—মূল ও অনুবাদ সপ্রমাণ।  
মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র।

১৩। শ্রীভজন ব্রহ্ম—অষ্ট নাম সাধন, সংক্ষেপে 'অজ'নি  
পদ্ধতি সহ সরল পদ্যে বিধিত, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত। মূল্য  
১২/০ দশ আনা মাত্র।

১৪। ত্রীশ্রীকৃষ্ণ বিজয় (বল ভাষায় আদি পদ্য গ্রন্থ) মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র।

১৫। ত্রীশ্রীবিষ্ণু সহস্র নাম । মূল বলদেব ভাষ্য ও অম্ববাদ মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র।

১৬। ত্রীগৌর বিকুদাবলী—বঙ্গভাবাদ সহ মূল্য ৮০ পাঁচ আনা মাত্র।

১৭। ত্রীশ্রীনবদীপ ধাম যাহায়া । প্রমাণ ষষ্ঠ ও পদ্বি-  
জমাখণ্ড । শ্রীনবদীপ ধাম মণ্ডলের মানচিত্র সহ, পদ্যে ।  
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত । মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

১৮। প্রেম প্রদীপ ( উপন্যাস ) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
কৃত মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

১৯। ভাবাবলী মনঃশিক্ষা ও শিক্ষাষ্টক । একজে পুঁথির  
আকারে ভাল কাগজে মুদ্রিত । মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

২০। শ্রীসকলকল্পদ্রুম, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত মূল,  
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত অম্ববাদ সহ । মূল্য ১০ চারি আনা  
মাত্র।

২১। সম্মনতোষনী পত্রিকা । ৪র্থ খণ্ড হইতে ৭শ খণ্ড  
পর্যন্ত । প্রতি খণ্ডের মূল্য ১২ ডাক মাণ্ডল মাত্র ৮০।

২২। কল্যান কল্পতরু । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।  
দ্বিতীয় সংস্করণ ক্ষুদ্র আকারে ১০০ খণ্ড একত্র লইলে মূল্য ১২/০  
এক টাকা নয় আনা । এক খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

# জ্যোতিষ গ্রন্থ ।

১। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ।

২। সিদ্ধান্তশিরোমণি (পুণোলাধার) ভাস্করাচার্য্য কৃত মূল ও তদীয় বাসনাতাষা এবং সিদ্ধান্তসরস্বতী কৃত বিবদ বঙ্গানুবাদ ও বিস্তৃত পরিশিষ্ট সহ । কাগড়ে বাধা মূল্য ১ ডাঃ মাঃ ৮০

৩। উদ্ভাস্য ঐন্দীপ বা লগুণাশ্রয়ী (কেবল বিরামিণ) মূল টীকা ও বঙ্গানুবাদ । বৃহৎ পারাশরী হইতে বিংশোক্তরীয় দশাধ্যায়ের কিয়দংশ উদ্ধৃত । মূল্য ১০ ।

৪। লগুজাতক মূল ভট্টোৎপল কৃত টীকা ও সিদ্ধান্ত সরস্বতী কৃত অনুবাদ । মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০ ।

৫। পাশ্চাত্য গণিত.—চন্দ্রার্ক স্পষ্ট । শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী সঙ্কলিত বিসাতীগতে সহজে চন্দ্র স্বর্ঘ্যের ক্ষুটসারিনী মূল্য ১০ ।

৬। ভৌমসিদ্ধান্ত । দ্বিলাতীমতে মহাশক্ষুট গণনা মূল্য ১০

৭। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত । আখ্যভট কৃত মূল সমগ্র ক্রমদীপরের টীকা ও বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ মূল্য ৫০ ।

৮। জ্যোতিষতত্ত্ব (শ্রীরত্ননন্দন কৃত মূল ও অনুবাদ সহ) কাগড়ে বাধা পূর্ণাঙ্ক মূল্য ২ সম্পূর্ণ কাগজে ২০ ।

৯। Book of Fate by K. Datt M. A. B. L.

১০। বঙ্গ পত্রিকা সংস্কার । শ্রীযুত সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্তভূষণ কর্তৃক সঙ্কলিত । বর্তমান পত্রিকা সংস্কারকগণের মতের সহিত ঋষিগণের সিদ্ধান্ত সকলের সমালোচনা । মূল্য ১০ ।

১১। জ্যোতিষসিদ্ধ ১ম ও ২য় বর্ষ একত্রে ৩ ডাঃ মাঃ ১০ ।

১২। জগদপত্রিকা বা কোষ্টি লিখিবার ক্রম প্রস্তুত বঙ্গ ১৫

## কাব্য ও সামাজিক গ্রন্থ ।

- ১। বিজন গ্রাম ও সন্ন্যাসী ( পদ্য ) মূল্য ১০ ।
- ২। দত্তবংশমালা ( বাণিদত্ত সমাজের বংশাবলী ) মূল্য ১০ ।
- ৩। বন্ধে সাধা জকত। সিদ্ধান্ত সরস্বতী কৃত । সামাজিক প্রবন্ধে প্রচলিত ধর্ম সম্প্রদায়গণের বিবরণ । মূল্য ১০ ।
- ৪। মেঘদূত ( উত্তর ও পূর্ব মেঘ ) মূল সংস্কৃত বঙ্গাকারে ১০ ।

শ্রীকৃষ্ণায়ামুর নবদীপনামে শ্রীশ্রীগৌরান্ন জন্মভিটায় স্থাপিত

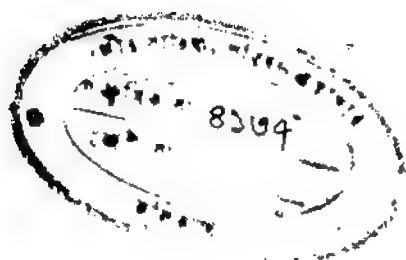
শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়ান্ন যুগলমুন্ডির

ক্যাবিনেট সাইজ কটো গ্রাফ, মূল্য ১০ ।

---

( নির্মাতা প্রেস । )





শ্রীনারদ পঞ্চরাত্নোদ্ধৃতঃ

শ্রীবালকৃষ্ণসহস্রনাম

স্তোত্রং ।

অথ গোপাল স্তোত্রং । নবীননীরদস্থানং নীলেন্দীবর-  
 লোচনং । বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণং ॥  
 ক্ষুরধর্দলোদ্বকনীলকুক্ষিতমূর্দ্ধজং । কদম্বকুসুমোদ্বকবনমালা-  
 বিভূষিতং ॥ গণ্ডমণ্ডলসংসর্গিচলংকুক্ষিতকুস্তলং । স্থলদ্যুত-  
 ফলোদারহারোদ্যোতিতবক্ষসং ॥ হেলাসদতুলাকোটিকিরী-  
 টোজ্জলবিগ্রহং । মন্দমাকুতসংক্ষেপচলিতাশ্রয়সজ্জং ॥ কচি-  
 রোষ্ঠপুটভূষ্য বংশীমধুরনিঃস্বনৈঃ । লসদ্গোপালিকাচেতো  
 মোহয়ন্তু পুনঃ পুনঃ ॥ বল্লবীবদনাত্তোজ মধুপানমধুরতং ।  
 ক্ষোভয়ন্তু মনস্ত্রাসাং সশ্রেয়াপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ॥ যৌবনোদ্ভিন্ন-  
 দেহাভিঃ সংস্কৃতাভিঃ পরস্পরং । বিচিত্রাশ্রয়ভূষাভির্গোপনাগী-  
 তিরাবৃতং ॥ অভিমানজনকালিন্দীকলকেনিকলোৎসুকং । যোধ-  
 যন্তু কচিলেপাপান্ ব্যাহরন্তু গবাক্ষণং ॥ কালিন্দীজলসংসর্গি  
 শীতলানিলসেবিতৈ । কদম্বপাদপচ্ছায়ে হিতং বৃন্দাবনে  
 কচিৎ ॥ রত্নভূধরসংলগ্নরত্নাসমপরিগ্রহং । কল্পপাদপমধ্যস্থহেমমণ্ড-  
 পিকাগতং ॥ বসন্তকুসুমামোদস্বরভীকৃতদিগ্ভাষে । গোবর্দ্ধন-  
 গিরৌ রম্যে হিতং রাসরসোৎসুকং । সব্যহস্ততনাস্ত গিরি-  
 বধ্যাতপত্রকং । ঋণ্ডিতাধলোমুক্তমুক্তাসারধনাধনং ॥ বেণু-  
 বাদ্যমহোন্মাদকুতল্হকারনিঃস্বনৈঃ । সরমৈকরুণৈঃ শব্দংগোকুলে-  
 রতিবীক্ষিতং ॥ কৃষ্ণনেবাশুগার্গস্তিষ্ঠেষ্ঠাবশবর্ত্তিত্তিঃ । দণ্ড-  
 পাশোদ্যাতকটরৈঃ গোপালৈরূপশোভিতং ॥ । নারদাদৈশ্বর্য়মি-  
 শেষেষ্ঠৈকৈদবেদাঙ্গপারিণৈঃ । শ্রীতিশ্রুতিহুয়া বাচা স্তুয়মানং  
 পরাংপুরু ॥

## শ্রীবালকৃষ্ণ-সহস্রনাম ।

বালকৃষ্ণঃ সুরাধীশো ভূতাবাসো ব্রহ্মেশ্বরঃ । ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনো  
 নন্দী ব্রজাঙ্গনবিহারণঃ ॥ গোগোপগোপিকানন্দকারকো ভক্ত-  
 বর্কনঃ । গোবৎসপুচ্ছ সংকর্ষ জাতানন্দভরোহজয়ঃ ॥ রিক্তমাণ-  
 গতিঃ শ্রীমানতিভক্তিপ্রকাশনঃ । ধূলিধূষরসর্ষাক্ষো ঘটাপীতপরি-  
 ছদঃ ॥ পুরটোভরণঃ শ্রীশো গতির্গতিমতাং সদা । যোগীশো  
 যোগবন্দ্যশ্চ যোগাধীশো যশঃপ্রদঃ ॥ যশোদানন্দনঃ কুকো  
 গোবৎস পরিচারকঃ । গবেশশ্চ গবাক্ষশ্চ গবাধ্যাক্ষো গবা-  
 ম্পতিঃ ॥ গবেশশ্চ গবীশশ্চ গোচারণপরারণঃ । গোধূলিধাম-  
 প্রিয়কো গোধূলিকৃতভূষণঃ ॥ গোরাশ্রো গোৱসামশোগো গোৱসা-  
 কিতধামকঃ । গোৱসাস্বাদকো বৈদ্যো বেদাতীতো বহুপ্রদঃ ॥  
 বিপুলান্শো রিপুহরো বিক্রো জয়দো জয়ঃ । জগদ্বন্দ্যো জগ-  
 দ্মাত্তো জগদাধিপাদকঃ ॥ জগদীশো জগৎকর্তা জগৎপুজ্যো  
 জৱারিহা । জৱতীং জৱশীলশ্চ জৱাতীতো জগদ্বলঃ ॥ জগদ্ধর্তা  
 পালয়িতা পাতা ধাতা মহেশ্বরঃ । রাধিকানন্দনো রাধাপ্রাণ-  
 নাথো রসপ্রদঃ ॥ 'রাধাভক্তিকরঃ শুক্লো রাধারাম্যো রম্যপ্রিয়ঃ ।  
 গোকুলানন্দদাতা চ গোকুলানন্দরূপধৃক্ ॥ গোকুলেশ্বরকল্যাণো  
 গোকুলবরনন্দনঃ । গোলৌকীভিরতিঃ অধী গোলোকেশ্বর-  
 নায়কঃ । নিত্যং গোলোকবসতি নিত্যং গোগোপনন্দনঃ । গণে-  
 শ্বরো গণাধ্যক্ষো গণানাং পরিপূরকঃ । শৃগীশৃগোৎকর্ষো গণের  
 শৃগাতীতো শৃগাকরঃ । শৃগপ্রিয়ো শৃগাধারো' শৃগারাম্যো গণা-

গ্রন্থঃ ॥ গণনাযকো বিম্বহরো হেরষ পার্শ্বতীর্হতঃ । পার্শ্বতীর্হ-  
 নিবাসী চ গোবর্দ্ধনধরো গুরুঃ ॥ গোবর্দ্ধনপতিঃ শাস্তো গোবর্দ্ধন-  
 বিহারকঃ । গোবর্দ্ধনো গীতগতি গর্বাকো গোবৃষেক্ষণ ॥ গভস্তি-  
 নেমিগীতায়া গীতগন্যো গতিপ্রদঃ । গবানয়ো যজ্ঞনেমি যজ্ঞাপ্তো  
 যজ্ঞরূপধৃক্ ॥ যজ্ঞপ্রিয়ো যজ্ঞহর্তা যজ্ঞগম্যো যজ্ঞগতিঃ । যজ্ঞাপ্তো  
 যজ্ঞগম্যশ্চ যজ্ঞপ্রাপ্তো বিনয়সরঃ ॥ যজ্ঞাস্তকং যজ্ঞগুহ্যো যজ্ঞা-  
 তীতো যজ্ঞপ্রিয় । মনুর্মবাদিক্রপী চ মনুস্তর বিহারকঃ ॥ মনু-  
 প্রিয়ো মনোবংশধার মাধবমাপতিঃ । মায়াপ্রিয়ো মহামায়া  
 মায়াতীতো ময়াস্তকঃ ॥ মায়াভিগামীমায়াধ্যো মহামায়াবরপ্রদঃ ।  
 মহামায়াপ্রদো মায়াবন্দো মায়েশ্বরঃ কবিঃ ॥ করণং কারণং কর্তা  
 কার্যং কৈশ্ব ক্রিয়া মতিঃ । কার্যাতীতো গবাং নাপো জগন্নাথো  
 শুগাকরঃ ॥ বিশ্বরূপো বিক্রপাখ্যো বিদ্যানন্দো বসুপ্রদঃ । বাসু-  
 দেবো বশিষ্ঠেশো বাণীশো বাক্পতির্মহঃ ॥ বাসুদেবো বাসুশ্রেষ্ঠো  
 দেবকীনন্দনোহরিহা । বাসুপাতা বাসুপতি বসুধাপরিপালকঃ ॥  
 কংসারি কংসহস্তা চ কংসারাদ্যো গতি গর্বাং । গোবিন্দো  
 গোমতাংপালো গোপনারীজনাদিধিঃ ॥ গোপীরতো কুরুনধধারী  
 হরিজগদগুরুঃ । জাম্বজ্যাস্তরালশ্চ পীতাম্বরধরোহরিঃ ॥ হৈমস-  
 বীন সন্তোক্তা পায়সানো গবাং গুরুঃ । ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মণাহরাধ্যো  
 নিত্যং গোবিপ্রপালকঃ ॥ ভক্তপ্রিয়ো ভক্তলভ্যো ভক্তাতীতো  
 ভূবাপতিঃ । ভূলোকপাতা হর্তা চ ভূগোলপরিচিস্তকঃ ॥ নিত্যং  
 ভূলোকবাসী চ জনলোক নিবাসকঃ । তপোলোকনিবাসী চ  
 বৈকুণ্ঠো বিষ্ণুরশ্রয়াঃ ॥ বিকুণ্ঠবাসো বৈকুণ্ঠবাসী হাসী বসুপ্রদঃ ।  
 বসিকামোপিকানন্দদায়কো বালধৃগুঃ । বশবী বসুনাথী বসুপুত্রে  
 হতীবনোহনঃ । বহুহর্তা গোপিকানাং মনোহারী বরপ্রদঃ ॥

## শ্রীবালকৃষ্ণ সহস্রনাম ।

নৃধিক্ষো দীর্ঘাধীরো দাতা পাতা হতাহতঃ । মণ্ডপো মণ্ডলাধীশো  
 রাজরাজেশ্বরো বিভূঃ । বিশ্বভৃক্ বিশ্বভৃক্ বিশ্বশালকো বিশ্ব-  
 মোহনঃ । বিশ্বপ্রিয়ো দীতহব্যো হবাগব্যকৃতশনঃ ॥ কব্যভৃক্  
 পিতৃবর্তী চ কব্যাত্মা কব্যভোজনঃ । রামো বিরামো রতিদো  
 রতিভর্তা ঐতিপ্রিয়ঃ ॥ প্রজ্যমোহক্ রদম্যশ্চ ক্রুরাত্মা ক্রুরমর্দনঃ ।  
 কুপালুশ্চ দয়ালুশ্চ শয়ালুঃ সরিতাংপতিঃ ॥ নদীনদবিধাতা চ  
 নদীনদবিহারকঃ । সিদ্ধুঃ সিদ্ধুপ্রিয়ো দাস্তুঃ শাস্তুঃ কাস্তুঃ কপা-  
 নিধিঃ ॥ সন্ন্যাসকৃৎ সত্যভর্তা সাধুচ্ছিষ্টকৃতশনঃ । সাধুপ্রিয়ঃ  
 সাধুগম্যো সাধ্বাচার নিষেধকঃ ॥ জন্মকর্মফলত্যাগী যোগী ভোগী  
 যুগীপতিঃ । মার্গাতীতো যোগমার্গো মার্গমাণো মহোরবিঃ ॥  
 রবিলোচনো রবেয়ংশভাগী দ্বাদশরূপধৃক্ । গোপাল কলগোপালো  
 বালকানন্দদায়কঃ ॥ বালকানাংপতিঃ শ্রীশো বিরতিঃসর্গপাপিনাং ।  
 শ্রীলঃ শ্রীশ্চ শ্রীযুতশ্চ শ্রীনিবাসঃ শ্রিয়ঃপতিঃ ॥ শ্রীদঃ শ্রীশঃ শ্রিয়ঃ-  
 কাস্তো রমাকাস্তো রমেশ্বরঃ । শ্রীকাস্তো ধরণীকাস্তো উমাকাস্তপ্রিয়ঃ  
 প্রভুঃ ॥ ইষ্টোহভিলাষীবরদো বেদগম্যো হ্রাশয়ঃ । হৃৎখহর্তা  
 হৃৎখনাশো ভবহৃৎখ নিবারকঃ ॥ যথেষ্টাচারনিরতো যথেষ্টাচার  
 স্তুপ্রিয়ঃ । যথেষ্টালাভসন্তুষ্টো যথেষ্টশ্রমনোহস্তরঃ ॥ নবীন-  
 নীরদাভাসো নীলাঞ্জনচয়প্রভঃ । নবহৃদ্দিনমেঘাতো নবমেঘচ্ছবিঃ  
 কচিং ॥ স্বর্ণবর্ণো স্ত্যাসধারী দ্বিভূজো বহবাহকঃ । কিরীটধারী-  
 মুকুটো মৃষ্টিপঞ্জরসুন্দরঃ ॥ মনোরথপথাতীতকারকো ভক্তবৎসলঃ ।  
 কদাম্বোক্তো কপিলো'কপিশো গকড়াঙ্গকঃ ॥ স্বর্ণবর্ণঃ পর্ণো হেমভঃ  
 পুতনাংক ইত্যপি । পুতনাংস্তনপাতাচ প্রাণোস্তকরণো রিপোঃ ॥  
 বৎসনাশো বৎসপালো বৎসেশ্বর বহুভূমঃ । হেমভো'হেমকণ্ঠক  
 শ্রীবৎসঃ শ্রীমতাংপতিঃ ॥ মনন্দনপথারাম্যো ধাতু ধাতুমতাংপতিঃ ।

সনৎকুমার যোগায়া সনকেশ্বররূপধৃক্ ॥ সনাতনপনোদীতা নিত্য-  
 ঠৈবসনাতনঃ । ভাণ্ডীর বনবাসী চ শ্রীবৃন্দাবননায়কঃ ॥ বৃন্দাবনে-  
 শ্রীপূজো । বৃন্দারণ্যবিহারকঃ । যমুনাতীরগোধেনুপালকো  
 মেঘমগ্নাথঃ ॥ কন্দর্পদর্পহরণো মনোনয়ননন্দনঃ । বালকেলি-  
 প্রিয়ঃ কাণ্ডো বালক্ৰীড়াপরিচ্ছদঃ ॥ বালানাংরক্ষকো বাল্য  
 ক্রীড়াকৌতুককারকঃ । বাল্যরূপধরো ধর্মো ধাতুধী শূলধৃক্  
 বিভূঃ ॥ অমৃতাত্মশোহনুতবপুঃ পীযুষপরিপালকঃ । পীযুষপায়ী  
 গৌরব্যানন্দনো নন্দিবর্দ্ধনঃ ॥ শ্রীদামাংসুকপাতা চ শ্রীদাম-  
 পরিভূষণঃ । বৃন্দারণ্যপ্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ কিশোরকান্তরূপধৃক্ ॥  
 কামরাজঃ কলাতীতো যোগিনাং পরিচিহ্নকঃ । বৃবেশ্বরঃ রূপা-  
 পালো গায়ত্রীগতিবল্লভঃ ॥ নির্ঝাণদায়কো মোক্ষদায়ী বেদ-  
 বিভাগকঃ । বেদব্যাসপ্রিয়োবেদ্যো বৈদ্যানন্দপ্রিয়ঃ শুভঃ ॥  
 শুকদেবগয়ানাথো গয়াশ্রয়ঃ গতিপ্রদঃ । বিষ্ণু ত্রিষ্ণু গরিষ্ঠশ্চ  
 হবিষ্ঠশ্চ স্থবীয়াসং ॥ বরিষ্ঠশ্চ যাবিষ্ঠশ্চ ভূমিষ্ঠশ্চ ভূবঃপতিঃ ।  
 হুর্গভের্নাশকো হুর্গপালকো ছট্টনাশকঃ ॥ কালীগদর্পদমনো  
 বয়ুনানির্মলোদকঃ । যমুনাপুলিনে রম্যে নির্মলে পাবনোদকে ॥  
 বসন্তঃ বালগোপালরূপধারী গিরাংপতিঃ । বান্ধায়া বাক্ প্রদো  
 বাণীনাথো ব্রাহ্মণরক্ষকঃ । ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মকৃদ্রক্ষ ব্রহ্মকণ্ড প্রদায়কঃ ।  
 ব্রহ্মণ্যদেবো ব্রহ্মণ্যদায়কো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥ স্বস্তি প্রিয়োহস্তহরণো-  
 স্তন্যনাশো দিরাংপতিঃ । কণরূপূরধৃক্ বিশ্বরূপী বিশ্বেশ্বর শিবঃ ॥  
 শিবায়কো বাল্যবপুঃ শিবায়্য শিবরূপধৃক্ । সদাশিবপ্রিয়োদেবঃ  
 শিববন্দ্যো জগৎশিবঃ ॥ গোমধ্যবাসী গোবাসী গোপগোপীমনো-  
 জবঃ । ধর্মো ধর্মধুরীণশ্চ ধর্মরূপো ধরাদরঃ ॥ যোগার্জিতযশাঃ  
 কীর্তিবর্দ্ধনো নন্দিরূপকঃ । দেবহৃতিজ্ঞানদাতা যোগনাথ্যানিবর্ত্তকঃ ॥

১।  
 কুণাবর্তপ্রাণহারী শকটাস্বরভঞ্জনঃ । প্রলম্বহারী রিপূহা তথা  
 ধেমুকমর্দনঃ ॥ অরিষ্টনাশনোহচিহ্নাঃ কেশিহা কেশিনাশনঃ ।  
 কঙ্কহা কংসহা কংসনাশনো রিপূনাশনঃ ॥ যমুনাজলকল্লোলদর্শী  
 হর্যাপ্রিয়ঃ বদঃ । স্বচ্ছন্দহারী যমুনাজলহারী সুরপ্রিয়ঃ । লীলা-  
 যুতবপুঃ কেলিকারকো ধরণীধরঃ । গোপ্তা গরিষ্ঠো গতিদো গতি-  
 কারী গয়েধরঃ ॥ শোভাপ্রিয়ঃ শুভকরো, বিপুলশ্রীপ্রতাপনঃ ।  
 কেশিদৈত্যাহরো দানী দাতা ধর্ম্মার্থসাধনঃ ॥ ত্রিসাম্য ত্রিককুৎসামঃ  
 সর্কাস্ত্রা সর্কদীপনঃ । সর্কজঃ সুরগতো বুদ্ধো বৌদ্ধরূপী জনার্দনঃ ॥  
 দৈত্যারিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পদ্মনাভোচ্যুতোহসিতঃ । পদ্মাক্ষঃ  
 পদ্মজাকান্তো গরুড়াসনবিগ্রহঃ ॥ গারুৎমতধরো ধেমুপালকঃ  
 সুর্য্যবিগ্রহঃ । আর্তিহা পাপহামেহা ভূতিহা ভূতিবর্দ্ধনঃ ॥ বাহ্য-  
 কল্পদ্রুমঃ সাক্ষান্নৈধাবী গরুড়ধ্বজঃ । নীলশ্বেতঃ সিতঃ কৃষ্ণো  
 গৌরঃ পীতাস্বরচ্ছদঃ ॥ ভক্ত্যর্পিতনাশনো গীর্ণঃ শীর্ণোজীর্ণতলুচ্ছদঃ ।  
 বলিপ্রিয়ো বলিহরো বলিবন্ধনতৎপরঃ ॥ বামনোবামদেবশ্চ  
 দৈত্যারিঃ কঙ্কলোচনঃ । উদীর্ণঃ সর্কতো গোপ্তা যোগগম্যঃ  
 পুরাতনঃ ॥ নারায়ণো নরবপুঃ কৃষ্ণার্জুনবপুর্ধরঃ । জিনাভিস্রবতাং  
 সেব্যো যুগ্মতীতো যুগ্মায়কঃ ॥ হংসো হংসী হংসবপুর্হংসরূপী  
 কৃপাময়ঃ । হরাষ্ট্রকো হরবপুর্হরভাবনতৎপরঃ ॥ ধর্ম্মরাগো যমবপু  
 দ্বিপুস্তকবিগ্রহঃ ॥ ইন্দ্রবজ্রহরো গোবর্দ্ধনধারী গিরাংপতিঃ ।  
 বজ্রভূগ্ধজকারী চ হিতকারী হিতাস্তকঃ ॥ অক্রুরবন্দ্যো বিশ্ব-  
 ভ্রমণহারী হয়াস্তকঃ । হরগ্রীবঃ স্মিতমুখো গোপীকান্তোহরুণ-  
 ক্ষজঃ ॥ নিরস্ত্রসাম্যাতিশয়ঃ সর্কাস্ত্রাসর্কধ্বজনঃ । গোপীশ্রীতিকরো  
 গোপীর্মনোহারী হরির্হরিঃ । লক্ষণোভরতোরামঃ শক্রয়োনীল-  
 রূপকঃ । হুম্মজ্জানদাতাচ জানকীবহভো গিরিঃ ॥ গিরিরূপী

গিরিমুখোগিরিযজ্ঞ প্রবর্তকঃ । গিরেরস্বধরো গোপগোপীগো  
 তাপনাশনঃ ॥ ভবাক্রিপোতঃ শুভকৃৎ শুভভূক্ 'শুভবর্দ্ধনঃ ।  
 বরারোহো হরিমুখো মণ্ডুকগতিলাভনঃ । নেত্রবদ্ধক্রিমে গোপ-  
 বালকো বালকো গুণঃ । গুণার্ণবপ্রিয়ো ভূতনাথো ভূতাত্মকশচনঃ ।  
 ইন্দ্রজিৎ ভয়দাতা চ যজ্ঞমাং পতিরপ্ততিঃ । গীর্ধাণবন্দ্যো গীর্ধাণ-  
 গতিরিষ্টো গুরুর্গতিঃ ॥ চতুর্মুখস্বতিমুখো ব্রহ্মনার্দসেবিতঃ ।  
 উমা কান্তধিয়ারাধো গণনাগুণসীমকঃ । সীমাস্তমার্গো গণিকা-  
 গণমণ্ডলসেবিতঃ । গোপীদৃকপদ্মমধুপো গোপীদৃশ্যশুলেখরঃ ॥  
 গোপ্যালিঙ্গনকুদগোপীহৃদয়ানন্দকারকঃ । ময়ূরপুচ্ছশিখরঃ কঙ্কণ-  
 জদভূষণঃ ॥ স্বর্ণচম্পকসন্দোলঃ স্বর্ণনুপুরভূষণঃ । স্বর্ণতাটঙ্ককর্ণচ  
 স্বর্ণচম্পকভূষিতঃ ॥ চূড়াগ্রাপিতরত্নেক্ষসারঃ স্বর্ণাশ্বরচ্ছদঃ । আজানু-  
 বাহঃ শূর্মুখো জগজ্জননতৎপরঃ ॥ বালকীড়াতিচপলো ভাণ্ডীর-  
 বননন্দনঃ । মহাশালঃ শ্রুতিমুখোগদ্রাচরণসেবনঃ ॥ গঙ্গাধূপাদঃ  
 করজাকরতোয়াজলেখরঃ । গণ্ডকীতীরসমুতো গণ্ডকীজলনন্দনঃ ॥  
 শালগ্রামঃ শালরূপীশশিভূষণভূষণঃ । শশিপাদঃ শশিনথোবরারো  
 যুবতীপ্রিয়ঃ ॥ প্রেমপ্রদঃ প্রেমলভো ভক্ত্যর্তীতো ভবপ্রদঃ ।  
 অনন্তশায়ীশবকুচ্ছয়নো যোগিনীশ্বরঃ ॥ পুতনাশকুনিপ্রাণহারকো  
 ভবপালকঃ । সর্ষলকণলক্ষণ্যো লক্ষ্মীমান্ লক্ষণীপ্রভঃ ॥ সর্ষা, স্ব-  
 কৃৎসর্ষগুহঃ সর্ষা তীতোহস্তরাস্তকঃ । প্রাতরাগনসম্পূর্ণোধরগীরেণু  
 শুভিতঃ । ইজ্যো মহেজাঃ সর্ষোজা ইজ্যরূপীজ্যভোজননঃ । ব্রহ্মা-  
 র্ণপরোনিত্যং ব্রহ্মাগ্নিপ্ৰীতিলালসঃ ॥ মদনো মদনারাধো মনো-  
 মর্শনরূপকঃ । নীলাক্ষিতাকৃষিতকৌবালবৃন্দাবিভূষিতঃ ॥ স্তোক-  
 কীড়াপরোনিত্যং স্তোকভোজনতৎপরঃ । ললিতাবিশখাত্ৰামলত  
 বন্দিতপালকঃ ॥



শ্রীমতী প্রিয়কারী চ শ্রীমত্যা পাদপূজিতঃ । শ্রীসংসেবিতপাদাঙ্গো  
 বেণুবাদ্যবিশারদঃ ॥ শৃঙ্গবেত্রকরো নিত্যং শৃঙ্গবাদ্যপ্রিয়ঃ সদা ।  
 বশরানামুজঃ শ্রীমান্ গজেন্দ্রস্ততপাদকঃ ॥ হলায়ুধঃ পীতবাসা নীলা-  
 যব পরিচ্ছদঃ । গজেন্দ্রবক্ত্রে হেরম্বো ললনাকুলপালকঃ । রাম-  
 ক্রীড়াবিনোদশ্চ গোপীনয়নহারকঃ । বলপ্রদো বীতভয়ো ভক্তার্তি  
 পরিদাশনঃ ॥ ভক্তপ্রিয়ো ভক্তিদাতা দামোদর ইভম্পৃতিঃ । ইন্দ্র-  
 নন্দহরোহনস্তো নিত্যানন্দশিচিদায়কঃ ॥ চৈতন্যরূপশ্চৈতন্যশ্চৈতন্য  
 গুণবজ্জিতঃ । অবৈতাচারনিপুণোবৈততঃ পরমনায়কঃ । শিবভক্তি-  
 প্রদোভক্তো ভক্তানামস্তরাশয়ঃ । বিদ্যভ্যাসো দুর্গতিহা পুণ্যাত্মা  
 পুণাপালকঃ ॥ জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ কনিষ্ঠশ্চ নিষ্ঠোহতিষ্ঠ উদ্যাপতিঃ ।  
 সুরেন্দ্রবন্দ্যচরণো গোত্রহা গোত্রবজ্জিতঃ ॥ নারায়ণপ্রিয়ো  
 নারায়ী নারদসেবিতঃ । গোপালবালসংসেবাঃ সদানির্জলমানসঃ ॥  
 মমুমত্তো মম্বপতি ধাতা ধামবিবজ্জিতঃ । ধরাপ্রদো ধৃতিগুণো  
 যোগীন্দ্রঃ কল্পপাদপঃ । অচিন্ত্যাতিশয়ানন্দরূপী পাণ্ডবপূজিতঃ ।  
 শিশুপাল প্রাণহারী দন্তবক্রনিহননঃ ॥ অনাদিরাদিপুরুষো গোত্রী  
 গাত্রবিবজ্জিতঃ । সর্দাপত্তারকো দুর্গো দুষ্টদৈত্যকুলাস্তকঃ । নির-  
 স্তরঃ শুষ্টিমুখো নিকুন্তকুলদীপনঃ । ভাহুর্হুর্দুর্দুঃ স্বাণুঃ কুশাসুঃ  
 কৃতমুর্দুঃ ॥ জর্জুর্জম্বাদিরহিতো জাতিগোত্রবিবজ্জিতঃ । দাবানল  
 নিহন্তা চ দমুজারিবকাগহা ॥ প্রহ্লাদভক্তো ভক্তেষ্ঠদাতা দানব-  
 গোত্রহা ॥ সুরতিহর্ক্ষপো হুঙ্কহারী শোরিঃ শুচাং হরিঃ ॥ যথেষ্ট-  
 দোহতিমূলভঃ সর্ষঙ্গঃ সর্ষতোমুখঃ । দৈত্যারিঃ কৈটভারিশ্চ  
 কংসারিঃ সর্ষতাপনঃ ॥ শব্ভুজঃ বড্ভুজো হস্তভুজো মাতলি  
 সারথিঃ । শ্লোমঃ শেযাধিনাথশ্চ শেখী শেরাস্তবিগ্রহঃ ॥ কেতু-  
 ধর্ম্মীচারণি চতুমুর্ভিঃ চতুর্গতিঃ । চতুর্ধা চতুরাশু চ চতুর্ভুগ-

প্রদায়কঃ ॥ কন্দর্পদর্পহারী চ নিতাঃ সর্কাস্তম্ভরঃ । শচীপুতি  
 পতির্নেতা দাতা মোক্ষশুদ্ধিঙ্গঃ ॥ হৃতযনাধোহনাথস্ত নথিঃ  
 শ্রীগুরুভাসনঃ । শ্রীধরঃ শ্রীকরঃ শ্রেয়ঃ পতির্গতিরপাংপতিঃ ॥  
 অশেষবন্দ্যো গীতাত্মা গীতগানপরায়ণঃ । গায়ত্রীধামস্তভনো  
 বেলানোদপরায়ণঃ ॥ ধনাধিপঃ কুলপতি বসুদেবাত্মজোহরিহা ।  
 অজৈকপাৎসহস্রাক্ষো নিত্যাত্মা নিতাবিগ্রহঃ ॥ নিতাঃ সর্কগতঃ  
 হৃণুবজ্রোহগ্নিগিরিনায়কঃ । গোনায়কঃ শোকহস্তা কামারিঃ কাম-  
 দাপনঃ । বিজিতাত্মা বিধেয়াত্মা সোমাত্মা সোমবিগ্রহঃ । গ্রহরূপী  
 গ্রহাধ্যক্ষো গ্রহমর্দনকারকঃ ॥ বখানসঃ পুণ্যজনো জগদাদি জগৎ-  
 পতিঃ । নীলেন্দ্রীবরতো নীলবপুঃ কামাস্তনাশনঃ ॥ কামবাজাহ্বিতঃ  
 স্থলঃ কুলঃ কুলতলুনিজঃ । নৈগমেয়োহগ্নিপুত্রস্ত ষায়াতুর উদা-  
 পতিঃ ॥ শত্রুকবেশাধ্যক্ষস্ত তথা নকুলনাশনঃ । সিংহোহরীক্সঃ  
 কেশীক্সহস্তা তাপনিবারণঃ ॥ গিরীক্সজা পাদসেব্যঃ সদা নির্মল-  
 মানসঃ । সদশিবপ্রিয়ো দেবঃ শিবঃ সর্কউদাপতিঃ ॥ শিবভক্তো  
 গিরামাদিঃ শিবারাধ্যো জগদ্বন্দ্বঃ । শিবপ্রিয়ো নীলকণ্ঠঃ শিত-  
 কণ্ঠউদাপতিঃ ॥ অহ্মানুপুত্রো নিশঠঃ শঠঃ শঠধনাপহা । ধূপপ্রিয়ো  
 ধূপদাতা শুগ্গুণ্ড গুরুধূপিতঃ ॥ নীলাশ্বরঃ পীতবাসা রক্তশ্বেত পরি-  
 ক্ষদঃ । নিশাপতির্দিবানাথো দেবব্রাহ্মণপালকঃ ॥ উমাংপ্রিয়ো  
 যোগিমনোহারীহারবিভূষিতঃ । খণ্ডেন্দ্রবন্দ্যপাদাঙ্গঃ সেবাতপপরা-  
 যুথঃ ॥ পরার্থদোহপরপতিঃ পরাংপদতরো গুরুঃ । সেবাংপ্রিয়ো  
 নিশ্চলস্ত সন্তপ্তঃ স্রীতিসুন্দরঃ ॥ দেবাদিদেবো দেবেশো দেবপুঞ্জো  
 দিব্যপুতিঃ । দিবঃ পতির্বহস্তাচ্যুঃ সেবিতোপিতদায়কঃ । গোতম-  
 শ্রমবাসী চ গোতম শ্রীনিবেষিতঃ । রক্তাশ্বরধরো দিব্যো দেবী  
 পাদাঙ্গপুষ্টিতঃ । সেবিতার্থপ্রদাতা চ সেবা সেব্য গিরীক্সজঃ ॥

ধাত্মমনো বিহারী চ বিধাতা ধাতুস্বতমঃ ॥ অজ্ঞানহতা জ্ঞানেশ্ব-  
বন্দ্যো বন্দ্যধনাবিধিঃ । অপাং পতি র্জলনিধি ধরাপতিরশেষকঃ ॥  
দেবেশ্বরবন্দ্যো লোকাশ্রয় ত্রিলোকাস্বা ত্রিলোকপাং ৷ মোপাল-  
দায়কো গন্ধশ্রবো গুহ্যকসেবিতঃ ॥ নিম্বণঃ পুরুষাতীতঃ প্রকৃতেঃ  
পরউজ্জলঃ । কার্তিকেশ্বরোহমৃতাহর্তা নাগারি নাপহারকঃ । নাগেশ্ব-  
শায়ী ধরণীপতিরাদিত্যরূপকঃ । যশস্বী বিগতানী চ কুরুক্ষেত্র-  
ধিপঃ শশী ॥ শশকারিঃ শুভাচারো গীর্ধাংগণসেবিতঃ । গতি-  
শ্রমো নরসধঃ শীতলাশ্রয় যশঃপতিঃ ॥ বিজিতারি র্গণাধাক্ষো  
যোগাশ্রয় যোগপালকঃ । দেবেশ্ব সেব্যো দেবেশ্ব পাপহারী যশো-  
ধনঃ ॥ অকিঞ্চনধনঃ শ্রীমানমেয়াশ্রয় মহাদ্রিধকৃ । মহাপ্রলয়কারী  
চ শচীসুতঃ জয়শ্রদঃ ॥ জনেশ্বরঃ সর্ববিধিরূপী ব্রাহ্মণপালকঃ ।  
সিংহাসননিবাসী চ চেতনারহিতঃ শিবঃ ॥ শিবপ্রদো দুক্ষযশহতা  
ভৃগুনিবারকঃ । বীরভদ্রভয়াবর্তঃ কালঃ পরমনির্ব্বণঃ ॥ উদু-  
খলনিবন্ধশ্চ শোকাশ্রয় শোকনাশনঃ । আশ্রয়োনিঃ স্বয়ং জাতো  
বৈধানঃ পাপহারকঃ ॥ কীর্তিপ্রদঃ কীর্তিদাতা গজেন্দ্রভূজপুঞ্জিতঃ ।  
সর্কাস্তরায়ী সর্কায়ী মোক্ষরূপী নিরায়ুধঃ ॥ উদ্ধবজ্ঞানদাতা চ  
বমলার্জুনভজমঃ ॥

ইতি শ্রীবালকৃষ্ণসহস্রনাম সম্পূর্ণ ।

যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্যপি শৃণুয়াৎ শ্রাবয়ীত বা । কিঞ্চনং লভতে  
দেবি, বজ্রং নাস্তি মম প্রিয়ে । দ্বাদশাং পৌর্ণমাস্যাং বা সপ্তম্যাং  
রবিবাসতর । পক্ষদ্বয়ে চ সম্প্রাপ্য হরিবাসর মেব চ ॥ যঃ পঠেৎ  
শৃণুয়াৎ বাপি ন লভতু স্তম্ভং বিদ্যাতে ॥ সত্যং সত্যং মহেশানি গতম্  
সত্যং ন সংশয়ঃ । একাদশাং শুচিভূত্বা সেব্যো তত্তিহরে শুভা ।

শ্রদ্ধা নৃমসহস্রাণিনরো যুচ্যত পাতকাৎ ॥ নাতঃ পরতরং ভৌতঃ  
নাতঃ পরতরো মমুঃ । নাতঃ পরতরো দেবো যুগেৎপি চতুষ্পি ॥  
হরিভক্তেঃ পরা নাস্তি মোক্ষশ্রেণী নগেজ্জলে । বৈষ্ণবেভ্যঃ পরঃ  
নাস্তি আশেভ্যোহপি প্রিয়া মম ॥ বৈষ্ণবেষু চ সঙ্গো মে সদা  
ভবতু স্নানরি । ধন্তবংশে কচিদ্দেবাৎ বৈষ্ণবো রাগবর্জিতঃ ॥ ভবে-  
ত্বংশকে যে বে পূর্বেভ্যঃ পিতরন্তথা । ভবন্তি<sup>১</sup> নির্মলাস্তেহি  
যান্তি নির্মাণতাং হরে ॥ বহুনা কিমিহোক্তেন বৈষ্ণবানাস্ত দর্শ-  
নাৎ । নির্মলাঃ পাপরহিতাঃ পাপিনঃ স্য ন সংশয়ঃ ॥ কলৌ  
বালেখরো দেবঃ কলৌ গগৈব কেবলা । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব  
নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

ঐবালকৃষ্ণসহস্রনামঃ, স্তোত্রস্ত কল্পাখ্যস্বরূপমন্ত । ব্যাসো  
বদত্যবিলশাদ্বনির্দেশকর্তা শৃণু শুকং মুনিগণেষু স্মরষিষ্যাঃ ॥  
পুরাষর্ঘ্যঃ সর্কো নারদং দণ্ডকে বনে । দ্বিজাসন্তি শ্রুতজ্যো চ  
গোপালস্ত পরাক্ষনঃ ॥ নামঃ সহস্রং পরমং শৃণু দেবি সমাসতঃ ।  
শ্রদ্ধা ঐবালকৃষ্ণস্য নামঃ সাহস্রকং প্রিয়ে ॥ ব্যাপৈতি সর্কপাপানি  
ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । কলৌ বালেখরো দেবঃ কলৌ বৃন্দাবনঃ  
বনং । কলৌ গঙ্গা মুক্তিদাত্রী কলৌ গীতা পদ্মগতিঃ ॥ নাস্তি  
বজ্রাদি কার্য্যাণি হরেন্নৈমৈব কেবলং । কলৌ বিমুক্তয়ে নৃণাং  
নাস্ত্যেব গতি অন্তথা ॥

অন্ত ঐবালকৃষ্ণসহস্রনামস্তোত্রস্ত নারদঋষিঃ, ঐবালকৃষ্ণো  
প্রেরতা, পুরুষার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ॥

<sup>১</sup> ইতি ঐনারদগকরাজস্তু ঐবালকৃষ্ণসহস্রনাম নৃপূর্ব ।



---

শ্রী শ্রী  
রাধিকা সহস্রনাম ।

---

## মহাদেবোক্ত শ্রীশ্রীরাষ্ট্রিকানহস্রনাম মাহাত্ম্য ।

যঃ পঠেৎ পাঠয়েষাপি তস্ত তুযাতি মাধবঃ । কিং তস্ত যমুনাভির্বা  
নধীভিঃ সর্কতঃ শ্রিয়ে । কুরুক্ষেত্রাদিতীর্থে চ যন্ত তুষ্টো জৈমর্দিনঃ । স্তোত্র-  
স্তোত্র অসাদেন কিং ন সিদ্ধতি ভুতলে । ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চস্তু কত্রিমা লগতী-  
পতিঃ । বৈষ্ণো নিধিপতি ভূর্হাং শূদ্রো মুচ্যেত লগতঃ । রাধানামসহস্রস্ত  
সমানং নাতি ভুতলে । বর্ষে বাপাথ পাতালে গিরৌ বা জলতোহপি বা । নাতঃ  
পরং স্তবং স্তোত্রং তীর্থং নাতঃ পরং পরং । একাদশাং শুচি কৃত্বা যঃ পঠেৎ  
হস্রমাহিতঃ । তস্ত সর্কার্ষিসিদ্ধিঃ শ্রীক্ষুণ্ডায়া হোশোভনে । স্বাদশাং পৌর্ণ-  
মাস্তাঃ বা তুলসীসন্নিধৌ শিবে । যঃ পঠেৎ শূণ্ডায়াপি তস্ত তন্তং ফলং শূণু ॥  
অথবেদং ব্রাহ্মহুয়ং বার্ষ্পত্যং তথাজিকং । অতিরাত্রং ব্রাহ্মপেয়ামগ্নিষ্টোমং  
তথা শুভং । কুহা যৎ ফলমাধোতি অস্থা তৎফলনাশুরাৎ । কার্ত্তিকে  
চাষ্টমীং প্রাপ্য পঠেৎ শূণ্ডাদপি । সহস্রযুগ কল্মাশং বৈকুণ্ঠ-বসতিং লভেৎ ।  
ততশ্চ ব্রহ্মভবনে শিবস্ত ভবনে পুনঃ । সুরাধিনাথ ভবনে পুনর্বাতি  
সলোকতাং চ গঙ্গাজীরং সমাসাদ্য যঃ পঠেৎ শূণ্ডাদপি । বিষ্ণোঃ  
সাক্ষ্য মায়াতি সত্যং সত্যং হবেবরি । মম বন্তুগিরে জাতা পার্বতী-  
বদনান্বিতা । রাধানাম সহস্রাখ্যা নদী জৈলোক্যপাবনী । পঠাতেহি মহা  
নিত্যং শুভা শক্ত্যা যথোচিতং । মম প্রাণ সমং হেতৎ তব প্রীত্যা প্রকা-  
শিতং । নাভকায় প্রদাতব্যং পাবিত্যং কদাচন । নাতিকায় বিরাগায়  
ভাগযুক্তায় শুনরি । তথা দেয়ং মহাস্তোত্রং হরিতক্তায় শকরি । বৈষ্ণবেষু  
যশাশক্তি দাত্রে শূণ্ডার্থশালিনে । রাধানাম সুধাবারি মম বন্তু সুধাবুধে ।  
উদ্ধৃতাংসৌ তরা যত্নাৎ যতঃ স্তুং বৈকুণ্ঠপ্রীতিঃ । বিত্তকর্মভার বধার্থবাদিনে  
বিজ্ঞস্ত সেবা নিরতায়মস্ত্রিণে । দাত্রে যশাশক্তি সুভক্তনানসে রাধাপদধ্যান  
পরায় শোভনে ॥ হরি পাদাক মধুপমনোভূতাক মানসে । রাধাপাদ সুধা-  
বাদশালিনে বৈকুণ্ঠায় চ । নদ্যাং স্তোত্রং মহাপুণ্যং হরিতুক্তিপ্রসাদনং ।  
জলান্তরং ন পশুন্তি রাধাকৃক পদার্থিনঃ । মনপ্রাণা বৈকুণ্ঠা হি তেষাং  
অক্ষার্থ বৈ হি । শূলং সয়া ধার্যতে হি নাশুখং মৈত্রকারণং । হরিতুক্তি  
বিসমর্থে শূলং সকার্যতে সয়া । শূণু দেবি যদার্থং নে গর্হিতং ত্বয়ি হব্রতে ।

# শ্রীশ্রীরাধিকাসহস্রনাম ।

শ্রীরাধা রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা কৃষ্ণনংঘুতা । বৃন্দাবনেখরী কৃষ্ণ-  
 প্রিয়া মদনমোহিনী । শ্রীমতী কৃষ্ণকান্তা চ কৃষ্ণানন্দপ্রদায়িনী ॥  
 দশম্বিনী যশোগম্যা যশোদানন্দবল্লভা । দামোদরপ্রিয়া গোপী-  
 গোপানন্দকরী তথা ॥ কৃষ্ণাঙ্গবাদিনী হৃদয়া হরিকান্তা হরি-  
 প্রিয়া । প্রধানগোপিকা গোপকন্তা ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ বৃন্দাবন-  
 বিহারী চ বিকাশিতমুখাশুভা । গোকুলানন্দকর্ত্রী চ গোকুলানন্দ-  
 দায়িনী ॥ গতিপ্রদা গীতগম্যা গমনাগমনপ্রিয়া । বিষ্ণুপ্রিয়া  
 বিষ্ণুকান্তা বিষ্ণোরঙ্গ নিবাসিনী ॥ যশোদানন্দপত্নী চ যশোদা-  
 নন্দমোহিনী । কামারিকান্তা কামেশী কামলালসবিগ্রহা ॥ জয়-  
 প্রদা জয়া জীবা জীবানন্দপ্রদায়িনী । নন্দনন্দনপত্নী চ বৃষভাসু-  
 সূতা শিবা ॥ গগাধাক্ষা গবাধাক্ষা গবাং গতিরহুত্তমা । কাঞ্চনাভা  
 হেমগাত্রা কাঞ্চনান্দধারিণী ॥ অশোকা শোকরহিতা বিশোকা  
 শোকনাশিনী । গায়ত্রী বেদমাতা চ বেদাতীতা বিহুত্তমা ॥  
 নীতিশাস্ত্রপ্রিয়া নীতিগতি গতিরতীষ্টদা । বেদপ্রিয়া বেদগর্তা  
 বেদমার্গ প্রবর্তিনী ॥ বেদগম্যা বেদপরম বিচিত্রকনকোজ্জ্বলা ।  
 তথোজ্জলপ্রদা নিত্য তথৈবোজ্জলগাত্রিকা ॥ নন্দপ্রিয়া নন্দ-  
 সূতারীধ্যাহনন্দপ্রদা শুভা । শুভাঙ্গী বিনলাঙ্গী চ বিনাসিত্তপরা-  
 জিতা ॥ জননী জন্মশ্রুতা চ জন্ম মৃত্যুজরাপহা । গতির্গতিমন্ত্যু-  
 ধাত্রী ধাত্র্যানন্দ প্রদায়িনী ॥ জগন্নাথপ্রিয়া শৈলবাসিনী হেম-  
 সুন্দরীণ কিশৌরী কমলা পদ্মা পদ্মহস্তা পয়োদন ॥ পয়-

শ্রীমতী পদ্মাদাত্রী পবিত্রা সর্বমঙ্গলা । মহাজ্ঞানপ্রদা কৃষ্ণ-  
কান্তা কমনম্বন্দরী ॥ বিচিত্রবাসিনী চিত্রবাসিনী চিত্ররূপিণী  
নিগুণা শুক্লীনা চ নিম্নলীনা নিরাকুলা ॥ গোকুলাস্তরগেহা চ  
যোগানন্দকরী তথা । বেণুবাদা বেণুরতি বেণুবাদাপরাযণা ॥  
গোপালভ্রপ্রিয়া সৌম্যরূপা সৌম্যকুলোদ্বহা । মোহাহমোহা  
বিমোহা চ গতিনিষ্ঠা গতিপ্রদা ॥ গীর্ষাণবন্দ্যা গীর্ষাণা গীর্ষাণগণ  
সেবিতা । ললিতা চ বিশোক চ বিশাখা চিত্রমালিনী ॥ জিতে-  
ন্দ্রিয়া শুদ্ধস্বা কুলীনা কুলদীপিকা । দীপপ্রিয়া দীপদাত্রী বিনলা  
বিমলোদকা ॥ কান্তারবাসিনী কৃষ্ণা কৃষ্ণচন্দ্র প্রিয়া মতিঃ । অমু-  
ত্তরা দুঃখহন্ত্রী দুঃখকর্তী কুলোদ্বহা ॥ মতি লক্ষ্মীধৃতির্লজ্জা কান্তিঃ  
পুষ্টিঃ স্থিতিঃ কমা । ক্ষীরোদশায়িনী দেবী দেবারিকুলমর্দিনী ।  
বৈষ্ণবী চন্দ্রমহালক্ষ্মীঃ কুলপূজ্যা কুলপ্রিয়া । সংহর্তী সর্বদৈত্যানাং  
নাভিত্রী বেদগামিনী ॥ বেদাতীতা নিরালম্বা নিরালম্বগণপ্রিয়া ।  
নিরালম্বজনৈঃ পূজ্যা নিরালোকা নিরাশ্রয়া ॥ একাদ্রা সর্বগা  
সেব্যা ব্রহ্মপত্নী সুরস্বতী । রাসপ্রিয়া রাসগম্যা রাসাধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥  
রসিকা রসিকানন্দা স্বয়ং রাসেশ্বরী পরা । রাসনগলমধ্যস্থা  
রাসনগলশোভিতা ॥ রাসনগলসেব্যা চ রাসকীড়ামনোহরা ।  
পুণ্ডরীকাক্ষনিলয়া পুণ্ডরীকাক্ষগেহিনী ॥ পুণ্ডরীকাক্ষ সেব্যা চ  
পুণ্ডরীকাক্ষবল্লভা । সর্বজীবেশ্বরী সর্বজীববন্দ্যা পরাংপরী ॥  
প্রকৃতিঃ শম্বুকান্তা চ সদাশিব মনোহরা । ক্ষুৎপিপাসা দয়া নিদ্রা  
ভ্রাস্তিঃ ভ্রাস্তিঃ কমা কুলা ॥ বধূরূপা গোপপত্নী ভারতীসিক-  
ন্দোগিনী । সত্যরূপা নিত্যরূপা নিত্যসৌ নিত্যাগেহিনী ॥ স্থান-  
দাত্রী তথা ধাত্রী মহালক্ষ্মীঃ স্বয়ংপ্রভা । সিদ্ধকৃতা স্থানদাত্রী  
দ্বারকাবাসিনী তথা ॥ বন্ধিঃ স্থিতিঃ স্থানরূপা সর্বকারণকারণা ।



ভুক্তিপ্রিয়া উক্তগম্যা ভক্তানন্দপ্রদায়িনী ॥ ভক্তকল্যায়মাতীতা  
 তথাভীতগুণা তথা । মনোধিষ্ঠাতৃদেবী চ কৃষ্ণশ্রেয়মপরায়ণা ॥  
 নিরাময়া সৌম্যদাত্রী তথা মদনমোহিনী । একাহনংশা শিবা ক্রমা  
 ভূগা ভূগতিনাশিনী ॥ দৈবরী সর্ববন্দ্যা চ গোপনীরী শুভকরী ।  
 পালিনী সর্বভূতানাং তথাকামাপহারিণী ॥ মদ্যোন্মুক্তিপ্রদাদেবী  
 বেদসারা পরাংপরী । হিমালয়স্তুতা সর্বা পার্শ্বতী শ্রিরিজা মতী ॥  
 দক্ষকন্যা দেবমাতা মন্দলজ্জা হরেন্তমুঃ । বৃন্দারণ্যপ্রিয়া বৃন্দা  
 বৃন্দাবনবিলাসিনী ॥ বিলাসিনী বৈষ্ণবী চ ব্রহ্মলোকপ্রতিষ্ঠিতা  
 রুক্মিণী রেবতী মতাম্বা জাম্ববতী তথা । সুলক্ষণা মিত্রবিন্দা  
 কালিন্দী জহ্নুকল্যক । পরিপূর্ণা পূর্ণতরা তথা হৈমবতী গতিঃ ॥  
 অপূর্ণা ব্রহ্মরূপা চ ব্রহ্মাণ্ডপরিপালিনী । ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যস্থা  
 ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডরূপিণী ॥ অণ্ডরূপাহণ্ডমধ্যস্থা তথাওপরিপালিনী ।  
 অণ্ডবাহ্যাহণ্ডসংহর্ত্তী শিবব্রহ্মহরিপ্রিয়া ॥ মহাবিকুপ্রিয়া কল-  
 বৃক্ষকপা নিরন্তরা । সারভূতা দ্বিরা গৌরী গৌরাদ্রী শশিশেখরা ॥  
 শ্বেতচম্পকবর্ণাজ শশিকোটীসমপ্রভা । মালতীমালাভূষাঢ্যা  
 মালতী মালাধারিণী । কৃষ্ণস্ততা কৃষ্ণকান্তা বৃন্দাবনবিলাসিনী ॥  
 তুলস্তধিষ্ঠাতৃদেবী সংসারার্ণবপারদা । সারদাহারদাহস্তোদা  
 যশোদাগোপনন্দিনী । অতীতগমনা গোবী পরাজ্ঞগ্রহকারিণী ॥  
 করুণার্ণবম্পূর্ণা করুণার্ণবধারিণী । মাধবী মাধবমনোহারিণী  
 শ্যামবস্ত্রভা ॥ অক্ষকীর্ত্তয়ধ্বজা মঙ্গল্যা মঙ্গলপ্রদা । শ্রীগর্ভা  
 শ্রীপ্রদা শ্রীশা শ্রীনিবাসাহচ্যুতপ্রিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীহরা শ্রীদা  
 শ্রীকামা শ্রীস্বরূপিণী । শ্রীদামানন্দদাত্রী চ শ্রীদামেশ্বরবস্ত্রভা ॥  
 শ্রীনিভা শ্রীগণেশা শ্রীস্বরূপাশ্রিতা শ্রুতিঃ । শ্রীক্রিয়া রূপিণী  
 শ্রীলা শ্রীকৃষ্ণভজনাধিতা ॥ শ্রীরাধা শ্রীমতী শ্রেষ্ঠা শ্রেষ্ঠরূপা

ক্রতিপ্রিয়া । যোগেশা যোগমাতা চ যোগাতীতা । যুগপ্রিয়া ॥  
 যোগপ্রিয়া যোগগম্যা যোগিনীগণবন্দিতা । জ্বাক্ষুস্মসঙ্কশা  
 দাড়িমী কুসুমোপমা ॥ নীলাম্বরধরা ধীরা ধৈর্য্যরূপধরা ॥ ধৃতিঃ ।  
 রত্নসিংহাসনক চ রত্নকুণ্ডলভূষিতা ॥ রত্নালংকারসংযুক্তা রত্নমালা-  
 ধরা পরা । রত্নেন্দ্রসারহারাঢ়া রত্নমালাবিভূষিতা ॥ ইন্দ্রনীলমণি-  
 ভূষিতা পাদপদ্মভূষিতা তুচিঃ । কার্তিকী পৌর্ণমাসী চ অমাবস্তা ভয়া-  
 পহা ॥ গোবিন্দরাজগৃহিণী গোবিন্দগণপূজিতা । বৈকুণ্ঠনাথগৃহিণী  
 বৈকুণ্ঠপরমালা । বৈকুণ্ঠদেবদেবাঢ়া তথা বৈকুণ্ঠসুন্দরী । মদালসা  
 বেদবতী সীতা সাক্ষী পতিব্রতা ॥ অন্নপূর্ণা সদানন্দরূপা কৈবল্য-  
 সুন্দরী । কৈবল্যদায়িনী শ্রেষ্ঠা গোপীনাথমনোহরা ॥ গোপী-  
 নাথেশ্বরী চণ্ডী নায়িকানয়নাঘিতা । নায়িকা নায়কপ্ৰীতা নায়কা-  
 নন্দরূপিণী ॥ শেষা শেষবতী শেষরূপিণী জগদম্বিকা । গোপাল-  
 পালিকা নায়িকা জায়াহনন্দপ্রদা তথা ॥ কুমারী ঘোবনানন্দা  
 যুবতী গোপসুন্দরী । গোপমাতা জানকী চ জনকানন্দকারিণী ॥  
 কৈলাসবাসিনী রম্ভা বৈরাগ্যকুলদীপিকা । কমলাকান্তগৃহিণী  
 কমলা কমলালয়া ॥ ত্রৈলোক্যমাতা জগতামধিষ্ঠাত্রী প্রিয়াহম্বিকা ।  
 হরকান্তা হররতা হরানন্দপ্রদায়িনী ॥ হরপত্নী হরপ্ৰীতা হর-  
 তোষণতৎপর্যা । হরেশ্বরী রামরতা রানী রাধেশ্বরী বৃন্দা ॥  
 শ্যামলা চিত্রলেখা চ তথা ভুবনমোহিনী । সুগোপী গোপবণিতা  
 গোপরাজ্যপ্রদা শুভা ॥ অম্বাবপূর্ণা গাহেয়ী মংস্তরাজসুতাসতী ।  
 কৌমারী নারসিংহী চ বারাহী নবভূগিকা ॥ চক্ৰাচক্ৰামোদা  
 নারী ভুবনসুন্দরী । দক্ষবজ্রহরা দাক্ষী দক্ষকন্থা শুল্কোচনা ॥  
 রত্নরূপা রতিপ্ৰীতা, রতিশ্রেষ্ঠা রতিপ্রদা । রত্নলক্ষণগেহস্থা  
 বিজয়া ভুবনেশ্বরী ॥ শঙ্কাল্পদা হরেক্ষয়া জামাতুকুলবন্দিতা ।

বক্সা বক্সানৌদধারিণী যমুনা জয়া ॥ বিজয়া জয়গরী ৫ বমলা-  
 জুনভঞ্জিনী । বক্রেশ্বরী বক্ররূপা বক্রবীক্ষণবীক্ষিতা ॥ অপরা-  
 পিতা জগন্নাথ জগন্নাথেশ্বরী যতিঃ ॥ খেচরী খেচরহুতা খেচরত  
 প্রদায়িনী ॥ বিষ্ণু বক্ষঃস্থলহা চ বিষ্ণুভাবনতৎপরা । চন্দ্র-  
 কোটীমুগাতী চ চন্দ্রানন মনোহরা ॥ সেবা সেব্যা শিবা ক্ষেমা  
 তথা ক্ষেমকরী বধুঃ ॥ যাদবেশ্রবধুঃ সেব্যা শিবভক্তা শিবাহিতা ॥  
 কেবলা নিকলা স্মৃতা মহাতীমাহভয়াপ্রদা । জীমূতরূপা জৈমূতী  
 জিতামিত্র প্রণোদিনী ॥ গোপালবণিতা নন্দা কুলজেন্দ্রনিবাসিনী ।  
 জয়ন্তী যমুনাস্রী চ যমুনাতোষকারিণী ॥ কলিকল্মষভঙ্গা চ কলি-  
 কল্মষনাশিনী । কলিকল্মষরূপা চ নিত্যানন্দকরী রূপা ॥ রূপা-  
 বতী কুলবতী কৈলাসচলবাসিনী । বামদেবী বামভাগা গোবিন্দ  
 প্রিয়কারিণী ॥ নরেন্দ্রকন্তা যোগেশী যোগিনী যৌগরূপিনী ।  
 যোগসিদ্ধা সিদ্ধরূপা সিদ্ধিক্ষেত্র নিবাসিনী ॥ ক্ষেত্রাধিষ্ঠাত্রী রূপা  
 চ ক্ষেত্রার্থী কুলপ্রদা । কেশবানন্দদাত্তী চ কেশবানন্দদায়িনী ॥  
 কেশবা কেশবপ্রীতা কেশবী কেশবপ্রিয়া । রাসকরীড়াকরী রাস-  
 বাসিনী রাসসুন্দরী ॥ গোকুলাধিতদেহা চ গোকুলপ্রদায়িনী ।  
 গবঙ্গ নারী নারস্বী নারঙ্গ কুলমণ্ডনা ॥ এলালবঙ্গ কপূর মুখবাস  
 মুখাধিতা । মুখ্যা মুখ্যপ্রদা মুখ্যরূপা মুখ্যনিবাসিনী ॥ নারারস  
 রূপার্থীতা করুণাময়কারিণী । কারুণ্যা করুণা কর্ণা গোকর্ণনাগ  
 কর্ণিকা ॥ সর্পিণী কৌলিনী ক্ষেত্রবাসিনী জগদম্বরা । জটীলা  
 কুটীলা নীলা নীলাম্বরধরা শুভা । নীলাম্বর বিধাত্তী চ নীলকণ্ঠ-  
 প্রিয়তা । ভগিনী ভাগিনী ভোগ্যা কৃষ্ণভোগ্যা ভগেশ্বরী ॥  
 বলেশ্বরী বলান্নাধ্যা কান্তা কান্ত নিভঞ্জনী । নিভঞ্জনী রূপবতী  
 যবতী কৃষ্ণপীবরী ॥ বিভাবরী বেত্রবতী শঙ্কটা কুটীলাধিকা । নারী-

স্নগপ্রিয়া শৈলা স্বকণী পরিমোহিতা ॥ দৃকপাত মোহিতা প্রাত-  
 রাশিনী নবনীতিকা । নবীনা নবনারী চ নারদফলশোভিতা ।  
 হৈমীহেমমুরী চন্দ্রমুখী শশি স্নগোভনা । অর্কচন্দ্রধরা চন্দ্রবল্লভা  
 রোহিণী তমিঃ ॥ তিমিঞ্জিল কুলামোদ মংস্তরুপাহঙ্গ হারিণী ।  
 কারিণী সর্কভূতানাং কার্ষাভীতা কিশোরিণী ॥ কিশোর বল্লভা  
 কেশকারিকা কামকারিকা । কামেশ্বরী কামকলা কালিন্দী  
 কুলদীপিকা ॥ কালিন্দ তনয়াভীরবাসিনী তীর গেহিনী । কাদ-  
 স্বরী পানপরা কুমুমামোদধারিণী ॥ কুমুদা কুমুদানন্দা কৃষ্ণেণী  
 কামবল্লভা । তর্কালী বৈজয়ন্তী চ নিশ্বদাভিধরুপিণী ॥ বিববৃক্ষ-  
 প্রিয়া কৃষ্ণাশ্রয়া বিবোপমস্তনী । বিবাস্বিকা বিববসু বিববৃক্ষ  
 নিবাসিনী ॥ তুলসীতোষিকা তৈতিলানন্দ পরিতোষিকা । গজ-  
 মুক্তা মহামুক্তা মহা মুক্তি ফলপ্রদা ॥ অনঙ্গ মোহিনী শক্তিরূপা  
 শক্তি স্বরূপিণী । পঞ্চশক্তি স্বরূপা চ শৈশবানন্দকারিণী ॥ গজেন্দ্র  
 গামিনী শ্রামলতাহনঙ্গলতা তথা । যোবিশক্তি স্বরূপা চ যোষিদা-  
 নন্দকারিণী ॥ প্রেমপ্রিয়া প্রেমরূপা প্রেমানন্দ তরঙ্গিণী ।  
 প্রেমহারা প্রেমদাত্রী প্রেমশক্তিময়ী তথা ॥ কৃষ্ণ প্রেমবতী  
 ধাত্রী কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী । প্রেমভক্তিপ্রদা প্রেমা 'প্রেমানন্দ  
 তরঙ্গিণী ॥ প্রেমক্ৰীড়াপরীতঙ্গী প্রেমভক্তিতরঙ্গিণী । প্রেমার্থ  
 দায়িনী সর্কশ্বেতা নিত্য তরঙ্গিণী ॥ হাবভাবাধিতা রৌদ্রা রুদ্রা-  
 নন্দ প্রকাশিণী । কপিলা শৃঙ্খলা কেশপাশ সঞ্চকিনী ঘটী ॥  
 কুটীরবাসিনী ধূড়া ধূতকেশা জলোদরী । ব্রহ্মাণ্ড গোচরা ব্রহ্ম-  
 রূপিণী ভবভাবিনী ॥ সংসার নাশিনী শৈবী শৈবলানন্দদায়িনী ।  
 শিদিরা হৈমরাগাঢ্যা মেঘরূপাহতি স্নন্দরী ॥ মনোরমা বেগবতী  
 কোঢ্যা বৈদ্যবিনী । দম্বাধিতা দম্বাধারা দম্বারূপা স্নস্বেবিনী ॥

কিশোরসঙ্গসংসর্গা গৌরচন্দ্রাননা কলা । কলাবিনাথবদনা কলা-  
নাথাধিরোহিণী ॥ বিরাগকুশলা হেমপিঙ্গলা হেমমণ্ডনা । ভাণ্ডীর  
তালবনগা কৈবর্তী পীবরী শুকী ॥ শুকদেবগুণাভীতা শুকদেব-  
প্রিয়াসখী । বিকলোৎকর্ষিণী কোষা কোবেয়াস্বরধারিণী ॥ কোষা-  
বনৌ কোবরুণা জগদ্ধংপতিকারিকা । সৃষ্টি স্থিতিকরী সংহারিণী  
সংহারকারিণী ॥ কেশশৈবলধাত্রী চ চন্দ্রগাত্রা সুকোমলা ।  
পদ্মাস্রাগ সংরাগা বিদ্যাত্রি পরিবাসিনী ॥ বিদ্যালয়া শ্রামসখী  
সখী সংসাররাগিণী । ভূতা ভবিষ্যা ভব্য চ ভবাগাত্রা ভবাতিগা ॥  
ভবনাশাস্তকারিণ্যা কাশরুপা সুবেশিনী । রতিরঙ্গ পরিত্যাগা  
বতিবেগা রতিপ্রদা ॥ তেজস্বিনী তেজরুপা কৈবল্যপথদা শুভা ।  
ভক্তিহেতু মুক্তিহেতু লজ্বিনী লজ্বনক্ষমা ॥ বিশালনেত্রা বৈশালী  
বিশালকুলসমুদা । বিশালগৃহবাসা চ বিশালবদরী রতিঃ ॥ ভক্তা-  
ভাতা ভক্তিগতি ভক্তিকা শিবভক্তিদা । শিবশক্তিস্বরুপা চ শিবা-  
দ্ধাঙ্গবিহারিণী ॥ শিবীষকুসুমামোদা শিরীষকুসুমোজ্জ্বলা । শিরীষ-  
মুদী শৈবীষী শিরীষকুসুমাকৃতিঃ ॥ বামাঙ্গহারিণী বিষোঃ শিব-  
ভক্তি সুরাধিতা । বিজিতা বিজিতানোদা গগনা গণতোষিতা ॥  
হরাস্তা হেরতসুতা গণগাতা সুখেশ্বরী । দুখেহস্তী দুঃখহরা সেবি-  
তেন্দিত সর্ষদা ॥ সর্ষজ্ঞ বিধাত্রী চ কুলক্ষেত্রনিবাসিনী । লবঙ্গা  
পাণ্ডবসখী সখীমুখ্যনিবাসিনী ॥ গ্রাম্যাগীতা গয়া গন্যা গমনা  
তীর্তনির্ভরা । সর্ষাঙ্গসুন্দরী গঙ্গা গঙ্গাজলময়ী তথা ॥ গঙ্গেবিতা  
দৃতগাত্রা পবিত্রকুলদীপিকা । পবিত্রগুণশীলাঢ্যা পবিত্রানন্দ-  
দারিনী ॥ পবিত্রগুণশীলাঢ্যা পবিত্রকুলদীপনী । কল্পমাত্রা কংস-  
হরা বিদ্যাচলনিবাসিনী ॥ গোবর্দ্ধনেশ্বরী গোবর্দ্ধনহাস্তা হয়া-  
কৃতিঃ । মীনাবতারা মীনেশী গগণেশী হয়া গজী ॥ ইন্দ্রিণীহারিণী

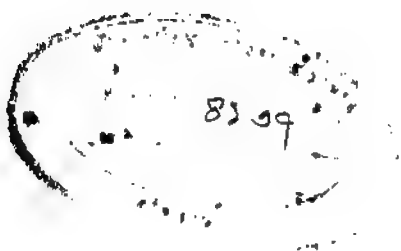
হাবধারিণী কনকাকৃতিঃ । বিভাংপ্রভা বিপ্রমাতা গোপমাতা  
 গবেশ্বরী ॥ গবেশ্বরী গবেশী চ গবীশী গতিবাসিনী । গতিজ্ঞা  
 গীতকুশলা দহুজেন্দ্রনিবারিণী ॥ নিক্ষাণধাত্রী নৈক্সাণী হেতুবৃত্তা  
 গয়োত্তরা । পর্ষত্তাধিনিবাসা চ নিবাসকুশলা তথা ॥ সন্ন্যাসবম্ব-  
 কুশলা সন্ন্যাসেশী শরমুখী । শরচ্চন্দ্রমুখী শ্রামহাক্ষা ক্ষেত্রনিবা-  
 সিনী ॥ বসন্তরাগ সংরাগা বসন্তবসনাকৃতিঃ । চতুর্ভুজা বড়্‌ভুজা  
 চ দ্বিভুজা গৌরবিগ্রহা । সহস্রাশ্রা বিহাশ্রা চ মুদ্রাশ্রা মুদদাগিনী ।  
 প্রাণপ্রিয়া প্রাণরূপা প্রাণরূপিণ্যাপাতা ॥ কৃষ্ণপ্ৰীতা কৃষ্ণরতা  
 কৃষ্ণতোষণ তৎপরী । কৃষ্ণপ্রেমরতা কৃষ্ণভক্তা ভক্তকলপ্রদা ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমা প্রেমভক্তা হরিভক্তিপ্রদারিণী । চৈতন্তরূপা চৈতন্ত-  
 প্রিয়া চৈতন্তরূপিণী ॥ উগ্ররূপা শিবক্ৰোড়া কৃষ্ণক্ৰোড়া জলোদনা ।  
 মহোদরী মহার্জুণকাস্তাবম্ববাসিনী ॥ চন্দ্রাবলী চন্দ্রকেশী চন্দ্র-  
 প্রেমতরঙ্গিণী । সমুদ্রমগনোদ্ভূতা সমুদ্রজলবাসিনী ॥ সমুদ্রামৃত  
 রূপা চ সমুদ্রজলবাসিকা । কেশপাশরতা নিদ্রা কৃষ্ণা প্রেম-  
 তরঙ্গিকা ॥ দুর্বাদল শ্মানতনু দুর্বাদলতনুছবিঃ । নাগবা নাগরী-  
 বাগা নাগরানন্দকারিণী ॥ নাগরানন্দনপরা নাগবান্দনমঙ্গলা ।  
 উচ্চনাচা তৈমবতীপ্রিয়া কৃষ্ণতরঙ্গনা ॥ প্রেমালিঙ্গনদিকাস্তী দিক-  
 সাধো বিলাসিকা । মঙ্গলামোদ জননী মেঘলামোদধারিণী । রত্ন-  
 মণ্ডীরভূষাঙ্গা রত্ন ভূষণভূষণা । জহালমালিকা কৃষ্ণপ্রাণা প্রাণ  
 বিনোচনা ॥ সত্যপ্রদা সত্যবতী সেবকানন্দদায়িকা । জগদ্যোনি  
 জগদ্বীজা বিচিত্র মণিভূষণা ॥ রাধারমণকাস্তা চ রাধা রাধন  
 কর্ণপিনী । কৈলাসবাসিনী কৃষ্ণপ্রাণসম্বন্দহারিণী ॥ কৃষ্ণবতার  
 নিবতা কৃষ্ণভক্ত কলার্থিণী । যাচকা যাচকানন্দকারিণী যচকো-  
 ক্ষলা ॥ হরিভূষণ ভূষাচাহিনন্দবৃত্তাহর পাদগা । হৈহৈ তালধরা

থৈ থৈ শব্দ শক্তি প্রকাশিনী ॥ হে হে শব্দ স্বরূপাচ হী হী বাকা  
 বিশারদা । অশ্বদামন্দকর্ত্রী চ সাজানন্দবিশারদা ॥ পণ্ডিতা পণ্ডিত  
 গুণা পণ্ডিতানন্দকারিণী । পরিপালনকর্ত্রী চ তথা ঐতিবিনো-  
 দিনী ॥ তথা সংহারশাস্ত্রাঢ্যা বিদ্বজ্জনননোহরা । বিদ্বৎ প্রীতি-  
 জননো বিদ্বৎশ্রেমবিবর্জিনী ॥ নাদেশী নাদরূপা চ নাদবিন্দু  
 বিধারিণী । শৃংখলানন্তিতা শৃংখলরূপপাদপবাসিনী ॥ ষাণ্ডিকব্রত-  
 কর্ত্রী চ বসনাহারিণী তথা । জলাশয়া জলতলা শিলাতলনিবাসিনী ॥  
 ক্ষুদ্রকীটাক্ষয়ংসর্গা সঙ্গদোষ বিনাশিনা । কোটীকন্দর্পলাবণ্যা  
 কন্দর্পকোটী স্তন্দরী ॥ কন্দর্পকোটীজননী কামবীজপ্রদায়িনী ।  
 কামশাস্ত্রবিনোদা চ কামশাস্ত্রপ্রকাশিনী ॥ কামপ্রকাশিকা  
 কামিষ্ঠাধিমাধ্যষ্টদিক্ক্ষিতা । যামিনী যামিনীনাথবদনা যামিনীশ্বরী ॥  
 যাগযোগহরা ভুক্তিমুক্তিদাত্রী হিরণ্যদা । কপালমালিনী দেবী  
 ধামকপিণ্যাধরা ॥ কৃপাবিত্তা গুণা গোপ্যা গুণাতীত ফলপ্রদা ।  
 কুর্য্যগুভূতবেতালনাশিনী শরদাঘ্রিতা ॥ শীতলা শবদা হেলা লীলা  
 লাবণ্যমঙ্গলা । বিদ্যার্থিনী বিদ্যামানা বিদ্যা বিদ্যাস্বরূপিণী ॥  
 আবীক্ষিকী শাস্ত্ররূপা শাস্ত্রসিদ্ধাস্ত্রকারিণী । নাগেন্দ্রা নাগমাতা চ  
 ক্রীড়াকৌতুকরূপিণী ॥ হরিভাবনশীলা চ হরিতোষণতৎপর্য্য ।  
 হরিপ্রাণা হরপ্রাণা শিবপ্রাণা শিবাবিত্তা ॥ নরকার্ণবসংহন্তী  
 নরকার্ণব নাশিনী । নরেশ্বরী নরাতীতা নরসেব্যা নরাসনা ॥  
 যশোদানন্দন প্রাণবল্লভা হরীবল্লভা । যশোদানন্দনা রম্যা যশোদা-  
 নন্দনেশ্বরী ॥ যশোদানন্দনা ক্রীড়া যশোদাক্রোড়বাসিনী । যশোদা-  
 নন্দনপ্রাণা যশোদানন্দনার্থদা ॥ যৎনলা কোশলা কালা ককণাধ-  
 রূপিণী । স্বর্ণলক্ষ্মী ভূমিলক্ষ্মীদ্রৌপদী পাণ্ডবপ্রিয়া ॥ তথার্জুনসখী  
 ভোমী ভৈমী ভীমক্লাবহা । ভুবনা মোহন্যক্ষীণা পানাসক্ততরা

তথা । পানার্ধিনী পানপাত্রা পানপানন্দদায়িনী । দ্বীপমহনকৰ্ম্মাচা-  
 দধিমহনতংপর্য ॥ দধিতাণ্ডাধিনী কৃষ্ণকোথিনী নন্দনাসনা ।  
 দ্বতলিপ্তা তক্রযুক্তা যমুনাপারকৌতুকা ॥ বিচিত্রকথকা কৃষ্ণ  
 হস্তভাষণ তৎপর্য ॥ গোপাসনাবেষ্টিতা চ কৃষ্ণসঙ্গাধিনী তথা ॥  
 রাসাসক্তা রাসরতি রাসবাসকু বাসনা । হরিদ্রা হারিতা হারীগ্যা-  
 নন্দার্পিতচেতনা ॥ নিশ্চৈতন্তা চ নিশ্চৈতা তথা দাক্ষিণ্যহারিকী ।  
 সূর্যলক্ষ্মস্বয়া কৃষ্ণভাষ্যা ভাষাতিবেগিনী ॥ শ্রীদামস্ত সখী দাম  
 দামিনী দামধারিণী । কৈলাসিনী কেশিনী চ হরিদধরধারিণী ॥  
 হরিসাম্মিখ্যাদাত্রী চ হরিকৌতুক মঙ্গলা । হরিপ্রদা হরিদ্বারা  
 যমুনাজলবাসিনী ॥ জৈত্রপ্রদা জীতার্থী চ চতুরা চাতুরীতমী ।  
 তমিস্রাহতপরুপা চ রৌদ্ররুপা যশোহর্থিনী ॥ কৃষ্ণাধিনী কৃষ্ণকলা  
 কৃষ্ণানন্দবিধায়িনী । কৃষ্ণার্থবাসনা কৃষ্ণরাগিণী ভবভাবিণী ॥  
 কৃষ্ণার্থরহিতা ভক্তা ভক্তভক্তি ভক্তপ্রদা । শ্রীকৃষ্ণরহিতা দীন্য  
 তথা বিরহিণী হরে ॥ মধুরানখুবারাজগেহভাবনভাবনা । শ্রীকৃষ্ণ-  
 ভাবনামোদা তথোদ্যাদবিধায়িনী ॥ কৃষ্ণার্থরাকুল্য কৃষ্ণসারচন্দ্র-  
 ধরাভতা । অলকেশ্বরপূজ্যা চ কুবেরেশ্বরবল্লভা ॥ ধনধাত্ত বিধাত্রী চ  
 জয়া কারা হয়া হরী । প্রণবা প্রণবেশী চ প্রণবার্থস্বরূপিণী ।  
 ব্রজবিকুশিবার্জাসহারিণী শৈবশিঃসপা । রাক্ষসীনাশিনীভূতপ্রেত-  
 প্রাণবিনাশিনী । সকলেশ্বিতদাত্রী চ শচী সাধনী অক্লান্তী ।  
 পতিব্রতা পতিপ্রাণা পতিবাচ্যবিনোদিনী ॥ অশেষসাধনী  
 কল্পবাসিনী কল্পরূপিণী ॥

ইতি শ্রীরাধিকাসহস্রনামং সম্পূর্ণং ।





---

শ্রীশ্রীগোপাল

সহস্রনাম

স্তোত্রম্ ।

---

## অথ ধ্যানম্ ।

---

কল্পরীতিলকং ললাটপটলে বক্ষঃস্থলে কোমলভঃ  
নাসাগ্রে বরনৌক্তিকং করতলে বেণুং করে কঙ্কণং ।  
সর্বাঙ্গে हरिचन्दनं স্থললিতং কণ্ঠে চ মুক্তাবলিঃ  
গোপস্বীপরিবেষ্টিতা বিজয়তে গোপাল চূড়ানগিঃ ॥

কুল্লেন্দী বরকাণ্ঠি নিম্ববদনং বর্হাবতং সুপ্রিয়ং  
শ্রীবৎসাক্ষমদার কোমলভধরং পীতাধরং সুন্দরং ।  
গোপীনাং নয়নোৎপলাচিততমু গো গোপো সংঘাবৃত  
গোবিন্দং কলরেণু বাদনপরং দিব্যাস্ত ভুবন্তজে ।

---

# শ্রীগোপাল সহস্রনাম ।

ও ক্লীং দেবঃ কামদেবঃ কামবীজ শিরোমণিঃ ।

শ্রীগোপালো মহীপালঃ সৰ্ববেদান্তপারগঃ । ধরনীপালকো মন্থঃ  
 পুণ্ডরীকং সনাতনম্ ॥ ১ ॥ গোপতি ভূপতিঃ শান্তা প্রহতা  
 বিষতো মুখঃ । আদি কৰ্ত্তা মহাকৰ্ত্তা মহাকালঃ প্রতাপবান্ ॥ ২ ॥  
 জগজ্জীবো জগদ্ধাতাজগদ্বৰ্ত্তা জগদ্বহুঃ । মংস্তো ভীমঃ কুহুভক্তা  
 ঃক্তা বারাহ মূৰ্ত্তিমান্ ॥ ৩ ॥ নারায়ণো স্বৰীকেশো গোবিন্দো  
 গকড়ধ্বজঃ । গোকুলেন্দ্রো মহাচন্দ্রঃ শৰ্ব্বরূপিত্রয় কারকঃ ॥ ৪ ॥  
 কমলামুখলোলাক্ষঃ পুণ্ডরীক শুভাবহঃ । হৰ্ষাসাঃ কপিলো ভোমঃ  
 সিদ্ধ সাগর সঙ্গমঃ ॥ ৫ ॥ গোবিন্দো গোপতিগোত্রঃ কালিন্দী  
 প্রেম পূরকঃ । গোপস্বামী গোকুলেন্দ্রো গোবন্ধন ববপ্রদঃ ॥ ৬ ॥  
 নন্দাদি গোকুলহাতা দাতা দারিদ্র্য ভঞ্জনঃ । সৰ্ব্বমঙ্গল দাতাচ সৰ্ব  
 কান প্রদায়কঃ ॥ ৭ ॥ আদি কৰ্ত্তা মহী ভক্তা সৰ্ব সাগর  
 নিদ্ধুজঃ । গজ গামী গজোদ্ধারী কামী কাম কলানিবিঃ ॥ ৮ ॥ কলধ  
 রহিতশ্চন্দ্রেন বিদ্যাস্তো বিষমন্তমঃ । মালাকারঃ কৃপাকারঃ কোকি  
 লাস্বর ভূষণঃ ॥ ৯ ॥ রামো নীলাঘরো দেবো হনুী হৃদয় মৰ্দনঃ ।  
 সহস্রাক্ষঃ পূৰ্বীভক্তা মহাগাবী বিনাশনঃ ॥ ১০ ॥ শিবঃ শিবভ্রমো  
 ভক্তা বলারান্তি প্রপূজকঃ । কুমারী বরদায়ী চ বরেণ্যো মীন  
 কেতনঃ ॥ ১১ ॥ নবো নারায়ণো দীরো রাধাপতি রুদারধীঃ ।  
 শ্রীপতিঃ শ্রীনিধিঃ শ্রীমাঙ্গাপতিঃ প্রতিরাজ হা ॥ ১২ ॥ বৃন্দাশ্রিতঃ  
 কুল শ্রীমী ধামী ব্রহ্ম সনাতনঃ । রেবতীরমণো রামশ্চকলশ্চাক্ষ  
 নোচনঃ ॥ ১৩ ॥ রামায়ণ শরীরোয়ং রামী ১০০ রামশ্রিয়ঃ পতিঃ ৭

শর্করঃ শর্করী শর্কঃ শর্কত্র শুভদায়কঃ ॥ ১৪ ॥ রাধারামায়তো  
 রাধী রাধাচিত্ত প্রমোদকঃ । রাধারতি সুখোপেতো রাধামোহন,  
 তৎপরঃ ॥ ১৫ ॥ রাধাবশীকরো রাধাহৃদয়াস্তোজ রূপদঃ ।  
 রাধালিঙ্গন সম্মোহো রাধানর্জন কোতুকঃ ॥ ১৬ ॥ রাধাসঙ্গাত  
 সম্প্রীতী রাধাকাম ফলপ্রদঃ । বৃন্দাপতিঃ কোশনিধিঃ কোক-  
 শোক বিনাশকঃ ॥ ১৭ ॥ চক্ৰাপতিচক্ৰপতিচক্ৰকো দণ্ডভঞ্জনঃ ।  
 রামো দামরথী রামো ভৃগু বংশ সমুদ্ভবঃ ॥ ১৮ ॥ আত্মারামো  
 জিতক্রোধো মোহো মোহাক্তভঞ্জনঃ । বৃষভানুভবোভাবঃ কাশপিঃ  
 করুণানিধিঃ ॥ ১৯ ॥ কোলাহলোহলীহালীহেলী হলধর প্রিয়ঃ ।  
 রাধামুখাজ মর্ত্তণ্ডোভাস্করো রবিজ্যো বিধুঃ ॥ ২০ ॥ বিধি বিধাতা  
 বক্রণো বাক্রণো বাক্রণীপ্রিয়ঃ । রোহিণী হৃদয়ানন্দী বসুদেবায়াজ্যো-  
 বলিঃ ॥ ২১ ॥ নীলাধরো রোহিণ্যো জরাসন্ধবধোহমলঃ । নাগো-  
 নবাস্তো বিরুদ্ধো বীরহাবরদো বলী ॥ ২২ ॥ গোপণ্যো বিজয়ী  
 বিদ্বান্ শিপিবিষ্টঃ সনাতনঃ । পত্নীরামবচো গ্রাহী বরগ্রাহী  
 শৃগাল হা ॥ ২৩ ॥ দমযোযোপদেষ্টাচ রথগ্রাহী সুদর্শনঃ । বীর-  
 পত্নী বশস্নাতা জরাব্যাদি বিঘাতকঃ ॥ ২৪ ॥ দ্বারকা বাসতত্ত্বজ্ঞো  
 হতশন বরপ্রদঃ । যমুনা বেগসংহারী নীলাধর ধরঃ প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥  
 বিভূঃ শরাসনো ধনীগণেশো গণনায়কঃ । লক্ষণো লক্ষণো লক্ষ্যো  
 রক্ষো বংশ বিনাশনঃ ॥ ২৬ ॥ বামনো বামনীভূতো বমনো বম-  
 নাক্রহঃ । যশোদানন্দনঃ কর্ত্তাবমলার্জুন মুক্তিদঃ ॥ ২৭ ॥ উলূখলী  
 মহামানী দামযজ্ঞাহবয়ী শমী । ভক্তানুকারী ভগবান্ ২০০ কেশ-  
 বোচ্চল ধারকঃ ॥ ২৮ ॥ কেশিহামধুহাধোহী বৃষাসুর বিঘাতকঃ ।  
 জৈবাসুর বিনাশী চ পুতনা মোক্ষদায়কঃ ॥ ২৯ ॥ কুজা বিনোদী  
 ভগবান্ কংস যত্ন মর্হা মথী ॥ ৩০ ॥

অশ্বমেধো ব্রাহ্মণেয়ো গোমেধো নরমেধবান্ । কন্দর্পকোটিলাবণ্য-  
 শ্চন্দ্রকোটীশুশীতলঃ ॥ ৩১ ॥ রবিকোটী প্রতীকাশো বায়ুকোটী-  
 মহাবলঃ । ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ড কুর্ভা চ কমলাবাস্তিত প্রদঃ ॥ ৩২ ॥  
 কমলীকমলাক্ষশ্চ কমলামুখলোলুপঃ । কমলা ব্রতধারী চ কম-  
 লাভ পুনন্দরঃ ॥ ৩৩ ॥ সৌভাগ্যাদিকচিত্তোৎসাহমহামায়ী মহোৎ-  
 কটঃ । তারকারিঃ সুরব্রাতা মারীচক্ষোভকারকঃ ॥ ৩৪ ॥ বিশ্বা-  
 মিত্র প্রিয়ো দাস্তো রামো রাজীবলোচনঃ । লক্ষাধিপকুলধ্বংশী  
 বিভীষণবরপ্রদঃ ॥ ৩৫ ॥ সীতানন্দকরো রামো বীরো বারিষ্ণি-  
 বন্ধনঃ । খরদূষণসংহারী সাক্ষেতপুরবাসনঃ ॥ ৩৬ ॥ চন্দ্রাবলী-  
 পতিঃ কূলঃ কেশীকংসবধোহমরঃ । নাধবো মধুহা মাধ্বী মাধ্বীকো-  
 নাধবো মধুঃ ॥ ৩৭ ॥ যুজ্ঞাটবীগাহমনো ধেনুকারির্পরাস্বজঃ ।  
 বংশবটবিহারী চ গোবর্দ্ধন বনান্দ্রয়ঃ ॥ ৩৮ ॥ তথাভীলবনোদ্দেশী  
 ভাণ্ডীরবনসংখ্যহা । ভৃগাবর্তকথাকারী বৃষভানুসূতাপতিঃ ॥ ৩৯ ॥  
 রাবণপ্রাণময়ো রাধাবদনাজ মধুরতঃ । গোপীরঞ্জনদৈবজ্ঞো  
 লীলাকমলপূজিতঃ ॥ ৪০ ॥ ক্রীড়াকমলসন্দোহো গোপিকা স্রীতি-  
 রঞ্জনঃ । রঞ্জকো রঞ্জনো রঙ্গো রঙ্গীরঙ্গমহীকুহঃ ॥ ৪১ ॥ কামঃ  
 কামারিতক্ৰোহয়ঃ পুরাণ পুরুষঃ কবিঃ । নারদো দেবলো  
 ভীমো বালো বালমুখানুজঃ ॥ ৪২ ॥ অশুজ্ঞো ব্রহ্মসাক্ষী চ যোগিদত্ত-  
 বরো মুনিঃ । ঋষভঃপর্বতো গ্রামো নদীপবনবল্লভঃ ॥ ৪৩ ॥  
 পদ্মনাভঃ সুরজ্যোষ্ঠো ব্রহ্মা ( ৩০০ ) ক্রোধোহহিভূষিতঃ । গণানাং  
 ত্রাণকর্তা চ গণেশো গ্রহিলো গ্রহী ॥ ৪৪ ॥ গণাশ্রয়ো গণাধ্যক্ষঃ  
 ক্রোড়ীকৃত জগদ্রয়ঃ । যদবেজ্রো দ্বারকেজ্রো মথুরাবল্লভোদুরী ॥ ৪৫ ॥  
 ভ্রমরঃ কুন্তলীকুন্তীসুতরক্ষী মহামণী । যমুনা বরদাতা চ কলি-  
 পদ্ম বরপ্রদ ॥ ৪৬ ॥ শঙ্খচূড়বধোদ্যমো গোপীরঙ্গ তৎপরঃ ।

পাকজন্তু করৌরামী ত্রিরামী বনজো জয়ঃ । ৪৭ ॥ কাট্টিনঃ কাকুট-  
 সথো বিরাধবধকারকঃ । কুক্ষিণীপ্রাণনাথশ্চ সীতামাশ্রয়-  
 কর ॥ ৪৮ ॥ কল্পবৃক্ষো মহাবৃক্ষো দানবৃক্ষো মহাকলঃ । অক্ষুশো  
 ভূমুরো ভার্মো ভামকো ভ্রামকো হরিঃ ॥ ৪৯ ॥ সবলঃ শাশ্বতো  
 বীরো যজ্ঞবংশীশিবাশ্রকঃ । প্রহ্লাদবলকর্তা চ প্রহর্তা দৈত্যহা  
 প্রভুঃ ॥ ৫০ ॥ মহাধনো মহাবীরো বলমালাবিন্ধ্যধনঃ । তুলসীদাম  
 শোভাটো জালকর বিনাশনঃ ॥ ৫১ ॥ শূরঃ সূর্য্যোমুকণ্ডশ্চ  
 ভাস্করো বিশ্বপুজিতঃ । রবিশ্রমোহা বহিষ্চ বাড়বো বড়বানলঃ ॥ ৫২ ॥  
 দৈত্যদর্পবিনাশী চ গোকুড়ো গোকুড়াগ্রজঃ । গোপীনাথো  
 মহীনাথো বৃন্দানাথো হবরোধকঃ ॥ ৫৩ ॥ অপকীপকরূপশ্চ  
 লতাগুচ্ছশ্চ গোপতিঃ । গঙ্গা চ যমুনাক্রিপো গোদাবেত্রবর্তি  
 তথা ॥ ৫৪ ॥ কাবেরী নর্দনা তাপী গুণ্ডকী সরযু স্তথা । রাজসস্তা-  
 নদঃ সতী সর্সাদী সর্সলোচনঃ ॥ ৫৫ ॥ সুধানয়ে মৃতনরো  
 যোগিনীবল্লভঃ শিবঃ । বৃকো বৃদ্ধিমতাঃশ্রেষ্ঠো বিকু জিফুঃ  
 ( ৫০০ ) শচীপতিঃ ॥ ৫৬ ॥ বাশী বংশধরো লোকো বিলোকো  
 মোহনাশনঃ । রবরাবো রবোরাবো বালো বালবলাহকঃ ॥ ৫৭ ॥  
 শিবো রুদ্রোননো নীলো লাক্ষ্মী লাক্ষ্মীনাথঃ । পারদঃ পাবনো  
 হংসো হংসাকুটো জগৎপতিঃ ॥ ৫৮ ॥ মোহিনীমোহনোমারী  
 মহামারো মহামখী । বৃষো বৃষাকপিঃ কালঃ কালোদমন  
 কারকঃ ॥ ৫৯ ॥ কুজাভাগ্যপ্রদো বীরো "রজক" ক্ষয়কারকঃ ।  
 কোমলো বাকুণো রাজা জলজো জলধারকঃ ॥ ৬০ ॥ হারকঃ  
 ধর্মপাপঘ্নঃ পরমেষ্ঠো পিতামহঃ । ঋদ্ধিধারী রূপাকারী রাধা-  
 রমণ স্তন্দরঃ ॥ ৬১ ॥ দ্বাদশারণ্য সম্ভোগো শেষ নাগ ফণালয়ঃ ।  
 কাম্যুঃ শ্রাম্যুঃস্বধঃ শ্রীদং শ্রীপতি শ্রীনিধিঃ কৃতি ॥ ৬২ ॥

হরির্হরো নরো নারো নমোত্তম ইষুপ্রিয়ঃ । গোপালী চিত্তহর্তা  
 চ কর্তা সংসার ভারকঃ ॥ ৬৩ ॥ আদিদেবো মহাদেবো গৌরী  
 গুরুনাশ্রয়ঃ । সাধুর্নধুর্বিধুর্ধাতা ভ্রাতাহক্লুর পরাঙ্গণ ॥ ৬৪ ॥  
 রোগঘ্নী চ হরগ্রীবো বানরারি বনাশ্রয়ঃ । বনং বনী বনাধাক্ষো  
 মহাবন্দ্যো মহামুনিঃ ॥ ৬৫ ॥ শ্রমস্তুকমণি প্রাক্তো বিজ্ঞো  
 বিঘ্নবিবাতকঃ । গোবর্দ্ধনোবর্দ্ধনীয়ো বর্দ্ধনী বর্দ্ধনপ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥  
 বর্দ্ধন্তো বর্দ্ধনো বর্দ্ধী বার্কিষ্ঠঃ সুমুখপ্রিয়ঃ । বক্তিতো বৃদ্ধকো বৃদ্ধো  
 বৃন্দারকজনপ্রিয়ঃ ॥ ৬৭ ॥ গোপালরমণীভর্তা সাধুকুষ্ঠে বিনাশনঃ ।  
 কল্পিণীহরণঃ ( ৫০০ ) প্রেমপ্রেমী চন্দ্রাবলীপতিঃ ॥ ৬৮ ॥ শ্রীকর্তা  
 বিশ্বভর্তা চ নারায়ণো নরোবলী । গণোগণপতিশ্চৈব দত্তাত্রেয়ো  
 মহামুনিঃ ॥ ৬৯ ॥ ব্যাসো নারায়ণোদিব্যো ভব্যো ভাবুকধারকঃ ।  
 ঋশ্যশ্রেয় সংশিবং ভদ্রং ভাবুকং ভবিকং শুভং ॥ ৭০ ॥ শুভায়কঃ  
 শুভঃ শান্তা প্রশান্তা মেঘনাদহা । ব্রহ্মণ্য দেবো দীনানানুক্কারক  
 রণক্ষমঃ ॥ ৭১ ॥ কৃষ্ণঃ কমলপত্রাক্ষঃ কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ । কৃষ্ণঃ  
 কানীনদাকৃষ্ণঃ সমস্তপ্রিয়কারকঃ ॥ ৭২ ॥ নন্দো নন্দীমহানন্দী  
 নাদীমাদনকঃ কিলী । দিলীহিলীগিলী গোলী গেলো গোলালয়ো  
 গুনী ॥ ৭৩ ॥ গুণ্ণুলীমারকীশাধী বটঃ পিঙ্গলকঃ কৃতী । স্বেচ্ছহা  
 কাংলহর্ন্তু চ যশোদা যশ এব চ ॥ ৭৪ ॥ অচ্যুতঃ কেশবো বিষ্ণু হরিঃ  
 সত্যোজনর্দনঃ । হংসো নারায়ণো লীলো নীলো ভক্তিপরায়ণঃ ॥ ৭৫ ॥  
 জ্ঞানকৌবল্যভো রামো বিরামো বিঘ্ননাশনঃ । সহস্রাংস্ত মহাভাহু  
 বীরবাহু মর্হোদধিঃ ॥ ৭৬ ॥ সমুদ্রোদ্ধিরকুপারঃ পারাবারঃ সরিৎ-  
 পতিঃ । যোকুলানন্দকারী চ প্রতিজ্ঞা পরিপালকঃ ॥ ৭৭ ॥ সদারাম্যঃ  
 রূপারামো মহারামো ধর্মুর্ধরঃ । পর্ষতঃ পর্ষত্যাকারো গয়োগেনো  
 বিদ্বপ্রিয়ঃ ॥ ৭৮ ॥ কথলাচতরোরামো রামায়ণ প্রবর্তকঃ । দ্যোদি-

বৌদিবসোদিবো ভব্যোভাবি ভয়াপহঃ ॥ ৭৯ ॥ পার্শ্বতীভাগ্য  
 সহিতো ভ্রাতা ( ৬০০ ) লক্ষ্মীবিলাসবান্ । বিলাসী সাহসী সৰ্ব্বা  
 গম্য গর্বিতলোচনঃ ॥ ৮০ ॥ মুরারি লোক ধর্মজ্ঞো জীবনো  
 জীবনান্তকঃ । যমো যনাদির্ঘমনো যামী যানবিধায়কঃ ॥ ৮১ ॥  
 বহুলীঃ পাংসুলীঃ পাংসুঃ পাণ্ডুরজ্জুনবল্লভঃ । ললিতা চন্দ্রিকা  
 মালী মালীম্বালাম্বুজাশ্রয়ঃ ॥ ৮২ ॥ অম্বুজাক্ষো মহাবক্ষো দক্ষশ্চিত্তা-  
 নগি প্রভুঃ । মণির্দিনমণিঠৈচব কেদারো বদরীশ্রয়ঃ ॥ ৮৩ ॥  
 বদরীবনসংপ্রীতো বাসঃ সত্যবতীসুতঃ । অমরারিনিহস্তা চ  
 সুধাসিন্ধুবিধূদয়ঃ ॥ ৮৪ ॥ চন্দ্রোরবিঃ শিবঃশূলী চক্রীঠৈব গদাধরঃ ।  
 শ্রীকর্তা শ্রীপতিঃ শ্রীদঃ শ্রীদেবো দেবকীসুতঃ ॥ ৮৫ ॥ শ্রীপতিঃ  
 পুণ্ডরীকাক্ষঃ পদ্মনাভো জগৎপতিঃ । বাসুদেবোহপ্রমেরাস্তা  
 কেশবো গুরুভঙ্গঃ ॥ ৮৬ ॥ নাবায়ণঃ পরং ধাম দেবদেবো  
 মহেশ্বরঃ । চক্রপাণিঃ কলাপুর্ণো বেদবেদ্যো দয়ানিধিঃ ॥ ৮৭ ॥  
 ভগবান্ সর্বভূতেশো গোপালঃ সৰ্বপালকঃ । অনন্তো নিগুণো-  
 হনন্তো নির্দিকঙ্কো নিরঞ্জনঃ ॥ ৮৮ ॥ নিবঃবারো নিরাকানো  
 নিরাভানো নিরাশ্রয়ঃ । পুরুষঃ প্রণবাতীতো মুকুন্দঃ পরমেশ্বরঃ  
 ॥ ৮৯ ॥ ক্ষণাবনিঃ সার্কভোমো বৈকুণ্ঠো ভক্তবৎসলঃ । বিকুর্দামো-  
 দরঃ কৃষ্ণো বাধবো মধুরাপতিঃ ॥ ৯০ ॥ দেবকী গভঃ সমুদ্ভূতঃ  
 যশোদাবৎসলো হরিঃ । শিবঃ সদ্ধর্ষণঃ শম্ভুভূতনাথো দিব্যপতিঃ  
 ॥ ৯১ ॥ অব্যয়ঃ সর্ব ধর্মজ্ঞো নির্যমলঃ নিরুদ্ভাবঃ ( ৭০০ ) ।  
 নির্মাণ নায়কো নিত্যো নীলজীনুতস্মিতঃ ॥ ৯২ ॥ কলাক্ষয়চ  
 সর্বজ্ঞঃ কমলারূপতৎপরঃ । সূর্য্যকেশঃ পীতবাগাবসুদেব প্রিরা-  
 বজঃ ॥ ৯৩ ॥ নন্দগোপকুমারার্থো নবনীত্ৰাশনঃ প্রভুঃ । পুরাণ  
 পুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ শম্বপাণিঃ সুবিক্রমঃ ॥ ৯৪ ॥



অনিরুদ্ধঃ শক্রবধঃ শার্ঙ্গপাণিঃ শচতুর্ভুজঃ । গদাধরঃ সুরার্জিহো  
গোবিন্দো নন্দকামুদঃ ॥ ৯৫ ॥ বৃন্দাবনচরঃ শোরির্বৈশ্বানর্য বিশা-  
বদঃ । হৃগাবর্তান্তকো ভীম সাহসো বহু বিক্রমঃ ॥ ৯৬ ॥ শকট-  
স্বর সংহারী বকাস্বর বিনাশনঃ । ধেমুকাশ্বর সংঘাতীঃ পুতনারি  
নৃকেশরী ॥ ৯৭ ॥ পিতামহো গুরুঃ সাক্ষী প্রত্যাগাত্মা সদাশিবঃ ।  
অপ্রমেয় প্রভুঃ প্রাজ্ঞো প্রতর্ক্যঃ স্বপ্নবর্ধনঃ ॥ ৯৮ ॥ ধাতো মাত্তো-  
ভবো ভাবো ধীরঃ শান্তো জগদ্ভূতঃ । অন্তর্যামী শচরো দিব্যো  
দৈবজ্ঞো দেবতা গুরুঃ ॥ ৯৯ ॥ ক্ষীরাক্ষি শয়নো ধাতা লক্ষ্মীবান্ধ-  
ন্যগাগ্রজঃ । ধাত্রী পতি রমেয়াত্মা চন্দ্রশেখর পূজিতঃ ॥ ১০০ ॥  
লোকসাক্ষী জগচ্চক্ষুঃ পুণ্যচারিত্র কীর্তনঃ । কোটি মন্থন সৌন্দর্যো  
জগন্মোহনবিগ্রহঃ ॥ ১০১ ॥ নন্দস্মিত তমো গোপো গোপিকা  
পরিবেষ্টিতঃ । ফুল্লারবিন্দনয়নশচাগ্রাক্ষ নিসূদনঃ ॥ ১০২ ॥ ইন্দী-  
বরদলস্থামো বহিবর্হাবতংসকঃ । নুরগী নিনদাফ্লাদো দিব্য  
মালায়া বরাশ্রয়ঃ ॥ ১০৩ ॥ শূকপোল যুগঃ স্ক্রজযুগলঃ স্ক্রললাটকঃ ।  
কম্বুগ্রীবো বিশালাক্ষোলক্ষ্মীবান্ শুভলক্ষণঃ ॥ ১০৪ ॥ পীনবক্ষা শচতু-  
র্বাহুশচতুমুষ্টিস্ত্রিবিক্রমঃ । কলঙ্করহিতঃ শুক্লো দৃষ্ট শত্রু নিব-  
র্হণঃ ॥ ১০৫ ॥ কিরীট কুণ্ডল ধরঃ কটকাঙ্গদমণ্ডিতং । মুদ্রিকা  
ভরণো পেতঃ কটি সূত্র বিরাজিতঃ ॥ ১০৬ ॥ মঞ্জীররঞ্জিত পদঃ সর্ক্সা-  
ভরণভূষিতঃ । বিদ্যাস্ত পাদ যুগলো দিব্য মঙ্গল বিগ্রহঃ (৮০০) ॥ ১০৭ ॥  
গোপিকা নয়নানন্দঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ । সমস্তজগদানন্দঃ স্কন্দরো-  
লোক নন্দনঃ ॥ ১০৮ ॥ যমুনা তীর সঞ্চারী রাধা নন্দন বৈভবঃ ।  
গোপনারী প্রিয়ো দাস্তো গোপী বস্ত্রাপহারকঃ ॥ ১০৯ ॥ শৃঙ্গার  
মুষ্টিঃ শ্রীধামাত্তারকো মূলকারণঃ । সৃষ্টিসংরক্ষণোপায়ঃ ক্রুরা-  
স্বরবিভক্তনঃ ॥ ১১০ ॥ নরকাশ্বরহারী চ নুরারি বৈরি নন্দনঃ ।

## শ্রীগোপালসহস্রনাম ।

'আদিত্য প্রিয়ো দৈত্য ভীকরশ্চেন্দ্রশেখরঃ ॥ ১১১ ॥ জরাসন্ধ  
 কুলধ্বংসী কংসারাত্তিঃ সুবিক্রমঃ । পুণালোকঃ কীর্ত্তনীয়ো যাদ-  
 বেন্দ্রো জগন্মূর্ত্তঃ ॥ ১১২ ॥ ঋক্ষিণীরমণঃ সত্যভামা জাম্ববতীপ্রিয়ঃ ।  
 মিত্রং বিন্দানখিজিতী লক্ষ্মণা সমুপাসিতঃ ॥ ১১৩ ॥ সুধাকর কুলে  
 জাতোহনন্ত প্রবলবিক্রমঃ । সৰ্বসৌভাগ্যসম্পন্নো দ্বাবকাগামুপ-  
 স্থিতঃ ॥ ১১৪ ॥ 'ভদ্রা সূর্যা সূতানাথো লীলা মানুৰ বিগ্রহঃ ।  
 সহস্র বোড়শ স্ত্রীশোভোগ মোক্ষক দায়কঃ ॥ ১২৫ ॥ বেদাস্ত-  
 বেদাঃ সম্বোধ্যো বৈধ ব্রহ্মাওনাযকঃ । গোবর্দ্ধন ধরোনাথঃ সৰ্ব-  
 জীব দয়াপরঃ ॥ ১১৬ ॥ মূৰ্ত্তিমান্ সৰ্বভূতাত্মা আৰ্ত্তজাণ পরায়ণঃ ।  
 সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বভুলভঃ সৰ্বশাস্ত্র বিশারদঃ ॥ ১১৭ ॥ যজ্ঞগ্নৈশ্বর্যা  
 সম্পন্নঃ পূর্ণ কামোধুরদ্ধরঃ । মহামুভাবঃ কৈবল্যদায়কো লোক-  
 নারকঃ ॥ ১১৮ ॥ আদিমধ্যান্ত রহিতঃ শুদ্ধ সাহসিক ত্রিগ্রহঃ । অস-  
 নান সনাত্নাত্মা শরণাগত বৎসলঃ ॥ ১১৯ ॥ উৎপত্তি ত্রিভি সংহার  
 কারণং সৰ্বকারণং । গন্তীঃ সৰ্বভাবজ্ঞঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ১২০ ॥  
 বিশ্বক্সেমঃ সত্যসন্ধঃ সত্যবান্ সত্যবিক্রমঃ । সত্যরতঃ সত্য-  
 সংজ্ঞঃ সৰ্বধৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১২১ ॥ আপন্নার্তি প্রশমনোদ্রোপদী-  
 নানরুদ্ধকঃ । কন্দৰ্পজনকঃ প্রাজ্ঞো জগন্নাটক বৈভবঃ ॥ ১২২ ॥  
 ভক্তিবন্তো গুণাভীতঃ সৰ্বৈশ্বর্যা প্রদায়কঃ । দমঘোষ সূতদেধা-  
 বাণবাহ বিধগুনঃ ॥ ১২৩ ॥ ভীষ্মভক্তিপ্রদোদিবাঃ কোপবান্ধব-  
 নাশনঃ । কোন্তেষ প্রিয়বক্শ্চ পার্শ্বস্তন্দন সারপিঃ ॥ ১২৪ ॥ নার-  
 সিংহো মহাবীর স্তম্ভজাতো মহাবলঃ । প্রহ্লাদবরদঃ সত্যোদেব  
 'পূজ্যো (৯০০) ভয়করঃ ॥ ১২৫ ॥ উপৈর্জ ইন্দ্রাবরজো বামনো  
 বলিবন্ধনঃ । গজেন্দ্রবরদঃ স্বামী সৰ্বদেব নমস্কৃতঃ ॥ ১২৬ ॥

শেষপর্য্যায়নো বৈনতেষ্য রথো জয়ী । অব্যাহতবনৈশ্চর্য্য  
 সম্পন্নঃ পূর্ণমানসঃ ॥ ১২৭ ॥ যোগেশ্বরেশ্বরঃ সাক্ষীক্ষেত্রেজ্ঞো জ্ঞান  
 দায়কঃ । যোগি হৃৎপঙ্কজাবাসাযোগমায়া সমন্বিতঃ ॥ ১২৮ ॥  
 নাদবিন্দুকলাতীত শচিবর্গ ফলপ্রদঃ । সুঘূর্ণামার্গসকীরী দেহস্তা-  
 ন্তর সংস্থিতঃ ॥ ১২৯ ॥ দেহেজ্জিয় মনঃ প্রাণসাক্ষীচেতঃ প্রসাদকঃ ।  
 সুস্বঃ সর্বগদতো দেহো জ্ঞান দর্পণগোচরঃ ॥ ১৩০ ॥ \*তত্ত্বত্রয়াত্মকো  
 বাক্তঃ কুণ্ডলীসমুপাশ্রিতঃ । ব্রহ্মণাঃ সর্বদর্শকঃ শাস্তো দান্তো  
 গন্তরূপঃ ॥ ১৩১ ॥ শ্রীনিবাসঃ সদানন্দী বিশ্বমূর্তির্মহাপ্রভুঃ । সহস্র-  
 শীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ॥ ১৩২ ॥ সমস্ত ভুবনাধারঃ সমস্ত-  
 প্রাণরক্ষকঃ । সমস্তসর্বভাবজ্ঞো গোপিকা প্রাণবল্লভঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 নিত্যোৎসবো নিত্যাসৌখ্যো নিত্য শ্রীনিত্যমঙ্গলঃ । বাহ্যচ্ছিত্তো  
 জগন্নাথঃ শ্রীবৈকুণ্ঠ পুরাধিপঃ ॥ ১৩৪ ॥ পূর্ণানন্দ ঘনীভূতো গোপ-  
 বেশধরো হরিঃ ॥ ১৩৫ ॥ কলাপ কুহুমশ্রামঃ কোমলঃ শাস্ত-  
 বিগ্রহঃ ॥ ১৩৬ ॥ গোপাঙ্গনারূতোহনন্তো বৃন্দাবন সমাশ্রয়ঃ ।  
 বেণুবাদরতঃ শ্রেষ্ঠো দেবানাং হিতকারকঃ ॥ ১৩৭ ॥ বালকীড়া  
 সনাসক্তো নবনীতস্ত তত্বরঃ । গোপাল কামিনী জারশ্চোর জার  
 শিখামণিঃ ॥ ১৩৮ ॥ পবঃজ্যোতিঃ পরাকাশঃ পরাবাসঃ পরিফুটঃ ।  
 অষ্টাদশাকরো মন্থো বাপকো লোকপাবনঃ ॥ ১৩৯ ॥ সমস্তকোটি  
 মহামন্ত্র শেখরো দেবশেখরঃ । বিজ্ঞান জ্ঞান সন্ধান ত্তেজোরশি  
 র্জ্যংপতিঃ ॥ ১৪০ ॥ ভক্তলোক প্রমদাত্মা ভক্ত মন্দার বিগ্রহঃ ।  
 ভক্ত দারিদ্র্য দশনো ভক্তানাং শ্রীতিদায়কঃ ॥ ১৪১ ॥ ভক্তাধীন  
 মনাঃ পূজ্যোভক্তলোক শিবধরঃ । ভক্তাভীষ্টপ্রদ সর্বভক্তাশ্রয়  
 নিরুত্তরঃ ॥ ১৪২ ॥ অপর ককণাসিকু ভগবান্ ভক্ততৎপরঃ ॥ ১৪৩ ॥  
 ( ১০০০ ) ॥

ইতি ত্রিরাধিকানাং সহস্রনামকীৰ্ত্তিতং । অরণ্যং পাপরাশীনাং ধ্বনং  
 তুহানামনং ॥ ১ ॥ বৈষ্ণবানাং শ্রিয়করং মহারোগ নিবারণং । মানসং বাচিকং  
 কাশং যৎ পাপং পাপসম্ভবং ॥ ২ ॥ সহস্রনামপঠনাং সৰ্বাং বশতি তৎক্ষণাৎ ।  
 মহাদারিদ্র্যযুক্তো যো বৈষ্ণবো বিষ্ণু ভক্তিমান্ ॥ ৩ ॥ কীৰ্ত্তিকায়ং সংপঠেদ্যত্রো  
 শতমষ্টোত্তরং ক্রমাৎ । পীতাম্বর ধরোঃ ধীমান্ হৃৎপঙ্কি পুষ্পচন্দনৈঃ ॥ ৪ ॥  
 পুষ্পকং পুষ্পমিত্যত্র নৈবেদ্যাদিভিরেব চ । রাধাধ্যানকিতো ধীরো বনমালা-  
 বিহৃষিতঃ ॥ ৫ ॥ শতমষ্টোত্তরং দেবি পঠেন্নাম সহস্রকং । চৈত্র শুক্রে চ কৃষ্ণে চ  
 কুহ সংক্রান্তিবাসরে ॥ ৬ ॥ পঠিতব্যং প্রযত্নেন ত্রৈলোক্যং নোহয়েৎ ক্ষণাৎ ।  
 তুলসীমালয়াযুক্তো বৈষ্ণবো ভক্তি তৎপৰঃ ॥ রবিবারে চ শুক্রে চ ছাদিত্যঃ  
 শ্রাদ্ধবাসবে ॥ ৭ ॥ ত্র্যক্ষণং পূজয়িত্বা চ ভোজয়িত্বা বিধানতঃ । পঠেন্নাম সহ-  
 শ্রীকৃত্ততঃ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৮ ॥ মহানিশায়াং সততঃ বৈষ্ণবো যঃ পঠেৎ-  
 সদা । দেশান্তর গতা লক্ষ্মীঃ সমাধাতি ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ ত্রৈলোক্যো চ মতা  
 দেবি হৃন্দাঃ কামনোহিতাঃ । মুক্ষাঃ শ্বরঃ সমায়াস্তি বৈষ্ণবঃ চ ভজন্তি  
 তাঃ ॥ ১০ ॥ রোগী রোগাৎ সমুচ্চেতে বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ । শুৰ্কিণী জনহেৎ  
 পুত্রঃ কস্তাবিনাশে সংপতিং । রাজানো বশতাঃ বাস্তু কিং পুনঃ কুস্র-  
 মানবাঃ ॥ ১১ ॥ সহস্রনাম অরণ্যং পঠনাং পূজনাং প্রিয়ে । ধাবণাং সৰ্ব-  
 মাপ্নোতি বৈষ্ণবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥ বংশীবটেটানাং বটে তপা পিঙ্গলকেথবা ।  
 কদম্বপাদপতলে গোপাল মূৰ্ত্তি সন্নিধৌ । যঃ পঠেৎ বৈষ্ণবো নিত্যং সযাতি  
 হরিনন্দিরং ॥ ১৩ ॥ কৃষ্ণেনোক্তং রাধিকায়ৈঃ ময়ি প্রোক্তং পূৰ্বা শিবে । নার-  
 দায় ময়া প্রোক্তং নাবদেন অকাশিতং ॥ ১৪ ॥ ময়া বয়ি বরাবোহে প্রোক্তমেতৎ  
 হুহূনতং । গোপনীয়াং প্রযত্নেন অকাশ্যং ন কথংচন ॥ ১৫ ॥ শঠায় পাপিনে চৈব  
 লক্ষ্যটায় বিশেষতঃ । ন দাতব্যং ন দাতব্যং ন দাতব্যং কদাচন । দেব-  
 শিষ্যায় শাস্ত্রায় বিষ্ণুভক্তিরতায় চ ॥ ১৬ ॥ গোদানং ব্রহ্ম যজ্ঞাদেবাজপেয  
 শতশ্চ চ । অবমেধ সহস্রশ্চ ফলং পাঠে ভবেদ্ গ্রহং ॥ ১৭ ॥ একাদশাং  
 মরঃপ্রাভা হৃৎপঙ্কি ত্রব্যতৈলকৈঃ । আহারং ত্র্যক্ষণে দদা দক্ষিণাং স্বৰ্ণভূষণং ।  
 কৃত্য আয়ত্ন কৰ্ত্তাসৌ সৰ্বাঃ প্রাপ্নোতি নানবঃ ॥ ১৮ ॥ শতাবৃত্তং সহস্রকং  
 যঃ পঠেৎ বৈষ্ণবো জনঃ । জীবন্তাবনচ্ছন্ত্য প্রসাদাৎ সৰ্বমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥  
 যদ গৃহে পুষ্পকং দেবি পূজিতং চৈব তিষ্ঠতি । ন মারী ন চ ভুক্তিকং নোপসর্গ  
 ভয়ং ক্ৰটিৎ । সর্পাদিহৃত যক্ষাদানশৃণু নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥ ত্রিগোপাল  
 মহাদেবি বসন্তশ্চ গৃহে সদা । গৃহে যত্র সহস্রং চ নায়াং তিষ্ঠতি পূজিতং ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রীগোক্রমচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগোপাল সহস্রনাম .

স্তোত্রম্ ।

কৈলাস শিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শঙ্করং । ত্রক্ষাণ্ডাখিল  
নাথের স্ততিসংহারকারকঃ । অমেব পূজাসে লোকৈকব্রহ্মবিষ্ণু-  
সুবাদিভিঃ । নিত্যং পঠসি দেবেশ কস্মি শ্রোতং নহেম্বস । আশ্রয়  
মিনমত্যস্তং জায়তে মম শঙ্কর । তৎপ্রাণেশ মহাপ্রাজ্ঞ সংসার  
ভিঙ্গি শঙ্কর । শ্রীনৃপাদেব উবাচ । ষষ্ঠাসিকৃত পুরাণি পার্শ্বতি  
প্রণেবদ্যে । রহস্ত্যতিরহস্তঞ্চ বৎপৃচ্ছসি বরাননে ॥ স্ত্রীস্বতা-  
বাসুদেবোপি পুনঃ পৃচ্ছসি । গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপ-  
নীয়ং প্রদত্তম্ ॥ দত্তেচ সিদ্ধি হানিঃ স্ত্রান্তস্মাদ্ বদন গোপয়েৎ ।  
ইদং রহস্ত্যং পবনং পুরুষার্থ প্রদায়কং । ধন রত্নৌ মাণিক্য তুঙ্গ-  
মণ্যাদিকং । দদ্যতি স্রণাদেব মহামোক্ষ প্রা রকং ॥ ততেহং  
নং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতা শ্রিয়ে । যোগৌ নিরাজ্ঞনোদেব শিচ-  
নংদপা জনার্দনঃ ॥ সংসার সাগরোত্তারক্য ঐশ সদা নৃপাৎ ।  
ঈশ্বরজাদিক কপেণ ত্রৈলোক্যং বাপ্যতিষ্ঠতি । ততোলোকা মহা  
নৃতা নৃপো ভক্তি বিবর্মিতাঃ ॥ নিশ্চয়ং নাথি : পুনর্শারায়ণো  
হরিঃ ॥ নিরঞ্জনো নিরাকারো ভক্তানাং প্রীতঃ । বন্দ্যবন্

বিহারায় গোপালং রূপমুদ্বহন্ ॥ মুরলী বাদনাধারী রাধায়ৈ প্রীতি  
 মাভহন্ । অংশাংশেভ্যঃ সমুন্মীল্য পূর্ণরূপকলাযুতঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ-  
 চক্ৰোভগবান্নন্দ গোপবরোদ্যতঃ ॥ ধরণী রূপিলী মাতা যশোদা-  
 নন্দদায়িনী । দ্বাভ্যাং প্রযাচিক্তে নাথো দেবক্যাং বহুদেবতঃ ।  
 ব্রহ্মণাতার্থিতো দেবো দেবৈরপি সুরেশ্বরী ॥ জাতোবজ্রাং মুকু-  
 ন্দোপি মুরলী বেদরেচিকা । তয়া সাক্ষিঃ বচঃ কৃত্বা ততো জাতো  
 মহীতলে ॥ সংসার সার সৰ্ব্বস্বং শ্রামলং মহাহুঙ্কলং । এতজ্জ্যোতি  
 রহং বেদাং চিন্তয়ামি সনাতনং ॥ গৌরতেজোবিনা যন্ত শ্যামতেজঃ  
 সমর্চয়েৎ । জপেৎবা ধ্যায়তে বাপি সভবেৎ পাতকী শিবে ।  
 সত্ৰক্ষহাসুরাপী চ স্বর্ণশ্বেদী চ পঞ্চমঃ । এতৈর্দোর্বৈ দ্বিলিপ্যেত  
 তেজোভেদান্মহেশ্বরী ॥ তস্মাজ্জ্যোতিরভূদ্দেবা রাধানাথবরূপকং ॥  
 তস্মাদিদং মহাদেবি গোপালে নৈব ভাবিতং । হৃদ্যাসনো নুনে  
 র্মোহে কাঙ্ক্ষিত্যং রাসমঞ্চলে ॥ ততঃ পৃষ্টবতী রাধা সন্দেহ ভেদ  
 মাশ্রয়ঃ । নিরঞ্জনং সমুৎপন্নং ময়াধীতং জগন্ময়ি । শ্রীকৃষ্ণেন ততঃ  
 প্রোক্তং রাধায়ৈ নারদায় চ । ততোনারদতঃ সৰ্বং বিরলা  
 বৈষ্ণবাস্থখা । কলৌজানন্তি দেবেশি গোপনীয়ং প্রবক্তৃতঃ ॥ শঠায়  
 রূপগায়াথ দাস্তিকায় সুরেশ্বরী । ব্রহ্মহত্যানবাপ্রোতি তস্মাৎ  
 বহ্নেন গোপয়েৎ ॥

[ অস্ত শ্রীগোপাল সহস্রনাম স্তোত্রবস্ত্ত, শ্রীনারদ ঋষিঃ, অমৃষ্টপুচ্ছন্যঃ,  
 শ্রীগোপালো দেবতা, কামোবীজং, মায় শক্তিঃ, চল্লঃ কীলকঃ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রভক্তি-  
 রূপ ফল প্রাপ্তয়ে শ্রীগোপালসহস্রনাম জপে বিনিয়োগঃ । ]

879

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রীয়  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তর শত  
নাম স্তোত্রং ।

॥ ৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণঃ কমলানাথো বাসুদেবঃ সনাতনঃ । বাসুদেবায়ুজঃ  
পুণ্যো লীলামানুঘবিগ্রহঃ ॥ শ্রীবৎসকৌস্তভধরো যশোদাবৎসলো  
হনিঃ । চতুর্ভূজাতচক্রাসি গদাশঙ্খানুজায়ুধঃ ॥ দৈবকীনন্দনঃ  
শ্রীশো নন্দগোপপ্রিয়ায়ুজঃ । যমুনাবেগসংহারী বলভদ্রপ্রিয়ানুজঃ ॥  
পুতনাজীবিত হরঃ শকটাস্বরভঞ্জনঃ । নন্দব্রজজন্মানন্দী সচ্চিদা-  
মন্দবিগ্রহঃ ॥ নবনীতনবাহারী মুচুকুন্দপ্রসাদকঃ । ষোড়শ স্ত্রী  
সহশ্রেণা স্ত্রিভঞ্জে মধুবাকৃতিঃ ॥ শুকবাগমৃতাকীন্দু গোবিন্দো  
গোবিদাং পতিঃ । বৎস পালনসঞ্চারী দেহুকাসবভঞ্জনঃ ॥ তৃণী-  
কৃততৃণাবর্তো যমলাজুন ভঞ্জনঃ । উত্তানতালভেত্তা চ তমাল-  
শ্চামলাকৃতিঃ ॥ গোপগোপীশ্বরো যোগী হৃৎকোজো সমপ্রভঃ ।  
ইলাপতিঃ পরং জ্যোতি ষাদবেন্দ্রো বদুদ্বহঃ ॥ বসমালী পীতবাসাঃ  
পারিজাতাপহারকঃ । গোবর্দ্ধনাচলোদ্ধর্তা গোপালঃ সর্ষপালকঃ ॥  
অজ্ঞো নিরঞ্জনঃ কামজন্মকঃ ক্রহলোচনঃ । মধুহা মথুরানাথো  
দ্বারকানাথকো বলী ॥ বৃন্দাবনোত্তমগোপী সান্দীদাম ভূষণঃ ।  
শ্রীমদ্বকমণেইর্তা নীর নারায়ণায়ুধকঃ । বৃন্দাবনোত্তমধরো মায়া  
পবনপূষকঃ । মুষ্টিকাস্বর চানুবনহাতিবিপাককঃ ॥ সংকরটৈবপুঃ  
কংসারি 'মুরারি' নরকাস্তকঃ । অমলি হৃৎকোজো চ কৃষ্ণাবাসন

কৰ্ষকঃ ॥ শিশুপাল শিরশ্ছেভা দুৰ্য্যোধনকুনাস্তকং । বিহরাব্র-  
বরদো বিশ্বরূপ প্রদর্শকঃ ॥ সত্যবাক্ সত্যসঙ্কল্পঃ সত্যভামানতো  
জয়ী । সূতদ্রাপূৰ্ব্বজো বিষ্ণু ভীষ্মমুক্তি ঐন্দ্রায়কঃ । জগদ্বৈশ্বক  
জগন্নাথো বৈশ্বানরো বিশারদঃ ৫ বৃষভাসুর বিধ্বংসী বাণাসুর-  
বলান্তকং ৬ ॥ যুধিষ্ঠির প্রতিষ্ঠাতা বহিবর্হাবতংসকঃ । পার্থসাবিধি  
রবাক্তো গীতামৃত মহোদধিঃ ॥ কালীয়া কণীমানিক্য রঞ্জিত ঐন্দ্র-  
দুজঃ । দামোদরো যজ্ঞভোক্তা দানবেন্দ্র বিনাশনঃ । নারায়ণঃ  
পরং ব্রহ্ম পরমাসন বাহনঃ । জলক্ৰীড়াসমাসক্ত গোপীবদ্রাপ-  
হারকঃ । পুণ্যলোকস্তুীর্থকরো বেদবিদ্যা দয়ানিধিঃ । সৰ্বভাষা-  
ভ্যকঃ সৰ্বগ্রহকপী পরাংপরঃ ॥ ইত্যেবং কৃষ্ণদেবস্ত নামান্বষ্টোত্তরঃ  
শতং । কৃষ্ণেণ কৃষ্ণভক্তেন শ্রদ্ধা গীতামৃতং পুরা ॥ স্তোত্রং কৃষ্ণ  
প্রিয়করং কৃতং তত্শ্রদ্ধয়া পরং । কৃষ্ণ নামামৃতং নাম পরমানন্দ  
দায়কং ॥ \* \* \* ॥ কৃষ্ণায় দাদবেন্দ্রায় জ্ঞানমুদ্রায় যোগিনে ।  
নাথায় কাম্বিনীশায় নমো বেদান্তবেদিনে । ৩৬ ॥

[ শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র শত নামাং শ্রেয়শ্চ ৬ বি বহুধৈ পুচ্ছলঃ ইত্যেবং সোত্রঃ ।

ইতি ঐন্দ্রায়দপকরাং জ্ঞানামৃতসারে ষট্ৰ্থ রাগে উবা মহেশ্বর সত্যান-  
ধরণঃ শশ সখাদে শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র শত নামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।